

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования

«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

**ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ «РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:

Директор МОАУ ДО ДДТ

«Вдохновение» города Кирова

/Савинь В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

Утверждаю:

И.О. Директора МБОУ СОШ

с УИОП № 52 г. Кирова

/Колбина О.В./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКАЯ ФАНТАЗИЯ. ИНСТРУМЕНТ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 9 учебных лет

Возраст детей: 6-17 лет

Автор-составитель:

**Беловолосова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный, базовый, продвинутый.

1 год обучения – ознакомительный.

2–4 года обучения – базовый.

5–9 года обучения – продвинутый.

Направленность – художественная.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ СОШ с УИОП № 52 г. Кирова.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям русской национальной музыкальной культуры. Данная программа является дополнительной к программе «Русская фантазия. Оркестр» и предназначена для обучения игре на музыкальных инструментах, задействованных в оркестре народных инструментов «Русская фантазия»: балалайка, домра, баян, ударные инструменты, фортепиано. Осваивая игру на одном народном музыкальном инструменте (домра, балалайка, баян, ударные инструменты и др.) на выбор, обучающийся применяет знания, умения и навыки в оркестре народных инструментов «Русская фантазия». Занятия по домре, балалайке, баяну, ударным и другим инструментам ведут разные педагоги.

Музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, понимание художественного замысла произведения.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она соответствует целевым установкам и содержанию региональных проектов: Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области, Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Кировской области, стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Город Киров на период до 2035 года .

Отличительной особенностью данной программы является единство образовательного, воспитательного и творческого процесса, которое осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки;
- создания необходимых условий для приобщения каждого человека к миру музыки;
- установления межпредметных связей между различными видами творческой деятельности, между общеобразовательными и специальными предметами, взаимодействием учителей общеобразовательной школы и педагогов-музыкантов, что обеспечивает целостное воздействие на ученика и, следовательно, способствует всестороннему развитию личности.

Программа реализуется в детском оркестре, работающем на базе общеобразовательной школы, где дети одного профильного класса играют в оркестре русских народных инструментов, обучаясь по уникальной программе, с помощью которой дети, уже с первого года обучения, играют в оркестре.

Адресат программы – обучающиеся 6-17 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (9 лет) – 648 часов;

Один учебный год – 72 академических часа

1 академический час - 40 минут

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – сетевая форма обучения в профильном классе общеобразовательной школы.

Состав группы – 1 человек

Набор детей в объединение: прием детей в ДДТ осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава ДДТ).

Цель программы – духовно-нравственное воспитание на основе приобщения к традициям русской народной музыки через самовыражение при игре на русских народных инструментах и фортепиано.

Задачи:***Личностные:***

- способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- воспитывать российскую гражданскую идентичность через пропаганду русской народной музыки, произведений русских композиторов.

Метапредметные:

- формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности.

Предметные:

- сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для успешной игры на музыкальном инструменте;
- выявить и развить творческие способности ученика в области исполнительства на народных инструментах и фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками чтения нотного текста с листа;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре;

Ожидаемые результаты***Личностные:***

- сформированы нравственные нормы и ценности в поведении и сознании.
- воспитается российская гражданская идентичность, чувство гордости и патриотизма через пропаганду русской народной, классической и современной музыки.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать и регулировать свою деятельность.
- сформированы самонаблюдение и самооценка в процессе творческой деятельности.

Предметные:

- наличие системы знаний, умений и навыков, необходимых для успешной игры на инструменте.
- умение творчески, эмоционально исполнять музыкальный репертуар, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- владение навыками сольного музицирования на инструменте, в соответствии с замыслом композитора;
- владение навыками чтения нотного текста с листа;
- имеют представление о мировой музыкальной культуре;

Первый год обучения***Планируемые предметные результаты:***

1. Наличие первоначальных теоретических знаний.
2. Умеет правильно сидеть с инструментом, следить за постановкой рук.
3. Умеет исполнять лёгкие пьесы с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

Планируемые личностные результаты:

1. Применяет знания о нормах и ценностях в поведении.
2. Имеет представление об истории, культуре своего народа и края.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель деятельности.
2. Обладает адекватной самооценкой деятельности, опирается на оценку педагога.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
2	Техника игры на музыкальном инструменте	22	4	18	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на музыкальном инструменте

Теория: знакомство с инструментом, с элементами музыкальной грамоты. Объяснение и показ педагогом правильной посадки с инструментом и постановки рук.

Практика: освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте (посадка, постановка рук). Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте. Чтение простого нотного текста с листа.

– *Балалайка* - Приёмы игры на инструменте: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Постановка левой руки на грифе, свободное перемещение руки по грифу, постановка пальцев на ладах и игра в пределах первой позиции.

– *Домра* - Приёмы игры на инструменте: пиццикато большим пальцем, удары вниз и вверх по струне медиатором. Постановка левой руки на грифе, свободное перемещение руки по грифу, постановка пальцев на ладах и игра в пределах первой позиции.

– *Баян* - Овладение основными движениями меха: разжим, сжим, плавное ведение меха. Освоение аппликатурных навыков при игре отдельно правой и левой рукой.

– *Ударные инструменты* - Постановка рук, поочередные удары, высота поднятия палочки. Рудименты.

– *Фортепиано* - Освоение основных приёмов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато». Основы аппликатурных навыков.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Знакомство со знаками альтерации – диез, бемоль, бекар, знаками сокращения нотного письма – реприза, вольта. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Исполнение упражнений, предназначенных для изучения длительностей нот и пауз. Упражнения и лёгкие песенки для освоения чередования разных длительностей, штрихов и динамических оттенков *F, p*

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка:

1. Считалочки: Как на тоненький ледок, Андрей-воробей, Сорока-сорока, Паровоз, Дождик.
2. Бекман Л. Елочка
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок
4. Детская песенка Василек
5. Захарьина Т. Скок-поскок
6. Корганов Т. Гамма-вальс
7. Котельников В. Танец
8. Красев М. Топ-топ
9. Люлли Ж. Б. Жан и Пьеро (старинная французская песенка)
10. Русская народная песня в обр. Захарьиной Т. Во саду ли, в огороде
11. Русская народная песня в обр. Филиппенко А. По малину в сад пойдем
12. Русская народная песня Во саду ли, в огороде; Веселые гуси
13. Шаинский В. В траве сидел кузнечик

Домра:

1. Бетховен Л. Сурок
2. Гайдн Й. Песенка
3. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
4. Калинин В. Журавель
5. Красев М. Зайчики
6. Левина З. Матрешки
7. Люлли Ж.-Б. Песенка
8. Метлов Н. Паук и мухи
9. Моцарт В. Азбука
10. Русская народная песня в обр. Стенпневского С. Как под горкой, под горой
11. Чешская народная песня Пастушок
12. Шаинский В. Песенка про кузнечика

Баян:

1. Детская песенка Василёк, Два кота, Сорока, Солнышко
2. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
3. Филиппенко А. Про лягушек и комара, Цыплята
4. Русская народный танец Камаринская
5. Украинский народный танец Гопачок
6. Беларусский народный танец Бульба

Ударные инструменты:

1. Кабалевский Д. Сказочка

2. Осадчук В.Е. Этюды для малого барабана
3. Русская народная песня Во поле береза стояла; Как под горкой, под горой
4. Ted Reed Syncopation for the modern drummer
5. Tommy Igoe Groove essential Ex 1-4

Фортепиано:

1. Абелев Ю. В степи
2. Березняк А. Едет воз
3. Берлин Б. Пони Звёздочка
4. Жилинский А. Утренняя зарядка
5. Кабалевский Д. Ёжик
6. Красев М. Топ-топ
7. Русская народная песня Коровушка
8. Степаненко М. Обидели
9. Французская народная песня Большой олень
10. Чешская народная песня Вышивание

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Подбор аппликатуры. Разбор ритма и нот, чтение с листа. Работа над штрихами, динамическими оттенками и нюансами пьесы. Отработка технически сложных мест. Исполнение пьес в медленном и среднем темпе, развитие умения понимать и проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Примерный репертуарный план оркестра

1. Буслов В. Три струны
2. Буслов В. Эхо
3. Русская народная песня Во саду ли, в огороде
4. Русская народная песня Как на тоненький ледок
5. Русская народная песня Не летай, соловей
6. Самойлов Б. Марш
7. Самойлов Б. Часики
8. Красев М. Ёлочка
9. Котельников В. Весёлый муравей

Второй год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает основные музыкальные размеры.
2. Имеет первоначальные умения и навыки музицирования на инструменте.
3. Умеет исполнять пьесы в нужном темпе и характере, соблюдая динамику.

Планируемые личностные результаты:

1. Соблюдает правила поведения в социуме.
2. С инициативой выполняет общественные поручения.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.
2. Умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Академическ ие концерты Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
2	Техника игры на народном музыкальном инструменте	22	4	18	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на музыкальном инструменте

Теория: Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты: хроматизм, интервалы, размеры 3/8, 6/8. Нотная графика, метр и ритм, нотная запись. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Практика: Дальнейшее развитие игрового аппарата, формирование игровых движений рук, пальцев. Воспитание навыков владения основными штрихами и соответствующей артикуляцией. Работа над звуковым соотношением правой и левой рук. Координация всех частей тела и рук. Работа над эмоциональным откликом ребёнка при воплощении характера и содержания музыкального произведения. Работа над выразительностью, фразировкой, динамикой, соотношением метра и ритма. Чтение с листа.

– Балалайка – Совершенствование игровых движений. Освоение новых приёмов игры: бряцание, двойное пиццикато. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато.

– Домра - Совершенствование игровых движений. Освоение приёмов атаки звука медиатором – нажим, бросок, щипок. Штрихи: легато и нон легато (без тремоло и с применением тремоло). Работа над звуком.

– Баян - Развитие ориентации на правой и левой клавиатуре. Артикуляция мехом: акцент, деташе, стаккато. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики, работа над ведением звука.

– Ударные инструменты - Работа над упражнениями – техника «Даун–Ап». Освоение умения извлекать насыщенный и чёткий тон на любых уровнях громкости. Двойные удары.

– Фортепиано - Детализация игровых движений и звучности каждой рукой в отдельности. Работа над текстом, членением фраз. Организация целесообразных движений рук и корпуса. Работа над освобождением мышц при игре.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Размеры 3/8, 6/8. Штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*), динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*. Использование основных аппликатурных формул.

Практика: Технические упражнения и гаммы: До, Соль и Фа мажор в две октавы длительностями – четверть, восьмые, шестнадцатые в едином метре и темпе, разными штрихами и простыми ритмическими формулами.

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка:

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы Кармен
2. Виноградов Ю. Танец медвежат
3. Гайдн Й. Песня
4. Иванов А. Полька
5. Кабалевский Д. Клоуны
6. Люлли Ж.Б. Песенка
7. Моцарт В.А. Майская песня
8. Русская народная песня в обр. Авксентьева Е. Светит месяц
9. Русская народная песня в обр. Илюхина А. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит
10. Русская народная песня в обр. Нечепоренко П. Во поле береза стояла
11. Русская народная песня в обр. Тихомирова А. Во саду ли, в огороде
12. Черни К. Этюд (C-dur)
13. Шитте Л. Этюд (e-moll)

Домра:

1. Бетховен Л. Экосез
2. Вебер К. Хор охотников
3. Гайдн Й. Песенка
4. Глюк К.В. Веселый хоровод
5. Дюссек Я.Л. Старинный танец
6. Иорданский М. Песенка про чибиса; Голубые санки
7. Моцарт В.А. Аллегretto; Песня пастушка
8. Потолавский И. Охотник
9. Шуберт Ф. Вальс
10. Шутенко К. Веселый заяц

Баян:

1. Беларусская народная песня Перепёлочка
2. Иванов Аз. Полька
3. Красев М. Ёлочка
4. Бирич И. Лягушонок
5. Супрунов Кукольный вальс
6. Доренский А. Полечка
7. Белов В. Этюд C-dur
8. Иванов В. Этюд C-dur

Ударные инструменты:

1. Комаровский А. Веселая пляска
2. Бетховен Л. Турецкий марш
3. Шуман Р. Смелый наездник; Марш
4. Осадчук В.Е. Этюды для малого барабана
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане

Фортепиано:

1. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни Соч.51 №1
2. Кригер И. Сарабанда
3. Нефе Х. Шутка
4. Раков Н. Мечтатель
5. Чайковский П. Болезнь куклы
6. Черни К. Этюды
7. Чимароза Д. Соната ре минор
8. Шуман Р. Солдатский марш
9. Эклз Д. Менуэт

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Устный разбор и изучение оркестровых партий: размер, ритм, ноты, знаки альтерации. Слушание и анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Разбор ритмического рисунка и нот пьесы на инструменте. Подбор аппликатуры. Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз, динамическими оттенками: *f*, *p*, *mf*, *mp*.

Примерный репертуарный план оркестра

1. Белорусская народная песня Янка
2. Задерецкий В. Марш
3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. Колесов Н. Л. Считалочка
5. Пахмутова А. Кто пасётся на лугу
6. Русская народная песня Как под горкой
7. Феоктистов Р. Б. Плясовой наигрыш
8. Черни К. Этюды.
9. Шаинский В. В траве сидел кузнечик

Третий год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает формы музыкальных произведений.
2. Умеет исполнять пьесы, соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков.

Планируемые личностные результаты:

1. Имеет представление об истории, культуре своего народа и края.
2. Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет достигать цель деятельности с помощью педагога.
2. Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
2	Техника игры на народном музыкальном инструменте	22	4	18	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на музыкальном инструменте

Теория: Объяснение эргономичных движений корпуса, рук, пальцев и ног при игре на музыкальном инструменте.

Практика: Развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Повторение и закрепление умений навыков. Дальнейшее развитие игрового аппарата, движений рук. Работа над координацией рук и движений. Знакомство с музыкальной формой более сложных пьес. Обучение самостоятельности в работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Работа над координацией, укрепление мышц рук.

Балалайка – Ознакомление с приёмами игры на инструменте: гитарный щипок, глиссандо. большая и малая дробь, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Переходы из позиции в позицию. Расширение динамических возможностей.

Домра - Развитие беглости – I, II, III позиции их смена. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры – тремоло. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Освоение приёма игры – пиццикато правой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, флажолеты. Расширение динамических возможностей.

Баян - Продолжение работы над координацией движений при игре обеими руками вместе. Работа над ровным ведением меха с динамическими вариантами. Игра двойными нотами и трёхзвучными аккордами. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Ударные инструменты - Игра с использованием 12-ти тактового блюзового квадрата. Сочетание техник игры рук и ног. Отличие ударов-акцентов от обычных ударов, отработка техники на обе руки. Отличие верхних и нижних акцентов и способы их применения.

Фортениано - Продолжение работы над координацией движений при игре обеими руками вместе. Освоение игры нешироких интервалов и аккордов.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Анализ исполнительских средств, ритма, темпа, динамики, фактуры в произведениях.

Практика: Обогащение фактуры произведений, использование нешироких интервалов и аккордов, освоение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка:

1. Андреев В. Грезы
2. Бетховен Л. Экосез
3. Вебер К. М. Хор охотников из оперы Волшебный стрелок
4. Конов В. Наигрыш из Русской сюиты
5. Моцарт В. А. Вальс; Менуэт; Полонез
6. Мусоргский М. Гопак из оперы Сорочинская ярмарка
7. Русская народная песня в обр. Глейхмана В. А я по лугу
8. Русская народная песня в обр. Глейхмана В. Коробейники
9. Русская народная песня в обр. Трояновского Б. Ай, все кумушки

домой

10. Русская народная песня в обр. Шалова А. Ехал казак за Дунай
11. Черни К. Этюд G-dur
12. Глейхман В. Этюд G-dur
13. Панин В. Этюд a-moll

Домра:

1. Александров А. Песенка, Новогодняя полька
2. Бакланова Н. Колыбельная, Хоровод
3. Бетховен Л. Немецкий танец, Песня
4. Брамс И. Петрушка
5. Глинка М. Жаворонок
6. Гречанинов А. Вальс
7. Кабалевский Д. Маленькая полька, Вроде вальса, Вприпрыжку
8. Купревич В. Пингвины
9. Моцарт В.А. Ария из оперы Волшебная флейта; Колыбельная
10. Чайковский П. Сладкая греза; Старинная французская песенка
11. Шуберт Ф. Вальс

Баян:

1. Моцарт В. А. «Колыбельная»
2. Глинка М. «Полька»
3. Дунаевский И. «Колыбельная»
4. Бетховен Л. «Экоссез»
5. Листов К. «В землянке»
6. Пушкин В. «Танец Снежинок»
7. Русская народная песня в обработке Лушников В. «Вдоль да по

речке»

8. Русская народная песня в обработке Самойлова Д. «Ходила младёшенька»

9. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

1. Онегин А. Этюд e-moll

2. Щедрин Р. Этюд a-moll

3. Черни К. Этюд G-dur

Ударные инструменты:

1. Бакалова Д. Детский свят

2. Балакирев М. Полька

3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане

4. Осадчук В.Е. Этюды для малого барабана

5. Палиев Д. Этюд № 1

6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана

Фортепиано:

1. Арман Ж. Фугетта

2. Бах Ф.Э. Менуэт

3. Градески Мороженое

4. Кулау Ф. Вариации Соч. 42

5. Майкапар С. Канон Соч.16 №5

6. Хачатурян А. Андантино

7. Черни К. Этюды.

8. Чимароза Д. Соната соль минор

9. Шуман Р. Смелый наездник

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Разбор и изучение оркестровых партий. Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз, фразировкой и динамическими оттенками. Знакомство с простыми формами музыкальных произведений (простая двухчастная и простая трёхчастная)

Примерный репертуарный план оркестра

1. Карулли Андантино

2. Польская народная песня Что я думаю

3. Стрибогг И. Вальс петушков

4. Украинская народная песня Дождичек

5. Уотт Дж. Три поросёнка

6. Хачатурян К. Вариация Вишенки из балета Чипполино

7. Чунин В. Камаринская

8. Шаинский В. Голубой вагон

9. Шостакович Д. Колыбельная

Четвёртый год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает основные динамические оттенки.

2. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков.

3. Артистично и эмоционально исполняет свою партию в изучаемых произведениях.

Планируемые личностные результаты:

1. Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
2. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в творческой деятельности
2. Умеет слушать и вступать в диалог.

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
2	Техника игры на народном музыкальном инструменте	22	4	18	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на музыкальном инструменте.

Теория: Развитие музыкального мышления, эмоциональности исполнения, исполнительской свободы.

Практика: Ровный качественный звук. Умение анализировать собственное исполнение. Работа над координацией. Укрепление мышц рук. Чтение с листа, транспонирование.

– *Балалайка* – Развитие беглости при игре. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Ровный и качественный звук при игре приёмом двойное пиццикато. Изучение приёмов игры: вибрато, искусственные флажолеты, обратная дробь.

– *Домра* - Продолжение развития беглости: I, II, III, IV, V позиции их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры – тремоло. Штрихи: легато, нон легато, стаккато, изучение новых – маркато, деташи их различные сочетания. Закрепление приёмов игры – пиццикато правой рукой, арпеджиато, натуральные флажолеты.

Изучение новых приёмов – искусственные флажолеты. Расширение динамических возможностей.

– *Баян* - Свободное владение правой клавиатурой по всему диапазону. Штриховые и ритмические комплексы. Работа над артикуляцией мехом. Работа над быстрой сменой позиций при игре трёхзвучных аккордов. Работа над укреплением 4 и 5 пальцев правой руки. Работа над подвижностью игрового аппарата.

– *Ударные инструменты* - Исполнение отдельных ударов в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно. Ритмические группы с акцентами. Ознакомление и приёмы игры щётками. Работа с метрономом.

– *Фортепиано* - Упражнения над развитием беглости пальцев. Хроматические гаммы в прямом движении. Чтение с листа усложняющихся произведений. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование. Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио по четыре звука. Знакомство с септаккордами.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Гаммы: Ми-мажор, ля-минор, ми-минор, ре-минор. Арпеджио.

Практика: Работа над подвижностью игры на инструменте, совершенствование игры аккордами.

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка:

1. Андреев В. Гвардейский марш
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Гайдн Й. Менуэт
4. Зверев А. Лошадки; Караван
5. Котельников В. Потешный марш
6. Куперен Ф. Гавот
7. Моцарт В. А. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV
8. Мясков К. Грустная песенка
9. Русская народная песня в обр. В. Лобова Светит месяц
10. Русская народная песня в обр. Котельникова В. Ах вы, сени
11. Русская народная песня в обр. Шалова А. Как у наших у ворот;

Коробейники

12. Стенли Дж. Allegro grazioso
13. Фин. н. п. в обр. Белавина М. Моя милая
14. Циполи Д. Менуэт
15. Шалов А. Игрушечные часы с боем; Кукла засыпает; Маленький

машинист из сюиты Аленкины игрушки

Домра:

1. Барток Б. Детская пьеса
2. Дирванаускас А. Литовский танец
3. Даргомыжский А. Ванька-Талька ансамбль
4. Попатенко Г. Ивушки
5. Пёрселл Г. Ария, Танец
6. Флисс Б. Колыбельная

7. Хачатурян А. Андантино
8. Чайковский П. Сладкая греза, Старинная французская песенка,
Шарманщик поет

9. Шостакович Д. Шарманка, Колыбельная, Хороший день
10. Шубер Ф. Вальс
11. Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин

Баян:

1. Баснер В. На безымянной высоте
2. Бах И.С. Бурре ми-минор
3. Вебер К. Хор охотников
4. Гайдн И. Серенада
5. Данилов В. Этюд а-moll
6. Дербенко Е. Кантри
7. Джоплин С. Артис эстрады
8. Доренский Свинг
9. Иванов В. Этюд е-moll
10. Русская народная песня Метёлки
11. Украинский народный танец в обработке Мирека А. Гопак
12. Хачатурян А. Вальс
13. Чайковский П. Итальянская песенка

Ударные инструменты:

1. Глазунов А. Град
2. Дюпен Ф., Йоранд М. Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане
4. Осадчук В.Е. Этюды для малого барабана
5. Палиев Д. Этюд № 2,3
6. Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты Шехеразада

Фортепиано:

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор; Маленькая прелюдия
2. Григ Э. Вальс Соч.12 №2
3. Кабалевский Д. Токката
4. Клементи М. Сонатина 1 часть Op.36 №3; 5
5. Корелли А. Сарабанд
6. Парцхаладзе М. В старинном стиле
7. Черни К. Этюды.
8. Чимароза Д. Соната соль минор

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Разбор и изучение оркестровых партий. Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз и динамическими оттенками. Умение слушать свою игру и контролировать себя во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с простыми формами музыкальных произведений (вариации), внимательное изучение оркестровых партий. Артистичное поведение на сцене.

Примерный репертуарный план оркестра

1. Андреев В. Вальс Грёзы

2. Дербенко Е. сюита Теремок
3. Качалин С. Ковбойская
4. Куклин А. сюита Менуэт. Прыг-скок. Вальс под дождём
5. Купревич В. Путешествие в Мосальск
6. Русская народная песня обр. Колонтаева Е. Пчёлочка золотая
7. Фиготин Б. Кумушки
8. Чайкин Н. Русский танец
9. Чайковский П. Общий танец из балета Лебединое озеро

Пятый год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает сложные ритмические группы.
2. Умеет чувствовать баланс между мелодией и аккомпанементом.
3. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков.
4. Артистично и эмоционально исполняет свою партию в изучаемых произведениях.

Планируемые личностные результаты:

1. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям.
2. Взаимодействует бесконфликтно в разных сферах жизнедеятельности.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет соотносить свои действия с результатами.
2. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.

Учебно-тематический план (5 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
2	Техника игры на народном музыкальном инструменте	22	4	18	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на музыкальном инструменте

Теория: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над пониманием стилистических особенностей произведений.

Практика: навыки анализа формы и содержания исполняемых музыкальных произведений. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

– *Балалайка* – Развитие опережающего слуха и связи между слухом и игровыми движениями. Развитие понимания стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий, наполненный звук. Работа над приёмом игры «тремоло». Изучение переменного удара.

– *Домра* - Развитие опережающего слуха и связи между слухом и игровыми движениями. Понимание стилистических особенностей изучаемого произведения. Работа над укреплением мышц игрового аппарата. Развитие беглости пальцев левой руки. Совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий, наполненный звук. Отработка штрихов легато, нон легато, стакато в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для игры трелей. Освоение приёмов игры: глиссандо, вибрато правой рукой, сонорные приёмы. Подбор по слуху, транспонирование.

– *Баян* - Совершенствование изученных исполнительских приёмов игры на инструменте. Четырёхзвучные аккорды с обращениями. Развитие беглости пальцев. Работа над позиционными аппликатурными формулами.

– *Ударные инструменты* - Базовые упражнения на одну конечность: руку или ногу. Базовые упражнения на две конечности. Понятия «ведущей» и «ведомой» конечности. Полиритмические упражнения для малого барабана на развитие координации движений. Пьесы на рудименты, паттерны в стиле «свинг», паттерны в стиле «Рок».

– *Фортепиано* - Чтение с листа усложняющихся произведений. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование. Упражнения над развитием беглости пальцев. Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио по четыре звука. Септаккорды.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Синкопа, чтение с листа произведения, размер 6/8, гаммы Ля и Ми мажор, ре минор 3 вида.

Практика: Отработка сложных технических упражнений, беглости игры

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка -

1. Андреев В. Мазурка №3
2. Андреев В. Полонез № 1
3. Бах И. С. Рондо d-moll
4. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur
5. Гендель Г. Ф. Прелюдия
6. Дербенко Е. Острый ритм

7. Доброхотов А. Фантазия на шуточную русскую тему Чижик-пыжик
8. Зверев А. Рондо в старинном стиле; Юмореска; Наигрыш из Детского альбома
9. Карташов В. Танец
10. Панин В. Итальянская тарантелла
11. Русская народная песня в обр. Котельникова В. Коробейники
12. Русская народная песня в обр. Манича П. Раз полосыньку я жала
13. Русская народная песня в обр. Трояновского Б. По всей деревне Катенька
14. Русская народная песня в обр. Шалова А. Перевоз Дуня держала
15. Чайковский П. Неаполитанская полька
16. Шевченко А. Сюита Подарки Деда Мороза (Кукла на прогулке, Свинг, Испанская мелодия)

Домра

1. Андреев В. Листок из альбома
2. Барчунов П. Песня
3. Госсек Ф. Тамбурин
4. Дженкинсон Э. Танец
5. Кабалевский Д. Клоуны
6. Калинин В. Грустная песенка
7. Корелли А. Жига, Сарабанда, Гавот
8. Обухов А. Калитка
9. Осипов Д. Шуточная
10. Селени И. Маленький болтун
11. Ушкарев А. Песня и танец
12. Фибих З. Поэма

Баян

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии
2. Баланжини Ф. Ариэтта
3. Глинка М. Прощальный вальс
4. Гречанинов Необычайное происшествие
5. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
6. Ирадьер С. Голубка
7. Майкапар С. Канон
8. Чайковский П. Неаполитанская песенка
9. Зубарев А. Этюд e-moll
10. Чернявский Н. Этюд f-moll

Ударные инструменты

1. Гольденберг М. Этюд-вступление
2. Прокофьев С. Меркуцио из балета Ромео и Джульетта
3. Гершвин Дж. Чарующий ритм
4. Осадчук В.Е. Этюды для малого барабана
5. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане
6. Палиев Д. Этюды № 1,2, 3, 4, 5, 6

Фортепиано

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор; Маленькая прелюдия №6 ми минор
2. Вебер М. Сонатина До мажор
3. Косма Ж. Опавшие листья
4. Чайковский П. Баба Яга
5. Черни К. Этюды.
6. Чимароза Д. Соната си бемоль мажор
7. Шмитц М. Романтическое интермеццо
8. Эллас Х. Алеманда и Сарабанда из Маленькой сюиты

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз и динамическими оттенками.

Примерный репертуарный план оркестра

1. Андерсен Л. Плинка, планк, плунк
2. Андреев В. Вальс Искорки
3. Бызов А. Марш-гротеск
4. Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа
5. Куклин А. Волшебный фэтон
6. Русская народная песня в обр. Давидовича Ю. Калинка
7. Русская народная песня в обр. Колесова Л. Ах, улица, широкая
8. Русская народная песня Уральская поулочная
9. Савелов В. Экспромт

Шестой год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает сложные приёмы нотной записи.
2. Умеет аккомпанировать вокалистам.
3. Умеет исполнять пьесы (согласно репертуарному плану), соблюдая динамику точности исполнения динамических оттенков.

Планируемые личностные результаты:

1. Имеет представление об истории, культуре своего народа и края.
2. Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности.
2. Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Учебно-тематический план (6 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	

2	Техника игры на народном музыкальном инструменте	22	4	18	Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на народном музыкальном инструменте

Теория: Продолжение развития музыкально-образного мышления.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз и динамическими оттенками. Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Балалайка – Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры и различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Работа над техникой скачков. Освоение техники исполнения мелизмов.

Домра - Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: легато (переменными ударами), детахе (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Мелизматика.

Баян - Работа над совершенствованием звуковедения. Бегло уметь применять ритмические и штриховые комплексы. Длинное арпеджио во всех тональностях.

Работа над свободой кисти правой руки при игре стаккато и аккордовой технике. Игра октавами.

Ударные инструменты - Отработка базовых упражнений на три конечности. Полиритмические упражнения на развитие координации движений.

Фортепиано - Продолжение работы над развитием беглости пальцев. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно и двумя руками. Доминантсептаккорд – от белых клавиш каждой рукой отдельно. Альтерированные звуки в аккорде.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Переменный размер, отклонение, модуляция. Гаммы Ми и Си мажор, соль минор 3 вида.

Практика: Работать над более сложными техническими упражнениями и пьесами, чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы.

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка -

1. Андреев В. Мазурка № 4; Пляска скоморохов; Полонез № 2

2. Боккерини Л. Аллегро; Менуэт из струнного квинтета (перелож. Нагорного В.)
3. Конов В. Регтайм из Джазовой сюиты на русские темы; Токката
4. Марчелло Б. Аллегро
5. Обер Л. Тамбурин
6. Русская народная песня в обр. Трояновского Б. Заиграй, моя волынка;

Цвели, цвели цветики

7. Русская народная песня в обр. Успенского Н. Ивушка
8. Русская народная песня в обр. Шалова А. Ах ты, душечка; Волга-реченька глубока

9. Русская народная песня в перелож. Тонина А. Светит месяц
10. Телеман Г. Соната A-dur
11. Чимароза Д. Соната № 3

Домра

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Григ Э. Песня Сольвейг
3. Дворжак А. Юмореска
4. Джойс А. Осенний сон
5. Лобов В. Вдоль по улице метелица метёт
6. Массне Ж. Элегия
7. Моцарт В. Турецкий марш
8. Мусоргский МС. Слеза
9. Паганини И. Полонез
10. Раков Н. Вокализ
11. Хачатурян А. Ноктюрн
12. Шостакович Д. Вальс; Заводная кукла
13. Эгхард Ж. Экспромт

Баян

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Менуэт, Бурре, Жига, Ария
3. Бертини Этюд e-moll
4. Бланк С. Тирольская полька
5. Блантер М. В лесу прифронтовом
6. Будашкин Н. Этюд g-moll
7. Копылов А. Менуэт
8. Моцарт В. Ария
9. Рубинштейн А. Мелодия
10. Русская народная песня в обработке Мотова В. Возле речки, возле моста

Ударные инструменты

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане
2. Купинский К. Этюд № 31; Этюд № 66
3. Осадчук В.Е. Этюды для малого барабана
4. Палиев Д. Этюд № 9
5. Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана

Фортепиано

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор; Маленькая двухголосная fuga
2. Гайдн Й. Соната Фа мажор 1 часть
3. Дебюсси К. Маленький негритёнок
4. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
5. Моцарт В.А. Соната Соль мажор 1 часть
6. Чайковский П. Осенняя песня
7. Черни К. Этюды.
8. Шмитц М. Меланхолический романс

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа над артистичным и эмоциональным исполнением выученных произведений.

Примерный репертуарный план оркестра

1. Андерсен Л. Джаз-пиццикато
2. Дональдсон В. Каникулы
3. Конов А. Поппури на темы песен из мультфильмов
4. Куклин А. Весёлая прогулка
5. Михайлов С. Волжские напевы
6. Птичкин Е. Увертюра из к\ф Два капитана
7. Русская народная песня в обр. Фёдорова С. Под горою калина
8. Украинская народная песня Ой, Маричка
9. Штраус И. Полька Анна

Седьмой год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает сложные размеры.
2. Умеет исполнять произведения в сложных размерах.
3. Умеет исполнять партии с более сложным ритмическим рисунком (согласно репертуарному плану).
4. Артистично и эмоционально исполняет партии в сложных произведениях.

Планируемые личностные результаты:

1. Несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
2. Активен в общественной жизни коллектива.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности.
2. Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Учебно-тематический план (7 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	

2	Техника игры на народном музыкальном инструменте	22	4	18	Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на музыкальном инструменте

Теория: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Воспитание и развитие сценической свободы, уверенности, увлечённости.

Практика: Совершенствование исполнительских приёмов игры, освоение новых. Совершенствование звуковедения. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

– *Балалайка* – Совершенствование звуковедения. Закрепление и совершенствование ранее изученных приёмов игры. Работа над ровностью звука при игре приёмом «тремоло». Различные виды приёма игры «дробь». Техника скачков.

– *Домра* - Работа над подвижностью игрового аппарата. Закрепление ранее изученных приёмов игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Освоение терций, секст переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3, 2-4, 1-2, 3-4). Техника скачков. Мелизматика.

– *Баян* - Продолжение работы над аккордовой техникой, беглостью пальцев в правой и левой руке. Работа над осмысленной фразировкой и соответствующей сменой меха. Техника незаметной смены меха. Техника скачков и октавной игры.

– *Ударные инструменты* - Усложнённые упражнения на обе руки и обе ноги. Паттерны в стиле «Джаз-рок», «Свинг». Продолжение работы на полиритмию.

– *Фортепиано* - Совершенствование технической подготовки, добиваясь более быстрого темпа и беглости пальцев при игре разных технических формул. Работа в различных джазовых стилях.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Сложные размеры: 2/2, 12/8.

Практика: Работать над более сложными техническими упражнениями и пьесами, гаммами Си мажор и до минор 3 вида, соблюдать сбалансированное звучание между мелодией и аккомпанементом. Беглое исполнение различных технических формул.

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка –

1. Андреев В. Испанский танец
2. Бах И. С. Скерцо из Сюиты для флейты h-moll
3. Гендель Г. Соната E-dur, I, II ч.
4. Гольц Б. Юмореска
5. Доброхотов А. Трепак
6. Зверев А. Задумчивый вальс из Сюиты № 4
7. Моцарт В. А. Рондо Легкая соната для ф-п. C-dur, III
8. Русская народная песня в обр. Трояновского Б. Уральская плясовая
9. Шалов А. Цыганская фантазия

Домра

1. Бом Ч. Полька
2. Будашкин Н. Концерт
3. Глинка М. Жаворонок
4. Глиэр Р. Романс
5. Массне Ж. Элегия
6. Рахманинов С. Итальянская полька
7. Свиридов Г. Романс
8. Цыганков А. Песня
9. Чайковский П. Грустная песенка; Мелодия
10. Шалов А. Играй, моя травушка; Шуточная
11. Шуберт Ф. Аве Мария

Баян

1. Бах И.С. Менуэт, Бурре, Жига, Ария
2. Бертини Этюд e-moll
3. Блантер М. В лесу прифронтовом
4. Будашкин Н. Этюд g-moll
5. Копылов А. Менуэт
6. Моцарт В. Ария
7. Рубинштейн А. Мелодия

Ударные инструменты

1. Вилкоксон С. Rhythmania; Rolling in Rhythm
2. Вэн Нэк В., Мейс Л. Ритм; Шумный экспромт
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане
4. Осадчук В.Е. Этюды для малого барабана

Фортепиано

1. Бах И.С. Маленькая fuga; Двухголосная прелюдия ми мажор
2. Бетховен Л. Соната №20 1 часть Соч.49№2
3. Гайдн Й. Соната ми минор 3 часть
4. Гендель Г. Каприччио
5. Парфёнов И. Лыжный кросс
6. Рахманинов С. Итальянская полька
7. Черни К. Этюды.
8. Шопен Ф. Вальс си минор

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения. Знакомство с разными стилями и жанрами музыкальных произведений.

Практика: Работа над культурой звука, выразительностью музыкальных фраз и динамическими оттенками. Исполнение сольных партий с оркестром.

Примерный репертуарный план оркестра

1. Баделът Музыка из к\ф Пираты Карибского моря
2. Гуревич А. Русское банджо
3. Дербенко Е. Ты Егор, кудрявой
4. Дога А. Вальс Граммофон
5. Зубков Мелодия из к\ф «Цыган»
6. Михайлов С. Поппури на темы песен о войне
7. Петров А. Полька – галоп из к\ф «О бедном гусаре замолвите слово»
8. Русская народная песня в обр. Пырегова В. Степь, да степь кругом
9. Шаинский В. Антошка

Восьмой год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Знает музыкальные термины.
2. Умеет читать с листа партии.
3. Понимает единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения.

Планируемые личностные результаты:

1. Взаимодействует бесконфликтно в разных сферах жизнедеятельности,
2. Готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций России.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности.
2. Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Учебно-тематический план (8 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
2	Техника игры на народном музыкальном инструменте	22	4	18	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на музыкальном инструменте

Теория: Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях исполняемых произведений. Анализ формы произведения.

Практика: Углубление изучения техники звукоизвлечения. Развитие техники игры. И приёмов игры. Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения музыкального произведения.

Балалайка – Работа над развитием техники левой руки. Совершенствование координации движений. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Ритмические и штриховые комплексы в гаммах.

Домра - Работа над развитием техники левой руки. Совершенствование координации движений. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме Ритмические и штриховые комплексы в гаммах. Мелизматика.

Баян - Работа над развитием техники левой руки. Совершенствование координации движений. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Ритмические и штриховые комплексы в гаммах.

Ударные инструменты - Отработка поочередной и одновременной игры руками. Отработка поочередной и одновременной игры ногами. Обучение необходимым навыкам импровизации. Работа над артистичным исполнением музыкальных произведений, сценическая свобода.

Фортепиано - Обучение необходимым навыкам импровизации. Работа над артистичным исполнением музыкальных произведений, сценическая свобода.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Сложные штрихи и приемы.

Практика: Упражнения на закрепление навыков точного прочтения нотного текста, творческой самостоятельности, совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка -

1. Верачини Ф. Соната № 1
2. Вивальди А. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
3. Дженкинсон Э. Танец
4. Кулау Ф. Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1
5. Мошковский М. Испанский танец
6. Прошко Н. Этюд D-dur
7. Русская народная песня в обр. Шалова А. Валенки
8. Русская народная песня в обр. Конова В. Возле речки, возле моста

9. Русская народная песня в обр. Минцева В. Разпрягайте, хлопцы, коней

10. Чайковский П. Баркарола из цикла Времена года

11. Шалов А. Этюд D-dur

12. Шишаков Ю. Этюд-снежинка

Домра

1. Венявский Г. Романс

2. Гендель Г. Пассакалия

3. Дварионас Б. Элегия

4. Прокофьев С. Маски

5. Цыганков А. Ах, Вермланд мой, ты прекрасен; Гуслер и скоморох

6. Шнитке А. Менуэт, Фуга из сюиты в старинном стиле

7. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Баян

1. Верачини Ф. Соната № 1

2. Вивальди А. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)

3. Дженкинсон Э. Танец

4. Кулау Ф. Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1

5. Мошковский М. Испанский танец

6. Прошко Н. Этюд D-dur

7. Русская народная песня в обр. Конова В. Возле речки, возле моста

8. Русская народная песня в обр. Минцева В. Разпрягайте, хлопцы, коней

9. Русская народная песня в обр. Шалова А. Валенки

10. Чайковский П. Баркарола из цикла Времена года

11. Шалов А. Этюд D-dur

12. Шишаков Ю. Этюд-снежинка

Ударные инструменты

1. Вилкоксон С. Old Sue

2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане

3. Каппио А. Обойма

4. Осадчук В.Е. Этюды для малого барабана

5. Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

6. Снегирёв В. Этюды № 6-15

Фортепиано

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор; Прелюдия До мажор

2. Глинка М. Вариации на русскую народную песню Среды длины ровные

3. Дунаевский И. Лунный вальс

4. Мендельсон Ф. Песня венецианского гандольера

5. Скарлатти Д. Соната ля минор

6. Хачатурян А. Инвенция; Подражание народному

7. Черни К. Этюды.

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения и стилевых особенностей творчества различных композиторов

Примерный репертуарный план оркестра

1. Андерсен Л. Соло для пишущей машинки
2. Андреев В. Полонез
3. Вивальди А. Весна
4. Городовская В. Русский вальс
5. Даутов Н. Фатима
6. Капустяк Казачья
7. Лямкин В. Парафраз на цыганские темы
8. Петров А. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля»
9. Свиридов Г. Военный марш

Девятый год обучения

Планируемые предметные результаты:

1. Имеет систему знаний, умений и навыков, необходимых для успешной игры на музыкальном инструменте.
2. Владеет навыками сольного музицирования на музыкальном инструменте, в соответствии с замыслом композитора.
3. Умеет творчески, эмоционально исполнять музыкальный репертуар.

Планируемые личностные результаты:

1. Понимает соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
2. Проявляет деятельное отношение к сохранению культурного наследия своего народа.

Планируемые метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно определять цели своего обучения.
2. Владеет способами самомотивации и самоконтроля.

Учебно-тематический план (9 год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Концертные выступления Конкурсные выступления Итоговое занятие Зачетное занятие
2	Техника игры на народном музыкальном инструменте	22	4	18	
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	24	4	20	
4	Работа над репертуаром оркестра	24	4	20	
	Всего	72	12	60	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

Практика: не предусмотрена

2. Техника игры на музыкальном инструменте

Теория: углубление в стили и жанры музыкальных произведений.

Практика: Работа над технической и исполнительской свободой при игре музыкальных произведений. Сценическая выдержка.

– *Балалайка* – Работа над видами атаки звука, артикуляции. Работа над умением преодолевать ритмические трудности. Совершенствования умелого использования динамических оттенков. Выработка навыка исполнения красочных приемов игры, правильная расшифровка мелизмов. Развитие технических возможностей.

– *Домра* - Работа над видами атаки звука, артикуляции. Работа над умением преодолевать ритмические трудности. Совершенствования умелого использования динамических оттенков. Выработка навыка исполнения красочных приемов игры, правильная расшифровка мелизмов. Развитие технических возможностей.

– *Баян* - Совершенствование основных игровых приёмов (видов туше, артикуляции, техника владения мехом, смена позиций, штрихи). Развитие умения преодолевать ритмические трудности, использовать динамические оттенки, тембровые краски. Правильная расшифровка мелизматике.

– *Ударные инструменты* - Способы комбинированной игры руками и ногами. Свободная импровизация.

– *Фортепиано* - Работа над грамотной самостоятельной работой при изучении и исполнении музыкальных произведений в соответствии со стилевыми традициями. Владение необходимым минимумом для импровизаций. Совершенствование технической подготовки.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: воспитание у обучающихся музыкального вкуса, интереса к исполнительскому искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Практика: совершенствование исполнительской практики на сценах, конкурсах и мероприятиях. Активное участие в подборе репертуара и обсуждение выбора с педагогом. Самостоятельный подбор аппликатурных формул, расшифровка мелизматике. Уверенный подбор на слух, транспонирование музыкальных произведений.

Примерный репертуарный план инструментов

Балалайка –

1. Андреев В. Румынская песня и чардаш
2. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром а – moll I часть
3. Боккерини Л. Аллегро
4. Бызов А. еврейская народная песня в исп. редакции Горбачёва А.

Ша,штил

5. Гендель Г. в переложении Нечипоренко П. Пассакалья
6. Глазунов А. Вальс
7. Дакен Л. Кукушка
8. Макарова В. Танго
9. Русская народная песня в обр. Шалова А. Уж и я ли молода
10. Фёдоров С. Этюд
11. Шалов А. Этюд
12. Шишаков Ю. Этюд

Домра

1. Бейгельман Л. Этюд
2. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
3. Глюк Г. Мелодия из оперы Орфей И. С. Бах Трёхголосная Фуга C-dur
4. Городовская В. Фантазия на две русские народные темы
5. Дмитриев В. Старая карусель
6. Дюбюк А. Волчок
7. Мироманов В. Этюд На катке
8. Моцарт В. Маленькая ночная серенада I часть
9. Обер Ж. Жига
10. Русская народная песня Травушка-муравушка в обр. А. Цыганкова
11. Цыганков А. Под гармошку

Баян

1. Бажилин Р. Летний дождь
2. Бах В. Ф. Фуга g-moll
3. Бах И. С. Трёхголосная Фуга C-dur
4. Бородин А. Ноктюрн из Маленькой сюиты
5. Булгаков В. Две прелюдии
6. Власов В. Вариации на тему украинской народной песни Ой, за гаем,

гаем

7. Семёнов В. Сюита № 2. из Детского альбома
8. Шишаков Ю. Этюд
9. Яшкевич И. Полиритмический этюд № 2 A-dur; №3 C-dur

Ударные инструменты

1. Advanced Snare Drum Studies, by Mitchell Peters
2. Beyond Bop Drumming, by John Riley
3. Contemporary Drummer + 1, by Dave Weckl
4. Future Sounds, by David Garibaldi
5. Mel Bay's Complete Modern Drumset
6. Patterns 1, 2, 3 and 4 by Gary Chaffee
7. Portraits in Rhythm, by Anthony Cirone
8. Riddim: Claves of African Origin, by Billy Martin and Dan Thress
9. Sight Reading and Audition Etudes for Snare Drum, by Ron Fink
10. The Funkmasters: The Great James Brown Rhythm Sections 1960-1973, by Alan Slutsky and Chuck.
11. The New Breed books 1 and 2, by Gary Chester

Фортепиано

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том по выбору

2. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
3. Клементи М. Этюды
4. Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
5. Мошковский М. Соч.72 Этюды; Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
6. Питерсон О. “Джазовые стандарты”
7. Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии; соч.33, соч.39 Этюды-картины
8. Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
9. Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
10. Чайковский П. Времена года (по выбору)
11. Черни К. Соч.299, 740 Этюды
12. Шопен Ф. Этюд №5

4. Работа над репертуаром оркестра

Теория: Самостоятельный анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Самостоятельная работа под наблюдением педагога над динамическими оттенками и нюансами, подбор аппликатуры, отработка технически сложных мест. Умение понимать и проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Примерный репертуарный план оркестра

1. Биберган В. Галоп
2. Дербенко Е. У обелиска
3. Журбин А. Ах, эти тучи в голубом
4. Карамышев Б. У реки
5. Колкер А. Стоят девчонки
6. Коростелёв В. Уральская поулочная
7. Куклин А. Волшебный фаэтон
8. Савёлов Б. Экспромт
9. Фёдоров С. Калинка

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.

5. **Форма обучения** – очная.

6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. **Режим работы учреждения в период школьных каникул:**

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Инструмент Балалайка – 2 шт
 Инструмент Баян – 2 шт
 Инструмент домра – 2 шт
 Инструмент Ударная установка – 1 шт
 Инструмент фортепиано – 1 шт
 Видео и аудио аппаратура
 Медиаторы
 Нотный материал
 Пюпитр – 1 шт
 Регулируемая подставка для ног – 2 шт
 Регулируемый по высоте стул – 2 шт

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Требования к безопасности

Для работы по программе используются инструкции по ТБ: ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-15

Аттестация обучающихся

Формы аттестации:

1. Концертные выступления. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, благотворительных и городских мероприятиях на площадках города. В конце учебного года проводится творческий отчетный концерт.
2. Конкурсные выступления. Участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.
3. Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года с целью подведения итогов освоения программы.
4. Зачетное занятие или Академический концерт – контрольное исполнение двух разнохарактерных пьес 1 раз в полугодие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись и фотоотчет репетиций, концертов, конкурсов;

- грамота, диплом, благодарственное письмо, признательность;
- результаты мониторинга (см. Оценочные материалы);
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- городские и благотворительные концерты;
- городские, областные, российские, международные конкурсы;
- отчетный концерт;
- открытое занятие для педагогов;
- открытое занятие для родителей;

Оценочные материалы

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков. Отслеживание результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – педагогического наблюдения. Все образовательные программы ДДТ Вдохновение анализируются по четырем инвариантным личностным и метапредметным критериям, а также вариативным – предметным. Мониторинг проводится дважды – в начале учебного года и в конце в каждой учебной группе. Оценка осуществляется по 3-х бальной системе.

Результаты заносятся в протокол мониторинга результативности образовательной деятельности, разработанного в ДДТ «Вдохновение» обрабатываются количественно, интерпретируются:

- диагностика личностных результатов (Приложение 1);
- диагностика предметных результатов (Приложение 2);
- диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Формы организации учебного занятия: очное образование.

Методы и приемы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (работа с нотным текстом, изобразительные средства наглядности, образец исполнения музыкального примера педагогом, слушание аудио и видеозаписей исполнения изучаемых пьес);
- практический (практика игры на инструменте, выполнение упражнений).

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (этическая беседа, пример правил поведения и взаимодействия в формате ребенок-ребенок, ребенок-педагог);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение к правилам сценической культуры, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (поощрение через словесное высказывание педагога на занятии, номинирование на лучшего ученика творческого

- объединения и ДДТ Вдохновение и награждение на церемонии Крылья «Вдохновение», победы на конкурсах, порицание неприемлемого и асоциального поведения);
- воспитательные события.

Список литературы

Для педагога:

1. Авксентьев Г. За дирижёрским пультом. – Ростовское кн. изд-во, 1962.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
4. Горбачёв А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. – М., 2020.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. – М., 1970.
6. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
7. Круглов В. Искусство игры на домре. – М., 1998.
8. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1987.
9. Либерман К. Работа над фортепианной техникой. – М., 2004.
10. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. – М., 2004.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 2000.
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 1988.
13. Осадчук В.Е. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 2000.
14. Палиев Д. Школа для ударных инструментов. – София, 1965.
15. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. Методическая культура педагога-музыканта. – М., 2002.
16. Розанов В. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М., 1974.
17. Рыбников Н. Оркестр русских народных инструментов в школе // Народное образование, 1963, №10.
18. Снегирёв В.М. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. – М., 2000.
19. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра. – Москва, 1962.
20. Цыганков А.А. Об искусстве игры на домре. – М., 2000.
21. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1981.
22. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Ленинград, 1969.
23. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1971.
24. Bass and Drum on Brazilian Popular Music billycobham - by design
25. Buddy Rich - modern interpretation of snare drum methods
26. Dante Agostini - Preparation aux dBchiffrages
27. Dante Agostini - Solfege Rhythmique Cahier No 1
28. Dave Weckl - Back To Basics
29. Dave Weckl - The Next Step
30. Dave Weckl - Ultimate Play Along - Level 1 - Vol 2
31. David Garibaldi - The Funky Beat
32. Dino Fauci - metallica

33. Drum Programming - A Complete Guide To Program And Think Like A Drummer
drum book by kevintuke
34. Enrique Llacer - La Bateria
35. G.L. Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer
36. G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer
37. Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns
38. Gary Chaffee - Sticking Patterns
39. Gary Chaffee - Time Functioning Patterns

Для учащегося и родителей:

1. Авалиани И. Школа игры на ударной установке. – М., 2021.
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. – С-Петербург, 2001.
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. – М., 2004.
4. Бутов Г. Нотная папка ударника. – М., 2005.
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
6. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. – М., 2021.
7. Федоров С. Азбука игры на домре. Пьесы для маленьких музыкантов домристов в сопровождении фортепиано. – М., 2010.
8. Школа юного домриста. Упражнения и этюды для трёхструнной домры. – М., 2013.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	знания о нормах и ценностях в поведении	представление о культуре своего народа	Индивид. итог
		проявляет сопереживание, готовность оказывать помощь, умеет оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознает ответственность за поступки в коллективе, применяет знания о нормах и ценностях в поведении	проявляет интерес к познанию истории и культуры своего края, имеет представления об отечественных традициях и праздниках, уважительно относится к народным традициям Кировской области и России, имеет представление о многообразии культурного пространства России	
1				
2				
...				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Диагностика предметных результатов

Год обучения	Обучающийся знает	Обучающийся умеет
1	- основы нотной записи - знаки длительности звуков - знаки сокращения нотного письма - основные музыкальные размеры - динамические оттенки -исполнительские штрихи -музыкальные термины, используемые на занятиях -расположение нот на инструменте, правила звукоизвлечения -устройство своего инструмента, правила ухода и эксплуатации.	-правильно сидеть за инструментом, следить за постановкой рук. - исполнять лёгкие пьесы с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику -принимать участие в концертных выступлениях, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта.
2	- более сложные приёмы нотной записи - длительности с точкой - знаки сокращения нотного письма -основные музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4 -динамические оттенки - акценты -музыкальные термины, используемые на занятиях -устройство своего инструмента, правила ухода и эксплуатации.	- уверенно и правильно сидеть за инструментом, следить за постановкой рук - слушать и слышать свою игру - читать с листа лёгкие пьесы и оркестровые партии - исполнять пьесы с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику -принимать участие в концертных выступлениях, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта.
3	- более сложные приёмы нотной записи; - знаки сокращения нотного письма; - основные музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; - простые формы музыкальных произведений (двухчастную и трёхчастную); -динамические оттенки: крещендо и диминуэндо, sf, pp; - интервал, аккорд; -музыкальные термины, используемые на занятиях.	- чувствовать ансамбль; - грамотно распределять смену меха; - читать с листа лёгкие пьесы за 1 год обучения; - исполнять пьесы с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику; - принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта.

4	- более сложные приёмы нотной записи - простые формы музыкального произведения (вариации) - основные музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 - динамические оттенки: крещендо и диминуэндо, sf, pp, ff, >. - аккорды - более сложные ритмические группы - музыкальные термины, используемые на занятиях	- чувствовать игру в ансамбле - играть разными штрихами; - читать с листа лёгкие пьесы за 2 год обучения - исполнять пьесы с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику - принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта - артистично и эмоционально исполнять знакомые произведения
5	- более сложные приёмы нотной записи - простые формы музыкального произведения (рондо) - новый музыкальный размер: 6/8 - ритмическая группа - синкопа - более сложные ритмические группы - музыкальные термины, используемые на занятиях	- читать с листа лёгкие пьесы за 3 год обучения - исполнять пьесы и партии из репертуара оркестра с более сложным ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику. - принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта - артистично и эмоционально исполнять знакомые произведения.
6	- более сложные приёмы нотной записи - переменный размер - отклонение и модуляцию - более сложные ритмические групп - музыкальные термины, используемые на занятиях	- читать с листа лёгкие пьесы за 4 год обучения - исполнять пьесы и партии из репертуара оркестра с более сложным ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику - принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта - артистично и эмоционально исполнять знакомые произведения. - исполнять оркестровые партии новыми приёмами игры: глиссандо, тремоло, дробь.
7	- сложные размеры: 2/2, 12/8 - уверенно понятия: отклонение и модуляцию - более сложные ритмические группы - музыкальные термины, используемые на занятиях - произведения русских композиторов	- чувствовать баланс между группами оркестра - исполнять партии произведений в сложных размерах - читать с листа лёгкие пьесы за 5 год обучения - исполнять пьесы и партии из репертуара оркестра с более сложным ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику; - принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта - артистично и эмоционально исполнять знакомые произведения. - исполнять оркестровые партии различными приёмами игры: флажолеты, одинарное пиццикато, тремоло, гитарный щипок.

8	- все сложные размеры: - все сложные ритмические группы - музыкальные термины, используемые на занятиях - стиливые особенности творчества различных композиторов	- исполнять произведения в сложных размерах; - читать с листа лёгкие пьесы за 6 год обучения; - исполнять пьесы и партии из репертуара оркестра с более сложным ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику; - принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта; - понимать единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения; - артистично и эмоционально исполнять знакомые произведения; - исполнять оркестровые партии всеми известными приёмами игры и штрихами.
9	- все сложные размеры, и их сочетания - все сложные ритмические группы и их сочетания - музыкальные термины, используемые на занятиях - стиливые особенности творчества различных композиторов	- преодолевать ритмические трудности; - читать с листа лёгкие пьесы за 7 год обучения; - использовать динамические оттенки и тембровые краски; - исполнять пьесы и партии из репертуара оркестра с более сложным ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, различными приёмами игры, соблюдая динамику, справляться с техническими трудностями - принимать участие в концертных выступлениях, конкурсах, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта; - понимать единство идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения; - артистично и эмоционально исполнять знакомые произведения;

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	планирование и регуляция деятельности	адекватная самооценка творческой деятельности	Индивид. итог
		умеет принимать и достигать цель совместной деятельности, умеет выстраивать последовательность выбранных действий по достижению цели, умеет планировать действия по решению творческой задачи для получения результата, умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами	конструктивно воспринимает оценку взрослого умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии, понимает причины успеха/неуспеха своей и коллективной деятельности, умеет корректировать свои действия для преодоления/недопущения ошибок	
1				
2				
...				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла - средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл - низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества Вдохновение

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
	Средний по группе								

