

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭТЮД»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА В ЛАДОШКАХ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 учебный год

Возраст детей: 7 - 9 лет

Автор-составитель:
Дубровина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень: ознакомительный.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы.

В наше время краеугольным камнем развития государства и общества является развитие человеческого капитала. Информационное общество требует качественно новый подход к образованию. В 2016 году был опубликован Атлас новых профессий, который был составлен фондом Сколково. В данном «Атласе» к основным навыкам и умениям относятся не только навыки системного мышления, программирования и бережливого производства, но и навыки художественного творчества. Изобразительное искусство дает именно эти навыки (системное мышление и художественное творчество).

Отличительные особенности программы.

Прежде всего, программа создает условия для творческого развития ребенка - учит работать с разнообразными художественными материалами, понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. Занятие по данной программе обогащают зрительные представления детей и совершенствуют их опыт. Через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, порой игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение с использованием разнообразных современных методик и нестандартных техник рисования помогает каждому раскрыться наилучшим образом. Одни более склонны к графическому воплощению образов, другие для их создания выбирают живописные материалы. Важно, что и тем, и другим предоставляется возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности. Задача педагога развивать чувство меры, эстетический вкус ребёнка, чтобы избежать бездумного копирования образцов, помочь обрести творческое лицо каждому ребёнку. Знакомство с разными стилями, направлениям и техниками в изобразительном искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников обогащает внутренний мир ребенка.

Значимость программы для региона

Популяризация историко-культурного и природного наследия города Кирова и Кировской области, воспитание любви к малой родине.

Новизна программы

Программа знакомит детей с творчеством известных художников России для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю и культуру страны.

Набор учащихся

Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

Возраст обучающихся - 7 – 9 лет

Режим занятий:

- в год – 102 академических часа;
- 3 академических часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Группы, учащихся одного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 12 – 18 человек.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- Воспитательные задачи, направленные на формирование личностных результатов:

1. Формировать представление об истории изобразительного искусства, изобразительной культуре своего народа и края.

2. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию на основе мотивации к творчеству.

- Образовательные задачи, направленные на формирование предметных результатов:

1. Расширить знания, обучающихся о понятиях и терминах изобразительного искусства

2. Научить использовать различные приемы работы с гуашью, пластилином, карандашом.

3. Научить применять знания о пропорциях фигуры человека, правил изображения лица.

- Развивающие задачи, направленные на формирование метапредметных результатов:

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.

2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Проявляет интерес к познанию истории изобразительной культуры своего края и России.

2. Проявляет учебную мотивацию.

Предметные результаты

1. Знает понятия и термины изобразительного искусства.

2. Умеет использовать различные приемы работы с гуашью, пластилином, карандашом.

3. Умеет применять знания о пропорциях фигуры человека, правила изображения лица.

Метапредметные результаты

1. Умеет планировать действия по решению творческой задачи для получения результата.

2. Умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии.

Программа воспитания

На протяжении всего учебного года учащиеся принимают участие в реализации программы воспитания ДДТ, направленной на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье,

природа.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля (аттестации)
1.Выразительные возможности цвета					
1.1	Организационная работа. Правила по технике безопасности.	1	1	-	-
1.2	Основы цветоведения. Тёплые, холодные цвета.	6	1	5	опрос
1.3	Контрастные цвета. “Листья на воде”	3	1	2	просмотр
1.4	Пейзаж в живописи.	9	1	8	просмотр
2.Многообразие линий					
2.1	Средство выражения – линия (упражнения).	3	1	2	просмотр
2.2	Букет из сухих цветов на окне.	3	1	2	просмотр
2.3	Братья наши меньшие (животные в графике).	3	1	2	просмотр
2.4	Уж осень отряхнула последние листья...(графический пейзаж).	6	1	5	просмотр
3.Какая разная зима					
3.1	Зима в городе.	6	1	5	просмотр
3.2	Замок снежной королевы.	6	1	5	просмотр
4.Образ человека и его характер в живописи и графике					
4.1	Мы такие разные, но в чём-то одинаковы (зарисовки человека).	6	1	5	просмотр
4.2	Прыгаем, бегаем, играем.	6	1	5	просмотр
4.3	Портрет с кошкой.	6	1	5	просмотр
4.5	Автопортрет.	6	1	5	просмотр
5 .Весна – красна					
5.1	Весенний натюрморт.	6	1	5	просмотр
5.2	Весна в царстве Берендея (иллюстрация к сказке “Снегурочка” А. Н. Островского)	6	1	5	просмотр
5.3	Я рисую весенний пейзаж.	6	1	5	просмотр
5.4	Натюрморт с сиренью	6	1	5	просмотр
5.5	Работа на пленэре (зарисовки цветов, деревьев).	6	1	5	просмотр
5.6	Итоговое занятие	2	2	-	просмотр
	Общее количество часов	102	21	81	

Содержание программы

1.Выразительные возможности цвета.

1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности.

Теория: Заполнение анкет. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Практика: Не предусмотрена.

1.2 Основы цветоведения. Тёплые, холодные цвета. Натюрморт в живописи.

Теория: Натюрморт в живописи. Условное деление цветового круга на 2 части: тёплые и холодные цвета и их характеристика.

Практика: Написать несложный натюрморт в тёплой и холодной цветовой гамме.

1.3 Контрастные цвета «Листья на воде».

Теория: Значение цвета в живописи. Наблюдение за природными объектами, где присутствуют предметы контрастной цветовой гаммы.

Практика: Используя видеоряд и собственные наблюдения, нарисовать осенние листья на воде.

1.4 Пейзаж в живописи.

Теория: Тематическая композиция на основе видеоряда и личных наблюдений. Понятие световоздушная перспектива. Колорит осенних деревьев.

Эмоциональная нагрузка цвета.

Практика: Изобразить осенний пейзаж на состояние. («Весёлая прогулка по осеннему парку» или «Дождь в городе»).

2. Многообразие линий

2.1 Средство выражения – линия (упражнения).

Теория: На основе работ художников- графиков (В. Фаворский, О. Остроумова – Лебедева) пронаблюдать за разнообразием линии.

Практика: Выполнить упражнения, классифицируя листы по настроению:

- ломанные, резкие (угроза, страх).
- мягкие, музыкальные (спокойствие).
- передача фактуры.

Выполнить упражнения, в которых, с помощью линий передать:

- фактуру предмета (гладкость, шероховатость)
- цвет (тон).

2.2 Букет из сухих цветов на окне.

Теория: Беседа о жанре «Натюрморт». Знакомство с творчеством кировского художника Инны Широковой. Отличие живописного натюрморта от графического.

Композиционное построение и цветовое решение натюрморта.

Практика: Выполнить натюрморт, используя тонированную бумагу и графический материал.

2.3 «Братья наши меньшие».

Теория: Беседа о жизни зверей, птиц. Знакомство с творчеством художника-анималиста Е. Чарушина. Способы передачи линией своего отношения к изображаемому животному.

Передача фактуры.

Элементарные знания об анатомическом построении животных.

Практика: Нарисовать любимое животное.

2.4 Уж осень отряхнула последние листья... (графический пейзаж).

Теория: Беседа о передаче цвета и фактуры предметов с помощью графического материала («гладкость» берез, шероховатость дуба, «колючесть» ели).

Выразительность линии (стволы деревьев, ветки кустов, тонкость и изящность линий).

Практика: Выполнить графический пейзаж.

3. Какая разная зима.

3.1 Зима в городе.

Теория: Просмотр зимних пейзажей: с изображением зимнего дня и вечера. Отличие в цветовом решении. Композиция пейзажа.

Практика: Изобразить зимний день или вечер (на выбор).

3.2 Замок Снежной королевы.

Теория: Работа над развитием фантазии и воображения. Использование приглушённой цветовой гаммы. Эмоциональная нагрузка цвета.

Практика: Используя чёрную краску, нарисовать замок Снежной королевы.

4. Образ человека и его характер в живописи и графике

4.1 Мы такие разные, но в чём-то одинаковые.

Теория: Изображая человека, художник стремится не только к передаче «похожести», но и к раскрытию характера человека.

Основные приёмы и правила в рисовании человека.

Практика: Сделать зарисовки человека с натуры.

4.2 Прыгаем, бегаем, играем.

Теория: Беседа о зимних детских развлечениях.

Основы композиции. Цветовая гамма зимнего дня.

Практика: Используя предварительные зарисовки и личные наблюдения, нарисовать зимние игры детей во дворе.

4.3 Портрет с кошкой.

Теория: Изображение головы человека – основные закономерности и приёмы.

Практика: Передача характера человека и отношение к нему автора.

Изображение кошки (на руках, на окне), основные приёмы в построении портрета.

4.4 Автопортрет.

Теория: Презентация «Автопортреты известных художников». Значение деталей в портрете. Закрепление знаний об изображении головы человека.

Практика: Используя графический материал, изобразить автопортрет; с помощью

5. Весна – красна

5.1 Весенний натюрморт.

Теория: Композиция натюрморта, цветовое решение. Знакомство с творчеством художника И. Грабаря.

Практика: Выполнить натюрморт из трёх и четырёх предметов. С помощью цвета передать нежность, лёгкость, спокойствие.

5.2 Весна в царстве Берендея.

Теория: На основе сказки А.Н. Островского «Снегурочка» передать весеннее состояние природы. Многофигурная композиция (основные приёмы построения человека). Цветовое решение.

Практика: Выполнить весенний пейзаж с фигурой человека.

5.3 Я рисую весну (весенний пейзаж с фигурой человека).

Теория: Композиция пейзажа, цветовое решение. Знакомство с творчеством художника И. Левитана.

Практика: На основе полученных знаний самостоятельно выполнить композицию.

5.4 Натюрморт с сиренью.

Теория: Цветовые сочетания, передающие весеннее состояние. Знакомство с творчеством художника С. Герасимова. Композиционное и цветовое решение натюрморта.

Практика: Выполнить натюрморт.

5.5 Работа на пленэре.

Теория: Правила работы на пленэре.

Практика: Сделать зарисовки природных объектов.

5.6 Итоговое занятие.

Теория: Просмотр выполненных работ, обсуждение и анализ.

Практика: Не предусмотрена

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП – 34 учебные недели.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (включая типовую мебель)
- телевизор
- ноутбук
- доска школьная магнитно-маркерная

Приобретаются родителями обучающихся самостоятельно:

- Канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик;
- Краски (гуашь);
- Бумага А3 (белая);
- Пастель;
- Пластилин детский цветной;
- Бумага для творчества (цветная);
- Кисть для живописи.

Кадровое обеспечение.

- педагог дополнительного образования

Аттестация учащихся

- Формы аттестации:

просмотр (полугодовой, годовой, текущий)

выставки, конкурсы (2-3 в году)

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, свидетельство об окончании обучения, статья и др.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

Диагностика предметных результатов

Отслеживание предметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения изобразительному искусству.

1. Объяснительно-иллюстративный - педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется её осознанное усвоение и сохранение в памяти).
2. Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом). Педагогическое изделие (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции). Упражнения.
3. Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе решения).
4. Частично-поисковый («метод совместного творчества», т. к. поиск средств выражения).

Факторы выбора метода или системы обучающих методов и приёмов:

1. Цель и задачи данного занятия.
2. Специфика вида деятельности.
3. Возрастные особенности детей.
4. Уровень подготовленности конкретной группы детей.
5. Понимание педагогом цели художественного образования, его содержания, задач.

Исходя из особенностей авторского занятия, как художественно-педагогического «произведения», определены принципы проектирования занятия-образа.

1. Главный принцип построения новой структуры занятия по искусству — отказ от авторитарно-догматического подхода и переход к гуманитарно-демократической модели, цель которой — личность ребенка.
2. Принцип приоритета формирования эмоционально-ценностных отношений в ряду с компонентами системы художественного образования (объективные, художественные знания, художественно-эстетического взаимодействия с

миром, опыт художественно-творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений).

3. Принцип авторской свободы проектирования в реализации модели занятия-образа в зависимости от творческих возможностей художественных предпочтений педагога и уровня художественной и эмоционально-эстетической подготовки учащихся.

4. Принцип художественно-педагогической драматургии — построение занятия искусства как педагогического произведения на основе реализации закономерностей драматургии и режиссуры:

а) сценарий занятия как реализация замысла;

б) замысел занятия (основная цель);

в) драматургия самого процесса занятия (сюжет);

г) наличие эмоционально - образных акцентов занятия (эпилог, завязка, кульминация и развязка).

5. Принцип вариативности типа и структуры занятия-образа от характера содержания взаимодействия деятельности педагога и учащихся, исходя из замысла, определяющего «жанр» занятия.

6. Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности, школьными и внешкольными видами работы.

7. Принцип открытости учебного занятия по искусству.

8. Принцип оценки, самооценки процесса и результатов художественно-педагогической деятельности.

Список литературы для педагога.

1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. / Рылова Л.Б. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 444 стр.
2. Пожарская А.В. Изобразительное искусство 2-3 классы. Коллекция интересных уроков. Создание ситуации успеха. / Пожарская А.В. Волгоград: Учитель, 2015. – 134 стр.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Выготский Л. С. Москва: Перспектива, 2020. – 125 стр.
4. Ломов С.П. Цветоведение. Ломов С.П, Амаджолов С.А / Москва: Владос, 2018. – 144стр.

Список литературы для детей.

1. Титова Т.В 10 шагов к мастерству. /Титова Т.В Москва: Планета, 2020. – 48 стр.
2. Бойренмайстер К. Рисуем домашних животных. / Бойренмайстер К. Москва: Хоббитека.2017. – 32 стр.
3. Мирталипова Д. Воображая лес. / Мирталипова Д. Москва: Лайвбук, 2020. – 144 стр.

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Проявляет интерес к познанию истории изобразительной культуры своего края и России	Проявляет учебную мотивацию	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
3				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знает понятия и термины изобразительного искусства	Умеет использовать различные приемы работы с гуашью, пластилином, карандашом	Умеет применять знания о пропорциях фигуры человека, правила изображения лица	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
3					
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет планировать действия по решению творческой задачи для получения результата	Умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
3				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
Средний по группе			Ср.бал						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						