

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ЦЕНТР «ДОВЕРИЕ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВУЧИЕ»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 учебных лет

Возраст детей: 11-17 лет

Авторы-составители:
Кривошеин Антон Юрьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,

Мамаев Дмитрий Николаевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,

Груздева Виктория Валериевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,

Киров
2025

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Тип программы - авторская

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы заключается в том, что учебный предмет «Эстрадный ансамбль» направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации. В подростковом возрасте у ребенка происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе, реализация программы должна способствовать включению его в активную музыкально-творческую деятельность. Эстрадный ансамбль – наиболее успешная форма организации деятельности в музыкальной студии для музыкально-одаренных детей, прошедших подготовку по базовым программам.

Значимость программы для региона: в связи с дефицитом профессиональных молодежных кадров в сфере культуры, искусства и досуга, необходимо выявлять одаренных детей в области музыкального творчества и готовить их к поступлению в профессиональные, высшие образовательные учреждения. Это является приоритетной задачей для дополнительного образования.

Отличительные особенности программы: в настоящей образовательной программе представлен новый подход к развитию у детей, обучающихся в эстрадном ансамбле, творческого воображения и освоения ими необходимых специальных музыкальных знаний, связанных с ансамблевой игрой, аранжировкой, их богатейшими творческими и художественно-выразительными возможностями, а также к приобретению учащимися навыков их применения в современной музыкальной практике.

Новизна: использование современного оборудования, репертуара, авторские методы работы с музыкальными инструментами.

Адресат программы – учащиеся с 11-17 лет.

Объем и срок освоения:

- в неделю – 6 академических часов, 3 раза в неделю по 3, 2 и 1 академическому часу.

- в год – 216 академических часов

- Академический час – 40 минут

- 5 учебных лет

Формы обучения – очная.

Уровень – продвинутый.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа учащихся разного возраста от 11 до 17 лет. Программа может корректироваться с учетом индивидуальных способностей и возраста учащихся.

Набор детей в объединение на основе результатов зачета по предметам «Гитарный аккомпанемент», «Электрогитара», «Бас-гитара», «Ударная установка», «Вокал», «Синтезатор». Обязательно наличие музыкальной подготовки по одному из вышеперечисленных предметов.

Состав группы – постоянный, 3-6 человек.

Цель: развитие у ребёнка широких творческих представлений и воображения на основе освоения специальных музыкальных знаний, связанных с игрой в эстрадном ансамбле.

Задачи:

Личностные:

1. Формировать учебную мотивацию.
2. Формировать мотивацию самообразования.
3. Формировать учебно-профессиональную мотивацию.
4. Формировать умение строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений.
5. Формировать умение строить индивидуальную траекторию образования на основе профессиональных предпочтений.

Предметные:

1. Формировать знания основных структурных частей произведений.
2. Развивать умение ориентироваться в структурах произведений.
3. Формировать знания принципов слаженной игры в ансамбле.
4. Развивать умение слаженно исполнять изученные партии.
5. Формировать знания творческого подхода к исполнению произведений.
6. Развивать умение творчески подойти к исполнению выученных произведений.
7. Формировать знания основных приемов подбора партий.
8. Развивать умение самостоятельно подбирать и исполнять партии различных произведений.
9. Формировать знания основ импровизации и интерпретирования аранжировки.
10. Развивать умение импровизировать и видоизменять партии различных произведений.

Метапредметные:

1. Развивать умение самостоятельно находить информацию в различных источниках.
2. Развивать умение систематизировать и видоизменять информацию.
3. Развивать умение ориентироваться в различных источниках информации.
4. Развивать умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
5. Формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Планируемые результаты:***Личностные результаты:***

1. Наличие учебных мотивов.
2. Наличие мотивов самообразования.
3. Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений.
4. Наличие учебно-профессиональных мотивов.
5. Умеет строить индивидуальную траекторию образования на основе профессиональных предпочтений.

Предметные результаты:

1. Знает основные структурные части произведений.
2. Умеет ориентироваться в структурах произведений.
3. Знает принципы слаженной игры в ансамбле.
4. Умеет слаженно исполнять изученные партии.
5. Знает творческий подход к исполнению произведений.
6. Умеет творчески подойти к исполнению выученных произведений.
7. Знает основные приемы подбора партий.

8. Умеет самостоятельно подбирать и исполнять партии различных произведений.
9. Знает основы импровизации и интерпретирования аранжировки.
10. Умеет импровизировать и видоизменять партии различных произведений.

Метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках.
2. Умеет систематизировать и видоизменять информацию.
3. Умеет ориентироваться в различных источниках информации.
4. Умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
5. Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

1 год обучения

Задачи

Личностные задачи:

Формировать учебную мотивацию.

Предметные задачи:

1. Формировать знания основных структурных частей произведений
2. Развивать умение ориентироваться в структурах произведений

Метапредметные задачи:

Развивать умение самостоятельно находить информацию в различных источниках.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Наличие учебных мотивов.

Предметные результаты

1. Знает основные структурные части произведений.
2. Умеет ориентироваться в структурах произведений.

Метапредметные результаты

Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках.

Учебно-тематический план «Эстрадный ансамбль»

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
1.	Звукоусилительная аппаратура	3	1	4	Беседа, опрос
2.	Репертуарный план	2	2	4	Беседа, опрос
3.	Совершенствование музыкальных навыков	14	14	28	Беседа, опрос, наблюдение

4.	Работа в ансамбле	30	90	120	Беседа, опрос, наблюдение, самооценка
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	15	30	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	30	30	Концертное выступление, конкурсные выступления и их анализ, самооценка
Всего:		64	152	216	

Содержание образовательной программы

Тема 1. Звукоусилительная аппаратура.

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Техническая характеристика установки. Основные виды барабанов. Правила по технике безопасности. Меры электробезопасности. Рассказ об особенностях работы со звукоусилительной электроаппаратурой.

Практика: применение знаний на практике. Подключение/отключение музыкальных инструментов, настройка звука.

Тема 2. Репертуарный план.

Теория: Обсуждение музыкальных предпочтений учащихся, современных стилей музыки. Объявление планов на год. Подбор репертуара для разучивания на год.

Практика: Оценка владения музыкальным инструментом у учащихся.

Тема 3. Совершенствование музыкальных навыков.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений, изучение музыкальных форм и разделов. Изучение профессиональной терминологии. Вычленение и разбор партий различных инструментов из выбранных произведений. Разбор вокальных партий, выбор тональности.

Практика: Работа по определению разделов произведений, пробы игры упрощенных партий, пение в ансамбле. Элементарное сыгрывание. Запись партий в табулатурах.

Тема 4. Работа в ансамбле.

Теория: Особенности работы в ансамбле, разбор упражнений для сыгрывания. Особенности гармонии произведений: тональность, лад. Средства музыкальной выразительности: фактура, штрихи, динамика, темп.

Практика: Разучивание партий. Репетиции. Сыгрывание, работа над слаженностью, выразительностью, уверенностью, раскрепощенностью.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Правила поведения на сцене; музыка - как средство общения с залом; выразительность исполнения и способы привлечь внимание слушателя. Образы известных музыкантов, сценическое воплощение.

Практика: Просмотр концертов известных музыкантов. Постановка сценических движений. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Организация и проведение концертов. Участие в конкурсах и фестивалях: городских, региональных, всероссийских, международных.

2 год обучения

Задачи

Личностные задачи:

Формировать мотивацию самообразования.

Предметные задачи:

1. Формировать знания принципов слаженной игры в ансамбле
2. Развивать умение слаженно исполнять изученные партии

Метапредметные задачи:

Развивать умение систематизировать и видоизменять информацию.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Наличие мотивов самообразования.

Предметные результаты

1. Знает принципы слаженной игры в ансамбле.
2. Умеет слаженно исполнять изученные партии.

Метапредметные результаты

Умеет систематизировать и видоизменять информацию.

Учебно-тематический план «Эстрадный ансамбль» 2й год обучения

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
1.	Звукоусилительная аппаратура	3	1	4	Беседа, опрос

2.	Репертуарный план	2	2	4	Беседа, опрос
3.	Совершенствование музыкальных навыков	14	14	28	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Работа в ансамбле	30	90	120	Беседа, опрос, наблюдение, самооценка
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	15	30	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	30	30	Концертное выступление, конкурсные выступления и их анализ, самооценка
	Всего:	64	152	216	

Содержание образовательной программы

Тема 1. Звукоусилительная аппаратура.

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Техническая характеристика установки. Основные виды барабанов. Правила по технике безопасности. Меры электробезопасности. Рассказ об особенностях работы со звукоусилительной электроаппаратурой.

Практика: применение знаний на практике. Подключение/отключение музыкальных инструментов, настройка звука.

Тема 2. Репертуарный план.

Теория: Обсуждение музыкальных предпочтений учащихся, современных стилей музыки. Объявление планов на год. Подбор репертуара для разучивания на год.

Практика: Оценка владения музыкальным инструментом у учащихся.

Тема 3. Совершенствование музыкальных навыков.

Теория: Основы сыгравания. Повторение «Темп. Метр. Ритм», «Синкопа и акцентирование». Прослушивание и первичный разбор репертуара.

Практика: Разбор индивидуальных разминочных упражнений. Индивидуальная и коллективная работа под метроном. Запись партий в табулатурах.

Тема 4. Работа в ансамбле.

Теория: Особенности подбора темпа произведения. Особенности гармонии произведений: тональность, лад. Средства музыкальной выразительности: фактура, штрихи, динамика, темп.

Практика: Разучивание партий. Репетиции. Игра партий в различных темпах. Сыгрывание, работа над слаженностью, выразительностью, уверенностью, раскрепощенностью. Игра под метроном.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Правила поведения на сцене; музыка - как средство общения с залом; выразительность исполнения и способы привлечь внимание слушателя. Образы известных музыкантов, сценическое воплощение.

Практика: Просмотр концертов известных музыкантов. Постановка сценических движений. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Организация и проведение концертов. Участие в конкурсах и фестивалях: городских, региональных, всероссийских, международных.

3 год обучения

Задачи

Личностные задачи:

Формировать учебно-профессиональную мотивацию.

Предметные задачи:

1. Формировать знания творческого подхода к исполнению произведений
2. Развивать умение творчески подойти к исполнению выученных произведений

Метапредметные задачи:

Развивать умение ориентироваться в различных источниках информации.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений.

Предметные результаты

1. Знает творческий подход к исполнению произведений.
2. Умеет творчески подойти к исполнению выученных произведений.

Метапредметные результаты

Умеет ориентироваться в различных источниках информации.

Учебно-тематический план «Эстрадный ансамбль»

№	Количество часов	
---	------------------	--

	Наименование разделов, темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы аттестации /контроля
1.	Звукоусилительная аппаратура	3	1	4	Беседа, опрос
2.	Репертуарный план	2	2	4	Беседа, опрос
3.	Совершенствование музыкальных навыков	14	14	28	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Работа в ансамбле	30	90	120	Беседа, опрос, наблюдение, самооценка
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	15	30	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	30	30	Концертное выступление, конкурсные выступления и их анализ, самооценка
	Всего:	64	152	216	

Содержание образовательной программы

Тема 1. Звукоусилительная аппаратура.

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Техническая характеристика установки. Основные виды барабанов. Правила по технике безопасности. Меры электробезопасности. Рассказ об особенностях работы со звукоусилительной электроаппаратурой.

Практика: применение знаний на практике. Подключение/отключение музыкальных инструментов, настройка звука.

Тема 2. Репертуарный план.

Теория: Обсуждение музыкальных предпочтений учащихся, современных стилей музыки. Объявление планов на год. Подбор репертуара для разучивания на год.

Практика: Оценка владения музыкальным инструментом у учащихся.

Тема 3. Совершенствование музыкальных навыков.

Теория: Изучение сцен движения, по примерам концертной деятельности других артистов. Интерпретирование под изучаемые песни. Изучение деталей аранжировки, как средство сценического выражения. Прослушивание и первичный разбор репертуара.

Практика: Работа над ритмичностью движений, погружение в атмосферу прослушиваемой музыки, создание образов. Запись партий в табулатурах.

Тема 4. Работа в ансамбле.

Теория: Особенности подбора темпа произведения. Особенности гармонии произведений: тональность, лад. Средства музыкальной выразительности: фактура, штрихи, динамика, темп.

Практика: Разучивание партий. Репетиции. Сыгрывание, работа над слаженностью, выразительностью, уверенностью, раскрепощенностью. Игра под метроном. Работа над постановкой движений и создания сценического образа.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Правила поведения на сцене; музыка - как средство общения с залом; выразительность исполнения и способы привлечь внимание слушателя. Образы известных музыкантов, сценическое воплощение.

Практика: Просмотр концертов известных музыкантов. Постановка сценических движений. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Организация и проведение концертов. Участие в конкурсах и фестивалях: городских, региональных, всероссийских, международных.

4 год обучения

Задачи

Личностные задачи:

Формировать умение строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений.

Предметные задачи:

1. Формировать знания основных приемов подбора партий
2. Развивать умение самостоятельно подбирать и исполнять партии различных произведений

Метапредметные задачи:

Развивать умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Наличие учебно-профессиональных мотивов.

Предметные результаты

1. Знает основные приемы подбора партий.
2. Умеет самостоятельно подбирать и исполнять партии различных произведений.

Метапредметные результаты

Умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Учебно-тематический план «Эстрадный ансамбль»

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
1.	Звукоусилительная аппаратура	3	1	4	Беседа, опрос
2.	Репертуарный план	2	2	4	Беседа, опрос
3.	Совершенствование музыкальных навыков	14	14	28	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Работа в ансамбле	30	90	120	Беседа, опрос, наблюдение, самооценка
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	15	30	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	30	30	Концертное выступление, конкурсные выступления и их анализ, самооценка
Всего:		64	152	216	

Содержание образовательной программы

Тема 1. Звукоусилительная аппаратура.

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Техническая характеристика установки. Основные виды барабанов. Правила по технике безопасности. Меры электробезопасности. Рассказ об особенностях работы со звукоусилительной электроаппаратурой.

Практика: применение знаний на практике. Подключение/отключение музыкальных инструментов, настройка звука.

Тема 2. Репертуарный план.

Теория: Обсуждение музыкальных предпочтений учащихся, современных стилей музыки. Объявление планов на год. Подбор репертуара для разучивания на год.

Практика: Оценка владения музыкальным инструментом у учащихся.

Тема 3. Совершенствование музыкальных навыков.

Теория: Основные приемы подбора партий. Использование программ, для подбора и записи партий. Прослушивание и первичный разбор репертуара.

Практика: Подбор партий произведений: на слух, опираясь на гармонию, импровизационно. Запись партий в табулатурах.

Тема 4. Работа в ансамбле.

Теория: Партии в произведении. Многоголосие. Особенности подбора темпа произведения. Особенности гармонии произведений: тональность, лад. Средства музыкальной выразительности: фактура, штрихи, динамика, темп.

Практика: Разучивание партий. Репетиции. Сыгрывание, работа над слаженностью, выразительностью, уверенностью, раскрепощенностью. Игра под метроном. Работа над постановкой движений и создания сценического образа. Подбор простых и усложненных партий, изучаемых композиций.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Правила поведения на сцене; музыка - как средство общения с залом; выразительность исполнения и способы привлечь внимание слушателя. Образы известных музыкантов, сценическое воплощение.

Практика: Просмотр концертов известных музыкантов. Постановка сценических движений. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Организация и проведение концертов. Участие в конкурсах и фестивалях: городских, региональных, всероссийских, международных.

5 год обучения

Задачи

Личностные задачи:

Формировать умение строить индивидуальную траекторию образования на основе профессиональных предпочтений.

Предметные задачи:

1. Формировать знания основ импровизации и интерпретирования аранжировки.
2. Развивать умение импровизировать и видоизменять партии различных произведений.

Метапредметные задачи:

Формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Умеет строить индивидуальную траекторию образования на основе профессиональных предпочтений.

Предметные результаты

1. Знает основы импровизации и интерпретирования аранжировки.
2. Умеет импровизировать и видоизменять партии различных произведений.

Метапредметные результаты

Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Учебно-тематический план «Эстрадный ансамбль»

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
1.	Звукоусилительная аппаратура	3	1	4	Беседа, опрос
2.	Репертуарный план	2	2	4	Беседа, опрос
3.	Совершенствование музыкальных навыков	14	14	28	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Работа в ансамбле	30	90	120	Беседа, опрос, наблюдение, самооценка
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	15	30	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность		30	30	Концертное выступление, конкурсные выступления и их анализ, самооценка
	Всего:	64	152	216	

Содержание образовательной программы

Тема 1. Звукоусилительная аппаратура.

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Техническая характеристика установки. Основные виды барабанов. Правила по технике безопасности. Меры электробезопасности. Рассказ об особенностях работы со звукоусилительной электроаппаратурой.

Практика: применение знаний на практике. Подключение/отключение музыкальных инструментов, настройка звука.

Тема 2. Репертуарный план.

Теория: Обсуждение музыкальных предпочтений учащихся, современных стилей музыки. Объявление планов на год. Подбор репертуара для разучивания на год.

Практика: Оценка владения музыкальным инструментом у учащихся.

Тема 3. Совершенствование музыкальных навыков.

Теория: Основные приемы импровизации. Импровизация, как способ видоизменения произведения. Тональность, Лад. Прослушивание и первичный разбор репертуара.

Практика: Самостоятельный подбор партий произведения. Практика импровизации по заданной гармонии, в том числе в изучаемых произведениях. Запись партий в табулатурах.

Тема 4. Работа в ансамбле.

Теория: Партии в произведении. Многоголосие. Особенности подбора темпа произведения. Особенности гармонии произведений: тональность, лад. Средства музыкальной выразительности: фактура, штрихи, динамика, темп. Развитие музыкального слуха с целью пропевания импровизационных партий.

Практика: Разучивание партий. Репетиции. Сыгрывание, работа над слаженностью, выразительностью, уверенностью, раскрепощенностью. Игра под метроном. Работа над постановкой движений и создания сценического образа. Подбор простых и усложненных партий, изучаемых композиций. Импровизационные вставки в произведения.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Правила поведения на сцене; музыка - как средство общения с залом; выразительность исполнения и способы привлечь внимание слушателя. Образы известных музыкантов, сценическое воплощение.

Практика: Просмотр концертов известных музыкантов. Постановка сценических движений. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Организация и проведение концертов. Участие в конкурсах и фестивалях: городских, региональных, всероссийских, международных.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

Материально-технические условия

МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение» предоставил для работы музыкальной студии «Созвучие» кабинеты для занятий (2 кабинета).

Краткий перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- музыкальные инструменты (синтезатор, бас-гитара, электрогитара, набор шумовых инструментов, акустические гитары – 2, ударная установка);
- полный комплект аппаратуры (микшерский пульт, колонки, микрофоны);
- комплект эстрадных костюмов;
- микрофонные стойки – 3 шт., стойки для электрогитар – 3 шт.

Информационное обеспечение

- программы: Audacity, Free audio recorder, Аудио мастер

Кадровое обеспечение

- Руководитель Центра «Доверие»
- художественный руководитель
- педагоги дополнительного образования
- звукорежиссер
- педагога-хореографа
- педагог-организатор

Критерии отбора педагогов для реализации программы:

- профессионализм;
- компетентность;
- квалифицированность;
- морально - нравственные качества;
- педагогический талант.

Требования к безопасности (инструкции по технике безопасности из перечня: ИТБ)

Используем в работе техники безопасности: ИТБ-01; ИТБ-02; ИТБ-03;

Формы аттестации

- Беседа (тематика вопросов соответствует теме занятия)
- Опрос (тематика вопросов соответствует теме занятия)
- Самооценка (критерии соответствуют теме занятия)
- Наблюдение
- Концертное выступление (1 раз в год с проведением анализа)
- Конкурсные выступления (выступления на конкурсах с последующим анализом)

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов

Диагностика предметных результатов происходит в процессе беседы, опроса, анализа продукта деятельности детей. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных заданий, упражнений.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности).

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, инструктивные карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля.

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Вильямс И.Д. Рок гитара для чайников. Печатный двор. – СПб: 2014.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2006.
3. Гудимова С.А. Музыка в контексте культуры. - Москва: 2017.
4. Исаева И.А. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей. Москва: 2007.
5. Левашов О.М. Методология творчества. - Москва: 2015.
6. Лидина Т. Я умею петь. Феникс. - Ростов-на-Дону, 2000.
7. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. - СПб: 2007.

Литература для педагога (обязательная):

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Исследование. Л.: Советский композитор, 1979.
2. Билль. А. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М: Музыка, 2004.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Донских В. Я рисую музыку. – СПб.: Композитор, 2004.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-П.: Планета музыки, 2007.
7. Зиневич Б., Борин В. Курс игры на ударных инструментах – П.: 1980.
8. Калинин В. Юный гитарист. - М: Музыка, 1997.
9. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. – М., Искусство в школе, В.: 2002.
- 10.Макиевский С. Техника игры на ударной установке. – Киев., 1990.
- 11.Снегирев В. – Методика обучения на ударных инструментах. – М.: 2003.
- 12.Суханов А. Гитара для всех. – Ростов-на-Дону, 1999.

Литература для педагога (дополнительная):

1. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. АКАДЕМА. М: 2004.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М: 2001.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М: 1999.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. АКАДЕМА. М: 2002.
5. Гибсон Д. Искусство сведения. 1986.

6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Н.Б. Гонтаренко. Феникс. Ростов на Дону: 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Лань. Планета музыки СПб: 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. И.О. Исаева – АСТ; Астрель, М: 2007.
9. Кирюшин В.В. Развитие абсолютного слуха, мышления, памяти. – М: 1990.
10. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. АКАДЕМА. М: 2001.
11. Осеннева М.С. Л.А. Безбородова. Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА. М: 2001.
12. Риггз С. Пойте как звезды. Питер. СПб: 2007.
13. Терри Б. Самоучитель игры на гитаре. – М. 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Наличие учебных мотивов.	Наличие мотивов самообразования.	Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений	Наличие учебно-профессиональных	Умеет строить индивидуальную траекторию образования на основе профессиональных предпочтений	
Групповой итог							

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется частично, в полном объеме под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется ситуативно или не проявляется вовсе.

Приложение 2
Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Знает основные структурные части произведений	Умеет ориентироваться в структурах произведений	Знает принципы слаженной игры в ансамбле	Умеет слаженно исполнять изученные партии	Знает творческий подход к исполнению произведений	Умеет творчески подойти к исполнению выученных произведений.	Знает основные приемы подбора партий	Умеет самостоятельно подбирать и исполнять партии различных произведений.	Знает основы импровизации и интерпретирования аранжировки.	Умеет импровизировать и видоизменять партии различных произведений.	
Групповой итог												

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется частично, в полном объеме под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется ситуативно или не проявляется вовсе.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках	Развивать умение систематизировать и видоизменять информацию	Умеет ориентироваться в различных источниках информации	Умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.	
Групповой итог							

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется частично, в полном объеме под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется ситуативно или не проявляется вовсе.

Приложение
Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДОДом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
Средний по группе		Ср.бал							
		В – в %							
		С – в %							
		Н– в %							