

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ЮНЫХ МОДЕЛЬЕРОВ «КУДЕСНИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я ТАНЦУЮ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 учебных года
Возраст детей: 9 – 11 лет

**Автор – составитель:
Лаптева Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я ТАНЦУЮ»

Пояснительная записка

Уровень – базовый.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются акценты в российском образовании. Раньше перед системой образования стояла задача «удовлетворения базовых потребностей человека», т.е. задача обеспечения «массового» образования. Сегодня на первый план выдвигаются

иные ценности, иные задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности».

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека имеет в своём распоряжении хореографическое искусство. В обществе возникает все возрастающая потребность в людях, обладающих творческим мышлением, способностью к нестандартному решению проблем. Благодаря фантазии, умению выдумывать и создавать новое происходит постоянный процесс в науке и искусстве. Тем самым поднимается вопрос о развитии воображения, творчества детей, т.к. возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве (5-12 лет - сенситивный период развития воображения).

Значимость программы для региона

Муниципальным опорным центром дополнительного образования детей города Кирова разработан документ стратегического планирования. При разработке этого документа были учтены основные тенденции, проблемы и перспективы социально-экономического развития муниципального образования г. Киров.

Один из проектов стратегического планирования – проект «Кадры для нового поколения». Задачей этого проекта является выявление одаренных детей в области хореографии, изобразительного и театрального искусства. Программа «Я танцую» способствует реализации проекта «Кадры для нового поколения».

Новизна

Хореография позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а позднее самоопределиться предметно, социально, профессионально, главное личностно.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. В это время идет быстрое физическое развитие (усиленный рост мускулатуры). Большие изменения происходят в психике ребенка. Отмечается функциональное развитие мозга, усиливается контроль сознания над поведением, развивается абстрактное мышление и речь, логическая память. Развиваются волевые процессы, происходит переход от непроизвольного внимания к произвольному. Основным видом деятельности младших школьников является познание окружающего мира, включение в учебную деятельность посредством игры, занимательных заданий. Поэтому при условии неформального общения, занимательности, яркости и эмоциональности содержания деятельности, поощрения и поддержки дети активно включаются в образовательный процесс.

Данная программа позволяет учащимся реализовать свой потенциал через участия в концертной деятельности, в постановках совместно со взрослыми девочками. Также программа знакомит детей с теорией хореографического искусства, где отводится часть на изучение раздела

«Знаменитые балетмейстеры России», для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за свою историю. А также прививает вкус к красивой и правильной музыке, основы этикета и грамотной манере поведения в обществе.

Отличительные особенности программы

1. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.
2. Большое внимание уделено использованию ИКТ технологий для повышения эффективности образовательного процесса.
3. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

Данная программа является подготовительной ступенькой к общей программе ШЮМ «Кудесница» Дома детского творчества «Вдохновение».

Адресат программы Образовательный процесс по данной программе рассчитан на обучающихся от 9 до 11 лет.

Приём на обучение

Приём детей в ДДТ осуществляется на основании заявления, документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава ДДТ).

Родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся обязаны ознакомиться с Уставом ДДТ «Вдохновение», с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами.

Для занятия по программе «Я танцую» предоставляется медицинское заключение о состоянии здоровья учащегося.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 2 учебных года, 288 академических часа
- учебный год – 144 академических часа
- в неделю – 4 академических часа
- академический час – 40 минут

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся разного возраста.

Состав группы – постоянный, 8-13 человек.

Цель: формирование общекультурных ценностей средствами хореографии.

Задачи:

Личностные задачи

1. Формировать умения соблюдать правила поведения в социуме, применять знания о нормах и ценностях в поведении.
2. Формировать учебную мотивацию.
3. Формировать умение соблюдать правила личной гигиены и режим дня.

Предметные задачи

1. Формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.
2. Научить обучающихся передавать сценические образы, используя выразительные средства хореографии: музыку (музыкальность), артистизм и техника исполнения танцевальных элементов.

Метапредметные задачи

1. Способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности.
2. Развивать умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

возраст учащихся результат	9-10 лет	11 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.
Владение культурой здорового образа жизни.	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты:

- сформированы знания, умения и навыки по хореографии (техника исполнения, музыкальность, танцевальная выразительность)
- обучающиеся умеют передавать сценический образ посредством музыки, артистизма и технического исполнения.

Метапредметные результаты

возраст учащихся результат	9-10 лет	11 лет
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.

1 год обучения

Задачи

Личностные задачи

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни

Предметные задачи

- Формировать систему знаний, умений по основам хореографии.
- Научить воспитанников передавать сценические образы, используя выразительные средства хореографии: музыку (музыкальность), артистизм и технику исполнения танцевальных элементов.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Формировать умение выстраивать коммуникацию.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

возраст учащихся результат	9-10 лет	11 лет
Готовность к социальному взаимодействию на	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного

основе нравственных и правовых норм.	ценностях в поведении.	отношения к собственным поступкам.
Владение культурой здорового образа жизни.	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты

- сформированы знания, умения по хореографии (техника исполнения, музыкальность, танцевальная выразительность)
- воспитанники умеют передавать сценический образ по средствам музыки, артистизма и технического исполнения.

Метапредметные результаты

возраст учащихся результат	9-10 лет	11 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа Вводный урок. Правила по технике безопасности.	2	2		Беседа. Устные вопросы педагога.
2	Музыкальная грамота.	17	5	12	Практические задания.

3	Ритмика(разновидности шага,бега,подскоки,галоп,пространственные перестроения,танцевальные этюды)	27	4	23	Практические упражнения, задания на импровизацию. Наблюдение. Самоконтроль
4	Азбука хореографии: - элементы классического танца (позиции ног,рук,постановка корпуса,первоначальные упражнения классического экзерсиса) - элементы современного танца (различные положения корпуса,упражнения на координацию)	27 30	4 6	23 24	Устные вопросы педагога, творческие задания, выполнение заданий с помощью педагога. Упражнения на импровизацию. Взаимоконтроль.
5	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных)	17	2	15	Практические упражнения. Самоконтроль. Наблюдения.
6	Знаменитые балетмейстеры России	6	6		
7	Репетиционная работа (отработка концертных номеров, танцевальных этюдов)	6		6	Задание на взаимоконтроль, Концерты. Самостоятельная работа.
8	Методическая работа. Посещение профильных мероприятий.	6		6	Беседа. Анкетирование.
9	Массовая работа.	6		6	Мероприятие(«День танца»)
	Всего:	144	29	115	

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Теория	Практическое задание
1	Введение в предмет.	Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.	Устные вопросы педагога. Практика не предусмотрена.
2	Музыкальная грамота (познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты, развивать чувство ритма, способствовать лучшему восприятию музыки)	Темп и ритм музыки. Ознакомление с длительностями - целыми, половинными, четвертными; с долями - сильной, слабой; Характеристика заданного музыкального	Задания на определение темпа и ритма музыки. Ознакомление с длительностями: целыми, половинными, четвертными; с долями: сильной, слабой; с музыкальными размерами - 2/4, 3/4, 4/4; с понятием такт и затакт, музыкальная фраза.

		произведения.	В игровой форме происходит овладение навыками музыкальной грамоты: хлопки в различных ритмических рисунках, изображение настроений в зависимости от характера музыки (игра «Ладшки»), передача предмета на сильную долю (игра «Подари мне платок»), начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы (игра «Море волнуется раз»).
3	Ритмика (познакомить с основными ритмическими упражнениями, способствовать развитию координации движений, привить любовь к танцу, вселить уверенность в собственные силы)	Различные виды шага: - естественные, бытовые, - танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы, - шаркающие шаги (всей подошвой стопы), - шаги на пятках, - шаги на полу пальцах при вытянутых коленях, - шаги с высоко поднятыми коленями (вариант - останавливаться, когда нога поднимается на положение расставленности – тренировка равновесия), - «кошачий» мягкий шаг (на слегка присевшей опорной ноге с мягким выбросом через колено работающей ноги, делающей неслышный шаг с кончика пальцев). <i>Различные виды бега:</i> - легкий бег, - бег с вытянутыми пальцами, - бег с высоко поднятыми коленями, - бег с подскоками, - бег с выбрасыванием ног вперед на 45°, - мелкий бег на полупальцах. <i>Прыжки:</i> - со скакалкой на двух ногах (с вытянутыми и сокращенными стопами),	Практические упражнения, задания на импровизацию. <i>Танцевальные этюды</i> (несложные, включающие элементы ритмики и музыкальной грамоты) - «Лошадки» - «Оранжевое небо» - «Куклы» - «Зоопарк» <i>Игра «Зоологические прыжки».</i> Описание. Ребята становятся в круг, педагог им сообщает, что они пришли в зоопарк. Здесь много разных животных. Выберите, кому какое животное понравилось и изобразите, как оно бежит, ходит, прыгает или ползает. А мы попробуем угадать. В качестве музыкального оформления различные детские песенки (зависит от выбранного ребенком животного). Дополнение: если ребята затрудняются в выборе, то предлагать собственные варианты (кенгуру, зайцы, медведи, лягушки, пингвины)

		- без скакалки на двух ногах, -без скакалки на одной ноге. Галоп (по кругу, по диагонали): - обычный, с разворотом. <i>Перестроения:</i> - фигурная маршировка, ходьба парами, четверками, - змейки, - построение в шеренгу, колонну, круг, -перестроение одной шеренги в две, -повороты на месте вправо, влево, кругом, - построение круга из колонны, из пар, - построение маленьких кругов попарно, по четыре. <i>Танцевальные этюды</i> (несложные, включающие элементы ритмики и музыкальной грамоты)	
4	Азбука хореографии - элементы классического танца -элементы современного танца (познакомить с некоторыми простейшими элементами классического и современного танца, познакомить с танцевальной терминологией, способствовать правильной постановке корпуса, создать условия для свободного воплощения в движения собственных идей)	Позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальное упражнение классического экзерсиса. Положения рук, различные положения корпуса, упражнения на координацию движений «волны». Элементы танцев разных народов мира.	Устные вопросы педагога, творческие задания. Выполнение заданий с помощью педагога. Практические упражнения, задания на импровизацию. Самостоятельное выполнение заданий на занятиях и дома. Движения разучиваются у станка и на середине зала. Сначала необходимо уяснить понятия опорной и работающей ног. Все упражнения исполняются поочередно с правой, левой ноги. Упражнения начинают изучаться стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. 1) Постановка корпуса. Правильно поставленный корпус - залог устойчивости (апломб). Вырабатывают стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой, в упражнениях на середине

			зала. Начинают изучать в 1 позиции. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Положение сохраняется от 8 до 16 тактов. Позиции ног (1-5). Построение изучают на середине зала, не соблюдая выворотной стопы. Выворотность ног вводится вместе с постановкой корпуса. Музыкальное сопровождение то же. 3) Позиции рук (1-3-и подготовительное положение). Изучаются на середине зала (2 поз. изучается после 1 и 3). 4) <i>demi piie</i>. Усвоив <i>demi piie</i> в 1 поз, переходить к его изучению по 2,3,5,4. Музыкальный размер 4/4. 5) <i>battmenttendusimplino</i> 1 поз.). Изучается сначала в сторону, затем вперед, а затем назад - все отдельно. Усвоив, исполняют подряд не более 8 раз в каждом направлении. Музыкальный размер 4/4. 6) <i>battmenttandugete</i>(по 1 поз.). Изучается только в сторону. Музыкальный размер 2/4. 7) <i>ronddegambparterre</i> Изучается сначала по точкам. Музыкальный размер 4/4. 8) <i>releve</i> на полупальцы. Изучается по 1-2 позы. Впоследствии медленный подъем на полупальцы чередуется с быстрым. Музыкальный размер 4/4. 9) На середине зала - точки (предложенный А.Я.Вагановой план класса). Изучаются положения <i>Erailementcroise</i> и <i>Epaulementeffase</i>. Для усвоения ученики должны сохранять это положение в 5 поз. на
--	--	--	--

			протяжении 8-16 тактов. Музыкальный размер 4/4 или 3/4. 10) <i>Port de bras</i>. Примечание. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и в конце года разные. Пока движение проходит стадии подготовительных упражнений, ритмический рисунок простой, впоследствии становится более разнообразным. Все движения должны исполняться сначала в спокойном темпе, однако соответственно их характеру необходима смена ритма. Например, плавное движение на 4/4, 3/4 должны сменяться движениями на 2/4 и 1/4 с изменением ритмического рисунка. Ученикам следует выразить темп и характер музыки через <i>battment d'ensemble</i> у станка. Музыкальный размер 2/4, темп медленный. Ученику предлагается сочетать в импровизации количество движений 8, 4, 2 и перемен у направления. Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной через опоэтизированные образы подснежника, ручейка, птицы. Движения (в основном для выработки правильных и красивых форм рук), например, напоминающие переливы струй воды, тянущихся к солнцу растений. <i>5.2 Элементы современного танца.</i> Различные положения кистей рук («джазовые кисти», выпрямленные
--	--	--	---

			кисти, кисти, опущенные вниз, поднятые вверх), пластика рук, повороты и перегибы корпуса в разных направлениях. Упражнения: Исходное положение (н.п.) - стоя, руки в стороны, руки согнуты в локтях предплечьями вверх. На счет раз - опустить предплечья, на счет два- вернуться в исходное положение. Плечи неподвижны. Повторить 16 раз. И.п. - стоя, ноги врозь, руки в сторону. Поочередные круги предплечьями внутрь и наружу. Повторить 16 раз. И.п. - стоя в горизонтальном наклоне вперед, руки согнуты локтями назад, пальцы сжаты в кулак. На счет раз - выпрямить руки назад, на счет два - вернуться в и.п. Повторить 16 раз. И.п. - стоя, ноги врозь, руки вперед, кисти соприкасаются тыльной стороной. На счет раз, два - делать круговые движения в локтевых суставах, насчет три, четыре - то же, в другую сторону. Повторить 16 раз. И.п. - стоя, ноги врозь, руки согнуты перед собой, локти в сторону. Насчет раз - круговые движения предплечьями вовнутрь, на счет два – вернуться в и.п., на счет три - круговые вращения предплечьями наружу, на счет четыре вернуться в н.п. И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки вперед. пальцы сжаты в кулак. На счет один - выпрямить пальцы и с напряжением развести как можно шире, на счет два - вернуться в исходное положение. И.п. - стоя, ноги на ширине
--	--	--	---

			плеч, руки вперед, пальцы согнуты. На счет раз, два - поднять согнутые кисти вверх, на счет три, четыре – опустить согнутые кисти вниз. И.п. - стоя, руки опущены. Постепенный подъем рук с движением «от себя», работают пальцы, кисти, локти. <i>Примечание.</i> Все перечисленные упражнения и другие (по усмотрению педагога) можно объединить в танцевальную; комбинацию в стиле восточного танца. Особое значение имеет координация движения. Координация – это процесс согласования всех частей тела в движениях, позволяющий их точно выполнять. Используются специальные упражнения. И.п. - стойка ноги врозь, руки вдоль туловища. На счет раз - хлопок перед собой, на счет два - хлопок за собой, на счет три - хлопок по бедрам, на счет четыре - хлопок над собой, на счет пять, шесть - два хлопка по полу (присесть), на счет семь - хлопок около правого уха, на счет восемь - хлопок около левого уха. Упражнение выполняется сначала медленно, затем темп ускоряется. И.п. - стойка ноги врозь, руки вдоль туловища. На счет раз - правую руку на пояс, на счет два - левую руку к плечу, на счет три - правую руку на голову, на счет четыре - левую руку вперед, на счет пять - правую руку к плечу, на счет шесть - левую руку на пояс, на счет семь - правую руку вниз, на счет восемь - левую руку вниз. Массовая импровизация.
--	--	--	--

			Музыка С.Прокофьева «Фея зимы» из балета «Золушка». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки, снеговика, елочки, снегурочки. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, использование выразительного жеста имимики, кружение на месте, опускание на колено и т.д. «Бал у Мухи-цокотухи». Дети вспоминают сказку про Муху-цокотуху, называют главных героев. Педагог говорит, что после того, как доблестный Комар победил злого Паука, был устроен бал. На этом балу веселились и плясали только насекомые. Ученикам дается задание изобразить этих насекомых и станцевать так, как могли бы танцевать: бабочки, кузнечики, стрекозы. В качестве плясовой мелодии можно использовать Камаринскую.
5	Партерная гимнастика (повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выработать силу мышц, способствовать исправлению некоторых недостатков корпуса, ног, стоп, помочь выработать выворотность ног, снизить физическую и нервную нагрузку)	Подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных: упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, упражнения на напряжение и расслабление мышц, упражнения д/п выворотности ног и т.д.	Практические упражнения.
6	Знаменитые балетмейстеры России	Рассказывается об известных балетмейстерах, продвинувших русский балет. История их жизни. Русские балеты (просмотр на экране и разбор). Музыкальные произведения.	Практика не предусмотрена
7	Репетиционная работа	Теория не предусмотрена	Подготовка к открытым

	(вырабатывать техничность исполнения танцевальных движений, развивать танцевальность, способствовать формированию чувства ответственности за коллектив.)		занятиям, концертам, выступлениям.
8	Методическая работа. Посещение профильных мероприятий. (способствовать формированию навыков оценки и анализа, развитию мыслительных операций (сравнение, обобщение).	Теория не предусмотрена	Посещение уроков других групп детей такого же возраста, групп старших ребят своего коллектива и чужого, просмотр видеозаписей)
9	Массовая работа. (создать благоприятную психологическую атмосферу в коллективе, снять психологические барьеры и зажимы, раскрыть другие способности учащихся, формировать навыки общения в коллективе.)	Теория не предусмотрена	Различные выходы куда-либо. Воспитательная работа. Праздники.

2 год обучения

Задачи:

Личностные задачи

- Формировать учебную мотивацию.

Предметные задачи

- Формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.
- Научить воспитанников передавать сценические образы, используя выразительные средства хореографии: музыку (музыкальность), артистизм и технику исполнения танцевальных элементов.

Метапредметные задачи

- Способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

возраст учащихся результат	9-10 лет	11 лет
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированы знания, умения и навыки по хореографии (техника исполнения, музыкальность, танцевальная выразительность)
- воспитанники умеют передавать сценический образ посредством музыки, артистизма и технического исполнения.

Метапредметные результаты

возраст учащихся результат	9-10 лет	11 лет
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа Вводный урок. Правила потехнике безопасности.	2	2		Беседа. Устные вопросы педагога.

2	Музыкальная грамота.	17	5	12	Практические задания.
3	Ритмика(разновидности шага,бега,подскоки,галоп,пространственные перестроения,танцевальные этюды)	27	4	23	Практические упражнения,задания на импровизацию.Наблюдение.Самоконтроль
4	Азбука хореографии: - элементы классического танца (позиции ног,рук,постановка корпуса,первоначальные упражнения классического экзерсиса) - элементы современного танца (различные положения корпуса,упражнения на координацию)	27 30	4 6	23 24	Устные вопросы педагога,творческие задания,выполнения заданий с помощью педагога. Упражнения на импровизацию.Взаимоконтроль.
5	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных)	17	2	15	Практические упражнения. Самоконтроль. Наблюдения.
6	Знаменитые балетмейстеры России	6	6		
7	Репетиционная работа (отработка концертных номеров, танцевальных этюдов)	6		6	Задание на взаимоконтроль, Концерты. Самостоятельная работа.
8	Методическая работа. Посещение профильных мероприятий.	6		6	Беседа. Анкетирование.
9	Массовая работа.	6		6	Мероприятие («День танца»)
	Всего:	144	29	115	

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема	Теория	Практическое задание
1	Введение в предмет.	Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.	Устные вопросы педагога. Практика не предусмотрена.
2	Музыкальная грамота (закрепить умения определять темп, характер, доли, длительности, размер музыки, способствовать развитию восприятия музыки и ее	Темп и ритм музыки. Повторение и закрепление темы «Длительности» - целые, половинные, четвертные; сильная, слабая доли; Характеристика	Задания на определение темпа и ритма музыки. В игровой форме происходит овладение навыками музыкальной грамотой: хлопки в различных ритмических рисунках, изображение настроений в

	пластическому выражению)	заданного музыкального произведения.	зависимости от характера музыки -«Эхо». Задающий движение ученик должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие задание (движение ученика) должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь, как эхо. -«Тема перепляса». Музыка народная, - ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок, другой отвечает движением. Образ первого исполнителя настойчивый, второго - более тихий, но с хитрецей или насмешливый. -«Ритм-загадка». Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, «4/4. Ученики «отвечают».
3	Ритмика (закрепить умения по исполнению различных танцевальных шагов, бега, перестроения, развивать танцевальную память, способствовать творческой реализации учащихся)	Осваиваются танцевальные шаги: - шаг-пружинка, - шаг-пружинка с выносом ноги вперед, - шаг на полупальцах с поднятием ноги в положение невыворотного passe, - шаг на полупальцах с захлестом ноги назад, - сценический шаг на полупальцах. При этом добавляются различные положения рук: - на поясе, - в стороны, - размашистые движения рук вперед, назад, - попеременное	Практические упражнения, задания на импровизацию. Самостоятельное придумывание танцевальных комбинаций. Прыжки со скакалкой (для развития силы ног и формирования чувств ритма): - со сменой ног по позициям (1, 2, 5) - на одной ноге (согнутая нога должна находиться в положении surlecoudepie) - с высоко поднятыми ногами (поднимая пятки как можно выше сзади, поднимая колени как можно выше вперед, подтягивая колени в стороны, в «лягушку».) Танцевальные этюды: «Весна»,

		сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, другие (по усмотрению педагога). Шаги, бег, различные перестроения комбинируются. Такие комбинации должны подвергаться незначительным изменениям каждую неделю занятий.	«Катюша», «Сюрприз», «Веселая полька».
4	Азбука хореографии - элементы классического танца -элементы современного танца (закрепить знания и умения по классическому тренажу,содействовать формированию новых знаний и умений по классическому танцу) Так же продолжить формирование знаний умений и навыков по основам современного танца, большоевнимание уделить динамике и пластике исполнения движений, улучшить подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, спины развивать танцевальность	Позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальное упражнение классического экзерсиса. Положения рук, различные положения корпуса, упражнения на координацию движений «волны».	Устные вопросы педагога, творческие задания. Выполнение заданий с помощью педагога. Практические упражнения, задания на импровизацию. Экзерсис на середине зала. 1) demi plie по 1,2,5поз. ` 2)battmenttendusimpleкрестом по1 поз. 3) releve на полупальцы по 1, 2,5 поз. 4) 1, 2 portdebras Самостоятельное составление простейших комбинаций на середине зала (это может быть в виде домашнего задания). Различные упражнения на формирование пластики рук и корпуса,динамики работы головы, рук, спины, тазобедренного сустава. Танцевальные комбинации: - с использованием элементов свободной пластики, - на позиции рук в джаз-танце, - на развитие подвижности тазобедренного сустава. Очень эффективное упражнение на развитие эластичности развития мышцбедра: И.п. - стоя, ноги на ширине плеч: 1. наклон вперед, положить

			ладони на пол, 2. развести пятки в стороны, 3. развести носки в стороны, 4. как на счет два, 5. перевести пятки вовнутрь, 6. перевести носки вовнутрь, 7. как на счет пять, 8. вернуться в И.п. Повторить упражнение 10 раз. Через пластику рук и корпуса показать море (спокойное и бушующее, листопад, расцвет цветка, ветер и т.д.). Музыкальное оформление должно соответствовать показываемому явлению. Путешествие по киностудии. Педагог сообщает, что дети попали на киностудию где снимают различные фильмы. Дается задание изобразить с помощью танцевальных движений следующие сюжеты: «Мне купили футбольный мяч» (мелодия в ритме марша 4/4), «Я разбил вазу» (мелодия в ритме вальса 3/4), «У меня день рождения» (мелодия в ритме польки 2/4). «Сказка в музыке и танце». В качестве домашнего задания или на уроке (групповая форма работы) предложить создать небольшую «танцевальную сказку» (по мотивам любимых сказок). «Импровизация к спартакиаде» (пловцы, конькобежцы, гимнасты). Музыкальное оформление - «диско-ритм».
5	Партерная гимнастика (продолжить развитие физических и	Подготовительные упражнения на полу для развития	Практические упражнения.

	профессиональных качествующихся.)	профессиональных данных: упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, упражнения на напряжение и расслабление мышц, упражнения д/п выворотности ног и т.д. Обязательное включение в комплекс партерной гимнастики движении первого года обучения.	
6	Знаменитые балетмейстеры России	Рассказывается об известных балетмейстерах, продвинувших русский балет. Их история жизнь. Русские балеты (просмотр на экране и разбор). Музыкальные произведения.	Практика не предусмотрена
7	Репетиционная работа (продолжить формирование техничности, эмоциональности, выразительности исполнения танцевальных комбинаций)	Теория не предусмотрена	Подготовка к открытым занятиям, концертам, выступлениям на воспитательных делах
8	Методическая работа.Посещение профильных мероприятий. (продолжить формирование навыков оценивать и анализировать деятельность)	Теория не предусмотрена	Посещение уроков других групп детей такого же возраста, групп старших ребят своего коллектива и чужого, просмотр видеозаписей)
9	Массовая работа. (продолжить создавать условия для психологической	Теория не предусмотрена	Различные выходы куда- либо. Воспитательная работа. Праздники

	защищенности каждого учащегося, раскрытия его творческих способностей)		
--	--	--	--

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации бюджетных ДООП – 36 учебных недель.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса по программе необходимы:

- помещения: 1 танцевальный зал с зеркалами, кондиционером, раздевалка для учащихся;
- наличие аудиосистемы в танцевальном зале, 1 компьютер или ноутбук, мультимедиа оборудование;
- оборудование, инструменты и материалы: гимнастические коврики, мягкие модули для растяжки, информационные стенды, костюмы, танцевальная форма (черный купальник, чёрные лосины, балетные тапочки на мягкой подошве).

Информационное обеспечение

- доступ в интернет, фото-, видео-, аудиоматериалы, интернет-ресурсы;

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

Требование к безопасности: существует перечень инструкций по правилам поведения техники безопасности для учащихся. Которые проводятся три раза в год (ИТБ – 1, ИТБ – 3, ИТБ – 5, ИТБ – 6, ИТБ – 7, ИТБ – 8, ИТБ – 12, ИТБ – 13, ИТБ – 15).

Аттестация обучающихся

Формы аттестации.

1. *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

2. *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие в различных концертах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

3. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

4. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

5. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

6. *Концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется в течение учебного года. На площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

7. *Самооценка.*

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых постановок, отзывы детей и родителей, свидетельство, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, и др.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия,

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, современного танца, партерной гимнастики.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности).

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Ход занятия

1. Поклон. Выяснение настроения, с каким дети пришли на урок. Мотивация на эмоционально-ценностный результат занятия.
2. Проговаривание темы, постановка цели и задач учебного занятия.
3. Разогрев мышечного аппарата. В течение разминки (в показе одним учеником, в работе группами) учащиеся вспоминают танцевальные элементы, необходимые для изучения нового материала.
4. Показ педагогам нового упражнения под музыку, затем под счет. Учащиеся разбирают движения по элементам, находят общее и отличительные особенности нового движения с ранее изученными.
5. Разучивание нового движения под счет, под музыку все вместе.
6. Работа в группах (одни движения выполняют, другие смотрят, анализируют, оценивают).
7. К новому движению добавляются изученные элементы (дети соединяют их самостоятельно; работа в группах, индивидуально).
8. Учащиеся придумывают простейшие танцевальные комбинации, импровизации, танцевальные образы с включением нового движения.
9. Фронтальная беседа с учащимися, где обсуждается новое движение (название, основные элементы, правила исполнения), их деятельность на

уроке, анализируется результат, оценивается своя работа.

10. Рефлексия

11. В зависимости от содержания учебного материал очередность основного этапа может меняться.

Дидактические материалы –памятки, иллюстрации, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля.

Список литературы:

Для педагога

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Планета музыки, 2009.
- 2.ХаливерС.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб.: Новое слово, 2007.

Для детей

- 1.Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. – Ярославль: Академия развития, 2001.
- 2.Нестерюк Т., Шкоди А. Гимнастика маленьких волшебников.

Для родителей:

1. Симкина П.Л. Культура здоровья. Физкультминутки. К проблеме безопасности жизнедеятельности человека. М.: Т8, 2020.
2. Федорова С.Ю. Ритм – движение – здоровье. Физкультурный комплекс для детей. М.: АРКТИ, 2018.
3. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. Ростов н/Дону: Феникс, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/ п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.		Способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению.		Владение культурой ЗОЖ		Индивидуальный итог
		9-10 лет	11 лет	9-10 лет	11 лет	9-10 лет	11 лет	
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний)	Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретает личностный характер	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, деятельности активности, не имеет вредных привычек	
1								
2								
...								
13								
Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н - 1 балла) - показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Музыкальность	Техничность	Артистичность	Итог (низкий, средний, высокий уровни)		Музыкальность	Техничность	Артистичность	Итог (низкий, средний, высокий уровни)		
		входящая					итоговая					
1.												
2.												
3.												
...												
Групповой итог		В %	С %	Н %	Ср. балл по группе		В %	С %	Н %	Ср. балл по группе		

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла- высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко.

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно.

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности		Умение выстраивать коммуникацию		Индивидуальный итог
		9-10 лет	11 лет	9-10 лет	11 лет	
		Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умеет организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказывать и отстаивать свою точку зрения, учитывает чужое мнение	
1						
...						
13						
Групповой итог						

Сводная таблица результативности образовательной деятельности
МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____
 Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Личностная результативность		Предметная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
	Средний по группе								