

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:

Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.



Утверждаю:

И.О. Директора МБОУ СОШ
с УИОП № 52 г. Кирова

/Колбина О.В./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. СТАРТ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 учебных года

Возраст детей: 6-9 лет

Автор-составитель:

**Беловолосова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень: ознакомительный.

Направленность: художественная.

Программа реализуется в Образцовом детском коллективе Оркестр русских народных инструментов «Русская фантазия» в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ СОШ с УИОП № 52 г. Кирова с привлечением ресурсов данной организации (консультирование в разработке и реализации данной программы заместителем директора по УВР Колбиной О.В., предоставление учебно-методической литературы, оборудования и учебного помещения).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Данная программа является базой для изучения любого музыкального материала и позволяет учащимся грамотно и быстро погружаться в анализ и разбор музыкальных произведений как на уроках оркестра, так и

самостоятельно применяя полученные знания. Программа позволяет познакомить обучающихся оркестра русских народных инструментов «Русская фантазия» с музыкальной грамотностью.

Значимость программы для региона.

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области», государственной программы Кировской области «Развитие образования», государственной программы Кировской области «Развитие культуры», стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей», стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Отличительные особенности программы

Программа теория музыки способствует раннему развитию музыкальной грамотности учащихся, развития у них чувства метро-ритма, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, способствует развитию музыкального восприятия. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета. В программе сделан акцент на создание среды профориентационных проб учащихся.

Новизна программы состоит в том, что расширение кругозора учащихся происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни, является основой предпрофессиональной деятельности. Формирование знаний по теории музыки и отработка навыков осуществляется на нотном материале, используемом на занятиях при обучении игре на инструменте, в ансамбле и оркестре.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 6-9 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (2 учебных года) – 136 учебных часов
- в год – 68 учебных часов
- в неделю – 2 учебных часа
- продолжительность 1 занятия (учебного часа) – 40 минут

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы учащихся одного возраста

Состав группы – постоянный в течение учебного года. Количество обучающихся в группе 10-20 человек. При комплектовании группы на новый учебный год может произойти переход учащихся в другую группу по причине изменения смены в школе (но в пределах групп своего года обучения).

Цель программы:

Развитие музыкальной грамотности средствами сольфеджио и через знакомство с шедеврами классической и народной музыки.

Задачи

Личностные задачи

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.

Предметные задачи

- Формирование знаний, умений и навыков по теории музыки и использование их при воспроизведении знакомого и нового музыкального материала, а также в творческих формах.
- Развивать навыки слушания и анализа музыки, музыкально-эстетический вкус и музыкально-художественный кругозор.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Формировать и развивать компетентность в области работы с музыкальной информацией.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм
- Осознание российской идентичности в поликультурном сообществе
- Способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению

Предметные результаты

- Знания, умения и навыки по теории музыки и использование их при воспроизведении знакомого и нового музыкального материала, а также в творческих формах.
- Навыки слушания и анализа музыки, музыкально-эстетический вкус и музыкально-художественный кругозор.

Метапредметные результаты

- Умеет планировать и регулировать свою деятельность.
- Осуществляет самонаблюдение и самооценку в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Компетентен в области работы с музыкальной информацией.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нормах и ценностях в поведении
- Наличие учебных мотивов

Предметные результаты:

- Овладение элементарными музыкально-теоретическими знаниями: учащиеся умеют правильно записать простую мелодию, имеют навыки чистого интонирования и начальные навыки записи мелодии

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности
- Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога

Учебный план 1 год обучения

№п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	2	2	-	беседа
2	Хоровое сольфеджио	12	4	8	
3	Ладоинтонационная работа	14	4	10	
4	Сольфеджирование	14	4	10	самост. работа
5	Чувство метроритма	12	4	8	
6	Слуховой анализ	14	4	10	контрольное занятие
	ВСЕГО	68	22	46	

Содержание программы

Тема 1. Введение в предмет

Теория: Комплектование группы. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, конкурсы, открытые занятия).

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Хоровое сольфеджио

Теория: Понятие о высоких и низких звуках. Понятие принципа «пения по руке».

Практика: Пение в унисон (на одном звуке, на соседних звуках, по звукам гаммы). Пение «по руке» при движении мелодии вверх или вниз.

Тема 3. Ладоинтонационная работа

Теория: Понятие музыкального звука, характеристика музыкального звука (высота, длительность, регистр, громкость, тембр). Знакомство со знаками альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие тона и полутона. Знакомство с нотным станом, нотами, звукорядом, скрипичным и басовым ключами. Ступени в гамме, тоника, тоническое трезвучие.

Практика: Первоначальные навыки нотного письма, знакомство с записью нот на нотном стане. Знакомство с тональностями До-мажор, Соль-мажор.

Тема 4. Сольфеджирование

Теория: Знакомство с мажорным и минорным звукорядом.

Практика: Пение мажорного и минорного звукоряда. Пение простейших вокальных упражнений и попевок. Пение элементарных мелодий нотами и со словами.

Тема 5. Чувство метроритма

Теория: Знакомство с понятием сильной и слабой доли, тактом. Знакомство с длительностями. Ознакомление с понятием размера. Изучение пауз.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Ритмические упражнения с применением ударно-шумовых инструментов. Применение пальчиковой гимнастики в развитии чувства метроритма и музыкальной памяти.

Тема 6. Слуховой анализ

Теория: Изучение интервалов (на основе игры «Музыкальный зоопарк»). Понятие лада (мажор, минор). Приёмы развития муз. материала: повторность, варьирование, контрастное сопоставление. Знакомство с новыми интервалами, мажорными и минорными трезвучиями и их обращениями.

Практика: Определение интервалов. Определение на слух лада (мажор, минор) и направления звучания гаммы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические диктанты. Определение на слух трезвучий: мажорных, минорных, увеличенных, уменьшённых. Определение на слух пройденных

интервалов и цепочки интервалов. Определение жанра, характера формы, лада, размера музыкального произведения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- Имеет представление о музыкальной культуре своего народа
- Владеет способами самостоятельного приобретения знаний

Предметные результаты:

- Знает музыкальную грамоту: понятия тональность и размер.
- Умеет петь гамму до одного знака, трезвучие
- Имеет навыки записи гаммы, трезвучия, чисто их интонировать

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий
- Умеет сравнивать, обобщать, выделять главное в музыкальном материале

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Хоровое сольфеджио	12	4	8	
3	Ладоинтонационная работа	14	4	10	Самост. работа
4	Сольфеджирование	14	4	10	
5	Чувство метроритма	12	4	8	контрольное занятие
6	Слуховой анализ	14	4	10	контрольное занятие
	ВСЕГО	68	22	46	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Организационная работа

Теория: Обсуждение дисциплинарных требований, правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Хоровое сольфеджио

Теория: Понятие о высоких и низких звуках. Понятие принципа «пения по руке».

Практика: Пение в унисон (на одном звуке, на соседних звуках, по звукам гаммы). Пение «по руке» при движении мелодии вверх или вниз.

Тема 3. Ладоинтонационная работа

Теория: Понятие музыкального звука, характеристика музыкального звука (высота, длительность, регистр, громкость, тембр). Знакомство со знаками альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие тона и полутона. Знакомство с нотным станом, нотами, звукорядом, скрипичным и басовым ключами. Ступени в гамме, тоника, тоническое трезвучие

Практика: Первоначальные навыки нотного письма, знакомство с записью нот на нотном стане. Знакомство с тональностями До мажор, Соль мажор.

Тема 4. Сольфеджирование

Теория: Знакомство с мажорным и минорным звукорядом.

Практика: Пение мажорного и минорного звукоряда. Пение простейших вокальных упражнений и попевок. Пение элементарных мелодий нотами и со словами.

Тема 5. Чувство метроритма

Теория: Знакомство с понятием сильной и слабой доли, тактом. Знакомство с длительностями. Ознакомление с понятием размера. Изучение пауз.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Ритмические упражнения с применением ударно-шумовых инструментов. Применение пальчиковой гимнастики в развитии чувства метроритма и музыкальной памяти.

Тема 6. Слуховой анализ

Теория: Изучение интервалов (на основе игры «Музыкальный зоопарк»). Понятие лада (мажор, минор). Приёмы развития муз. материала: повторность, варьирование, контрастное сопоставление. Знакомство с новыми интервалами, маж. и мин. трезвучиями и их обращениями.

Практика: Определение интервалов. Определение на слух лада (мажор, минор) и направления звучания гаммы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические диктанты. Определение на слух трезвучий: мажорных, минорных, увеличенных, уменьшённых. Определение на слух пройденных интервалов и цепочки интервалов. Определение жанра, характера формы, лада, размера музыкального произведения.

НОТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Формирование знаний по теории музыки и отработка навыков осуществляется на нотном материале, используемом на занятиях при обучении игре на инструменте, в ансамбле и оркестре.

Первый год обучения.

В. Буслов «Три струны» 2. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» 3. В. Буслов «Эхо» 4. Б.Самойлов «Марш»; 5. 6. Б.Самойлов «Часики»; 7. Р.н.п. «Не летай, соловей» 8. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» 9. М. Красев «Ёлочка» 10. В.Котельников «Весёлый муравей».

Второй год обучения.

Р.н.п. «Как под горкой» 2. Д.Кабалевский «Маленькая полька» 3. В.Задерецкий «Марш»; 4. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»; 5.А.Пахмутова «Кто пасётся на лугу»; 6. Н. Л. Колесов «Считалочка»; 7. Р. Б. Феокистов «Плясовой наигрыш» 8. Б.н.т. «Янка» 9. К. Черни Этюды.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года** – 1 сентября.
- 2. Продолжительность учебного года** – 9 месяцев.
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП** – 34 учебные недели.
- 4. Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.

5. Форма обучения – очная.

6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация не проводится

Основание: Порядок и форма итоговой аттестации, согласно статьи 59 закона РФ «Об образовании» установлены для основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), основных образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию.

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса необходимы:

- помещения: кабинеты для занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.
- оборудование, инструменты и материалы:
 - фортепиано;
 - комплект акустической системы;
 - ноты, учебные пособия
 - доска школьная магнитно-маркерная.

Информационное обеспечение

- фонотека, ноутбук, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение

- педагоги дополнительного образования;

Аттестация учащихся

Формы аттестации

- *Беседа.* Беседа применяется в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
- *Контрольное занятие.* Проводится в конце каждой четверти с целью оценки результата учащихся педагогом по предмету.
- *Самостоятельная работа.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, по итогам учебного года награждение «Лучшего ученика» и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт и др.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

- Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
- Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
- Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, тренинг.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

В основной части занятия решаются поставленные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала. При утомлении, для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

Подводятся итоги.

Дидактические материалы: памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

Список литературы

Для педагога:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975
2. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти»- Киров, 1993.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 М., 1979
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2005
5. Алексеева Н. Музыкальная грамота. М, 2003
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М, 2006
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., 2007
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., 2004

Для детей и родителей:

1. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. С-Пб, 1992.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-2 классы. М., 2007
3. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-2 классы. М. 2022

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№п/ п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	Индивиду альный итог
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нормах и ценностях в поведении Наличие учебных мотивов	Имеет представление о музыкальной культуре своего народа. Владеет способами самостоятельного приобретения знаний	
	Группово й итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Показатели предметной результативности

№п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог
		Овладение элементарными музыкально-теоретическими знаниями: учащиеся умеют правильно записать простую мелодию, имеют навыки чистого интонирования и начальные навыки записи мелодии.	Знает музыкальную грамоту: понятия тональность и размер. Умеет петь гамму до одного знака, трезвучие. Имеет навыки записи гаммы, трезвучия, чисто их интонировать.	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика метапредметных результатов

№п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога	Умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий Умеет сравнивать, обобщать, выделять главное в музыкальном материале.	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								