

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования

«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

**ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ «РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:

Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

Утверждаю:

И.О. Директора МБОУ СОШ
с УИОП № 52 г. Кирова

/Колбина О.В./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ. ОРКЕСТР»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 9 учебных лет

Возраст детей: 6-17 лет

Автор-составитель:

Беловолосова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка.

Уровень – ознакомительный, базовый, продвинутый.

1 – 3 года обучения – ознакомительный.

4 – 6 года обучения – базовый.

7 – 9 года обучения – продвинутый.

Направленность – художественная.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ СОШ с УИОП № 52 г. Кирова.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям русской национальной музыкальной культуры. Основа репертуара оркестра – русская народная музыка, а также классическая и современная музыка русских

композиторов, таким образом, дети приобщаются к русской национальной музыкальной культуре.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она соответствует целевым установкам и содержанию региональных проектов: Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области, Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Кировской области, стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Город Киров на период до 2035 года .

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте (балалайка, баян, домра, ударные инструменты), обеспечением концертной практики выступлений в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Оркестровое музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, понимание художественного замысла произведения.

Отличительной особенностью данной программы является единство образовательного, воспитательного и творческого процесса, которое осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки;
- создания необходимых условий для приобщения каждого человека к миру музыки;
- установления межпредметных связей между различными видами творческой деятельности, между общеобразовательными и специальными предметами, взаимодействием учителей общеобразовательной школы и педагогов – музыкантов, что обеспечивает целостное воздействие на ученика и, следовательно, способствует всестороннему развитию личности.

Программа реализуется в детском оркестре, работающим на базе общеобразовательной школы, где дети одного профильного класса играют в оркестре русских народных инструментов, обучаясь по уникальной программе, с помощью которой дети, уже с первого года обучения, играют в оркестре.

Адресат программы – обучающиеся 6-17 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (9 лет) – 828 академических часов.

В год: с 1-го по 4-й классы – 72 академических часа,

с 5-го по 9-й классы – 108 академических часов.

В неделю: с 1-го по 4-й классы 2 академических часа (1 академический час – 40 минут)
с 5-го по 9-й классы 3 академических часа (1 академический час – 40 минут)

Учебный план обучения игре в оркестре

Содержание и виды деятельности	Год обучения								
	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.	8 г.о.	9 г.о.
уровни	ознакомительный	базовый	базовый	базовый	продвинутый	продвинутый	продвинутый	продвинутый	продвинутый
Часов в год	72	72	72	72	108	108	108	108	108

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – 10-15 человек.

Набор детей в объединение: прием детей в ДДТ осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава ДДТ).

Цель программы – духовно-нравственное воспитание на основе приобщения к традициям русской народной музыки через самовыражение при игре на русских народных музыкальных инструментах.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- воспитывать российскую гражданскую идентичность через пропаганду русской народной музыки, произведений русских композиторов.

Метапредметные:

- формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности.
- формировать умение выстраивать коммуникацию.

Предметные:

- сформировать теоретические, музыкально-эстетические знания;
- развивать умения и навыки оркестрового музицирования;
- познакомить с лучшими образцами народной, классической и современной музыки;

- научить творчески, эмоционально исполнять музыкальный репертуар, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- сформированы нравственные нормы и ценности в поведении и сознании.
- воспитается российская гражданская идентичность, чувство гордости и патриотизма через пропаганду русской народной, классической и современной музыки.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать и регулировать свою деятельность.
- сформированы самонаблюдение и самооценка в процессе творческой деятельности.
- умеет выстраивать коммуникацию.

Предметные:

- наличие теоретических, музыкально-эстетических знаний;
- наличие умений и навыков оркестрового музицирования;
- знают народную, классическую и современную музыку;
- творчески, эмоционально исполняют музыкальный репертуар, передают образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Первый год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Наличие первоначальных теоретических знаний.
2. Умеет правильно сидеть за инструментом, следить за постановкой рук.
3. Умеет исполнять лёгкие пьесы с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.
4. Соблюдает сценическое поведение в условиях концерта.

Планируемые личностные результаты:

1. Применяет знания о нормах и ценностях в поведении
2. Имеет представление об истории, культуре своего народа и края;

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель деятельности
2. Обладает адекватной самооценкой деятельности, опирается на оценку педагога

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	28	2	26	Наблюдение

3	Работа над художественными произведениями	34	6	28	Наблюдение Открытое занятие
4	Подготовка к концертным выступлениям	8	2	6	Концертное выступление
	Всего	72	12	60	

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут)

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Работа над учебно-тренировочным материалом

Теория: Знакомство с инструментом. Знакомство учащихся со звукоизвлечениями и правильной постановкой рук на инструменте. Знакомство с основными жестами дирижёра. Изучение знаков сокращения нотного письма – реприза, вольта и знаками альтерации – дизь, бемоль, бекар. Размеры 2/4 и 4/4.

Практика: Посадка с инструментом. Упражнения, предназначенные для изучения длительностей нот и пауз.

3. Работа над художественными произведениями.

Теория: Анализ музыкального произведения. Обсуждение содержания и характера произведения. Работа над динамическими оттенками и нюансами.

Практика: Отработка технически сложных мест. Исполнение пьес в медленном и среднем темпе, развитие умения понимать и проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

4. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Разбор методики исполнения различных технических сложностей в пьесе (согласно репертуарному плану 1 года обучения), их преодоление. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями.

Второй год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает основные музыкальные размеры.
2. Наличие первоначальных умений и навыков оркестрового музицирования
3. Умеет исполнять пьесы в нужном темпе и характере, соблюдая динамику
4. Принимает участие в концертных выступлениях в составе оркестра.

Планируемые личностные результаты:

1. Соблюдает правила поведения в социуме

2. С инициативой выполняет общественные поручения

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий
2. Умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	32	4	28	Наблюдение
3	Работа над художественными произведениями	28	4	24	Наблюдение
4	Подготовка к концертным выступлениям	10	2	8	Концертное выступление
	Всего	72	12	60	

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут)

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Закрепление и углубление знаний, приобретённых на первом году обучения, текст новых пьес, размеры 3/4, знакомство со штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Практика: Совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом году обучения, продолжение работы над техническими упражнениями и лёгкими пьесами.

3. Работа над художественными произведениями.

Теория: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз, динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*.

Практика: Анализ музыкального произведения, обсуждение его содержания и характера.

4. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Разбор методики исполнения различных технических сложностей в пьесе (согласно репертуарному плану 2 года обучения), их преодоление. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над

выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями.

Третий год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает формы музыкальных произведений.
2. Умеет работать ансамблем в отдельных инструментальных группах оркестра.
3. Умеет исполнять пьесы, соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков
4. Принимает участие в конкурсных выступлениях в составе оркестра.

Планируемые личностные результаты:

1. Имеет представление об истории, культуре своего народа и края;
2. Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет достигать цель деятельности с помощью педагога
2. Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	32	4	28	Наблюдение
3	Работа над художественными произведениями	26	4	22	Наблюдение Открытое занятие
6	Подготовка к концертным выступлениям	12	2	10	Концертное выступление
	Всего	72	12	60	

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Закрепление и углубление знаний, приобретённых на втором году обучения. Понимание и реагирование на дирижёрские жесты.

Практика: Совершенствование умений и навыков, приобретённых на втором году обучения, знакомство с текстом новых произведений, закрепление игры с акцентом, работа над штрихами, продолжение работы над техническими упражнениями.

3. Работа над художественными произведениями.

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения (согласно репертуарному плану 3 года обучения).

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз, продолжать работать над фразировкой и динамическими оттенками, знакомство с простыми формами музыкальных произведений (простая двухчастная и простая трёхчастная). Учиться слышать свою игру в группе инструментов при совместном исполнении, в соответствии с художественными замыслами произведения.

4. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Разбор методики исполнения различных технических сложностей в пьесе (согласно репертуарному плану 3 года обучения), их преодоление. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями.

Четвёртый год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает основные динамические оттенки.
2. Умеет чувствовать и соблюдать ансамбль в составе оркестра.
3. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков
4. Артистично и эмоционально исполняет свою партию в изучаемых произведениях.

Планируемые личностные результаты:

1. Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
2. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в творческой деятельности
2. Умеет слушать и вступать в диалог.

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	32	4	28	Наблюдение
3	Работа над художественными произведениями	24	4	20	Наблюдение Открытое занятие
4	Подготовка к концертным выступлениям	14	2	12	Концертное выступление
	Всего	72	12	60	

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут)

Содержание

1. *Вводное занятие.*

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. *Работа над учебно-тренировочным материалом.*

Теория: Закрепление и углубление знаний, приобретённых на третьем году обучения, разбор текста новых произведений.

Практика: Совершенствование умений и навыков, приобретённых на третьем году обучения, работа над ансамблевым исполнением, работа над более сложными техническими упражнениями.

3. *Работа над художественными произведениями.*

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа с новыми произведениями (согласно репертуарному плану 4 года обучения), работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз, продолжать работать над фразировкой и динамическими оттенками, знакомство с простыми формами музыкальных произведений (вариации), работать над артистичным поведением на сцене.

4. *Подготовка к концертным выступлениям.*

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Разбор методики исполнения различных технических сложностей в пьесе (согласно репертуарному плану 4 года обучения), их преодоление. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями.

Пятый год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает сложные ритмические группы.
2. Умеет чувствовать баланс между мелодией и аккомпаниментом.

3. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков
4. Артистично и эмоционально исполняет свою партию в изучаемых произведениях.

Планируемые личностные результаты:

1. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
2. Взаимодействует бесконфликтно в разных сферах жизнедеятельности,

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет соотносить свои действия с результатами
2. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.

Учебно-тематический план (5 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	46	8	38	Наблюдение
3	Работа над художественными произведениями	42	6	36	Наблюдение Открытое занятие
4	Подготовка к концертным выступлениям	18	2	16	Концертное выступление
	Всего	108	18	90	

Занятия 3 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Содержание

4. *Вводное занятие.*

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

5. *Работа над учебно-тренировочным материалом.*

Теория: Закрепление и углубление знаний, приобретённых на четвертом году обучения, разбор текста новых произведений. Ритмическая группа – *синкопа*, Размер 6/8.

Практика: Совершенствование умений и навыков, приобретённых на 4 году обучения. Отработка умения быстро реагировать на смену темпа в произведении, правильно и точно реагировать на жесты дирижёра, читать с листа произведения.

6. *Работа над художественными произведениями.*

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз, продолжать работать над фразировкой и динамическими оттенками, знакомство с простыми формами музыкальных произведений. Работа над артистичным и эмоциональным исполнением своей партии в выученных произведениях.

4. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Разбор методики исполнения различных технических сложностей в пьесе (согласно репертуарному плану 5 года обучения), их преодоление. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями.

Шестой год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает сложные приёмы нотной записи.
2. Умеет аккомпанировать вокалистам.
3. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков
4. Принимает участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Планируемые личностные результаты:

1. Имеет представление об истории, культуре своего народа и края;
2. Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности.
2. Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Учебно-тематический план (6 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	46	8	38	Наблюдение
3	Работа над художественными произведениями	42	6	36	Наблюдение
4	Подготовка к концертным выступлениям	18	2	16	Концертное выступление
	Всего	108	18	90	

Содержание

1. *Вводное занятие.*

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. *Работа над учебно-тренировочным материалом.*

Теория: Закрепление и углубление знаний, приобретённых на 4 году обучения, разбор текста новых произведений. Переменный размер, познакомиться с понятиями – *отклонение и модуляция*.

Практика: Совершенствование умений и навыков, приобретённых на 4 году обучения, работа над ансамблевым исполнением, работа над более сложными техническими упражнениями. Чтение с листа партий, овладение различными приёмами игры.

3. *Работа над художественными произведениями.*

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа с новыми произведениями, работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз, продолжать работать над фразировкой и динамическими оттенками. Знакомство с формой вокальных произведений, учиться аккомпанировать вокалистам. Работа над артистичным и эмоциональным исполнением своих партий в разученных произведениях.

4. *Подготовка к концертным выступлениям.*

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Разбор методики исполнения различных технических сложностей в пьесе (согласно репертуарному плану 5 года обучения), их преодоление. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями.

Седьмой год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает сложные размеры.
2. Умеет исполнять произведения в сложных размерах.
3. Умеет исполнять партии с более сложным ритмическим рисунком (согласно репертуарному плану).
4. Артистично и эмоционально исполняет партии в сложных произведениях.

Планируемые личностные результаты:

1. Несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора
2. Активен в общественной жизни коллектива

Планируемые метапредметные результаты:

1. Обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности
2. Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности

Учебно-тематический план (7 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	46	8	38	Наблюдение
3	Работа над художественными произведениями	42	6	36	Наблюдение Открытое занятие
4	Подготовка к концертным выступлениям	18	2	16	Концертное выступление
	Всего	108	18	90	

Содержание

1. *Вводное занятие.*

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. *Работа над учебно-тренировочным материалом.*

Теория: Закрепление и углубление знаний, приобретённых на 6 году обучения, разбор текста новых произведений. Знакомство со сложными размерами: 2/2, 12/8. Закрепить знания об *отклонении и модуляции*.

Практика: Совершенствование умений и навыков, приобретённых на 6 году обучения, работа над ансамблевым исполнением, работа над более сложными техническими упражнениями. Учить соблюдать сбалансированное звучание между мелодией и аккомпанементом, читать с листа партии, работать над гармоничным звучанием своей партии в общем исполнении произведения.

3. *Работа над художественными произведениями.*

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения. Познакомить с произведениями русских композиторов, а также с обработками русских народных песен.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз. Продолжать учить работе над фразировкой и динамическими оттенками в партии. Знакомство с формой вокальных произведений. Работать над артистичным и эмоциональным исполнением партий в разученных произведениях.

4. *Подготовка к концертным выступлениям.*

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Концертные и конкурсные выступления.

Восьмой год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает музыкальные термины.
2. Умеет читать с листа партии.
3. Умеет исполнять знакомые произведения на оркестровом инструменте всеми известными приёмами игры и штрихами.
4. Понимает единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения.

Планируемые личностные результаты:

1. Взаимодействует бесконфликтно в разных сферах жизнедеятельности,
2. Готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций России.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности.
2. Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Учебно-тематический план (8 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом	46	8	38	Наблюдение
3	Работа над художественными произведениями	42	6	36	Наблюдение Открытое занятие
4	Подготовка к концертным выступлениям	18	2	16	Концертное выступление
	Всего	108	18	90	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Закрепление и углубление знаний, приобретённых на 7 году обучения, разбор текста новых произведений.

Практика: Совершенствование умений и навыков, приобретённых на 7 году обучения, работа над ансамблевым исполнением, работа над более сложными техническими упражнениями. Закрепление навыков точного прочтения нотного текста, творческой самостоятельности. Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения

музыкального произведения в оркестре. Продолжать работать над более сложными технически пьесами. Соблюдать сбалансированное звучание мелодии и аккомпанемента. Читать с листа партии. Работа над гармоничным звучанием своей партии в общем исполнении произведения. Закрепить навыки игры всеми знакомыми штрихами и приёмами.

3. *Работа над художественными произведениями.*

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения. Знакомство с формой вокальных произведений. Знакомство с произведениями современных русских композиторов.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз. Продолжать работать над фразировкой и динамическими оттенками. Работа над артистичным и эмоциональным исполнением партий в разученных произведениях. Учить понимать единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения и стиливых особенностей творчества различных композиторов.

4. *Подготовка к концертным выступлениям.*

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Концертные и конкурсные выступления.

Девятый год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Умеет читать с листа партии.
2. Умеет исполнять произведения из репертуара оркестра на оркестровом инструменте.
3. Понимает единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения.

Планируемые личностные результаты:

1. Понимает соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства
2. Проявляет деятельное отношение к сохранению культурного наследия своего народа

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно определять цели своего обучения
2. Владеет способами самомотивации и самоконтроля
3. Умеет понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной задачи

Учебно-тематический план (9 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	

2	Работа над учебно-тренировочным материалом	46	8	38	Наблюдение
3	Работа над художественными произведениями	42	6	36	Наблюдение Открытое занятие
4	Подготовка к концертным выступлениям	18	2	16	Концертное выступление
	Всего	108	18	90	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Закрепление и углубление знаний, приобретённых на 8 году обучения, разбор текста новых произведений.

Практика: Отработка ансамблевого исполнения репертуара, работа над сложными техническими упражнениями. Закрепление навыков точного прочтения нотного текста, творческой самостоятельности. Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения музыкального произведения в оркестре.

3. Работа над художественными произведениями.

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз, артистичным и эмоциональным исполнением партий в произведениях из репертуара оркестра.

4. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене.

Практика: Концертные и конкурсные выступления

ПРИМЕРНЫЙ НОТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Первый год обучения.

1. В. Буслов «Три струны» 2. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» 3. В. Буслов «Эхо» 4. Б.Самойлов «Марш»; 5. 6. Б.Самойлов «Часики»; 7. Р.н.п. «Не летай, соловей» 8. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» 9. М. Красев «Ёлочка» 10. В.Котельников «Весёлый муравей».

Второй год обучения.

1. Р.н.п. «Как под горкой» 2. Д.Кабалевский «Маленькая полька» 3. В.Защеринский «Марш»; 4. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»;

5. А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу»; 6. Н. Л. Колесов «Считалочка»; 7. Р. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»; 8. Б. н. т. «Янка»; 9. К. Черни Этюды.

Третий год обучения.

1. Карулли «Андантино»; 2. В. Шаинский «Голубой вагон»; 3. И. Стрибог «Вальс петушков»; 4. Укр. н. т. «Дождичек»; 5. Д. Шостакович «Колыбельная»; 6. К. Хачатурян «Вариация Вишенки» из балета «Чипполино»; 7. В. Чунин «Камаринская»; 8. Польская н. п. «Что я думаю»; 9. Дж. Уотт «Три поросёнка».

Четвёртый год обучения.

1. П. Чайковский «Общий танец» из балета «Лебединое озеро»; 2. В. Купревич «Путешествие в Мосальск»; 3. Б. Фиготин «Кумушки»; 4. В. Андреев Вальс «Грёзы»; С. Качалин «Ковбойская»; 6. Н. Чайкин «русский танец»; 7. Е. Дербенко сюита «Теремок»; 8. А. Куклин сюита «Менуэт. Прыг-скок. Вальс под дождём»; 9. Р. н. п. обр. Е. Колонтаева «Пчёлочка золотая»

Пятый год обучения.

1. А. Куклин «Волшебный фаэтон»; 2. В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа»; 3. А. Бызов «Марш-гротеск»; 4. Б. Савельев «Экспромт»; 5. В. Андреев Вальс «Искорки»; 6. Р. н. п. в обр. Ю. Давидовича «Калинка»; 7. Л. Колесов обр. р. н. п. «Ах, улица, широкая»; 8. «Уральская поулочная»; 9. Л. Андерсен «Плинка, планк, плунк»

Шестой год обучения.

1. Е. Птичкин «Увертюра» из к\ф «Два капитана»; 2. С. Михайлов «Волжские напевы»; 3. укр. н. п. «Ой, Маричка»; 4. А. Куклин «Весёлая прогулка»; 5. В. Дональдсон «Каникулы»; 6. А. Конов «Поппури на темы песен из мультфильмов»; 7. И. Штраус «Полька «Анна»; 8. Л. Андерсен «Джаз-пиццикато»; 9. Р. н. п. в обр. С. Фёдорова «Под горою калина».

Седьмой год обучения.

1. С. Михайлов «Поппури на темы песен о войне»; 2. Обр. В. Пырегова р. н. п. «Степь, да степь кругом»; 3. В. Шаинский «Антошка»; 4. Зубков Мелодия из к\ф «Цыган»; 5. А. Дога Вальс «Граммофон»; 6. Бадельт Музыка из к\ф «Пираты Карибского моря»; 7. А. Гуревич «Русское банджо»; 8. Е. Дербенко «Ты Егор, кудрявой»; 9. А. Петров «Полька – галоп» из к\ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Восьмой год обучения.

1. А. Вивальди «Весна»; 2. В. Андреев «Полонез»; 3. Капустяк «Казачья»; 4. В. Городовская «Русский вальс»; 5. А. Петров «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»; 6. Л. Андерсен «Соло для пишущей машинки»; 7. Н. Даутов «Фатима»; 8. Г. Свиридов «Военный марш»; 9. В. Лямкин «Парафраз на цыганские темы».

Девятый год обучения.

1. А. Куклин «Волшебный фаэтон»; 2. Б. Савёлов «Экспромт»; 3. Б. Карамышев «У реки»; 4. Е. Дербенко «У обелиска»; 5. А. Журбин «Ах, эти тучи в голубом»; 6. А. Колкер «Стоят девчонки»; 7. С. Фёдоров «Калинка»; 8. В. Коростелёв «Уральская поулочная»; 9. В. Биберган «Галоп»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Набор оркестровых инструментов, пюпитры, подставки под ноги.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Требования к безопасности

Для работы по программе используются инструкции по ТБ: ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-15

Методические и оценочные материалы

Центральное место в занятиях класса отводится развитию навыков ансамблевого музицирования в оркестре с другими учащимися, воспитанию творческого отношения к исполнению на оркестровом инструменте.

Программа «Русская фантазия. Оркестр» направлена на формирование музыкального кругозора и развитие творческих способностей учеников средствами инструментального исполнительства.

Результативность работы каждого ученика отражается в концертных выступлениях в составе оркестра в течение учебного года.

Критерием оценки развития индивидуальных творческих способностей является подготовка оркестром программы для выступления на концертах разного уровня.

Основным критерием оценки успешности освоения программы «Русская фантазия. Оркестр» является степень приобретения необходимых навыков игры на оркестровом инструменте, усвоение закономерностей репетиционного процесса, выработка культуры звука.

Формы обучения

Основной формой учебно-воспитательной работы являются групповые занятия в составе оркестра.

Занятия проводятся согласно учебному плану в зависимости от целей и задач в той или иной форме.

Методы обучения

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (работа с нотным текстом, изобразительные средства наглядности, образец исполнения музыкального примера педагогом);
- практический (практика игры на инструменте, выполнение упражнений).

Контроль

Проверка уровня сформированности навыков проводится 1 или 2 раза в полугодие, в зависимости от года обучения. Одной из форм аттестации являются выступления в составе оркестра вне учебного плана на концертах, фестивалях и конкурсах, торжественных мероприятиях, проводимых не только в школе, но и на городском уровне.

Диагностика результативности образовательного процесса проводится на каждом занятии. Результаты отслеживаются и фиксируются с помощью следующих методов и форм:

- диагностические методы (наблюдение, анкетирование)
- проведение открытых занятий
- выступление на различных мероприятиях.

Список используемой литературы

Для педагога

1. Тарасов Б.А. Очерки по истории русского народного оркестра, ЛитРес, 2020.
2. Ушенин В.В. Исполнительское мастерство современного баяниста / Учебное пособие, Издательство: Планета музыки, 2022 г.
3. Ивенская О.С. 24 этюда для домры, Издательство: Современная музыка, 2013 г.
4. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов, Издательство: ИД Катанского, 2000 г.
5. Царенко Н. Хрестоматия для балалайки. Обойди белый свет - балалайки лучше нет / Ноты, Издательство: Планета музыки, 2020.

Для обучающихся

1. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра. 2000.
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва, РАМ им. Гнесиных, 2002.
3. Ушенин В.В. Школа игры на баяне / Учебное пособие, Издательство: Планета музыки, 2023.
4. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах / Учебное пособие, Издательство: Планета музыки, 2022.
5. Грешневилов А. Душа русской балалайки, Издательство: Книжный мир, 2021.
6. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке, Издательство: Музыка, 2004.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	
		Применяет знания о нормах и ценностях в поведении Имеет представление об истории, культуре своего народа и края;	Соблюдает правила поведения в социуме С инициативой выполняет общественные поручения	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; Взаимодействует бесконфликтно в разных сферах жизнедеятельности.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора Активен в общественной жизни коллектива	Взаимодействует бесконфликтно в разных сферах жизнедеятельности. Готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций России.	Понимает соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства Проявляет деятельное отношение к сохранению культурного наследия своего народа	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровень)
		Наличие первоначальных теоретических знаний. Умеет правильно сидеть за инструментом, следить за постановкой рук. Умеет исполнять лёгкие пьесы с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком. Соблюдает сценическое поведение в условиях концерта.	Знает основные музыкальные размеры. Наличие первоначальных умений и навыков оркестрового музицирования Умеет исполнять пьесы в нужном темпе и характере, соблюдая динамику Принимает участие в концертных выступлениях в составе оркестра.	Знает формы музыкальных произведений. Умеет работать ансамблем в отдельных инструментальных группах оркестра. Умеет исполнять пьесы, соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков Принимает участие в конкурсных выступлениях в составе оркестра.	Знает основные динамические оттенки. Умеет чувствовать и соблюдать ансамбль в составе оркестра. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков Артистично и эмоционально исполняет свою партию в изучаемых произведениях.	Знает сложные ритмические группы. Умеет чувствовать баланс между мелодией и аккомпаниментом. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков Артистично и эмоционально исполняет свою партию в изучаемых произведениях.	Знает сложные приёмы нотной записи. Умеет аккомпанировать вокалистам. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков Принимает участие в концертных и конкурсных выступлениях.	Знает сложные размеры. Умеет исполнять произведения в сложных размерах. Умеет исполнять партии с более сложным ритмическим рисунком (согласно репертуарному плану). Артистично и эмоционально исполняет партии в сложных произведениях.	Знает музыкальные термины. Умеет читать с листа партии. Умеет исполнять знакомые произведения на оркестровом инструменте всеми известными приёмами игры и штрихами. Понимает единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения.		

Критерии оценки предметных результатов

ГО	Наличие теоретических, музыкально-эстетических знаний	Наличие умений и навыков оркестрового музицирования	Знание и умение исполнять лучшие образцы народной, классической и современной музыки	Исполнение музыкального репертуара творчески, эмоционально, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения
1	- основы нотной записи - знаки длительности звуков - знаки сокращения нотного письма - основные музыкальные размеры - динамические оттенки - исполнительские штрихи - музыкальные термины - расположение нот на инструменте, правила звукоизвлечения - устройство своего инструмента, правила ухода и эксплуатации.	правильно сидеть за инструментом, следить за постановкой рук. понимать основные жесты дирижёра; читать ноты с листа очень лёгких оркестровых партий;	уметь исполнять лёгкие пьесы с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику	принимать участие в концертных выступлениях, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта.
2	- более сложные знаки нотной записи; - длительности с точкой; - знаки сокращения нотного письма; -основные музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; -динамические оттенки; - акценты; -музыкальные термины, используемые на занятиях; -дополнительные жесты дирижёра; -устройство своего инструмента, правила ухода и эксплуатации.	уверенно и правильно сидеть за инструментом, следить за постановкой рук; слушать и слышать свою игру в составе оркестра; читать с листа лёгкие партии;	исполнять пьесы (согласно репертуарному плану) с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику;	принимать участие в концертных выступлениях в составе оркестра, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта.
3	- знаки сокращения нотного письма; -основные музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; - простые формы музыкальных произведений (двухчастную и трёхчастную); -динамические оттенки: крещендо и диминуэндо, sf, pp; -музыкальные термины, используемые на занятиях	чувствовать ансамбль чтение нот с листа с более сложным текстом работа над ансамблем в отдельных инструментальных группах оркестра и совместным ансамблем между разными группами оркестра.	исполнять пьесы (согласно репертуарному плану) с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков	в составе оркестра принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта.
4	- более сложные приёмы нотной записи; - простые формы музыкального произведения (вариации);	чувствовать и соблюдать ансамбль в составе оркестра;	исполнять пьесы (согласно репертуарному плану) с несложной фактурой, простым ритмическим	в составе оркестра принимать участие в концертных выступлениях,

	-основные музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; -динамические оттенки: крещендо и диминуэндо, sf, pp, ff, >; - более сложные ритмические группы; -музыкальные термины, используемые на занятиях;	читать с листа партии	рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику;	конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта; артистично и эмоционально исполнять свою партию в изучаемых произведениях.
5	- более сложные приёмы нотной записи - простые формы музыкального произведения (рондо) - новый музыкальный размер: 6/8 - ритмическая группа - синкопа - более сложные ритмические группы -музыкальные термины, используемые на занятиях	- чувствовать баланс между мелодией и аккомпаниментом - читать с листа партии	Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану)	в составе оркестра принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта артистично и эмоционально исполнять свою партию в изучаемых произведениях.
6	- более сложные приёмы нотной записи; - формы вокальных произведений (куплет - припев); - переменный размер; - отклонение и модуляцию; - более сложные ритмические группы; -музыкальные термины, используемые на занятиях;	- чувствовать баланс между мелодией и аккомпанементом; - аккомпанировать вокалистам; - читать с листа партии;	- исполнять пьесы с более сложным ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику; - исполнять пьесы с новыми приёмами игры.	-принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта; - артистично и эмоционально исполнять свою партию в изучаемых произведениях;
7	- сложные размеры: 2/2, 12/8; - понятия: отклонение и модуляция; - более сложные ритмические группы; -музыкальные термины, используемые на занятиях;	- чувствовать баланс между мелодией и аккомпанементом; - исполнять произведения в сложных размерах; - читать с листа партии	- исполнять партии с более сложным ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику; - произведения русских композиторов;	- в составе оркестра принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта; - артистично и эмоционально исполнять партии в знакомых произведениях.
8	- сложные размеры; - сложные ритмические группы; - музыкальные термины, используемые на занятиях;	- читать с листа партии - чувствовать баланс между мелодией и аккомпанементом; - исполнять произведения в сложных размерах;	Знает стилевые особенности творчества различных композиторов. - исполнять произведения с более сложным ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику; - исполнять знакомые произведения на оркестровом инструменте всеми известными приёмами игры и штрихами.	-в составе оркестра принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта; - понимать единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения; - артистично и эмоционально исполнять свою партию в знакомых произведениях;

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/ п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	Индивидуальный итог
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель деятельности Обладает адекватной самооценкой деятельности, опирается на оценку педагога	Умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий Умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии	Умеет достигать цель деятельности с помощью педагога Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в творческой деятельности Умеет слушать и вступать в диалог.	Умеет соотносить свои действия с результатами Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности. Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.	Обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности. Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	Умеет самостоятельно определять цели своего обучения Владеет способами самомотивации и самоконтроля Умеет понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной задачи	
Групповой итог											

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								