

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ АРТИСТ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 учебный год

Возраст детей: 5 - 6 лет

Автор-составитель:
Эксузян Т.В.,
педагог дополнительного образования
Рябоволенко А.В.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Киров
2025

Уровень – ознакомительный.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность данной программы состоит в том, что эстрадный вокальный ансамбль – один из видов исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию самостоятельности и творческой активности. Поэтому, актерское мастерство, как проводник, помогает детям раскрепощаться, воображать, представлять, творить с помощью музыки.

Программа курса «Юный артист» рассчитана на 1 учебный год – 9 месяцев (36 часов) и является базовой подготовкой детей для эстрадного творчества. Программа направлена на первичное формирование у детей необходимых знаний умений и навыков в рамках актёрского мастерства.

Программа способствует стимулированию таких качеств как сценическая свобода и сценическое раскрепощение, что необходимо для дальнейшего использования артистам музыкального жанра.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает *роль* как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: *игра* – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает *природосообразности* этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Очевидно, что через актерское мастерство мы можем помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Занятия актерским мастерством дают возможность вокалисту свободнее органичнее чувствовать себя на сцене, не бояться импровизировать, уверенно владеть своим телом, контролировать эмоциональное состояние и многое другое. В процессе занятий развивается воображение, фантазия, внимание, память.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе актерской деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С. Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности. Так же учитываются индивидуальные возможности каждого ученика, его психические и физические особенности. Подобный индивидуальный подход – залог максимально успешного результата в овладении актерским мастерством каждого нашего артиста.

Значимость для региона

Обеспечение доступности качественного образования в сфере «эстрадного вокала», для детей города Кирова. Программа направлена на то, чтобы всем обучающимся, пришедшим в коллектив, дать шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе. Программа «Юный артист» органично дополняет основной курс обучения по предмету «Эстрадное пение».

Новизна данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Важной задачей, стоящей перед артистом-

вокалистом, является выработка навыков совмещения пения, активного движения и актерского мастерства. Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей дошкольного возраста. Например, для учащихся в программе большое место уделяется игровому тренингу.

Программа позволяет дошкольникам за небольшой промежуток времени погрузиться в мир эстрадного музыкального искусства и понять насколько это им интересно и по окончании освоения ознакомительного уровня данной программы продолжить занятия эстрадным вокалом.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на развитие ассоциативно-образного мышления, тренировку памяти, развитие фантазии у детей дошкольного возраста. Программа является дополнением к изучению таких предметов как: вокал и хореография. Помогает детям еще больше погрузиться в изучаемый ими музыкальный материал. Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. Осваивая программу, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Адресат программы: дошкольники в возрасте 5-6 лет.

Объём, срок освоения, режим занятий:

- срок реализации – 1 учебный год
- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 34 академических часа
- всего за учебный год – 34 академических часа
- в неделю – 1 академический час (30 мин)
- периодичность занятий – один раз в неделю по одному академическому часу

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного или разного возраста.

Состав группы – постоянный в течение учебного года, количество детей 7 – 18 человек.

Цель программы: формирование общекультурных ценностей средствами актерского мастерства.

Задачи:

Личностные задачи

1. Способствовать формированию интереса к сценической деятельности.
2. Формировать учебную мотивацию.

Предметные задачи

1. Сформировать навыки актёрского мастерства.
2. Научить чувствовать своё тело и контролировать эмоциональное состояние на сцене.

Метапредметные задачи

1. Способствовать формированию адекватной самооценки деятельности.
2. Развивать умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

1. Проявляет интерес к сценической деятельности.
2. Наличие учебных мотивов.

Предметные результаты:

1. Овладение навыками актерского мастерства.
2. Умение чувствовать свое тело и умение контролировать свое эмоциональное состояние на сцене.

Метапредметные результаты:

1. Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.
2. Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Правила по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2	Актерские тренинги и игры	9	1	8	Творческое задание
3	Беседа «Музыкальный театр»	5	2	3	Педагогическое наблюдение
4	Пластическое интонирование	8	1	7	Творческое задание

5	Работа над текстом	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	Сценический имидж	2	1	1	Беседа
7	Постановка спектакля	4	1	3	Открытое занятие.
	Всего	34	7	27	

Содержание программы

Тема 1. Организационное занятие. Правила по технике безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Обсуждение правил поведения в классе. Правила поведения на мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Тема 2. Актерские тренинг и игры

Теория: не предусмотрена.

Практика: Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим», развитие речевого дыхания, дикции, артикуляции, сценического внимания, умения пользоваться жестами «Темпо-ритмические действия», «Ощущение пространства», «Основы практической работы над голосом». Развитие воображения, фантазии.

Тема 3. Беседа «Музыкальный театр»

Теория: Знакомство с театральными профессиями и сценой.

Практика: Просмотр видео записи – примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, театрализаций.

Тема 4. Пластическое интонирование

Теория: сценическое движение. Сценическая пластика. Актерское взаимодействие.

Практика: постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

Тема 5. Работа над текстом

Теория: не предусмотрена.

Практика: Создание образа. Применение средств интонационной выразительности. Обсуждение текста.

Тема 6. Сценический имидж

Теория: знакомство с понятиями «культура эстрадного мастерства», «музыкальный образ».

Практика: тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Игры на развитие ассоциативного

и образного мышления. Индивидуальная работа над с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 7. Постановка спектакля

Теория: распределение ролей.

Практика: репетиции.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП – 34 учебные недели.**
- 4. Продолжительность академического часа – 30 минут для детей дошкольного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса необходимы:

- Хореографический класс;
- оборудование, инструменты и материалы:
 - комплект акустической системы;
 - зеркало;
 - концертные костюмы (классические и эстрадные).

Информационное обеспечение

Ноутбук, телевизор, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;

Требования к безопасности (инструкции по технике безопасности из перечня ИТБ)

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ

Формы аттестации.

1. Творческое задание.
2. Беседа.
3. Педагогическое наблюдение.
4. Открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: просмотр работ, журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие.

Оценочный материал.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов.

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения в течении года.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов.

Учащиеся оцениваются по следующим критериям: владение основными понятиями по темам, умение создать итоговый продукт по изученной теме, работа в команде, творческий подход, итоговые задания. (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов.

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - игра, открытое занятие, праздник, практическое занятие, спектакль.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, видео и аудиоматериал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Партолина Н. Уроки театра для больших и маленьких. Москва: Планета музыки, 2020
2. Морозов П. Сказки для Театра. Пьесы для детей Москва: Ridero, 2020

Для учащихся:

1. Алянский Ю. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. Москва: Детское время, 2020

2. Мультфильм: История театра.

URL: https://www.youtube.com/watch?v=pFnUCQXvZXU&ab_channel=%D0%A8%D0%A1%D0%A2%D0%A1%D0%9D%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2

Для родителей:

1. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. Москва: АСТ, 2011
2. Театральная энциклопедия. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>

**Диагностика предметных результатов
5-6 лет**

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Выполняет все задания по актерскому мастерству, чувствует себя раскрепощено и свободно .	Выполняет все упражнения по актерскому мастерству с энтузиазмом и интересом.	Качественно выполняет лишь часть упражнений по актерскому мастерству, немного зажат, чувствует дискомфорт в выполнении упражнений.	Не выполняет упражнения по актерскому мастерству, зажат, чувствует себя неловко и стесняется.

**Диагностика личностных результатов
5-6 лет**

№ п/п	Фамилия Имя	Способствовать формированию интереса к сценической деятельности.	Формировать учебную мотивацию.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Проявляет интерес к сценической деятельности.	Наличие учебных мотивов.	
1				
2				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла- высокий уровень (В) –показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{2}$ - **Индивидуальный итог**

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$ - **Групповой итог**

**Диагностика метапредметных результатов
5-6 лет**

№ п/п	Фамилия Имя	Способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности.	Развивать умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог.	
1				
2				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла- высокий уровень (В) –показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{2}$ – **Индивидуальный итог**

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$

– **Групповой итог**

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Средний по группе			Ср.бал						
			В – в %						
			С – в %						
			Н – в %						