

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭТЮД»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУПЕНИ К ТВОРЧЕСТВУ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 учебных года
Возраст детей: 9 -13 лет

**Автор-составитель:
Старостина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – базовый

Направленность - художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются акценты в российском образовании. Раньше перед системой образования стояла задача «удовлетворения базовых потребностей человека», т.е. задача обеспечения «массового» образования. Сегодня на первый план выдвигаются иные ценности, иные задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности».

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека имеет в своём распоряжении изобразительное искусство.

Изобразительное искусство позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а позднее самоопределиться предметно, социально, профессионально, а главное личностно.

Значимость программы для региона

Цели, задачи, содержание и результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствует целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновенных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года»

В программе большое внимание уделяется воспитанию любви к Вятскому краю, знакомству с его природой, историей, знаменитыми земляками.

Отличительные особенности программы

Данная программа является частью комплексной программы обучения детей в сфере изобразительного искусства в условиях студии изобразительного творчества «Этюд» Дома детского творчества «Вдохновение».

Программа является продолжением обучения по программе ознакомительного уровня «Как прекрасен этот мир».

Программа ориентирована на выявление и поддержку детей, проявляющих способности в изобразительной творческой деятельности.

Новизна программы

Программа построена на знакомстве учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства, средствами художественной выразительности и изобразительной грамоты и готовит учащихся к переходу на продвинутый уровень. Для развития объемно-пространственного мышления на первом году обучения введен предмет «Скульптура».

Также программа знакомит детей с творчеством известных художников России для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю и культурное наследие России.

Набор учащихся

Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

- *Возраст обучающихся* – 9 -13 лет
- *Объем и срок освоения:* 2 учебных года, 432 академических часа;
- *Режим занятий* – 216 академических часов в год; 6 академических часов в неделю
- 1й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа по предмету «Изобразительное искусство», 1 раз в неделю по 2 академических часа по предмету «Скульптура»;
- 2й год обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа
- *Форма обучения* – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы учащихся одного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

Цель: формирование общекультурных ценностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.

Предметные задачи

1. Формировать базовую систему знаний, умений и навыков по композиции.
2. Формировать базовую систему знаний, умений и навыков по цветоведению.
3. Совершенствовать изобразительные навыки: построение предметов, рисование фигуры человека.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.

Планируемые результаты
Личностные результаты

возраст учащихся результат	1 год обучения 9-11 лет	2 год обучения 11-13 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Метапредметные результаты

возраст учащихся результат	1 год обучения 9-11 лет	2 год обучения 11-13 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой,

	педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.

Предметные результаты

возраст учащихся результат	1 год обучения 9-11 лет	2 год обучения 11-13 лет
Базовые знания, умения по композиции.	Имеет базовые знания по композиции.	Имеет базовые знания и умения по композиции.
Базовые знания, умения и навыки по цветоведению.	Имеет базовые знания, по цветоведению	Имеет базовые знания, умения по цветоведению
Базовые изобразительные знания, умения: построение предметов простой формы, рисование фигуры человека, с учетом пропорций.	Имеет базовые знания о построение предметов простой формы, о рисование фигуры человека, учетом пропорций.	Имеет базовые изобразительные умения : построение предметов простой формы, рисование фигуры человека, учетом пропорций.
Базовые знания по скульптуре	Имеет базовые знания по скульптуре	

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи.

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.

Результаты

Личностные результаты:

1. Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм: соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.
2. Осознание российской идентичности в поликультурном социуме: имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.

Метапредметные результаты:

1. Умение планировать и регулировать свою деятельность: умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.
2. Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности: обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.

Предмет «Изобразительное искусство»

Предметные задачи по предмету «Изобразительное искусство»:

1. Формировать базовую систему знаний, умений по композиции.
2. Формировать базовую систему знаний, умений по цветоведению.
3. Формировать изобразительные навыки: построение предметов, рисование фигуры человека.

Предметные результаты по предмету «Изобразительное искусство»:

1. Базовые знания, умения по композиции.
2. Базовые знания, умения и навыки по цветоведению.
3. Базовые изобразительные знания, умения: построение предметов простой формы, рисование фигуры человека, с учетом пропорций.

Учащиеся должны знать

- Основные законы композиции
- Основы цветоведения
- Правила построения предметов несложной формы
- Пропорции фигуры человека

Учащиеся должны уметь

- Применять основные законы композиции
- Применять основы цветоведения

Учебно-тематический план 1 года обучения «Изобразительной искусство»

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Основы цветоведения					
1.1	Организационная работа.	2	2	-	
1.2	Правила по технике безопасности	2	2	-	беседа
1.3	«Времена года»	12	2	10	просмотр
1.4	«Натюрморт. Теплая цветовая гамма»	8	1	7	наблюдение
1.5	«Натюрморт. Холодная цветовая гамма»	10	2	8	просмотр
2. Графика и её выразительные средства					
2.1	Знакомство с видами графики и её выразительными средствами.	2	2	-	беседа
2.2	Знакомство с графическими техниками. Зарисовки.	4	2	2	просмотр
2.3	Иллюстрация к литературному произведению.	16	2	14	конкурс
2.4	Итоговое занятие.	2	2	-	просмотр
3. Изображение человека					
3.1	Изучение пропорций человека	4	1	3	просмотр
3.2	Наброски фигуры человека	2	1	1	просмотр
3.3	«Человек в движении» графическая композиция	14	2	12	просмотр
4. Колорит как средство создания художественного образа					
4.1	Знакомство с понятием «колорит», виды колорита	2	1	1	беседа
4.2	Пейзаж в разных состояниях	6	1	5	просмотр
4.3	Пейзаж с различным колористическим решением	18	2	16	просмотр, викторина
4.4	«Пейзаж с фигурой человека»	18	2	16	самост. работа
5. Изучение техники акварельной живописи					
5.1	Упражнения в технике «заливка»	6	1	5	просмотр
5.2	Упражнения в технике «по-сырому»	6	1	5	просмотр
5.3	«Натюрморт с цветами»	8	1	7	просмотр
5.4	Итоговое занятие	2	1	1	викторина
	Всего часов:	144	31	113	

Содержание программы

1. Основы цветоведения

Тема 1.1 Организационная работа.

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Правила по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, по противопожарной безопасности, меры электробезопасности. Обсуждение правил поведения в изостудии и ДДТ «Вдохновение»

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.3 Знакомство с основами цветоведения.

Теория: Презентация по цветоведению.

Практика: Выполнение цветового круга.

Тема 1.4 «Времена года»

Теория: Беседа об основных и дополнительных цветах.

Практика: Упражнения на смешивание красок, выполнение этюдов пейзажа в разных состояниях.

Тема 1.5 «Натюрморт. Теплая цветовая гамма»

Теория: Презентация «Теплые цвета в живописи»

Практика: Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме.

Тема 1.6 «Натюрморт. Холодная цветовая гамма»

Теория: Презентация «Холодные цвета в живописи»

Практика: Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме.

2. Графика и её выразительные средства.

Тема 2.1 Знакомство с видами графики и её выразительными средствами.

Теория: Презентация «Графика», знакомство с творчеством Кировских художников-графиков А.Колчанова и В.Ушаковой.

Практика: Работа над эскизами. Выполнение в материале.

Тема 2.2 Знакомство с графическими техниками. Зарисовки.

Теория: Беседа о техниках в графике.

Практика: Копирование графических зарисовок известных российских художников.

Тема 2.3 Иллюстрация к литературному произведению.

Теория: Беседа о композиции в литературных произведениях.

Практика: Работа над эскизами. Иллюстрация к песне «В лесу родилась ёлочка». Выполнение в материале.

Тема 2.4 Итоговое занятие.

Теория: Анализ работ. Викторина.

Практика: Практика не предусмотрена.

3. Изображение человека.

Тема 3.1 Изучение пропорций человека.

Теория: Изучение схем человека. Показ презентации о пропорциях человека.

Практика: Наброски фигуры человека по схеме.

Тема 3.2 Наброски фигуры человека.

Теория: Беседа о пропорциях человека.

Практика: Наброски фигуры человека в движении с натуры.

Тема 3.3 «Человек в движении»

Теория: Законы композиции. Золотое сечение. Знакомство с творчеством Александра Дейнеки.

Практика: Работа над эскизами. Выполнение графической композиции «Человек в движении»

4. Колорит как средство создания художественного образа.

Тема 4.1 Знакомство с понятием «колорит», виды колорита.

Теория: Презентация «Колорит». Знакомство с творчеством известных русских художников-пейзажистов И. Левитана и Ф. Васильева.

Практика: Самостоятельная работа, выполнение упражнений с разными колоритами.

Тема 4.2 Пейзаж в разных состояниях.

Теория: Беседа о разных состояниях природы. Обсуждение работ.

Практика: Пейзаж в разных состояниях.

Тема 4.3 Пейзаж с различным колористическим решением.

Теория: Беседа о композиции и о цвете. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.

Практика: Техника раздельного мазка. Пейзаж с различным колористическим решением.

Тема 4.4 «Пейзаж с фигурой человека».

Теория: Пропорции фигуры человека. Композиция в пейзаже.

Практика: Выполнение композиции «Пейзаж с фигурой человека».

5. Изучение техники акварельной живописи

Тема 5.1 Упражнения в технике «заливка».

Теория: Знакомство с акварелью, с техникой заливка. Беседа о творчестве русских художников-акварелистов.

Практика: Упражнения в технике «заливка».

Тема 5.2 Упражнения в технике «по-сырому».

Теория: беседа об акварели техника «по-сырому».

Практика: Упражнения в технике «по-сырому».

Тема 5.3 «Натюрморт с цветами»

Теория: Беседа об акварельном натюрморте. Виртуальная экскурсия по Русскому музею.

Практика: Работа над натюрмортом.

Тема 5.4 Итоговое занятие

Теория: Анализ работ.

Практика: Викторина.

Предмет «Скульптура»

Предметные задачи.

1. Познакомить с особенностями и выразительными средствами скульптуры.
2. Сформировать умения работы над объемным изображением

Предметные результаты

1. Знание особенностей и выразительных средств скульптуры.
2. Умение работать над объемным изображением

Учащиеся должны знать:

- Особенности и выразительные средства скульптуры

Учащиеся должны уметь:

- Выполнять объемные изображения

Учебно-тематический план по предмету «Скульптура»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1. Барельеф					
1.1	Организационное занятие	2	2	-	
1.2	Правила ТБ в изостудии. Инструктаж	2	2	-	беседа
1.3	Вводная часть. Материалы, инструменты и приспособления скульптора, приемы работы с ними. Упражнения	4	2	2	просмотр
1.4	Понятие барельефа.	6	1	5	просмотр
2.Объемная (круглая) скульптура					
2.1	Понятие круглой скульптуры в искусстве.	8	2	6	конкурс
3. Фигура человека в скульптуре					
3.1	Общие пропорции тела человека. Особенности мужской и женской фигуры.	8	2	6	просмотр
3.2	Схематичная каркасная скульптуры человека в динамичной позе	8	2	6	просмотр
3.3	Тематическая каркасная скульптура человека в одежде (профессии)	8	1	7	просмотр
4.Голова человека					
4.1	Общие пропорции головы человека. Особенности мужского и женского лица. Схематичная скульптуры мужской головы.	12	1	11	просмотр
4.2	Схематичная скульптура женской головы.	12	1	11	самост. работа
4.3	Итоговое занятие	2	1	1	викторина
	Итого:	72	17	55	

Содержание программы по предмету «Скульптура»

1.Барельеф

Тема 1.1 Организационное занятие.

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия) Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Адаптационная игра «Давайте познакомимся».

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.3 Вводная часть. Материалы, инструменты и приспособления скульптора, приемы работы с ними. Упражнения

Теория: Вводная часть. Материалы, инструменты и приспособления скульптора. Показ презентации.

Практика: Приемы работы с инструментами. Подготовка основания для барельефа

Тема 1.4 Понятие барельефа.

Теория: Презентация «Барельеф в истории искусства».

Практика: Создание эскиза простого барельефа с растительным орнаментом. Изготовление его в материале (Скульптурный пластилин)

2. Объемная (круглая) скульптура

Тема 2.1 Понятие круглой скульптуры в искусстве.

Теория: Знакомство с понятием «круглая скульптура» в искусстве. Знакомство с творчеством известных российских скульпторов.

Практика: Изготовление каркаса для объемной скульптуры птицы. Изготовление скульптуры в материале (Скульптурный пластилин)

3. Фигура человека в скульптуре

Тема 3.1 Общие пропорции тела человека. Особенности мужской и женской фигуры.

Теория: Изучение общих пропорций тела человека. Особенности мужской и женской фигуры.

Практика: Изготовление схематичной каркасной скульптуры человека в статичной позе.

Тема 3.2 Схематичная каркасная скульптуры человека в динамичной позе

Теория: Особенности анатомии человека в динамичной позе

Практика: Изготовление схематичной каркасной скульптуры человека в динамичной позе.

Тема 3.3 Тематическая каркасная скульптура человека в одежде (профессии)

Теория: Изучение способов изображения фигуры человека. Складки одежды.

Практика: Изготовление тематической каркасной скульптуры человека в одежде (профессии)

4. Голова человека

Тема 4.1 Общие пропорции головы человека. Особенности мужского и женского лица. Схематичная скульптура мужской головы.

Теория: Изучение общих пропорций головы человека. Особенности мужского и женского типа лица. Беседа о творчестве скульптора А.Голубкиной.

Практика: Изготовление схематичной каркасной скульптуры мужской головы человека без головного убора.

Тема 4.2 Изготовление схематичной скульптуры головы человека

Теория: Изучение общих пропорций головы человека. Особенности мужского и женского типа лица.

Практика: Изготовление схематичной каркасной скульптуры женской головы человека без головного убора.

Тема 4.3 Итоговое занятие

Теория: Анализ и обсуждение работ.

Практика: Викторина по пройденному материалу.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи.

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.

Результаты

Личностные результаты:

1. Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм: способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
2. Осознание российской идентичности в поликультурном социуме: уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Метапредметные результаты:

1. Умение планировать и регулировать свою деятельность: умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
2. Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности: обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих

Предмет «Изобразительное искусство»

Предметные задачи.

1. Формировать базовую систему знаний, умений по композиции.
2. Формировать базовую систему знаний, умений по цветоведению.
3. Формировать изобразительные навыки: построение предметов, рисование фигуры человека.

Учащиеся должны знать.

- Основные законы композиции
- Основы цветоведения

Учащиеся должны уметь.

- Применять основные законы композиции
- Применять основы цветоведения
- Строить предметы несложной формы

-Рисовать фигуры людей с учетом пропорций.

Учебно-тематический план «Изобразительное искусство» 2 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1. Колорит как средство создания художественного образа					
1.1	Организационная работа.	3	3	-	
1.2	Правила по технике безопасности	3	3	-	беседа
1.3	Контрастный натюрморт	9	1	8	просмотр
1.4	Натюрморт на сближенные цветовые отношения	9	1	8	просмотр
2.Форма как средство гармонизации композиции					
2.1	Форма как средство гармонизации композиции	3	3	-	беседа
2.2	Композиционные упражнения.	12	2	10	просмотр
2.3	«Городской пейзаж» графическая композиция.	21	3	18	самост. работа
2.4	«Рождественская сказка» композиция	18	2	16	просмотр
2.5	Итоговое занятие.	3	3	-	просмотр
3. Декоративное преобразование формы					
3.1	Приемы стилизации	9	2	7	просмотр
3.2	«Декоративный пейзаж»	21	2	19	просмотр
4. Рисование с натуры					
4.1	Рисунок натюрморта	18	1	17	конкурс
4.2	Натюрморт акварелью	15	1	14	просмотр
5. Фантазия и образ					
5.1	Портрет сказочного героя	24	1	23	просмотр
5.2	Композиция по сказкам народов мира	27	2	25	просмотр
6. Подготовка к пленэру					
6.1	Пейзажные зарисовки и этюды	9	1	8	просмотр
6.2	Зарисовки с натуры	9	1	8	наблюдение
6.3	Итоговое занятие	3	1	2	просмотр
	Всего часов:	216	33	183	

Содержание программы 2 года обучения

I. Колорит как средство создания художественного образа

Тема 1.1 Организационная работа.

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Правила по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, по противопожарной безопасности, меры электробезопасности. Обсуждение правил поведения в изостудии и ДДТ «Вдохновение»

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.3 «Пейзаж» в технике монотипия.

Теория: Презентация по монотипии.

Практика: Выполнение монотипии.

Тема 1.4 Контрастный натюрморт.

Теория: Беседа о контрастных цветах.

Практика: Выполнение контрастного натюрморта.

Тема 1.5 Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Теория: Беседа о нюансах цвета.

Практика: Выполнение натюрморта.

2. Форма как средство гармонизации композиции.

Тема 2.1 Форма как средство гармонизации композиции.

Теория: Презентация «Композиция»

Практика: Выполнение упражнений беспредметной композиции.

Тема 2.2 Композиционные упражнения.

Теория: Беседа о форме как средства выразительности композиции.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 2.3 «Городской пейзаж» графическая композиция.

Теория: Беседа о графических средствах выразительности.

Практика: Выполнение композиции в разных графических техник.

Тема 2.4 «Рождественская сказка» композиция.

Теория: Беседа о традициях рождественских праздников.

Практика: Выполнение композиции.

Тема 2.5 Итоговое занятие.

Теория: Викторина.

Практика: Просмотр творческих работ.

3. Декоративное преобразование формы

Тема 3.1 Приемы стилизации.

Теория: Беседа о теории стилизации.

Практика: Выполнение упражнений стилизации.

Тема 3.2 «Декоративный пейзаж».

Теория: Показ презентации «Декоративный пейзаж».

Практика: Выполнение композиции.

4. Рисование с натуры

Тема 4.1 Рисунок натюрморта.

Теория: Беседа о построении композиции натюрморта и конструкции предметов.

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 4.2 Натюрморт акварелью.

Теория: Беседа о технике акварели.

Практика: Выполнение натюрморта.

5. Фантазия и образ.

Тема 5.1 Портрет сказочного героя.

Теория: Беседа о пропорциях головы человека. Построение головы человека.

Практика: Выполнение композиции.

Тема 5.2 Композиция по сказкам народов мира.

Теория: Беседа о поиске средств выразительности композиции о построении композиции.

Практика: Выполнение композиции.

6. Подготовка к пленэру.

Тема 6.1 Пейзажные зарисовки и этюды.

Теория: Беседа о приёмах этюдов пейзажа.

Практика: Выполнение этюдов.

Тема 6.2 Зарисовки с натуры.

Теория: Показ презентации «Зарисовки деревьев»

Практика: Выполнение зарисовок.

Тема 6.3 Итоговое занятие.

Теория: Викторина.

Практика: Просмотр работ.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации бюджетных ДООП – 36 учебных недель.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение

- Для обеспечения образовательного процесса в изостудии необходимы: помещения для занятий по программе - кабинет, оборудованный столами, стульями, мольбертами.
- Перечень оборудования: ж/к телевизор, компьютер, принтер, постановочный материал (гипсы, драпировки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы).
- Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы приобретаются учащимися.

2) Информационное обеспечение:

- презентации,
- репродукции,
- дидактический материал,
- видео-экскурсии в музеи.

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Просмотры* выполненных работ, проводятся у учащихся стартового и базового уровня в конце каждой четверти, у учащихся углубленного уровня в конце полугодия с целью оценки результата учащихся.
2. *Конкурсы*. Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в других городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.
3. *Беседа*. Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения просмотров, экзаменационных занятий, после участия в конкурсах, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
4. *Викторина*. Повторение материала в игровой форме.
5. *Наблюдение*. Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений, учащихся в ходе всего образовательного процесса.
6. *Задания для самостоятельной работы*. Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, просмотр работ, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, отзывы детей и родителей, свидетельство, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,

аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Оценочные материалы

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, дискуссионный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, диспут, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии - технология адаптивной системы обучения А.С. Границкой, технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков)

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе.

Во второй части занятия решаются основные задачи.

В заключительной части занятия проводится промежуточный просмотр, анализ и самоанализ работ.

Дидактические материалы – памятки, дидактические таблицы, иллюстрации, репродукции картин, справочные материалы.

Список литературы для педагога.

1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. / Рылова Л.Б. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 444 стр.
2. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. Учебное пособие. / Макарова М.Н. Москва: Академический проект, 2020. - 399 стр.
3. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. / Руднев И.Ю. Москва: Мир науки, 2019. – 100 стр.
4. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. / Рац А.П. Москва: МГСУ, 2014. - 128 стр.
5. Могилевцев В.А. Основы живописи. / Могилевцев В.А. Санкт-Петербург: Артіндекс, 2012 – 96 стр.

Список литературы для детей.

1. Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. / Лоуз Дж., Лигрен Э. Москва: Миф, 2018. – 304 стр.
2. Сапунова Н.И. Животные. / Сапунова Н.И. Москва: Рипол-Классик, 2017. – 96 стр.
3. Джеймс Гарни. Цвет и свет / Джеймс Гарни. Москва: Эксмо, 2013. – 224 стр.

Список литературы для родителей.

1. Джеймс Гарни. Цвет и свет / Джеймс Гарни. Москва: Эксмо, 2013. – 224 стр.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. / Алехин А.Д. Москва: Просвещение, 2013. - 46 стр.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. / Дружинин В.Н. - СПб.: Питер, 2015. – 336 стр.

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.		Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.		
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	
	Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

**Диагностика предметных результатов
«Изобразительное искусство»**

1 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Владение базовыми знаниями по цветоведению.	Владение базовыми знаниями по композиции.	Владение базовыми изобразительными знаниями: построение предметов простой формы, рисование фигуры человека, с учетом пропорций.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.					
2.					
3.					
	Групповой итог				

2 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Владение базовыми знаниями и умениями по цветоведению.	Владение базовыми знаниями и умениями по композиции.	Владение базовыми изобразительными знаниями и умениями: построение предметов простой формы, рисование фигуры человека, с учетом пропорций.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.					
2.					
3.					
	Групповой итог				

Диагностика предметных результатов

«Скульптура»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание особенностей и выразительных средств скульптуры	Умение работать над объемным изображением	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
3.				
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умение планировать и регулировать свою деятельность.		Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.		
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	
	Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
	Групповой итог								