

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования

«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТРИКИНГ»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 11– 16 лет

**Автор составитель:
Завалин Данил Игоревич,
педагог дополнительного образования**

Киров
2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТРИКИНГ»

Пояснительная записка

Уровень – базовый.

Направленность – физкультурно-спортивная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность.

Огромное количество возможностей для самовыражения человека имеет в своём распоряжении трикинг. В обществе возникает все возрастающая потребность в людях, обладающих творческим мышлением, способностью к нестандартному решению проблем. Благодаря фантазии, умению выдумывать и создавать новое происходит постоянный процесс развития в науке и искусстве. Тем самым поднимается вопрос о развитии воображения, творчества детей, т.к. возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве.

Значимость программы для региона.

Муниципальным опорным центром дополнительного образования детей города Кирова разработан документ стратегического планирования. При

разработке этого документа были учтены основные тенденции, проблемы и перспективы социально-экономического развития муниципального образования г. Киров.

Один из проектов стратегического планирования – проект «Спортивный Кировчанин». Цель проекта: увеличение уровня вовлеченности населения в занятия физической культурой и спортом. Здоровье остаётся приоритетным направлением, в том числе и для учреждений дополнительного образования детей. Программа «Трикинг» способствует реализации проекта «Спортивный Кировчанин».

Отличительные особенности программы:

1. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.
2. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

Трикинг позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, укрепить свой мышечный корсет, а позднее самоопределиться предметно, социально, профессионально, главное личностно.

Новизна.

Программа рассчитана на детей школьного возраста. В этот период идет быстрое физическое развитие (усиленный рост мускулатуры). Большие изменения происходят в психике ребенка. Отмечается функциональное развитие мозга, усиливается контроль сознания над поведением, развивается абстрактное мышление и речь, логическая память. Развиваются волевые процессы, происходит переход от непроизвольного внимания к произвольному.

Данная программа позволяет учащимся реализовать свой потенциал через участия в концертной деятельности, в соревнованиях с другими танцорами. Также программа знакомит детей с теорией танцевального искусства, прививает любовь к музыке.

Адресат программы.

Образовательный процесс по данной программе рассчитан на учащихся от 11 до 16 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (2 учебных года) – 204 академических часа;
- количество часов, запланированное на 1 год обучения – 102 академических часа;
- количество часов в неделю – 3 академических часа (1 раз в неделю по 3 академических часа);
- Академический час – 40 мин.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы учащихся одной возрастной категории – школьники.

Состав группы постоянный. Количество учащихся в группе: **7–12 человек.**

Количество учащихся в группе обусловлено возрастом детей, так как их практические навыки требуют индивидуальной работы.

Набор детей в объединение свободный.

Приём детей в ДДТ осуществляется на основании заявления, документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава ДДТ).

Для занятия по программе «Трикинг» родителям необходимо предоставить медицинское заключение о состоянии здоровья учащегося.

Цель программы: формирование общекультурных ценностей средствами брейк-данса.

Задачи программы:

Личностные задачи:

- формировать способность к саморазвитию и личностному, профессиональному самоопределению;
- формировать осознанное отношение к сохранению и укреплению здоровья.

Предметные задачи.

1 год обучения:

- формировать систему знаний, умений и навыков по основам танца и трикинга;
- научить воспитанников передавать сценические образы, используя танцевально-акробатические элементы трикинга: музыку (музыкальность), артистизм и техника исполнения танцевальных и акробатических элементов.

2 год обучения:

- продолжить работу по формированию системы знаний, умений и навыков по основам танца и трикинга;
- продолжить работу по развитию танцевально-акробатических навыков учащихся для создания сценических образов.

Метапредметные задачи:

- развивать умение планировать свою деятельность;
- способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Результат	1 год обучения (11-14 лет)	2 год обучения (15-16 лет)
-----------	----------------------------	----------------------------

Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).
Владение культурой ЗОЖ.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты.

- сформированы знания, умения и навыки по трикингу;
- учащиеся умеют передавать сценический образ по средствам: музыки, артистизма и технического исполнения.

Требования к усвоению знаний, умений и навыков.

Воспитанник *должен знать*:

- основные понятия: темп, ритм, названия элементов, иметь представление о современном танце;
- основные элементы брейкинга;
- основные группы мышц и упражнений для их развития и формирования корсета;
- элементы пластики;
- упражнения партерной гимнастики.

уметь:

- различать сильные, слабые доли в музыке, её темп и характер;
- исполнять различные виды шагов, бег;
- выполнять изученные упражнения брейкинга, партерной гимнастики;
- самостоятельно составлять простейшие танцевальные комбинации на заданную и свободную тему;
- уметь самостоятельно работать над формированием отдельных групп мышц.

Техника исполнения.

Воспитанник *должен знать*:

- упражнения, влияющие на развитие и формирование силовых качеств;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения, развивающие гибкость, пластичность;
- элементы танцев различных направлений.

уметь:

- выполнять движения и упражнения, способствующие формированию правильной осанки, развивающие гибкость и пластичность движений.

Музыкальность.

Воспитанник *должен знать*:

- основные понятия: темп, ритм, характер музыкального произведения.

уметь:

- слышать и чувствовать темп и ритм музыки;
- двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- охарактеризовать заданные музыкальные произведения (словесное описание характера музыки, выражение чувств, эмоций, настроения).

Танцевальная выразительность.

Воспитанник *должен знать*:

- способы раскрытия актерских способностей; влияние эмоций, мимики и жестов при создании образов.

уметь:

- выразить индивидуальность и творческую активность;
- донести до зрителя и полностью передать задуманный образ, используя актерские способности.

Метапредметные результаты:

Результат	1 год обучения (11-14 лет)	2 год обучения (15-16 лет)
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

Содержание программы.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа Вводный урок. Правила по технике безопасности.	1	1		Беседа. Устные вопросы педагога.
2	Музыкальная грамота.	5	2	3	Игры на развитие воображения,

					упражнения. Практические задания.
3	Основы трикинга, гимнастика с брейком.	21	4	17	Практические упражнения, Наблюдение. Самоконтроль.
4	Брейкинг: элементы брейкинга с акро (позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальные упражнения акро брейка).	48	9	39	Устные вопросы педагога, творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога. Упражнения на импровизацию. Взаимоконтроль.
5	Парная гимнастика.	15	2	13	Практические упражнения. Самоконтроль. Наблюдения.
6	Репетиции, батлы, концерты, фестивали	12		12	Задание на взаимоконтроль, Концерты. Самостоятельная работа.
	Всего:	102	18	84	

Содержание учебно-тематического плана. 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Теория	Практическое задание
1	Организационная работа. Вводный урок. Правила по технике безопасности.	Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.	Устные вопросы педагога. Практика не предусмотрена.
2	Музыкальная грамота.	Темп и ритм музыки. Ознакомление с длительностями - целыми, половинными, четвертными; с долями - сильной, слабой.	Задания на определение темпа и ритма музыки. Ознакомление с длительностями: целыми, половинными, четвертными; с долями: сильной, слабой; с музыкальными размерами -2/4, 3/4, 4/4; с понятием такт и затакт, музыкальная фраза.
3	Основы трикинга, гимнастика с брейком.	Различные виды базовой акробатики, направленные на сочетание танцевальных элементов брейкинга с акробатическими и гимнастическими трюками.	Практические упражнения, задания на импровизацию. <i>Танцевальные упражнения</i> (несложные, включающие элементы брейкинга и музыкальной грамоты) -«Си-си стен» - «фляг, вперед назад» - «переворот». - «Кульбит».
4	Брейкинг: элементы брейкинга с акро (позиции ног, рук,	Позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальное	Движения разучиваются на середине зала. Сначала необходимо уяснить понятия

	постановка корпуса, первоначальные упражнения акробрейка).	упражнение акробатики. Положения рук, различные положения корпуса, упражнения на координацию движений «брейкоакры». Элементы акробрейка.	опорной и работающей ног. Все упражнения выполняются по очереди с правой, левой ноги. 1) Постановка корпуса. Правильно поставленный корпус - залог устойчивости и правильного приземления или вылета 2) Позиции рук при приземлении, стойках и махах.
5	Парная гимнастика.	Подготовительные упражнения на взаимодействие с партнером в команде	Практические упражнения.
6	Репетиции, батлы, концерты, фестивали.	Не предусмотрено.	Подготовка к открытым занятиям, концертам, выступлениям на воспитательных делах.

**Учебно-тематический план.
2 год обучения**

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа Вводный урок. Правила по технике безопасности.	1	1		Беседа. Устные вопросы педагога.
2.	Музыкальная грамота.	5	1	4	Игры на развитие воображения, упражнения. Практические задания.
3.	Основы трикинга, гимнастика с брейком.	21	3	18	Практические упражнения. Наблюдение. Самоконтроль.
4.	Брейкинг: элементы акробрейка (различные положения корпуса, упражнения на координацию).	45	9	36	Устные вопросы педагога, творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога. Упражнения на импровизацию. Взаимоконтроль.
5.	Парная гимнастика.	12	2	10	Практические упражнения. Самоконтроль. Наблюдения.
6	Репетиции, батлы, концерты, фестивали	18		18	Задание на взаимоконтроль, Концерты.

					Самостоятельная работа.
	Всего:	102	16	86	

**Содержание учебно-тематического плана.
2 год обучения.**

№ п/п	Тема	Теория	Практическое задание
1	Организационная работа. Вводный урок. Правила по технике безопасности.	Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.	Устные вопросы педагога. Практика не предусмотрена.
2	Музыкальная грамота.	Темп и ритм музыки.	Задания на определение темпа и ритма музыки.
3	Основы трикинга, гимнастика с брейком.	Продолжение изучения элементов и разбор их на части. Подготовка сольной работы в трикинге.	Практические упражнения, задания на импровизацию. <i>Танцевальные упражнения</i>
4	Брейкинг: элементы акро брейка (различные положения корпуса, упражнения на координацию).	Элементы акробрейка.	Упражнения: Переворот “каса” ставим руку на пол и делаем переворот через нее для правой и левой. Закрут на бедре с выходом на руки. Стойка на руках с курбета и обратно <i>Примечание.</i> Все перечисленные упражнения можно объединить в танцевальную комбинацию в стиле трикинга. Особое значение имеет координация движения. Координация – это процесс согласования всех частей тела в движениях, позволяющий их точно выполнять.
5	Парная гимнастика.	Упражнения на взаимодействие с партнером в команде.	Практические упражнения.
6	Репетиции, батлы, концерты, фестивали	Не предусмотрена.	Подготовка к открытым занятиям, концертам, выступлениям на воспитательных мероприятиях.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации сертифицированных ДООП** – 34 учебные недели.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. **Режим работы учреждения в период школьных каникул:**
 - по временному расписанию, составленному на период каникул;
 - в форме походов, экскурсий, соревнований;
 - могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. **Аттестация учащихся проводится:**
 - декабрь – промежуточная аттестация;
 - май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Комплекс организационно-педагогических условий программы

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- помещения – 1 танцевальный зал с зеркалами;
- 1 раздевалка для учащихся;
- гимнастические коврики.

Информационное обеспечение: наличие аудиосистемы в танцевальном зале, 1 компьютер или ноутбук, мультимедиа оборудование, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование (по брейкингу или акробатическое).

Требования к безопасности: существует перечень инструкций по правилам поведения техники безопасности для учащихся, которые проводятся три раза в

год (ИТБ – 1, ИТБ – 3, ИТБ – 5, ИТБ – 6, ИТБ – 7, ИТБ – 8, ИТБ – 12, ИТБ – 13, ИТБ – 15).

Формы аттестации.

1. *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

2. *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие в различных концертах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

3. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

4. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

5. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

6. *Концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется в течение учебного года. На площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

7. *Самооценка.*

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых постановок, отзывы детей и родителей, свидетельство, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, и др.

Оценочные материалы.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются.

2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).

По предмету «Трикинг» учащиеся оцениваются по следующим критериям: музыкальность, танцевальность и артистичность.

3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются.

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, современного танца, партерной гимнастики.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности).

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Ход занятия

1. Поклон. Выяснение настроения, с каким дети пришли на урок. Мотивация на эмоционально-ценностный результат занятия.
2. Проговаривание темы, постановка цели и задач учебного занятия.
3. Разогрев мышечного аппарата. В течение разминки (в показе одним ученикам, в работе группами) учащиеся вспоминают танцевальные элементы, необходимые для изучения нового материала.
4. Показ педагогом нового упражнения под музыку, затем под счет. Учащиеся разбирают движения по элементам, находят общее и отличительное особенности нового движения с ранее изученными.
5. Разучивание нового движения под счет, под музыку все вместе.
6. Работа в группах (одни движения выполняют, другие смотрят, анализируют, оценивают).
7. К новому движению добавляются изученные элементы (дети соединяют их самостоятельно; работа в группах, индивидуально).
8. Учащиеся придумывают простейшие танцевальные комбинации, импровизации, танцевальные образы с включением нового движения.
9. Фронтальная беседа с учащимися, где обсуждается новое движение (название, основные элементы, правила исполнения), их деятельность на уроке, анализируется результат, оценивается своя работа.
10. Рефлексия
11. В зависимости от содержания учебного материал очередность основного этапа может меняться.

Дидактические материалы – памятки, иллюстрации, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб.: Планета музыки, 2009.
2. Исаев А. Практика брейк-данса. М., 2017.
3. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М.: Владос, 2003.
4. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: Юрайт, 2019.
5. Халивер С. Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. СПб.: Новое слово, 2007.

Список литературы для детей:

1. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Нестерюк Т., Шкоди А. Гимнастика маленьких волшебников.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Диагностика личностных результатов. 1 год обучения (11-14 лет)

№ п/п	Фамилия Имя	Способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению.	Владение культурой ЗОЖ	Индивидуальный итог
		Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	
1				
2				
...				
13				
Групповой итог				

2 год обучения (15-16 лет)

№ п/п	Фамилия Имя	Способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению.	Владение культурой ЗОЖ	Индивидуальный итог
		Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.	
1				
2				
...				
13				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Индивидуальный итог:

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{3}$

Групповой итог:

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$

Диагностика предметных результатов.

Критерии и показатели предметной результативности по программе «Трикинг»:

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальность. Умение слышать, чувствовать темп и ритм музыки; двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки; уметь охарактеризовать заданные музыкальные произведения (словесное описание характера музыки, выражение чувств, эмоций, настроения).	Слышит и чувствует музыку, умеет двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыкального произведения, может дать полное и глубокое описание характера музыкального произведения.	Допускаются некоторые расхождения с музыкой (в сложных случаях).	Не слышит и не чувствует музыку, движения выполняются не в соответствии с темпом и ритмом музыки, не может охарактеризовать заданное музыкальное произведение.
Танцевальная выразительность (артистичность). Умение проявлять индивидуальность и творческую активность; доносить до зрителя и полностью передавать задуманный образ, используя актерские способности.	Проживание, прочувствование каждого музыкального элемента, вхождение в образ, эмоциональное исполнение, творческий подход к видению танцевальной комбинации.	Эмоциональное исполнение. Некоторые расхождения между образом и исполнением.	Отсутствие эмоционального настроения, движения исполняются механически.
Техника исполнения (техничность). Умение правильно выполнять движения и упражнения, способствующие формированию правильной осанки, развивающие гибкость и пластичность движений; выполнять движения, согласно разработанной постановке коллекции.	Свободное владение пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений, высокое развитие специальных данных. Движение выполнять согласно схеме постановки коллекций одежды, в коллективной постановке уметь чувствовать партнера.	Скоординированность движений, среднее развитие специальных данных, допускаются 2-3 ошибки при исполнении упражнений. Работа в паре вызывает затруднения.	Отсутствие скоординированности движений, незнание учебного материала. Работа в паре и коллективной постановке вызывает сложность, отсутствует синхронность и контакт с партнером.

Диагностика предметных результатов по программе «Трикинг»,

группа _____, педагог _____

№ п/п	Фамилия Имя	Музыкальность	Техничность	Артистичность	Итог (низкий, средний, высокий уровни)		Музыкальность	Техничность	Артистичность	Итог (низкий, средний, высокий уровни)	
		входящая					итоговая				
1.											
2.											

3.										
...										
Групповой итог		В %	С %	Н %	Ср. балл по группе	В %	С %	Н %	Ср. балл по группе	

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко.

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно.

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Степень проявления черт творческой личности.

Развитие эмоционально-ценностного восприятия личности можно определить только качественно - как рост личного отношения от эмоционального восприятия к интересу, к усвоению ценностных ориентации до уровня их активного выражения в поведенческих проявлениях личности в тех или иных ситуациях.

К чертам творческой личности относят: фантазию, оригинальность, самостоятельность мышления, независимость, уверенность в своих силах и способностях.

Механизм оценивания: метод наблюдения.

Высокая степень проявления: самостоятельное создание танцевальных комбинаций, оригинальные идеи танцевальных образов, учащиеся могут применять полученные знания для выполнения любого задания.

Средняя степень проявления: учащийся создает танцевальный образ, комбинацию с подсказки педагога, идеи предсказуемы, обычны.

Низкая степень проявления: Учащийся придумывает только элементы в комбинациях, предложенные педагогом, либо вообще не умеет применять знания и умения.

Приложение 3.

Диагностика метапредметных результатов. 1 год обучения (11-14 лет)

№ п/п	Фамилия Имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Индивидуальный итог
		Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	
1				
...				
13				
Групповой итог				

2 год обучения (15-16 лет)

№ п/п	Фамилия Имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Индивидуальный итог
		Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.	
1				
...				
13				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Индивидуальный итог:

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{3}$

Групповой итог:

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$

Приложение 4.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности.

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____

Дата проведения _____

№ п.п.	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Личностная результативность		Предметная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
		Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая		
1									
2									
6									
	Средний показатель								