

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:

Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.



Утверждаю:

И.О. Директора МБОУ СОШ
с УИОП № 52 г. Кирова

/Колбина О.В./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. БАЗА»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 учебных года

Возраст детей: 9-11 лет

Автор-составитель:

**Беловолосова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень: базовый.

Направленность: художественная.

Программа реализуется в Образцовом детском коллективе Оркестр русских народных инструментов «Русская фантазия» в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ СОШ с УИОП № 52 г. Кирова с привлечением ресурсов данной организации (консультирование в разработке и реализации данной программы заместителем директора по УВР Колбиной О.В., предоставление учебно-методической литературы, оборудования и учебного помещения).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Данная программа является базой для изучения любого музыкального материала и позволяет учащимся грамотно и быстро погружаться в анализ и разбор музыкальных произведений как на уроках оркестра, так и

самостоятельно применяя полученные знания. Программа позволяет познакомить обучающихся оркестра русских народных инструментов «Русская фантазия» с музыкальной грамотностью.

Значимость программы для региона.

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области», государственной программы Кировской области «Развитие образования», государственной программы Кировской области «Развитие культуры», стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей», стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Отличительные особенности программы

Программа теории музыки способствует раннему развитию музыкальной грамотности учащихся, развития у них чувства метро-ритма, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, способствует развитию музыкального восприятия. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета. В программе сделан акцент на создание среды профориентационных проб учащихся.

Новизна программы состоит в том, что расширение кругозора учащихся происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни, является основой предпрофессиональной деятельности. Формирование знаний по теории музыки и отработка навыков осуществляется на нотном материале, используемом на занятиях при обучении игре на инструменте, в ансамбле и оркестре.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 9-11 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (2 учебных года) – 136 учебных часов
- в год – 68 учебных часов
- в неделю – 2 учебных часа
- продолжительность 1 занятия (учебного часа) – 40 минут

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы учащихся одного возраста

Состав группы – постоянный в течение учебного года. Количество обучающихся в группе 10-20 человек. При комплектовании группы на новый учебный год может произойти переход учащихся в другую группу по причине изменения смены в школе (но в пределах групп своего года обучения).

Цель программы:

Развитие музыкальной грамотности обучающихся средствами сольфеджио и через знакомство с шедеврами классической и народной музыки.

Задачи

Личностные задачи

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.

Предметные задачи

- Формирование знаний, умений и навыков по теории музыки и использование их при воспроизведении знакомого и нового музыкального материала, а также в творческих формах.
- Развивать навыки слушания и анализа музыки, музыкально-эстетический вкус и музыкально-художественный кругозор.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Формировать и развивать компетентность в области работы с музыкальной информацией.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм
- Осознание российской идентичности в поликультурном сообществе
- Способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению

Предметные результаты

- Знания, умения и навыки по теории музыки и использование их при воспроизведении знакомого и нового музыкального материала, а также в творческих формах.

- Навыки слушания и анализа музыки, музыкально-эстетический вкус и музыкально-художественный кругозор.

Метапредметные результаты

- Умеет планировать и регулировать свою деятельность.
- Осуществляет самонаблюдение и самооценку в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Компетентен в области работы с музыкальной информацией.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- Соблюдает правила поведения
- С инициативой выполняет общественные поручения

Предметные результаты:

- Знает построение интервалов в пределах октавы.
- Умеет самостоятельно построить интервалы.
- Умеет чисто сыграть простые интервалы.

Метапредметные результаты:

- Умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии
- Умеет достигать цель познавательной деятельности

Учебный план

N п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	2	2	-	беседа
2.	Хоровое сольфеджио	12	4	10	
3.	Ладоинтонационная работа	14	-	10	самостоятельная работа
4.	Сольфеджирование	14	4	10	
5.	Чувство метроритма	12	4	10	беседа
6.	Слуховой анализ	14	4	10	
	ВСЕГО	68	18	50	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа

Теория: Обсуждение дисциплинарных требований, правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Хоровое сольфеджио

Теория: Понятие устойчивых и неустойчивых звуках в мажорном, а позже в минорном ладу.

Практика: Пение в унисон с элементами двухголосия. Проба пения двухголосного канона.

Тема 3. Ладоинтонационная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Знакомство с тетрахордами, с понятием тон-полутон, со строением мажорной и минорной гаммы. Изучение тональностей До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор. Знакомство с трезвучием. Пение изученных гамм по тетрахордам. Пение трезвучия в мажорных и минорных гаммах.

Тема 4. Сольфеджирование

Теория: Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. Правила записи мелодии: начальная черта, музыкальный ключ, ключевые знаки, обозначение размера, тактовая черта, заключительная черта. Изучение муз. терминов: пиано, форте, пианиссимо, фортиссимо, реприза.

Практика: Пение элементарных вокальных упражнений. Пение мажорного и минорного звукоряда. Пение устойчивых ступеней; тяготений неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых звуков. Пение с листа простейших мелодий с дирижированием.

Тема 5. Чувство метроритма

Теория: Ознакомление с размерами 2\4, 3\4, 4\4. Навыки дирижирования-тактирования в этих размерах. Изучение ритмических групп 4 шестнадцатых, половинная нота с точкой. Изучение пауз. Простейшие правила инструментальной группировки. Особенности вокальной группировки. Движение от слабой доли к сильной – затакт.

Практика: Ритмические номера двумя руками. Ритмические упражнения с применением ударно-шумовых инструментов. Исполнение затакта с предварительным просчетом предшествующих ему долей.

Тема 6. Слуховой анализ

Теория: Слуховое осознание сильной и слабой доли, размера, ритмического рисунка. Знакомство с интервалами.

Практика: Определение на слух лада и направления звучания гаммы: мажор, минор, хроматическая; размера, темпа. Определение всех интервалов в пределах октавы.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
- Участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива

Предметные результаты:

- Знает музыкальную теорию в тональностях до 3-х знаков, обращения интервалов.
- Умеет построить интервалы и их обращения, трезвучия.
- Имеет навыки игры интервалов.

Метапредметные результаты:

- Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих
- Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках.

Учебный план

N п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	2	2	-	беседа
2.	Хоровое сольфеджио	12	-	10	самост. работа
3.	Ладоинтонационная работа	14	4	10	
4.	Сольфеджирование	14	4	10	Наблюдение
5.	Чувство метроритма	12	4	10	
6.	Слуховой анализ	14	4	10	Наблюдение
	ВСЕГО	68	18	50	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа

Теория: Обсуждение дисциплинарных требований, правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Хоровое сольфеджио

Теория: не предусмотрена

Практика: Исполнение двухголосных канонов, пение в унисон с элементами двухголосия. Начальные навыки пения интервалов на 2 голоса.

Тема 3. Ладоинтонационная работа

Теория: Знакомство с 3 видами минора. Мин. тональности: си, соль, до. Маж. тональности: Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-мажор. Параллельные и одноимённые тональности. Знакомство с интервалами: ч.1, ч.8, ч.5, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Практика: Пение мажорных и минорных гамм, пение гаммы по тетрахордам. Пение пройденных интервалов: ч.1, ч.8, ч.5, ч.4; для продвинутых групп м.2, б.2, м.3, б.3. Транспонирование мелодий.

Тема 4. Сольфеджирование

Теория: Обращения трезвучия. Понятие о музыкальной форме: фраза, предложение.

Практика: Сольфеджирование, а также сольмизация нотных примеров. Пение мелодий с дирижированием. Чередование фраз, пропеваемых вслух и мысленно.

Тема 5. Чувство метроритма

Теория: Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмы: половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, чередование длительностей и пауз. Ритмические группы с шестнадцатыми.

Практика: Ритм упражнения двумя руками и с применением ударно-шумовых инструментов. Пение мелодий с дирижированием.

Тема 6. Слуховой анализ

Теория: Приёмы развития муз. материала: повторность, варьирование, контрастное сопоставление. Знакомство с интервалами, маж. и мин. трезвучиями.

Практика: Определение на слух лада: мажор и 3 вида минора. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов. Определение жанра и характера муз. произведения.

НОТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Формирование знаний по теории музыки и отработка навыков осуществляется на нотном материале, используемом на занятиях при обучении игре на инструменте, в ансамбле и оркестре.

Первый год обучения.

Карулли «Андантино» 2. В. Шаинский «Голубой вагон»; 3. И.Стрибогг «Вальс петушков»; 4. Укр. н. т. «Дождичек»; 5. Д.Шостакович «Колыбельная»;

6. К. Хачатурян «Вариация Вишенки» из балета «Чипполино»; 7. В. Чунин «Камаринская» 8. Польшкая н. п. «Что я думаю»; 9 Дж. Уотт «Три поросёнка».

Второй год обучения.

П. Чайковский «Общий танец» из балета «Лебединое озеро»; 2. В. Купревич «Путешествие в Мосальск»; 3. Б. Фиготин «Кумушки»; 4. В. Андреев Вальс «Грёзы»; С. Качалин «Ковбойская»; 6. Н. Чайкин «русский танец»; 7. Е. Дербенко сюита «Теремок»; 8. А. Куклин сюита «Менуэт. Прыжок. Вальс под дождём»; 9. Р. н. п. обр. Е. Колонтаева «Пчёлочка золотая»

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – 9 месяцев.
3. **Срок реализации сертифицированных ДООП** – 34 учебные недели.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.

5. **Форма обучения** – очная.

6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. **Режим работы учреждения в период школьных каникул:**

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. **Аттестация учащихся проводится:**

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация не проводится

Основание: Порядок и форма итоговой аттестации, согласно статьи 59 закона РФ «Об образовании» установлены для основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), основных образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию.

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса необходимы:

- помещения: кабинеты для занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.
- оборудование, инструменты и материалы:
 - фортепиано;
 - комплект акустической системы;
 - ноты, учебные пособия;
 - доска школьная магнитно-маркерная.

Информационное обеспечение

- фонотека, ноутбук, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение

- педагоги дополнительного образования;

Аттестация учащихся

Формы аттестации

- *Беседа.* Беседа применяется в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
- *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.
- *Самостоятельная работа.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, по итогам учебного года награждение «Лучшего ученика» и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт и др.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

- Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
- Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
- Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, тренинг.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

В основной части занятия решаются поставленные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала. При утомлении, для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

Подводятся итоги.

Дидактические материалы: памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

Список литературы

Для педагога:

1. Алексеева Н. Музыкальная грамота. М, 2003
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М, 2006
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., 2007
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., 2004
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1 М., 1979
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2005
8. Кирюшин В Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти»- Киров, 1993.

Для детей и родителей:

1. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3-4 классы. М., 2007
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 3-4 классы. М. 2022
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. С-Пб, 1992.

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№п/ п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	Индивиду альный итог
		Соблюдает правила поведения С инициативой выполняет общественные поручения	Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам Участствует в самоуправлении и общественной жизни коллектива	
	Группово й итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 2

Показатели предметной результативности

№п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог
		Знает построение интервалов в пределах октавы. Умеет самостоятельно построить интервалы. Имеет навык чисто сыграть простые интервалы.	Знает музыкальную теорию в тональностях до 3-х знаков, обращения интервалов. Умеет построить интервалы и их обращения, трезвучия. Имеет навыки игры интервалов	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог
		Умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии Умеет достигать цель познавательной деятельности	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках.	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								