

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ЦЕНТР «ДОВЕРИЕ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВУЧИЕ»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 учебных лет

Возраст детей: 8-17 лет

**Автор-составитель:
Груздева Виктория Валериевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории**

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный, базовый, углубленный

Ознакомительный уровень - 1, 2 год обучения.

Базовый уровень - 3 год обучения.

Продвинутый - 4, 5 год обучения.

Направленность - художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы

Пение как вид музыкальной деятельности занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, который дан ребенку природой для выражения своих эмоций и реализации музыкальных потребностей.

Образовательная программа предполагает художественное развитие обучающихся, приобщение их к эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей. Занятия эстрадным вокалом развивают

художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Значимость программы для региона.

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Отличительные особенности программы – данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся и их творческой самореализации. Реализация программы должна способствовать включению его в активную музыкально-творческую деятельность.

Новизна. Основные идеи, которые придают программе своеобразие:

- объединение разных вокальных техник в рамках одного жанра;
- поиск уникальной манеры исполнения, внимание к индивидуальности исполнителя;
- простота формы музыкального произведения, запоминающийся мотив, ориентация на широкую аудиторию;
- эстрадный вокал предполагает разнообразный репертуар джазовое исполнение;
- современная интерпретация народных композиций;
- произведения рок-исполнителей и шансонье;
- авторские, бардовские песни.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- в неделю – 2 академических часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу
- в год – 72 академических часов
- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 5 учебных лет, 360 академических часов.

Формы обучения – очная.

Набор детей в объединение свободный.

Занятия индивидуальные.

Адресат программы – учащиеся с 8-17 лет, прошедшие предварительное прослушивание. Большой диапазон возраста обосновывается актуальностью и востребованностью данного направления. Эстрадный вокал-составляющая программы Музыкальной студии.

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Программа может корректироваться с учетом индивидуальных способностей и возраста учащихся.

С целью наиболее успешного формирования учебных групп в начале учебного года проводится прослушивание, состоящее из следующих заданий:

1. Проверка ритмических данных ребенка.
2. Слуховой анализ;
3. Прослушивание голосовых данных.

Прослушивание оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценки прослушивания:

«Отлично» - ребенок в точности повторил все заданные ему ритмы, определил абсолютную высоту тона, выразительно и интонационно точно исполнил отрывок выбранной им песни.

«Хорошо» - ребенок достаточно точно повторил все заданные ему ритмы, определил высоту звука с допустимой погрешностью в 1 тон, выразительно исполнил отрывок выбранной им песни.

«Удовлетворительно» - ребенок не точно повторил заданные ему ритмы, не определил или определил с большой погрешностью высоту звука, не исполнил или невыразительно исполнил отрывок выбранной им песни.

К прослушиванию не допускаются отрывки из песен с нецензурным содержанием или содержанием пропаганды насилия, жестокости и асоциального поведения.

Цель: формирование общекультурных ценностей средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Личностные задачи

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

- Формировать систему знаний, умений и навыков вокально - певческой установки учащихся.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
- Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории

		творчество приобретают личностный характер	образования на основе профессиональных предпочтений).
Владение культурой здорового образа жизни.	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметный результат:

- Сформирована система знаний, умений и навыков вокально - певческой установки учащихся.

Метапредметные результаты.

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.
Владение методами поиска,	Умеет находить нужную информацию,	Умеет самостоятельно находить информацию в различных	Умеет ориентироваться в различных

переработки, хранения и передачи информации.	используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.	источниках, систематизировать по признакам, видоизменять объем и форму информации.	источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности

1 год обучения

Задачи

Личностные задачи

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни

Предметные задачи:

- Формировать основные знания вокальных терминов и понятий, строения речевого аппарата.
- Развивать вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме.	Готов к диалогу с другими людьми	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности

Владение культурой здорового образа жизни.	Имеет представление о рациональной организации режима дня.	Умеет анализировать и контролировать режим дня	Делает осознанный выбор поступков, поведения.
--	--	--	---

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся приобретают знания, умения и навыки по формированию элементарных навыков вокально- певческой установки учащихся; развитию чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамики.

Метапредметные результаты.

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности

Учебный план программы «Эстрадный вокал»

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
1	Организационная работа	1		1	
2	Правила по технике безопасности	1		1	Опрос
3	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	12	20	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией.
4	Формирование голоса.	4	16	20	Беседа, опрос, устное выступление.
5	Подбор репертуара, работа с музыкальным произведением	5	10	15	Зачетное занятие.
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	-	9	9	Фестиваль творческих работ учащихся.

7	Концерты, фестивали, конкурсы, праздники	-	6	6	Открытое занятие, концертное выступление.
	Итого	19	53	72	

Содержание программы Первый года обучения

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия).

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия). Обсуждение правил поведения в музыкальном кабинете, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

3.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: закрепление изученного материала на практике.

3.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной-инструментальной студии.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Просмотр видеоролика о строении голосового аппарата.

3.4. Правила охраны голоса, гигиена голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: Упражнения на сохранение и развитие работы голосового аппарата.

3.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

3.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3.7. Работа с аппаратурой

Теория: Техника безопасности при работе с электроаппаратурой, звукоусилителями, микрофонами.

Практика: применение на практике знаний по работе с электроаппаратурой.

Раздел 4. Формирование голоса.

4.1. Звукообразование.

Теория: Рассказ о процессе звукообразования, просмотр видеоролика.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

4.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

4.4. Речевые игры и упражнения

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами учащегося при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика: Упражнения на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

4.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория, практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Теория, практика: Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел 5. Подбор репертуара, работа с музыкальным произведением.

Теория: Разбор произведений различных музыкальных стилей.

Практика: Ознакомление с песней, работа над дыханием, образованием звука, чистотой интонации. Работа с фонограммой.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Творческие вечера, посвященные известным вокалистам-исполнителям.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей.

6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

6.3. Организационно-воспитательная деятельность.

Практика: Проведение мероприятий, включенных в план воспитательной работы студии на учебный год, в том числе в каникулярное время.

Раздел 7. Концерты, фестивали, конкурсы, праздники

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Выступление солистов и группы.

2 год обучения

Задачи

Личностные задачи

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни

Предметные задачи

- Формировать элементарных навыков вокально- певческой установки учащихся.
- Развивать чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.

Планируемые результаты

Личностные результаты

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
Владение культурой	Имеет представление о рациональной	Умеет анализировать и контролировать	Делает осознанный выбор поступков, поведения,

здорового образа жизни.	организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	позволяющих сохранять и укреплять здоровье.
-------------------------	---	---	---

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся приобретают знания, умения и навыки по

- формированию элементарных навыков вокально- певческой установки.
- развитию чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Метапредметные результаты

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях

Учебный план

программы «Эстрадный вокал»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	1	-	1	

3	Пение как вид музыкальной деятельности	7	9	16	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией.
4	Совершенствование вокальных навыков	6	10	16	Зачетное занятие.
5	Работа над певческим репертуаром	5	13	18	Открытое занятие.
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-	9	9	Практическое выступление с концертным номером.
7	Концерты, фестивали, конкурсы, праздники	-	10	10	Фестиваль творческих работ учащихся.
	Итого	21	51	72	

Содержание программы. Второй года обучения.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия).

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия). Обсуждение правил поведения в музыкальном кабинете, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

3.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Повторение и закрепление знаний по теме «Певческая установка».

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 4. Совершенствование вокальных навыков.

4.1. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

4.2. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

Практика: Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

4.3. Речевые игры и упражнения.

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами учащегося при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика: Упражнения на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

4.4. Укрепление дыхательных функций в пении.

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел 5. Подбор репертуара, работа с музыкальным произведением.

Теория: Разбор музыкальных произведений.

Практика: Ознакомление с песней, работа над дыханием, образованием звука, чистотой интонации. Работа с фонограммой.

Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Творческие вечера, посвященные известным вокалистам-исполнителям.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей.

6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

6.3. Встречи с вокально-инструментальными коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

6.4. Организационно-воспитательная деятельность.

Практика: Проведение мероприятий, включенных в план воспитательной работы студии на учебный год, в том числе в каникулярное время.

Раздел 7. Концерты, фестивали, конкурсы, праздники

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3 год обучения

Задачи

Личностные задачи

- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.

Предметные задачи

- Формировать навыки певческой эмоциональной выразительности.

- Развивать знания и навыки работы с аппаратурой.

Метапредметные задачи

- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся приобретают знания, умения и навыки по

- певческой эмоциональной выразительности.
- работе с аппаратурой.

Метапредметные результаты

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

Учебный план программы «Эстрадный вокал»

№		Количество часов	
----------	--	-------------------------	--

	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов	Форма аттестации
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	1	-	1	
3	Пение как вид музыкальной деятельности	4	9	13	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией.
4	Совершенствование вокальных навыков	5	10	15	Зачетное занятие.
5	Работа над певческим репертуаром	7	15	22	Открытое занятие.
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-	9	9	Практическое выступление с концертным номером.
7	Концертно- исполнительская деятельность	-	10	10	Фестиваль творческих работ учащихся.
	Итого	19	53	72	

Содержание программы.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в музыкальном кабинете, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Раздел 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

3.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Повторение и закрепление знаний по теме «Певческая установка».

Практика: Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона.

3.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3.3. Развитие музыкального слуха.

Теория: Работа над координацией слуха и голоса.

Практика: Применение упражнений с использованием гаммы, арпеджио.

Раздел 4. Совершенствование вокальных навыков.

4.1. Работа над чистотой интонации.

Теория: Уроки по постановке голоса должны научить слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. С этим связана и чистота интонации.

Практика: Раскрытие всей полноты естественного тембра. Работа над переходными нотами и выравнивание регистров. Пение трезвучий, гамм, арпеджио.

4.2. Работа над фразировкой. Атака певческого звука. Ритм.

Теория: Развитие артикуляционного аппарата. Понятие атака певческого звука, ее виды. Понятие ритма.

Практика: Выполнение вокальных упражнений на разные виды атак. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр.

Раздел 5. Подбор репертуара, работа с музыкальным произведением.

Теория: Разбор музыкальных произведений.

Практика: Ознакомление с песней, умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Выравнивание переходных нот, сглаживание регистров. Работа над дикцией, выразительностью слова. Работа над умением чувствовать движение мелодии, кульминации в исполняемых произведениях.

Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Творческие вечера, посвященные известным вокалистам-исполнителям.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей.

6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

6.3. Встречи с вокально-инструментальными коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

6.4. Организационно-воспитательная деятельность.

Практика: Проведение мероприятий, включенных в план воспитательной работы студии на учебный год, в том числе в каникулярное время.

Тема 7. Концертная деятельность.

Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

4 год обучения

Задачи

Личностные задачи

- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Предметные задачи

- Формировать музыкальную культуру и художественный вкус.
- Развивать чистоту интонации.

Метапредметные задачи

- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
- Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

возраст уч-ся	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
------------------	----------	-----------	-----------

результат			
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний)	Потребность в значимых межличностных отношениях.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив)

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся приобретают знания, умения и навыки по

- формированию музыкальной культуры и художественного вкуса.
- развитию чистоты интонации.

Метапредметные результаты

возраст уч-ся			
результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.	Умеет находить нужную информацию, используя интернет – ресурсы	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках	Умеет ориентироваться в различных источниках информации
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Учебный план программы «Эстрадный вокал»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	1	-	1	
3	Пение как вид музыкальной деятельности	2	7	9	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией.

4	Совершенствование вокальных навыков	5	12	17	Зачетное занятие.
5	Работа над певческим репертуаром	7	17	24	Открытое занятие.
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-	9	9	Практическое выступление с концертным номером.
6	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Фестиваль творческих работ учащихся.
	Итого	17	55	72	

Содержание программы.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в музыкальном кабинете, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Раздел 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

3.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Продолжение работы над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Практика: Упражнения на расширение диапазона.

3.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3.3. Развитие музыкального слуха.

Теория: Работа над координацией слуха и голоса.

Практика: Применение упражнений с использованием гаммы, арпеджио, опевания, скачков.

3.4. Использование различных музыкальных приемов

Теория: Работа над музыкальными приемами

Практика: Применение всех ранее изученных музыкальных приемов в упражнениях и музыкальных произведениях.

Раздел 4. Совершенствование вокальных навыков.

4.1. Работа над подвижностью голоса

Теория: Выявление красивого индивидуального тембра, выработка всевозможных динамических оттенков голоса.

Практика: Упражнения, вырабатывающие кантилену, гаммы, арпеджио, опевания, скачков.

4.2. Ансамблевое исполнительство

Теория: Работа в дуэте, ансамбле.

Практика: Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом.

Раздел 5. Подбор репертуара, работа с музыкальным произведением.

Теория: Разбор музыкальных произведений.

Практика: Работа над умением чувствовать движение мелодии, кульминации в исполняемых произведениях. Умение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и разучиванием музыкальных произведений. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Творческие вечера, посвященные известным вокалистам-исполнителям.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей.

6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

6.3. Встречи с вокально-инструментальными коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

6.4.Организационно-воспитательная деятельность.

Практика: Проведение мероприятий, включенных в план воспитательной работы студии на учебный год, в том числе в каникулярное время.

Тема 7. Концертная деятельность.

Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

5 год обучения

Задачи

Личностные задачи

- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Предметные задачи

- Формировать индивидуальный тембр
- Развивать координацию слуха и голоса.

Метапредметные задачи

- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
- Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории

		приобретают личностный характер	образования на основе профессиональных предпочтений).
--	--	---------------------------------------	--

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся приобретают знания, умения и навыки по

- формированию индивидуального тембра.
- развитию координации слуха и голоса.

Метапредметные результаты

возраст уч-ся результат	8-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.	Умеет находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать по признакам, видоизменять объем и форму информации.	Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности

Учебный план программы «Эстрадный вокал»

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
1	Организационная работа	2	-	2	

2	Правила по технике безопасности	1	-	1	
3	Пение как вид музыкальной деятельности	2	7	9	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией.
4	Совершенствование вокальных навыков	5	12	17	Зачетное занятие.
5	Работа над певческим репертуаром	7	17	24	Открытое занятие.
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-	9	9	Практическое выступление с концертным номером.
7	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Фестиваль творческих работ учащихся.
	Итого	17	55	72	

Содержание программы.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в музыкальном кабинете, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Раздел 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

3.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: Продолжение работы над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Практика: Упражнения на расширение диапазона.

3.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3.3. Развитие музыкального слуха.

Теория: Работа над координацией слуха и голоса.

Практика: Применение упражнений с использованием гаммы, арпеджио, опевания, скачков.

3.4. Использование различных музыкальных приемов

Теория: Работа над музыкальными приемами

Практика: Применение всех ранее изученных музыкальных приемов в упражнениях и музыкальных произведениях.

Раздел 4. Совершенствование вокальных навыков.

4.1. Работа над подвижностью голоса

Теория: Выявление красивого индивидуального тембра, выработка всевозможных динамических оттенков голоса. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону. Развитие подвижности голоса.

Практика: Упражнения, вырабатывающие кантилену, гаммы, арпеджио, опевания, скачков.

4.2. Ансамблевое исполнительство

Теория: Работа в дуэте, ансамбле.

Практика: Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями.

Раздел 5. Подбор репертуара, работа с музыкальным произведением.

Теория: Разбор музыкальных произведений.

Практика: Работа над умением чувствовать движение мелодии, кульминации в исполняемых произведениях. Умение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и разучиванием музыкальных произведений. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа над умением самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением.

Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Творческие вечера, посвященные известным вокалистам-исполнителям.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как

профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей.

6.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

6.3. Встречи с вокально-инструментальными коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

6.4. Организационно-воспитательная деятельность.

Практика: Проведение мероприятий, включенных в план воспитательной работы студии на учебный год, в том числе в каникулярное время.

Тема 7. Концертная деятельность.

Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Комплекс организационно-педагогических условий программы

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

Два учебных кабинета, актовый зал.

Перечень оборудования:

-клавишный синтезатор (2 шт.), педаль (2 шт.), стойка для синтезатора (2 шт), микшерный пульт (1 шт), колонки активные (2 шт), микрофон (4 шт).

Информационное обеспечение:

- аудио-записи;
- видео-записи;
- фото-иллюстрации;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

Требования к безопасности

Аттестация учащихся

Формы аттестации

- *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

- *Фестиваль творческих работ детей.* Учащиеся представляют музыкальные композиции, придуманные ими самостоятельно.

- *Конкурс.* Учащиеся в течение года участвуют в конкурсах разного уровня.

- *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе

конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

- *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, концерт, зачет итоговый, праздник, фестиваль.

По итогам каждого полугодия с учащимися проводится зачетное занятие по всем предметам. Оценивается качество полученных теоретических знаний и практических умений по предметам. Учащиеся, по итогам 2 лет зарекомендовавшие себя высокими балловыми оценками приглашаются к занятиям в группе «эстрадного ансамбля».

Оценочные материалы

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

- Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
- Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
- Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных заданий, упражнений.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности).

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, инструктивные карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля.

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих / под ред. О.А. Бочарова. - М.: Изд. "Аккорд", 2002.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Исаева И.А. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.
5. Лидина Т. Я умею петь. - Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 160 с

6. Носов А.В. Гитарная школа: практическое пособие по самостоятельному обучению игре на шестиструнной гитаре. - М.: Изд. «Музыка», 2009
7. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт – Петербург, 2007

Литература для педагога (обязательная):

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е, Л.: Советский композитор, 1979
2. Билль. А. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио - М.: Изд. "Музыка", 2004.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Донских В. Я рисую музыку. – С-П.: Композитор, 2004 г.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Зиневич Б., Борин В. Курс игры на ударных инструментах» - П., 1980
8. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 1997 г.Охомуш Т.В. «Образовательная программа по вокалу «Чистый голос».
9. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. – М., "Искусство в школе", В.8, 2002.
10. Макиевский С. Техника игры на ударной установке. – Киев., 1990
11. Суханов А. Гитара для всех. – Ростов-на-Дону, 1999.
12. Сборники популярных мелодий для гитары.
13. Снегирев В. – Методика обучения на ударных инструментах. – М. 2003

Литература для педагога (дополнительная):

1. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. АКАДЕМА. М., 2004.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2001.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Безбородова Л.А, Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. АКАДЕМА, М., 2002.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Кирюшин В.В. Развитие абсолютного слуха, мышления, памяти. – М., 1990.

9. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. АКАДЕМА, М., 2001.

10. Осеннева М.С. Л.А. Безбородова. Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА, М., 2001.

11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.

12. Терри Б. Самоучитель игры на гитаре. – М., 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

		1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм		Владение культурой здорового образа жизни		Осознание российской идентичности в поликультурном социуме	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению		Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровень)
	Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 2

Критерии и показатели предметной результативности по программе «Музыкальная студия «Созвучие»

№ п/п	Фамилия Имя	Вокально-певческая установка	Работы с аппаратурой	Координация слуха и голоса	Эмоциональная выразительность	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровень)

3									
	Средний по группе								