

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПУТЬ К УСПЕХУ» (основы хореографии)

Направленность: художественная
Срок реализации: 3 учебных года
Возраст детей: 6-11 лет

**Автор составитель:
Коровкина Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный
Направленность – художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность. Дополнительное образование позволяет овладеть хореографическим искусством детям разного возраста и с разными задатками. Но есть особая категория детей, которая выделяется наличием особых внутренних условий для выдающихся достижений в художественно-эстетическом направлении деятельности; совокупностью задатков для занятия хореографией; широтой возможностей, своеобразием деятельности, обусловленных общими способностями. Это хореографически одаренные дети.

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Накопленный в нашей стране и за рубежом опыт убедительно доказывает, что одаренность выходит за пределы социально-психологического норматива, а одаренные дети и подростки относятся к категории воспитанников, имеющих особые образовательные потребности.

В связи с этим создание условий, помогающих распознать одаренных детей и способствующих реализации их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества.

В «Рабочей концепции одаренности», разработанной в нашей стране в рамках реализации президентской программы «Одаренные дети», в качестве «ядра одаренности» называют инструментальный и мотивационный компоненты. Инструментальный характеризует способы деятельности, а мотивационный - отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Признаком инструментального аспекта поведения ребенка является сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности все делать по-своему и самодостаточной системой саморегуляции.

Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками: повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.

Согласно закону РФ «Об образовании», дополнительные образовательные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в детском возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими предметных, метапредметных и личностных компетенций в области выбранного вида искусства.

Одним из принципов государственной политики в области образования является адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников.

В связи с этим возникла необходимость разработки программы для хореографически одаренных детей.

Значимость данной программы состоит в том, что она разработана в целях сопровождения социально-экономического города и региона – формирует основы культуры здорового образа жизни. Это соответствует одной из приоритетных задач для образовательных организаций.

Отличительная особенность программы «Путь к успеху» состоит в том, что она учитывает *психологические особенности одаренных детей*: быстрое приобретение и сохранение информации; любознательность; внутренняя мотивация; высокие ожидания от себя и других; интенсивная концентрация внимания в области, представляющей интерес; высокая активность; независимость.

Также учитывает возможные проблемы данной категории детей: неудовлетворенность собой, обусловленную повышенной требовательностью; высокий риск эмоциональных проблем; нежелание заниматься рутинной работой.

Учет этих индивидуальных особенностей и опора на потенциал детей - основные условия эффективной образовательной деятельности.

Вторая **отличительная особенность** программы состоит в том, что она содержит *вариативную часть* учебного плана третьего года обучения, предназначенную для того, чтобы выстроить *индивидуальные образовательные маршруты учащихся*.

В течение первого и второго года в рамках реализации данной программы отслеживаются и анализируются предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся. В начале третьего года обучения учебная группа делится на две подгруппы в целях обеспечения наиболее эффективной организации образовательной деятельности для удовлетворения индивидуальных потребностей детей.

Таким образом, первую подгруппу составляют дети, которые проявляют высокий уровень развития специальных хореографических данных. В вариативную часть учебного плана данной подгруппы включены разделы, которые способствуют целенаправленному развитию их исполнительского мастерства.

Вторая подгруппа – это дети, которые проявили склонность к творческой, нестандартной деятельности, обладают способностью к сочинению и постановке хореографических миниатюр, имеют способность к импровизации. В вариативную часть учебного плана данной подгруппы включены разделы, которые познакомят детей с искусством балетмейстерской работы и позволят развить и проявить их художественные способности.

Такое деление на подгруппы способствует профессиональной ориентации учащихся.

Новизна. Программа «Путь к успеху» рассчитана на детей младшего школьного возраста и учитывает их анатомо-физиологические и психологические особенности. Данный период характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, что обусловлено такими особенностями как доверчивость, высокая познавательная активность, ориентация на мнение взрослого.

Именно в этот период особенно интенсивно формируются моральные качества ребенка, волевые усилия, личностная рефлексия. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний, период преимущественно усвоения.

В качестве физиологических особенностей можно особо отметить, что в этом возрасте развитие идет относительно равномерно, поэтому данный период необходимо эффективно использовать для обучения новым, в том

числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств.

Учет психофизиологических закономерностей развития одаренных в области хореографии детей обусловил новизну общеобразовательной программы:

- Высокий уровень трудности учебного материала в содержательном наполнении каждого раздела.
- Применение методов и приемов, развивающих активную самостоятельную деятельность детей.
- Выстраивание индивидуальных образовательных траекторий.
- Включение в основные разделы заданий и упражнений, направленных на снятие психоэмоционального напряжения учащихся.
- Использование ИКТ технологий для повышения эффективности образовательного процесса.

Так же *новизна* данной программы состоит в том, что в её содержание включен раздел "История становления хореографического искусства, на примере русской школы танца" для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю России. Данный раздел реализуется на втором году обучения по данной программе

Адресат программы - обучающиеся 6-11 лет, занимающиеся в Школе современного танца.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (3 учебных года) – 648 академических часов
- в год – 216 академических часов
- в неделю – 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 академических часа).
- Продолжительность академического часа - 40 минут.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

При приёме предоставляется медицинское заключение о состоянии здоровья учащегося.

Состав группы постоянный, 7 - 24 человека.

Цель программы: формирование общекультурных ценностей средствами хореографии.

Задачи программы:

Личностные задачи

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни

Предметные задачи

- Развивать музыкальные способности.
- Формировать знания танцевальной терминологии и способствовать их применению на практике.
- Формировать знания и умения по технике исполнения танцевальных движений.
- Развивать специальные физиологические данные для хореографии.
- Способствовать развитию творческого потенциала

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
- Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.
- Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.
- Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.
- Владение культурой здорового образа жизни.

Предметные результаты

- Знает основные музыкальные понятия. Может определить темп и характер музыки, а также музыкальные длительности, доли и размер. Владеет понятиями - такт и затакт, музыкальная фраза.
- Знает французскую терминологию движений классического танца, а также английскую терминологию движений современного танца.

- Знает методику и умеет исполнять танцевальные упражнения, предусмотренные программой классического и современного танца, ритмики, партерной гимнастики.
- Умеет использовать развитые физические возможности тела: выворотность, амплитуду шага, подвижность голеностопа, гибкость, растянутость, прыгучесть, силу.
- Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
- Знает правила проведения детских хореографических конкурсов.
- Имеет представление об истории становления классической и современной хореографии.

Метапредметные результаты.

- Умение планировать и регулировать свою деятельность.
- Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.
- Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.
- Умение выстраивать коммуникацию.

На протяжении всего учебного года учащиеся принимают участие в реализации программы воспитания и социализации ДДТ, направленной на формирование базовых национальных ценностей.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- формировать умение соблюдать правила поведения в социуме, применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- формировать представление о рациональной организации режима дня; формировать умение соблюдать правила личной гигиены и рациональный режим дня.

Предметные задачи:

- Формировать знания в области музыкальной грамотности.
- Формировать знания умения и навыки по классическому и современному танцу, через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на 1 году обучения.
- Дать знания о методике исполнения упражнений партерной гимнастики, направленные на развитие специальных хореографических данных.
- Способствовать реализации творческого потенциала – умение воплощать свои идеи через художественные образы.
- Познакомить с правилами проведения детских хореографических конкурсов.

Метапредметные задачи:

- развивать умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности; развивать умение достигать цель познавательной

деятельности с помощью педагога; развивать умение самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий;

- развивать умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности; развивать умение слушать и вступать в диалог; умеет слушать и вступать

Результаты

Личностные результаты:

- соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нормах и ценностях в поведении;
- Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.

Предметный результат:

- Знают основные музыкальные понятия. Могут определить темп и характер музыки, а также музыкальные длительности, доли и размер. Владеет понятиями - такт и затакт, музыкальная фраза.
- Знают французскую терминологию и владеют методикой исполнения движений классического танца (1 и 2 позиции ног, упражнения у палки по 1 позиции: Demi plie, Battment tendu в сторону, Battment tendu jete в сторону, Releve на полупальцы (по I и II позициям), Grand Battement Jete, Battement Releve Lent (всторонуна 90°), Port de Bras (подготовительное и I).
- Сформированы знания, умения и навыки по современному танцу (изоляция, координация, упражнения для позвоночника, уровни, кросс).
- Знают методику и умеют исполнять различные виды шагов, бега, подскоков, галопа, прыжков, предусмотренные к изучению на 1 году обучения.
- Знают методику и умеют исполнять упражнения партерной гимнастики, направленные на развитие физических данных (выворотность и подвижность в галеностопе, в коленном суставе, в тазобедренном суставе, сила и эластичность мышц, спины, живота, ног, рук).
- Умею воплощать свои идеи через художественные образы.
- Знают правила проведения детских хореографических конкурсов.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.
- Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Учебно-тематический план первого года обучения (возраст детей – 6-8 лет)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	Опрос
3	Музыкальная грамота	10	2	8	Наблюдение
4	Ритмика	40	4	36	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
5	Основы классического танца	40	8	32	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
6	Основы современного танца	30	4	26	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
7	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных)	83	4	79	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
8	Особенности детской хореографии				Опрос
9.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	9	-	9	Концертное выступление
	Всего	216	26	190	

Содержание

1. Организационное занятие.

Теория. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы).

Практика. Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

2. Правила по технике безопасности.

Теория. Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика. Не предусмотрена.

3. Музыкальная грамота

Теория. Познакомить учащихся с длительностями - целыми, половинными, четвертными; с долями - сильной, слабой; с музыкальными размерами - 2/4, 3/4, 4/4; с понятиями - такт и затакт, музыкальная фраза; с

различным темпом и характером музыки. Знакомство с известными музыкальными произведениями (классическая музыка, народная музыка).

Практика. Выполнять упражнения, которыми наполнено содержание занятия, обращая внимание основы музыкальной грамоты, развитие чувства ритма, восприятие музыки и её двигательное выражение.

4. Ритмика

• Танцевальные шаги

Теория: Методика исполнения различных видов шага. Разбор правильного исполнения танцевальных элементов, входящих в танцевальный этюд.

Практика: Нарботка техники исполнения различных видов шага:

- танцевальный шаг, с вытягиванием пальцев стопы;
- шаркающий шаг (всей подошвой выворотной стопы);
- шаг на полупальцах при вытянутых коленях;
- шаг на пятках по первой позиции;
- шаг на полупальцах с поднятием ноги в положение невыворотного *passe*;
- шаг-пружинка;
- вальсовый шаг;
- шаг полонеза.

Отработка танцевального этюда.

• . Различные виды бега

Теория: Методика исполнения различных видов бега. Разбор правильного исполнения танцевальных элементов, входящих в танцевальный этюд.

Практика: Нарботка техники исполнения различных видов бега.

- легкий бег с забрасыванием ног назад;
- бег с вытянутых пальцев;
- бег с высоко поднятыми коленями;
- бег с подскоками;
- бег с двойными подскоками;
- бег с выбрасыванием ног вперед на 45°;
- мелкий бег на полу-пальцах;
- галоп обычный, с разворотом.

• Прыжки

Теория: Методика исполнения различных видов прыжков. Разбор правильного исполнения танцевальных элементов, входящих в танцевальный этюд.

Практика: Нарботка техники исполнения различных видов прыжков.

- прыжок трамплинный по первой невыворотной позиции;
- прыжок со сменой ног по позициям (I, II невыворотные позиции);
- прыжок с высоким поднятием пяток назад;
- прыжок с высоким поднятием коленей вперед;
- прыжок с подтягиванием коленей в стороны, положение «лягушка».

• Перестроения

Теория: Методика исполнения

Практика: Нарботка техники исполнения:

- змейки;

- фигурная маршировка, ходьба парами, четверками;
- построение в шеренгу, колонну, круг;
- построение из одной шеренги в две;
- повороты на месте вправо, влево, кругом;
- построение круга из колонны, из пар;
- построение маленьких кругов попарно, по четыре.
- Теория: Методика исполнения различных видов шага, бега, подскока, галопа, прыжков. Разбор правильного исполнения танцевальных элементов, входящих в танцевальный этюд.

- **Танцевальные этюды**

Теория. Методика исполнения различных танцевальных этюдов.

Практика. Нарботка техники исполнения различных танцевальных этюдов, включающих элементы ритмики и музыкальной грамоты:

- «Зарядка для зайчиков»;
- «Давай мириться!»;
- «Барыня»;
- «Маленькие Ёшки»;
- «Накануне Рождества».

- **Задания и упражнения для снятия психоэмоционального напряжения**

Теория. Методика выполнения заданий и упражнений.

Практика. Выполнение заданий и упражнений:

- «Настроение и походка». Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение. Например: встреча с близким другом, которого давно не видел (обнимем его, поцелуем, приподнимем и т.п.).
- «Сиамские близнецы». Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга за пояс, одну ногу ставят рядом. Теперь они сросшиеся близнецы. Предлагают им походить по помещению, что-то сделать.

- **Основы классического танца**

5.1. Постановка корпуса (I, II позиции ног)

Теория: Методика постановки корпуса. Правила выполнения упражнений классического экзерсиса у балетного станка (лицом к станку).

Практика: Исполнение упражнений классического экзерсиса.

Поставка корпуса (залог устойчивости (aplomb)). Упражнения на развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса.

Постановку корпуса в первой и второй позиции лицом к палке.

Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Положение сохраняется на протяжении от восьми до шестнадцати тактов.

5.2. Позиции ног (I, II позиции)

Теория: Методика постановки ног. Правила выполнения упражнений классического экзерсиса у балетного станка (лицом к станку).

Практика: Исполнение упражнений классического экзерсиса.

Первоначально построение позиций изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Выворотность ног вводится вместе с постановкой корпуса.

Исполнение той или иной позиции на протяжении всей музыкальной фразы постепенно закрепляется как навык и дисциплинирует учащихся. Музыкально сопровождение то же, что и при постановке корпуса.

- **Позиции рук (I, II, III позиции рук и подготовительное положение)**

Теория: Методика постановки рук. Правила выполнения упражнений классического экзерсиса у балетного станка (лицом к станку).

Практика: Исполнение упражнений классического экзерсиса.

Позиции рук изучаются на середине зала с самых первых уроков. Предварительно следует усвоить положение кисти руки. Позиции рук изучаются при естественном положении ног.

- **Demi plie у палки**

Теория: Техника исполнения.

Практика: Упражнение изучают по I позиции лицом к палке. Demi plie развивает выворотность и эластичность ног. Усвоив Demi plie в I позиции, переходят к его изучению во II. Музыкальный размер 4/4.

- **Battment tendu simple (по I позиции в сторону)**

Теория: Техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений. Battment tendu вырабатывает натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивая силу ног. Вначале упражнение изучают лицом к палке и в сторону. Сначала battment tendu изучают раздельно, усвоив, - исполняют подряд, не более восьми раз в каждом направлении. Музыкальный размер 4/4.

- **Battment tendu jete (по I позиции в сторону)**

Теория: Техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений.

Воспитывает натянутость ног в воздухе, развивает силу и легкость ног и подвижность тазобедренного сустава. Изучают сначала в первой позиции в сторону, стоя лицом к палке. Музыкальный размер - 2/4.

- **Releve на полупальцы (по I и II позициям)**

Теория: Техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений.

Развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах в последующих классах. Изучают лицом к палке по первой и второй позициям. Музыкальный размер - 4/4. Усвоив releve на полупальцы, его иногда соединяют в одном упражнении с Demi plie.

- **Grand Battement Jete (в сторону)**

Теория: Техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений.

Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Grand Battement Jete начинают изучать в сторону лицом к палке. Сначала его исполняют раздельно, по восемь раз в каждом направлении. Музыкальный размер - 2/4.

- **Battement Releve Lent (в сторону на 90°)**

Теория: Техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений.

Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. ReleveLent начинают изучать в сторону лицом к палке. Сначала его исполняют отдельно не менее четырех раз в каждом направлении. Подъем работающей ноги может превышать 90°, если это позволяют физические данные исполнителя. Музыкальный размер - 4/4.

- **Port de Bras (подготовительное и I)**

Теория: Техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений.

Усвоив позиции рук и epaulement, следует перейти к Port de Bras, которое воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию. Port de Bras повторяют не менее двух, четырех раз с каждой ноги. На первом году обучения выполняют по первой позиции на середине зала. Музыкальный размер 4/4 и 3/4.

Примечание. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и в конце года разные. Пока движение проходит стадии подготовительных упражнений, ритмический рисунок простой, впоследствии становится более разнообразным. Все движения должны исполняться сначала в спокойном темпе, однако соответственно их характеру необходима смена ритма.

6. Основы современного танца

- **Изоляция**

Теория: Познакомить с методикой исполнения некоторых простейших элементов и принципами современного танца.

Практика: Исполнение упражнений и комбинаций, направленных на развития координации, пластичности, устойчивости, танцевальности, на развитие подвижности позвоночника, мышечной свободы.

Основной технический прием джаз-танца: независимое движение отдельных частей тела пространственно и ритмически.

- Голова (наклоны вперед, назад, вправо, влево, повороты; комбинация «крест»).

- Плечи (подъем одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед, назад, твист плеч («изгиб»), шейк плеч, комбинация «крест»).

- Бедра (движение бедер вперед, назад, из сторону в сторону, комбинация «крест»).

- Позиции рук:

нейтральное положение - руки расположены вдоль торса, локти и кисти могут быть округлены или вытянуты;

press – position – локти согнуты, ладони впереди на косточках таза;

I позиция – руки перед торсом в округленном или вытянутом положении, кисти могут быть направлены вниз, в сторону, друг к другу;

II позиция – руки раскрыты в сторону на уровне плеча;

III позиция – руки над головой.

- Пластика рук.

- Позиции ног:

Позиция – имеет три варианта: параллельное положение, аут – позиция, ин-позиция;

II позиция – имеет аналогичные варианты;

- **Координация**

Теория: Техника исполнения упражнений и комбинаций.

Практика: Исполнение упражнений и комбинаций. Упражнения направлены на развитие координации изолированных центров в одновременном параллельном движении вперед, назад, вправо, влево.

- Координация двух центров (голова и бедра, голова и руки, руки и бедра, плечи и бедра).
- Координация трех центров (голова, руки и бедра, плечи, ноги и бедра).

- **Упражнения для позвоночника**

Теория: Техника исполнения упражнений и комбинаций.

Практика: Исполнение упражнений и комбинаций.

- Наклоны торса:

flatback вперед: голова, спина, руки составляют одну прямую; угол между торсом и ногами составляет 90°;

deerbodybend вперед– глубокий наклон вперед.

- Contraction – сжатие всех мышц и относительное уменьшение объема тела.
- Release– расширение тела, его освобождение.
- Волны в прямой плоскости: начиная с грудного отдела, начиная с головы.

- **Уровни**

Теория: Техника исполнения упражнений и комбинаций.

Практика: Исполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц таза, выворотности, силы мышц (в нижнем уровне); на развитие координации (быстрый переход из одного уровня в другой).

- Стоя по I, II позициям: на полупальцах (верхний уровень), на всей стопе (средний уровень), колени согнуты (нижний уровень).
- Стоя в положении «затяжка» в сторону.
- Опора на четыре точки: опора на руках и коленях, одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руках и колене, положение «собака», положение «свечка».
- На коленях: стоя на двух коленях, стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

- **Кросс (передвижение в пространстве)**

Теория: Техника исполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений и комбинаций. Данные упражнения развивают танцевальность и формируют манеру исполнения современного танца.

- Шаги: простой поступательный, на полупальцах, в demiplié.
- Бег: легкий широкий бег с размашистым движением рук.
- Прыжки: с акцентом вверх, с акцентом вниз.

7. Партерная гимнастика

- **Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава**

Теория: Методика исполнения упражнений, направленных на развитие силы мышцы спины, живота, выворотности ног, повышение гибкости суставов, улучшению эластичности мышц и связок, способствующих исправлению некоторых недостатков корпуса.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие мышцы спины, живота, выворотности ног, повышение гибкости суставов, улучшению эластичности мышц и связок, способствующих исправлению некоторых недостатков корпуса.

- И.п. - сидя на коленях. Отрывать колени от пола, сгибая голеностопы. Пятки держать вместе. Спина прямая.
- И.п. — лежа на спине, ноги согнуты в коленях, подъем и пальцы вытянуты. Поднимать бедра, опираясь на пальцы, усиливая сгиб в голеностопе. Усложнить, поднимая поочередно вытянутую в колене правую и левую ногу вертикально вверх.
- И.п. - сидя на коленях, ладони лежат на полу около коленей. Выпрямляя руки и ноги, подниматься на подъемы. Усложнить, поднимая поочередно вытянутую в колене правую и левую ногу вертикально вверх в положение «свечка».
- И.п. - сидя на полу, ноги вместе, стопы вытянуты. Сокращение стоп при максимально вытянутых коленях, длительное удержание этого положения, возвращения в исходное положение.

- **Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра**

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений:

- И.п. - лежа на спине. Супинация и пронация в коленных суставах, сокращение стоп в первую позицию.
- И.п. - сидя на полу. Passe двумя ногами, наклон корпуса до касания животом пяток.
- И.п. - лежа на животе. Passe двумя ногами, выпрямляя руки, прогнуться назад, разгибая ноги, перейти на поперечный шпагат.
- И.п. - лежа на спине, ноги подняты вверх. Максимально развести ноги в сторону до касания пола. Удержание ног в раскрытом положении.
- И.п. - сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны. Наклон вперед, лечь грудью на пол, удерживая выворотность колена и бедра. Усложнить, положив одну ногу на возвышенную поверхность.
- И.п. - сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны. Переползание через поперечный шпагат на живот, опуская таз вниз.
- И.п. - сидя, ноги предельно разведены в стороны. Поднимание таза над полом, удержание положения.

- **Упражнения для развития амплитуды шага**

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений:

- И.п. - лежа на спине. Растянуть правую ногу, затем, прижимая колено к груди, противоположной рукой разгибание ноги.
- И.п. - лежа на спине или боку. Активный мах ногой вперед или в сторону.
- Растягивание ног в положении шпагата во всех направлениях. Усложнить, положив одну ногу на возвышенную поверхность.
- И.п. - лежа на животе, руки на предплечьях. Махи в кольцо. То же, стоя на четвереньках.
- И.п. - сидя на шпагате. Наклоны назад и вперед.
- И.п. - сидя на шпагате. Наклон назад, противоположной рукой взять ногу в кольцо.

- **Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов**

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений:

- И.п. - стоя на двух коленях, «мост».
- И.п. - лежа на животе. Подъем корпуса, руки в положении «крест». Усложнить, раскрыв одну ногу в сторону.
- И.п. - лежа на животе. Перекаты на грудь, из стойки на груди медленное опускание ног.
- И.п. - лежа на животе, опираясь руками о пол. Поднимание и опускание ног и нижней части туловища.
- И.п. - лежа на животе. «Заноски» по пятой позиции.

- **Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса**

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений:

- И.п. - лежа на спине. Поднимание и касание прямыми ногами пола за головой и медленное возвращение в исходное положение. Усложнить, оставляя ноги невысоко над полом во время возвращения в исходное положение.
- И.п. - лежа на спине. Ноги разводя по полу максимально в стороны, поднимая таз, соединять ноги за головой и обратно в и.п.
- И.п. - лежа на спине. Сед углом, встречный мах ноги.
- Высокий угол в седе.
- И.п. - лежа на спине, ноги вверх углом. Положить ноги вправо, вернуть в и.п., затем влево.

8. Особенности детской хореографии.

Теория: Правила проведения хореографических конкурсов. Анализ критериев оценки хореографических композиций: художественный и

профессиональный уровень композиций; исполнительское мастерство и артистизм участников; оригинальность, драматургия постановок; сценическая культура, реквизит, костюмы, соответствие возрасту, соответствие музыкального материала.

Практика: Знакомство с лучшими образцами детской хореографии. Применяется просмотр видеозаписей с выступлениями самодеятельных детских коллективов - лауреатов и обладателей Гран-при международных и всероссийских конкурсов и фестивалей в номинации детский танец («Экситон», г. Ульяновск, «Щелкунчик», г. Оренбург, «Ракета», г. Нижний Новгород, «Задумка», г. Самара, «Улыбка», г. Екатеринбург).

Задание. Придумать тему или сюжет для детской хореографической постановки, дать ей название и нарисовать эскиз костюма. Выполняется в качестве домашнего задания.

Задание. Для развития способности воспринимать и откликаться танцевальным движениям на все музыкальные нюансы, способности выражать пластикой движений настроение, заложенное в музыке, применяется танцевальная импровизация, которая способствует стремлению учащегося к созданию художественного образа. Тема импровизации выбирается в соответствии с музыкальным сопровождением.

7. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи

- формировать представление об истории, культуре своего народа и края; создать условия для проявления инициативы при выполнении общественных поручений;
- формировать учебную мотивацию.

Предметные задачи:

- Формировать знания умения и навыки по классическому и современному танцу, через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на 2 году обучения.
- Дать знания о методике исполнения упражнений партерной гимнастики, направленные на развитие специальных хореографических данных.
- Способствовать реализации творческого потенциала – умение воплощать свои идеи через художественные образы.
- Познакомить с историей становления классической хореографии в России.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности;
- развивать умение находить нужную информацию, используя различные ресурсы; умеет сравнивать.

Результаты.

Личностные результаты:

- имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения
- наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

Предметный результат:

- Знают французскую терминологию и владеют методикой исполнения движений классического танца (упражнения у палки по 1 позиции во все направления: Demi и grand plie по 1 и 2 позиции ног, Releve на полупальцы, Battment tendu, Battment tendu jete, Grand Battement Jete, Battement Releve Lent, Rond de Jambe Par Terre, 2 Port de Bras.
- Сформированы знания, умения и навыки по современному танцу (изоляция и координация – движение «крестом» и «по квадрату» упражнения для позвоночника выполняются с добавлением движений из стороны в сторону, уровни – увеличивается скорость движения и разный характер переходов, кросс). По сравнению с прошлым годом происходит увеличение скорости и амплитуды движения.
- Знают методику и умеет исполнять различные виды шагов, бега, подскоков, галопа, прыжков, предусмотренные к изучению на 2 году обучения. По сравнению с прошлым годом происходит увеличение скорости, амплитуды и координации движения.
- Знают методику и умеет исполнять упражнений партерной гимнастики направленные на развитие физических данных (выворотность и подвижность в галеностопе, в коленном суставе, в тазобедренном суставе, сила и эластичность мышц, спины, живота, ног, рук). По сравнению с прошлым годом происходит увеличение скорости и амплитуды движения.
- Умею воплощать свои идеи через художественные образы.
- Имеют представление об истории становления классической хореографии в России.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога;
- умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать

**Учебно-тематический план второго года обучения
(возраст детей - 7-9 лет)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	Опрос
3	Ритмика	32	4	28	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
5	Основы классического танца	62	8	54	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
6	Основы современного танца	50	6	44	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
7	Партерная гимнастика	51	4	47	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
8	История становления хореографического искусства, на примере русской школы танца	8	8	-	Опрос
9	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	216	34	182	

Содержание

1. Организационное занятие.

Теория. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы).

Практика. Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

2. Правила по технике безопасности.

Теория. Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика. Не предусмотрена.

3. Ритмика

- Танцевальные шаги

Теория: Методика исполнения различных видов шага. Разбор правильного исполнения танцевальных элементов, входящих в танцевальный этюд.

Практика: Нарботка техники исполнения различных видов шага, бега, подскока, галопа, прыжков. сценический шаг на полупальцах;

- шаг на полупальцах с поднятием ноги в положение невыворотного *passe*;
- шаг на с поднятием ноги в положение невыворотного *passe*, фиксация ноги в этом положении, удержание равновесия;
- шаг-пружинка с выносом ноги вперед.

При этом добавляются различные положения рук: на поясе, в положении «крест», размашистые движения рук, другие по усмотрению педагога.

Шаги, бег, различные перестроения комбинируются. Такие комбинации должны подвергаться незначительным изменениям каждую неделю занятий. Отработка танцевального этюда.

• **Прыжки**

Теория: Методика исполнения различных видов прыжков. Разбор правильного исполнения танцевальных элементов, входящих в танцевальный этюд.

Практика: Нарботка техники исполнения различных прыжков:

- прыжок с поворотом на 90°, 180°;
- прыжок с двух ног на одну, с одной ноги на две;
- прыжок в продвижении;
- прыжок с разножкой;
- прыжок с продвижением в продольный шпагат.

• **Танцевальные этюды**

Теория: Методика исполнения. Разбор правильного исполнения танцевальных элементов, входящих в танцевальный этюд.

Практика: Отработка танцевального этюда.

- «Время танцевать»;
- «Лучик света»;
- «Пригласи меня»;

• **Задания и упражнения для снятия психоэмоционального напряжения.**

Теория. Техника исполнения упражнений.

Практика. выполнение упражнений:

- «Запрещенное движение». Ведущий показывает, какое движение делать нельзя. Затем выполняет разные движения руками, ногами, телом, головой, лицом, неожиданно показывая запрещенное.
- «Колокол». Дети становятся в круг, поднимают поочередно правую и левую руки вверх, соединяя руки в центре круга в виде «колокола». Произносят «Бом!» и синхронно, с силой бросают руки вниз. На вдохе поднимают руки, на выдохе произносят «Бом!» и бросают руки. Ведущий задает ритм. Повторить несколько раз.

5. Основы классического танца

Теория: Закрепление знаний полученных на первом году обучения. Правила выполнения новых упражнений классического экзерсиса у балетного станка (лицом к станку).

Практика: Исполнение упражнений классического экзерсиса. Работать над развитием силы стопы, развитием силы ног, путем увеличения количества изученных движений, развитием техники исполнения.

5.1. Постановка корпуса (V позиция)

Теория: Закрепление знаний полученных на первом году обучения. Правила выполнения новых упражнений классического экзерсиса у балетного станка (лицом к станку).

Практика: Исполнение упражнений классического экзерсиса. Работать над развитием силы стопы, развитием силы ног, путем увеличения количества изученных движений, развитием техники исполнения.

- **Перегибы корпуса в сторону, назад**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений классического экзерсиса, экзерсиса лицом к палке в первой позиции.

- **Demiplié (у палки I, II, V позиции)**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений. Demiplié по I и II позициям, в III и V позициях.

- **Grandplié (у палки I, II, V позиции)**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений. Лицом к палке в первой позиции. Затем - вторая, третья, пятая. Смена позиций в Grandplié выполняется через Battmentendu. Музыкальный размер - 4/4.

Развивает силу и эластичность мышц ног.

- **Battment tendu simple (I, V позиции во всех направлениях).**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

Усвоив Battmentendu в первой позиции, переходят к изучению его из пятой позиции, исполняя лицом к палке. Задачи те же.

В первом полугодии изучается Battmentendu вперед и назад, стоя лицом к палке. Во втором полугодии переходят к его исполнению в пятой позиции. Исполняется полный крест.

- **Battment tendu jete (I, V позиции во всех направлениях)**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений. Изучается параллельно с Battmentendu по той же схеме.

- **Battment tendu Pour le Pied.**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

Это упражнение развивает силу и эластичность подъема. Вначале его изучают лицом к палке в первой, потом в пятой позиции. В сторону: с

опусканием пятки на пол и со сгибом подъема на воздух. Второй вид изучают не ранее, чем усвоен Battmenttendujete.

- **Passe Par Terre.**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

Это связующее движение в ряде упражнений. Сначала изучается как самостоятельное движение. Музыкальный размер - 2/4.

- **Rond de Jambe Par Terre En Dehors и En Dedans**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

Одно из основных упражнений, развивающих выворотность, эластичность и подвижность тазобедренного сустава. Перед изучением RonddeJambeParTerre объясняются понятия EnDehors и EnDedans. Музыкальное сопровождение - 4/4.

- **Releve на полупальцах (у палки I, II, V позиции)**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

- **Releve Lent (I позиции во всех направлениях)**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

Исполняется полный крест. Вперед - спиной к станку.

- **Grand Battement (I позиции во всех направлениях)**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

Исполняется полный крест. Вперед - спиной к станку.

- **На середине зала - точки (предложенный А. Я. Вагановой план класса).**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

Изучаются положения Epaulement croise и Epaulement efface. Для усвоения ученики должны сохранять это положение в V позиции на протяжении восьми - шестнадцати тактов. Музыкальный размер 4/4.

- **Port de Bras (первое, второе.)**

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений.

Развивает танцевальность, выразительность рук и исполнения других танцевальных элементов.

- **Основы современного танца**

- 6.1. Изоляция.**

Теория: Закрепление методики исполнения основных упражнений данного раздела, проученные в первом классе.

Практика: Продолжить работать с упражнениями, танцевальными связками, направленными на формирование навыков по основам современного танца. Большое внимание уделить динамике и пластике исполнения движений,

улучшить подвижность позвоночника, развивать выразительность исполнения, создать условия для свободного воплощения в движении собственных идей.

- В работе основных двигательных центров изучаются комбинации «квадрат», «круг», «фиксированный полукруг».

- Движение грудной клеткой: из стороны в сторону, вперед – назад.

- Исполнение упражнений, заимствованных из классического экзерсиса, в сочетании с движением изолированных центров.

- **Координация**

Теория. Закрепление методики исполнения упражнений.

Практика. Продолжить работать с упражнениями, танцевальными связками, направленными на формирование навыков по основам современного танца.

Упражнения направлены на развитие координации изолированных центров в одновременном параллельном движении в комбинациях «крест», «квадрат», «круг».

- **Упражнения для позвоночника**

Теория. Закрепление методики исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- Наклоны торса:

flatback по I и II позициям: вперед и в сторону;

deepbodybend по I и II позициям: вперед и в сторону.

- Волны в боковой плоскости: начиная с грудного отдела, начиная с головы.

- Твист торса (rollup, rolldown) – постепенное скручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение.

6.4. Уровни

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- Упражнения на смену уровней: последовательно перемещение из уровня в уровень. Различные цепочки из положения «стоя» до положения «лежа» или наоборот. Могут использоваться резкие смены уровней – падения.

- Различные перекаты по полу: ноги соединены вместе, ноги раскрываются в шпагат.

- **Кросс (передвижение в пространстве).**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- Шаги и бег со сменой направления движения, с поворотами.

- Прыжки с передвижением, с координацией с другими центрами, торс может быть наклонен или изогнут.

- **Задания и упражнения для снятия психоэмоционального напряжения.**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- «Свободный танец». Детям предлагается под музыку с закрытыми глазами танцевать, выполняя любые, какие им хочется, движения, не мешая друг другу.
- «Подари движение». Дети встают в круг. Звучит музыка. Ведущий начинает танец. Выполняя какие-то однотипные движения в течение 15-20 секунд. Все остальные повторяют эти движения. Затем кивком головы он дает знак следующему начинать свои движения в такт музыке. И так продолжатся по кругу.

7. Партерная гимнастика

Теория: Закрепление методики выполнения упражнений, проученных на первом году обучения. Методика исполнения упражнений, направленных на развитие силы мышцы спины, живота, выворотности ног, повышение гибкости суставов, улучшению эластичности мышц и связок, способствующих исправлению некоторых недостатков корпуса.

Практика: Продолжить выполнять упражнения, направленные на развитие физических данных учащихся. Работать над увеличением скорости выполнения элементов и увеличением их количества. Выполнение всех возможных упражнений при выворотном положении тазобедренного сустава, коленного сустава и голеностопа.

7.1. Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- И.п. - сидя на коленях. Отрывать колени от пола, сгибая голеностопы. Пятки держать вместе. Спина прямая.
- И.п. — лежа на спине, ноги согнуты в коленях, подъем и пальцы вытянуты. Поднимать бедра, опираясь на пальцы, усиливая сгиб в голеностопе. Усложнить, поднимая поочередно вытянутую в колене правую и левую ногу вертикально вверх.
- И.п. - сидя на коленях, ладони лежат на полу около коленей. Выпрямляя руки и ноги, подниматься на подъемы. Усложнить, поднимая поочередно вытянутую в колене правую и левую ногу вертикально вверх в положение «свечка».
- И.п. - сидя на полу, ноги вместе, стопы вытянуты. Сокращение стоп при максимально вытянутых коленях, длительное удержание этого положения, возвращения в исходное положение.

7.2. Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- И.п. - лежа на спине. Супинация и пронация в коленных суставах, сокращение стоп в первую позицию.

- И.п. - сидя на полу. Passe двумя ногами, наклон корпуса до касания животом пяток.
- И.п. - лежа на животе. Passe двумя ногами, выпрямляя руки, прогнуться назад, разгибая ноги, перейти на поперечный шпагат.
- И.п. - лежа на спине, ноги подняты вверх. Максимально развести ноги в сторону до касания пола. Удержание ног в раскрытом положении.
- И.п. - сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны. Наклон вперед, лечь грудью на пол, удерживая выворотность колена и бедра. Усложнить, положив одну ногу на возвышенную поверхность.
- И.п. - сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны. Переползание через поперечный шпагат на живот, опуская таз вниз.
- И.п. - сидя, ноги предельно разведены в стороны. Поднимание таза над полом, удержание положения.
- **Упражнения для развития амплитуды шага**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- И.п. - лежа на спине. Passe правой ногой, затем, прижимая колено к груди, противоположной рукой разгибание ноги.
- И.п. - лежа на спине или боку. Активный мах ногой вперед или в сторону.
- Растягивание ног в положении шпагата во всех направлениях. Усложнить, положив одну ногу на возвышенную поверхность.
- И.п. - лежа на животе, руки на предплечьях. Махи в кольцо. То же, стоя на четвереньках.
- И.п. - сидя на шпагате. Наклоны назад и вперед.
- И.п. - сидя на шпагате. Наклон назад, противоположной рукой взять ногу в кольцо.

- **Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- И.п. - стоя на двух коленях, «мост».
- И.п. - лежа на животе. Подъем корпуса, руки в положении «крест». Усложнить, раскрыв одну ногу в сторону.
- И.п. - лежа на животе. Перекаты на грудь, из стойки на груди медленное опускание ног.
- И.п. - лежа на животе, опираясь руками о пол. Поднимание и опускание ног и нижней части туловища.
- И.п. - лежа на животе. «Заноски» по пятой позиции.

- **Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- И.п. - лежа на спине. Поднимание и касание прямыми ногами пола за головой и медленное возвращение с исходное положение. Усложнить,

оставляя ноги невысоко над полом во время возвращения в исходное положение.

- И.п. - лежа на спине. Ноги разводя по полу максимально в стороны, поднимая таз, соединять ноги за головой и обратно в и.п.
- И.п. - лежа на спине. Сед углом, встречный мах ноги.
- Высокий угол в седе.
- И.п. - лежа на спине, ноги вверх углом. Положить ноги вправо, вернуть в и.п., затем влево.

8. История становления хореографического искусства, на примере русской школы танца.

Теория: История становления классической хореографии. Хореография как вид искусства. История создания балетной школы. Классический танец в России. Театры России. Репертуар театра и ведущие артисты. Хореографические училища России. Известные балетмейстеры и танцовщики. Знакомство с известными балетами («Спящая красавица» П.И. Чайковский, «Щелкунчик» П.И. Чайковский, «Лебединое озеро» П.И. Чайковский).

Практика: Просмотр видеозаписи экзаменационного занятия по классическому танцу воспитанников хореографического училища второго года обучения.

Задание. Подготовить краткий устный рассказ на заданную тему об истории русского балета. Подобрать иллюстрационный материал.

Задание. Самостоятельное составление простейших комбинаций у палки (это может быть в виде домашнего задания).

9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Личностные задачи.

- Формировать уважительное отношение к историческому прошлому родины, своего народа, его обычаям и традициям; создать условия для участия в самоуправлении и общественной жизни коллектива;
- Формировать ценность здорового образа жизни.

Предметные задачи:

- Формировать знания умения и навыки по классическому и современному танцу, через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на 3 году обучения.

- Дать знания о методике исполнения упражнений партерной гимнастики, направленные на развитие специальных хореографических данных.
- Способствовать реализации творческого потенциала – умение воплощать свои идеи через художественные образы.
- Познакомить с историей становления современной хореографии.

Метапредметные задачи :

- Развивать умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Результаты

Личностные результаты:

- наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).
- умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек

Предметные результаты:

- Знают французскую терминологию и владеют методикой исполнения движений классического танца (в упражнения у палки добавляется 5 позиции ног и упражнение выполняется во все направления по 5 позиции: Demi и grand plie , Releve на полупальцы, Battment tendu, Battment tendu jete, Grand Battement Jete, Battement Releve Lent, Rond de Jambe Par Terre, 3 Port de Bras.
- Сформированы знания, умения и навыки по современному танцу (изоляция, координация, упражнения для позвоночника, уровни, кросс). По сравнению с прошлым годом происходит увеличение скорости и амплитуды движения.
- Знают методику и умеет выполнять различные виды шагов, бега, подскоков, галопа, прыжков, предусмотренные к изучению на 3 году обучения. По сравнению с прошлым годом происходит увеличение скорости, амплитуды и координации движения.
- Знают методику и умеет выполнять упражнений партерной гимнастики направленные на развитие физических данных (выворотность и подвижность в галеностопе, в коленном суставе, в тазобедренном суставе, сила и эластичность мышц, спины, живота, ног, рук). По сравнению с прошлым годом происходит увеличение скорости и амплитуды движения и количество повторов.
- Умею воплощать свои идеи через художественные образы.
- Имеют представление об истории становления современной хореографии.

Метапредметные результаты:

- умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умеет высказать и отстаивать свою точку зрения; умеет в диалоге учитывать чужое мнение.

Учебно-тематический план третьего года обучения

(возраст детей – 8-11 лет)

Базовая часть.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	Опрос
3	Ритмика	16	2	14	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
5	Основы классического танца	72	6	66	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
6	Основы современного танца	51	8	43	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
7	Партерная гимнастика	34	2	32	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
8	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	всего	186	22	164	

Содержание базовой части программы третьего года обучения

1. Организационное занятие.

Теория. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы).

Практика. Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

2. Правила по технике безопасности.

Теория. Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика. Не предусмотрена.

3. Ритмика

Теория: Закрепление знаний по методике исполнения различных видов шага, бега, подскока, галопа, прыжков, проученных на предыдущих годах обучения. Правила исполнения новых движений. Разбор правильного исполнения танцевальных элементов, входящих в танцевальный этюд.

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства изученных упражнений.

- **Танцевальные шаги**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- шаг с выносом ноги через положение surlecou-de-pied;
- припадание;
- переменный, переменный с приставкой.

- **Подготовка к вращениям.**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- полуповороты;
- повороты.

- **Прыжки**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- прыжок с поворотом на 360°;
- основные прыжки классического танца, условное исполнение.

- **Танцевальные этюды**

Теория. Методика исполнения упражнений.

• *Практика.* Танцевальные этюды:

- «Ночной переполох»;
- «Моментальное фото»;
- «Тихая моя Родина»;
- «Настины мелки»;

- **Задания и упражнения для снятия психоэмоционального напряжения**

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- «Походка и настроение». Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: «Покапаем как мелкий дождик, а теперь с неба падают тяжелые, большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь – как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем как веселый клоун. Пройдемся, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкроемся как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся. Как рассеянный человек. Побежим навстречу другу и обнимемся!»

4. Основы классического танца

Теория: Продолжить овладение знаниями, по классическому танцу. Методика исполнения новых элементов классического танца.

Практика. Исполнение упражнений классического экзерсиса. Выработка правильности и чистоты исполнения движения. Работа над развитием силы и выносливости, над формированием интереса и любви к танцевальному искусству. Составление небольшого танцевального этюда с использованием изученных элементов классического танца на тематику заданного музыкального произведения.

- **Экзерсис у палки и на середине.**

Экзерсис у палки и на середине в третьем классе повторяет и развивает упражнения второго класса.

Теория. Методика исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- Demi plie (у палки I - V позиции)
- Grand plie (у палки I - V позиции)
- Battment tendusimple (V позиция во всех направлениях)
- Battment tendu jete (V позиция во всех направлениях)
- Battment tendu jete Pique
- Rond de Jambe Par Terre En Dehors и En Dedans

- **Положение ноги на Cou-de-Pied**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

Положение ноги на Cou-de-Pied применяется в ряде упражнений урока классического танца. Музыкальный размер 4/4. Вначале упражнение исполняется на два такта, по усвоении - на один такт.

- **Pas de Bourree.**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений лицом к палке. Музыкальный размер - 4/4. Развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.

- **Releve на полупальцах (у палки I, II, V позиции)**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- **Releve Lent (V позиция во всех направлениях)**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- **Grand Battement (V позиция во всех направлениях)**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- **Port de Bras (второе, третье**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

5. Основы современного танца

Теория. Методика исполнения элементов и движений современной хореографии. Закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика. Выполнение упражнений современного танца, которые способствуют развитию естественности и свободы движения во время исполнения. Выполнение заданий на развитие творческих способностей.

- **Изоляция.**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- в работе основных двигательных центров изучается комбинация «свинговый полукруг»: свободное раскачивание.
- движение бедер в комбинации «восьмерка».
- исполнение упражнений, заимствованных из классического экзерсиса, в сочетании с движением изолированных центров.

- **Координация.**

Упражнения направлены на развитие координации изолированных центров в оппозицию, со сложными ритмическими рисунками, развитие координации нескольких центров во время передвижения.

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- **Упражнения для позвоночника.**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- Наклоны торса:
flatback «крестом», «квадратом», в сочетании с demiplie;
deepbodybend «крестом», «квадратом», в сочетании с demiplie.
- Волны в боковой плоскости и прямой плоскости: начиная с грудного отдела, начиная с головы, начиная с таза.
- Спирали позвоночника – внутреннее движение, которое начинается в тазобедренном суставе, приводящее в движение позвоночник.

- **Уровни.**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

Небольшие танцевальные комбинации на смену уровней с перемещением в пространстве.

- **Кросс (передвижение в пространстве)**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- Основные элементы кросса сочетаются в различных танцевальных комбинациях. Движение по диагоналям, по кругу, в произвольном направлении.

- **Задания и упражнения для снятия психоэмоционального напряжения.**

Теория. Методика выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений:

- «Танец пяти движений». «Течение воды» - плавная музыка, текучие, округлые, переходящие одно в другое движения. «Переход через

препятствие» - импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие движения. «Сломанная кукла» - неструктурированная музыка, встряхивающие, незаконченные движения. «Полет бабочек» - лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные движения. «Покой» - спокойная, тихая музыка, отсутствие движений, «слушание» своего тела.

- «Сломанная кукла». Ведущий: Иногда игрушки ломаются, но им можно помочь. Изобрази куклу, у которой оборвались веревочки, крепящие голову, шею, руки, тело, ноги. Она вся разболталась и с ней не хотят играть. Потряси всеми разломанными частями одновременно. А сейчас собирай, укрепляй веревочки – медленно, осторожно соедини голову и шею, выпрями их, теперь расправь плечи и закрепи руки, подыши ровно и глубоко и на месте будет туловище, выпрями ноги. Все, куклу починил ты сам, теперь она снова красивая, с ней все хотят играть.

- **Задание на развитие творческих способностей**

Теория. Методика выполнения заданий.

Практика. Выполнение заданий.

- Свободная импровизация со сменой «ведущего центра». Произвольные движения за «ведущей» частью тела: головой, рукой, плечом, коленом. Свободная смена «ведущей» части. Скорость и характер движения может быть произвольным.

- Самостоятельное составление танцевальной комбинации с использованием изученных элементов современного танца.

6. Партерная гимнастика

Теория: Методика исполнения упражнений, направленных на развитие силы мышцы спины, живота, выворотности ног, повышение гибкости суставов, улучшению эластичности мышц и связок, способствующих исправлению некоторых недостатков корпуса. Закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: Выполнение гимнастических упражнений, проученных на предыдущих годах обучения. Увеличение скорости выполнения элементов и количества. Сочетание элементов партерной гимнастики в танцевальных комбинациях. Самостоятельное составление танцевальных комбинаций из изученных элементов партерной гимнастики.

8. История становления современной хореографии

Теория: Танцевальное искусство от древности до XIX века. Танцевальное искусство XIX века. Танцевальное искусство XX века: перемены в хореографии, нововведения, повлиявшие на эстетику танцевального искусства, творчество Айседоры Дункан, развитие танца модерн. Родоначальники современной хореографии: Ф. Дельсарт, Р. Пити, М. Бежар, М. Грэхэм, Д. Баланчин.

Практика: Знакомство с образцами современной хореографии. Просмотр видео записей спектаклей, этюдов, хореографических композиций детских самодеятельных ансамблей в современных направлениях хореографии

(«Шарм» г. Казань, «Браво» г. Королев, «Дети Магнитки» г. Магнитогорск, «Улыбка» г. Екатеринбург).

9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Вариативная часть. Направление: «Исполнительское мастерство».

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Партерная гимнастика. Повышенный уровень	10	2	8	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
2	Основы классического танца. Повышенный уровень	6	2	4	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
3	Основы танцевальной акробатики	6	2	4	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
4	Основы современного танца. Повышенный уровень	8	2	6	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
	Всего	30	8	22	
	Всего за год	216	28	188	

Содержание вариативной части программы третьего года обучения. Направление: «Исполнительское мастерство»

• Партерная гимнастика. Повышенный уровень.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений из темы «Партерная гимнастика» с увеличением скорости и амплитуды выполнения элементов. Выполнение большого количества упражнений, направленных на растяжку и закачку мышц. Для каждого учащегося составляется *индивидуальный комплекс упражнений* исходя из тех затруднений и недочетов, которые выявлены в ходе обучения.

2. Основы классического танца. Повышенный уровень

Теория: Методика исполнения упражнений классического танца, предусмотренных по программе, а также упражнений повышенной сложности. Методика построения корпуса и рук при работе боком к балетному станку.

Практика: Исполнение упражнений и комбинаций базового уровня предусмотренных на третьем году обучения. За счет увеличения скорости происходит совершенствование выполнения технических элементов.

- **Положение боком к палке.**

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений и комбинаций: Demi plie (по I и II позициям), Batttement tendu simple, Batttement tendu jete, Batttement Releve Lent (по V позиции, во всех направлениях).

- **Temps leve sauté (по I позиции)**

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений и комбинаций:

- **Посещение занятия старших учащихся**

Теория: анализом просмотренного материала. *Задание.* Проанализировать и оценить технику и выразительность исполнения элементов и комбинаций классического танца одного из учащихся.

Практика: Посещение занятия старших учащихся.

3. Основы танцевальной акробатики

Теория: Методика выполнения простейших элементов акробатики.

Практика: Выполнение простейших акробатических элементов, таких как:

- «Колесо» (выполняется с правой и с левой ноги)
- «Гимнастический мост» (выполняется из положений лежа на спине и стоя, самостоятельно или со страховкой педагогом)
- Прыжок в «Шпагат» (выполняется с правой и с левой ноги)

4. Основы современного танца. Повышенный уровень

Теория: Знакомство с новыми техниками современного танца. Знакомство с новой формой занятия – мастер-класс. Анализ просмотренных открытых занятий с участием старших воспитанников.

Практика: Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, направленных на совершенствование техники исполнения базовых элементов современного танца. Участие в новой форме занятия – мастер-классе. Посещение мастер-классов, по современным направлениях хореографии, во время выездов на фестивали, конкурсы, летние школы танца. Посещение учебного занятия старших учащихся Школы современного танца, с дальнейшим анализом.

Вариативная часть. Направление: «Искусство балетмейстера»

	Наименование разделов	Количество часов	Формы аттестации/контроля
--	-----------------------	------------------	---------------------------

№ п/п		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство балетмейстера	16	4	6	Зачётное занятие Открытое занятие Экзаменационное занятие
2	Творческая лаборатория	14	4	16	Открытое занятие
	Всего	30	8	22	
	Всего за год	216	36	180	

Содержание вариативной части программы второго года обучения по направлению «Искусство балетмейстера»

1. Искусство балетмейстера

- **Основные компоненты и грани деятельности балетмейстера.**

Теория: Хореография как вид искусства. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений. «Секреты» сценической площадки.

Практика не предусмотрена.

2.2. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.

Теория: Основы хореографической драматургии: тема, идея и сюжет произведения, образы-характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства действия, конфликт и расстановка борющихся в нем сил.

Практика: Учащийся получает карточки с изображенными на них картинами современных художников бытовые и более абстрактные темы. Придумать название этой картине. Придумать идею и сюжет хореографической композиции с таким названием. Предложить образы действующих лиц.

3.3. Рисунок танца

Теория: Что такое рисунок танца. Основные виды хореографического рисунка.

Практика: На листе бумаги, используя специальные обозначения, изобразить 6 – 10 различных расстановок людей в танце. Обозначить направления, уровни. В соответствии с заданным танцевальным стилем придумать базовый шаг перемещения. Под заданную музыку реализовать придуманный рисунок танца. Попробовать изменить порядок в обратном направлении. Придать смысл полученному этюду (дать название, обозначить тему).

3.4. Понятие драматургии в хореографическом искусстве.

Теория: Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Законы

драматургии и их применение в хореографии. Как формируется интрига хореографического произведения.

Практика: В качестве домашнего задания – подобрать танцевальные композиции, соответствующие заданным темам. Темы заданы в виде стихотворений.

3.5. Музыкальный материал как основа хореографии.

Теория: Интонация музыкального произведения. Организация звукового процесса в музыкальном произведении. Принципы формирования интонационно-драматургической картины музыкального произведения. Музыкальная драматургия как основа хореографического замысла.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с комментариями учащихся. Создание небольшого танцевального этюда на выбранную музыкальную композицию. Работа осуществляется в малых группах.

2. Творческая лаборатория

Теория не предусмотрена

Практика: Дети самостоятельно прорабатывают сценарный план хореографической миниатюры, придумывают танцевальную лексику, выбирают музыкальное сопровождение и реализуют свой проект на выбранной группе учащихся (сверстников или младших учащихся). Данный процесс координируется педагогом. Работы представляются в конце учебного года на отчетном концерте для родителей, педагогов и других гостей.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на 2024-25 учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября 2024 года.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации бюджетных ДООП – 36 учебных недель.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;

- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал (до 15*12 м): 1 помещение на группу;
- Магнитофон: 1 единица на группу
- Телевизор: 1 единица на группу

Информационное обеспечение

- аудио-записи;
- видео-записи;
- фото-иллюстрации;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

Требование к безопасности: инструкции по технике безопасности из перечня (ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-05).

Формы аттестации/контроля

- *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.
- *Открытое занятие* для родителей. Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.
- *Концертное выступление* на сценической площадке, на конкурсе – фестивале.

Аттестация обучающихся

- **Формы аттестации:** концертное выступление на сценической площадке, на конкурсе – фестивале.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования, портфолио, фото, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

- *Фестиваль творческих работ детей.* Проводится в конце первого полугодия второго года обучения. Учащиеся представляют танцевальные этюды, придуманные ими самостоятельно. Тема, идея, музыкальное сопровождение выбираются учащимися.

- *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в других городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

- *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

- *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

- *Гастрольные поездки и концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется постоянно в течение учебного года. На крупных площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

Оценочные материалы

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

- Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
- Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
- Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса: очно, возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,) и

воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

- Формы организации учебного занятия: практическое занятие, рассказ, показ, беседа, открытое занятие.
- Формы организации образовательного процесса: фронтальная, парная, индивидуальная.
- Педагогические технологии: технология разно уровневого обучения, технология игровой деятельности, здоровье сберегающая технология и др.
- Дидактические материалы: инструкционные, технологические карты, иллюстрации, плакаты, репродукции картин, фотографии, аудиозаписи с музыкальными произведениями, фильмы – шедевры мирового кинематографа, мюзиклы, спектакли

Структура учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются основные ритмические элементы. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Список литературы

Для педагога:

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
- Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. - Москва, 1986.

- Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
- Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- СПб.: Планета музыки, 2009.
- Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2010.
- Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78. Михайлова М.А.,
- Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
- Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВДХТ, 1998.
- Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
- Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб.: Речь, 2007.
- Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
- Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш. и перераб. -- М., 2003. -- с.
- Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб.: Новое слово, 2007.

Для детей и родителей:

- Боровская Э. Здоровое питание школьника. – М.: Эксмо, 2010.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
- Лиёпа И. Театральные сказки. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Млодик И.Ю. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. – М.: Генезис, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нормах и ценностях в поведении;	имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения	наличие учебных мотивов.	наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	умеет анализировать, контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек	
	Групповой итог							

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 2

Критерии и показатели предметной результативности по программе «Путь к успеху»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося						Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		<i>Музыкальность</i>	<i>Знание основных понятий танцевальной терминологии</i>	<i>Техника исполнения</i>	<i>Развитие специальных данных</i>	<i>Раскрытие творческого потенциала</i>	
	Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.
Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/ п	Фамилия Имя	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучени я	Индивидуаль ный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности и, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	обладает адекватной самооценкой познавательной деятельностью и, опирается на оценку педагога;	умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать	умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умеет высказать и отстоять свою точку зрения; умеет в диалоге учитывать чужое мнение.	
	Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.
Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.
Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____
Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
9									
10									
	Групповой итог								