

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭТЮД»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 учебных года
Возраст детей: 11-15 лет

Автор-составитель:
Борисюк Алина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – продвинутый

Направленность - художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются акценты в российском образовании. На первый план выдвигаются задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности». Множество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека имеет в своём распоряжении дизайн. Огромное количество направлений дизайна (интерьера, одежды, ландшафта и т.д.) позволяет ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а впоследствии самоопределиться социально, профессионально, а главное личностно.

В ходе освоения программы дети знакомятся с видами дизайна, его возможностями и востребованностью в современных условиях, осваивают новые приемы художественной деятельности, приобретают практические навыки.

Программа «Основы дизайна» в современных условиях актуальна, т.к. профессия дизайнера одна из самых востребованных на сегодняшний день. Возможности дизайна и область применения постоянно расширяются, с развитием информационных технологий.

Значимость программы для региона

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты данной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров-город вдохновленных людей»; стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года.

Программа знакомит с творчеством Кировских дизайнеров. Готовит учащихся к поступлению в учебные заведения г. Кирова.

Отличительные особенности программы

Данная программа является частью комплексной программы обучения детей в сфере изобразительного искусства в Образцовом детском коллективе «Студия изобразительного творчества «Этюд» Дома детского творчества «Вдохновение».

Программа является продолжением обучения по программе базового уровня «Ступени к творчеству».

Учащиеся, поступающие на обучение по данной программе уже имеют опыт художественной деятельности, прошли обучение на ознакомительном и базовом уровнях. Программа позволяет учащимся расширить область применения своих знаний по изобразительному искусству.

Новизна программы

Программа построена на знакомстве учащихся с видами дизайна, средствами его художественной выразительности, областью применения. Актуализирует знания по изобразительному творчеству, полученные ранее и позволяет применить их с предметной области «дизайн»

Так же программа знакомит детей с творчеством известных дизайнеров г. Кирова, для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю и культурное наследие своего края.

Набор учащихся

Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

Возраст обучающихся – 11-15 лет

Объем и срок освоения:

- 2 учебных года обучения, 432 академических часа
- Режим занятий – 216 академических часов в год; 6 академических часов в неделю
- 2 раза в неделю по 2 академических часа по предмету «Основы дизайна», 1 раз в неделю по 2 академических часа по предмету «Рисунок».

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- Группы, учащихся одного возраста.

- Состав группы постоянный.
- Количество обучающихся в группе 8 - 12 человек.

Цель: формирование общекультурных ценностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные задачи

1. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду.

Метапредметные задачи

1. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.

Предметные задачи.

1. Познакомить детей с различными видами дизайна.
2. Научить применять знания по изобразительному искусству в работе над декоративной композицией и дизайн-проектом.
3. Дать базовые знания по предмету «Рисунок»

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.

Метапредметные результаты:

1. Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.

Предметные результаты:

1. Знание различных видов дизайна, области применения видов дизайна, особенностей их выразительных средств.
2. Умение применять знания по изобразительному искусству в работе над декоративной композицией и дизайн-проектом.
3. Базовые знания по предмету «Рисунок»

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания и социализации, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

1 год обучения

«Основы дизайна»

Предметные задачи по предмету «Основы дизайна»

1. Познакомить детей с историей развития дизайна, различными его видами.
2. Познакомить с приемами работы в дизайне: трансформация, стилизация, использование фактур, шрифтовые композиции.
3. Научить применять знания по изобразительному искусству (композиции, цвет ведению) в работе над декоративной, шрифтовой, беспредметной композицией.

Результаты:

1. Знание истории развития дизайна и его видов
2. Знание приемов работы в дизайне: трансформация, стилизация, использование фактур, шрифтовые композиции.
3. Умение применять знания по изобразительному искусству (композиции, цвет ведению) в работе над декоративной, шрифтовой, беспредметной композицией.

Учащиеся должны знать

1. Виды дизайна: анимационный дизайн, архитектурный дизайн, веб-дизайн, геймдизайн, графический дизайн, дизайн городской среды, дизайн интерьера, дизайн одежды, дизайн среды.
2. Отличительные особенности работы в различных видах дизайна.
3. Понятия и терминологию, используемую в предметной области «Дизайн»
4. Приемы трансформации и стилизации.

Учащиеся должны уметь

1. Применять знания по композиции, цветоведению, рисунку в практической работе.
2. Использовать различные приемы в работе (фактуры, монотипию, штриховку)
3. Выполнять простейшие шрифтовые композиции.

Учебно-тематический план 1 года обучения по предмету «Основы дизайна»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1 «Введение в дизайн»					
1.1	Организационная работа. Правила по технике безопасности	2	-	2	опрос
1.2	История дизайна.	2	-	2	опрос
1.3	Экскурсия на факультет дизайна в МФЮА.	2	-	2	опрос, викторина
1.4	Формы стилизации и трансформации. Упражнения.	3	9	12	просмотр
1.5	Упражнения “фактура”.	1	11	12	просмотр
1.6	Декоративные растения с использованием фактур.	3	3	6	опрос, просмотр

1.7	Монотипия «Настроение». Упражнения.	1	9	10	просмотр
1.8	Композиция в технике коллаж «Монотипия».	1	9	10	просмотр
2 «Книжная графика»					
2.1	Экскурсия в библиотеку им. А. И. Герцена.	2	-	2	опрос
2.2	Знакомство с искусством книжной графики.	2	-	2	опрос
2.3	Стилизация и трансформация формы. Архитектурные сооружения.	1	15	16	просмотр
2.4	Шрифт. Упражнения.	1	13	14	просмотр
2.5	Иллюстрирование книги.	1	9	10	просмотр
3 «Беспредметная композиция»					
3.1	Знакомство с различными стилями в живописи.	2	-	2	опрос
3.2	Экскурсия в Галерею прогресса.	2	-	2	опрос
3.3	Композиционное упражнение на динамику, статику, симметрию, асимметрию.	1	13	14	просмотр
3.4	Композиционное упражнение на примере картин художников.	1	9	10	просмотр
3.5	Беспредметная композиция в технике «Витраж».	1	11	12	просмотр
3.6	Итоговое занятие. Просмотр творческих заданий за учебный год.	2	2	4	просмотр работ
	Итого	36	108	144	

Содержание программы

1 «Введение в дизайн»

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия).

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ

«Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 История дизайна.

Теория: Знакомство с искусством дизайна. Виды дизайна.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.3 Экскурсия на факультет дизайна в МФЮА.

Теория: Знакомство с предметами факультета дизайн.

Практика: Экскурсия по Московскому финансово-юридическому университету. Показ и анализ выполненных работ студентов факультета дизайн.

Тема 1.4 Формы стилизации и трансформации. Упражнения.

Теория: Знакомство с понятиями «стилизация», «трансформация».

Практика: Презентация по стилизации и трансформации форм «Графика». Показ приёмов и анализ стилизации и трансформации форм. Упражнения «Природные формы», «Животные», «Насекомые».

Тема 1.5 Упражнения «фактура».

Теория: Знакомство с приёмами различных техник и фактур.

Практика: Упражнения «фактура». Обсуждение эскизов.

Тема 1.6 Декоративные растения с использованием фактур.

Теория: Продолжить знакомство с приёмами стилизации природных форм.

Практика: Показ презентации «Трансформация растений». Практическая работа по теме «Декоративные растения» с использованием фактур.

Тема 1.7 Монотипия «Настроение». Упражнения.

Теория: Знакомство с техникой монотипия. Выразительные свойства цветowych пятен.

Практика: Показ презентации «Творчество Эдгара Дега». Практическая работа по теме «Настроение». Упражнения в технике монотипия.

Тема 1.8 Композиция в технике коллаж «Монотипия».

Теория: Продолжить знакомство со средствами гармонизации композиции – формой.

Практика: Показ и анализ фондовых работ в технике коллаж «Монотипия».

Практическая работа в технике коллаж «Монотипия». Итоговый просмотр. Викторина.

2 «Книжная графика»

Тема 2.1 Экскурсия в библиотеку им. А. И. Герцена.

Теория: Знакомство с книжной графикой.

Практика: Экскурсия по залам в библиотеку им. А. И. Герцена. Показ и анализ выставочный работ.

Тема 2.2 Знакомство с искусством книжной графики.

Теория: Графика как вид искусства. Характер линий в графике («злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий»).

Практика: Показ презентации «Графика как вид искусства». Упражнение «Линия в графике». Показ презентации на тему «Творчество Татьяны Дедовой».

Тема 2.3 Стилизация и трансформация формы. Архитектурные сооружения.

Теория: Достопримечательности города. Понятие перспективы. Закрепление тем «стилизация», «трансформация». Повторение законов композиции.

Практика: Упражнения «Архитектурные сооружения».

Тема 2.4 Шрифт. Упражнения.

Теория: Понятие шрифты, виды силуэтов.

Практика: Показ презентации «Шрифт», «Силуэт в графике». Упражнение «Буквица» с использованием наборного текста из выбранного произведения.

Тема 2.5 Иллюстрирование книги.

Теория: Знакомство с художниками иллюстраторами. Пятно в графике. Техника создания пятна.

Практика: Показ и анализ репродукций картин художников графиков. Практическая работа по теме «Иллюстрирование книги». Итоговый просмотр. Викторина.

3 «Беспредметная композиция».

Тема 3.1 Знакомство с различными стилями в живописи.

Теория: Знакомство с различными стилями в живописи.

Практика: Показ презентации «Стили в живописи».

Тема 3.2 «Экскурсия в Галерею прогресса».

Теория: Знакомство с современным творчеством художников. Показ и анализ картин художников.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3.3 «Композиционное упражнение на динамику, статику, симметрию, асимметрию».

Теория: Основные законы композиции.

Практика: Выполнение упражнений по композиции «Динамика», «Статика», «Симметрия», «Асимметрия».

Тема 3.4 «Композиционное упражнение на примере картин художников».

Теория: Знакомство с различными композициями. Повторение основных законов композиции.

Практика: Показ и приёмы правильной композиции в формате. Выполнение упражнений по композиции «Плановость», «Выделение главного», «Равновесие» на примере картин художников.

Тема 3.5 «Беспредметная композиция в технике «Витраж».

Теория: Знакомство с техникой «Витраж». Правила техники безопасности.

Практика: Выполнение эскизов, выполнение композиции в технике «Витраж»

Тема 3.6 «Итоговое занятие».

Теория: Критерии оценки и взаимооценки работ. Анализ, самоанализ, взаимоанализ выполненных работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика: Не предусмотрена.

«Рисунок»

Предметные задачи по предмету «Рисунок» 1 года обучения.

1. Познакомить учащихся с базовыми понятиями рисунка, с его терминологией.
2. Познакомить с приемами работы карандашом и мягкими графическими материалами.
3. Формировать умения конструктивного построения предметов.

Результаты

1. Знание базовых понятий и терминов рисунка.
2. Знание приемов работы карандашом и мягкими графическими материалами.
3. Умение конструктивного построения предметов несложной формы.

Учащиеся должны знать:

1. Базовые понятия и терминологию рисунка

Учащиеся должны уметь:

1. Конструктивно строить предметы.
2. Уметь работать мягкими графическими материалами.
3. Владеть приемами штриховки.

Учебно-тематический план 1 года обучения

по предмету «Рисунок»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
	1. Конструктивное рисование тел вращения.				
1.1	Организационная работа. Правила по технике безопасности	2	-	2	опрос
1.2	Копирование рисунков деревьев.	-	2	2	просмотр
1.3	Стилизация рисунка дерева. Декоративно-графическое решение рисунка.	1	5	6	просмотр
1.4	Наброски фигуры человека. Статичная поза	1	1	2	просмотр
1.5	Рисование цилиндра.	1	3	4	просмотр
1.6.	Силуэтный рисунок группы бытовых предметов.	1	5	6	просмотр
1.7	Наброски фигуры человека. Динамичная поза	1	1	2	просмотр
1.8	Итоговое занятие.	2	-	2	просмотр
	2. Конструктивное рисование бытовых предметов.				
2.1	Рисование бидона.	-	4	4	просмотр
2.2	Наброски фигуры человека. Бытовая сценка	-	2	2	просмотр
2.3	Рисование группы бытовых предметов. Мягкий графический материал.	2	4	6	просмотр
2.4	Упражнение в технике штриха.	1	3	4	просмотр
2.5	Рисование драпировки	1	5	10	просмотр
2.6	Рисование группы бытовых предметов.	1	9	10	просмотр
2.7	Рисование группы бытовых предметов. Тональное решение рисунка.	1	5	6	просмотр
2.8	Итоговое занятие.	1	1	2	просмотр
	Итого:	15	57	72	

Содержание программы 1 года обучения по предмету «Рисунок»

1. Конструктивное рисование тел вращения.

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия).

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ

«Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Копирование рисунков деревьев.

Теория. Знакомство с графическими материалами, их возможностями и способами изображения с их помощью растительных мотивов. Показ примеров работ.

Практика. Копирование рисунков деревьев с предложенных образцов.

Тема 1.3 Стилизация рисунка дерева. Декоративно-графическое решение рисунка.

Теория: Знакомство со способами декоративного преобразования формы.

Практика: Стилизация рисунка дерева с помощью различных графических средств и материалов

Тема 1.4 Наброски фигуры человека. Статичная поза

Теория: Знакомство с пропорциями тела человека и способами его изображения в краткий промежуток времени. Этапы выполнения наброска.

Практика: Выполнить зарисовку схемы тела человека и несколько быстрых набросков с натуры в статичной позе.

Тема 1.5 Рисование цилиндра.

Теория: Знакомство с методами и приемами изображения тел вращения на примере цилиндра.

Практика: Конструктивное построение цилиндра с легкой светотенью

Тема 1.6 Силуэтный рисунок группы бытовых предметов.

Теория: Знакомство с основами композиционного решения многофигурного натюрморта.

Практика: Силуэтное графическое решение натюрморта в технике «Гризайль»
Выполнение работы над силуэтным графическим решением натюрморта в технике «Гризайль»

Тема 1.7 Наброски фигуры человека. Динамичная поза.

Теория: Знакомство со способами изображения тела человека в динамичной позе. Влияние позы человека на складки и форму одежды.

Практика: Выполнить зарисовку схемы тела человека в динамичной позе и несколько быстрых набросков с натуры.

Тема 1.7 Итоговое занятие.

Теория. Критерии оценки и взаимооценки работ. Анализ, самоанализ, взаимоанализ выполненных работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика: Не предусмотрена.

2. Конструктивное рисование бытовых предметов.

Тема 2.1 Рисование бидона.

Теория: Закрепление знаний о приемах и методах изображения тел вращения на примере бидона.

Практика: Конструктивное построение бидона с легкой светотенью.

Тема 2.2 Наброски фигуры человека. Бытовая сценка.

Теория: Знакомство со способами изображения и компоновки двух фигур людей в бытовой сценке. Влияние ракурса и композиции на смысловую нагрузку наброска.

Практика: Выполнить зарисовку несколько быстрых парных набросков человека с натуры.

Тема 2.3 Рисование группы бытовых предметов. Мягкий графический материал.

Теория: Знакомство со способами компоновки группы бытовых предметов. Выявление формы с помощью мягкого графического материала.

Практика: Выполнить рисунок группы бытовых предметов мягким графическим материалом.

Тема 2.4 Упражнение в технике штриха.

Теория: Знакомство с различными техниками и стилями передачи объема, а также

формы с помощью штриха.

Практика: Выполнить серию упражнений по штриховке.

Тема 2.5 Рисование драпировки

Теория: Знакомство со способами изображения складок ткани при контрастном освещении.

Практика: Выполнить светотеневой рисунок драпировки.

Тема 2.6 Рисование группы бытовых предметов.

Теория: Знакомство со способами компоновки и построения группы бытовых предметов на деревенскую тематику. Светотеневая проработка.

Практика: Выполнить рисунок группы бытовых предметов на деревенскую тему. Светотеневая проработка.

Тема 2.7 Рисование группы бытовых предметов. Тональное решение рисунка.

Теория: Компоновка и построения группы бытовых предметов. Светотеневая проработка.

Практика: Выполнить рисунок группы бытовых предметов. Светотеневая проработка.

Тема 2.8 Итоговое занятие

Теория: Критерии оценки и взаимооценки работ. Анализ, самоанализ, взаимоанализ выполненных работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика: Не предусмотрена.

2 год обучения

Основы дизайна

Предметные задачи по предмету «Основы дизайна»

1. Сформировать умения по стилизации, трансформации предметов.
2. Совершенствовать умение использовать знания по изобразительному творчеству (композиция, цветоведение) в предметной области «дизайн».

Результаты

1. Знание терминологии предметной области «дизайн»
2. Умение использовать знания по композиции, рисунку и цветоведению в предметной области «дизайн»
3. Умение использовать различные приемы и техники.
4. Навыки трансформации и стилизации.

Учащиеся должны знать и применять

1. Особенности работы в различных видах дизайна.
2. Понятия и терминологию, используемую в предметной области «Дизайн»

Учащиеся должны уметь

1. Пользоваться знаниями по композиции, цветоведению, рисунку в предметной области «дизайн»
2. Использовать различные приемы и техники в работе (фактуры, монотипию, штриховку, коллаж, фотографику)
3. Выполнять простые шрифтовые композиции.

Учащиеся приобретают навыки:

1. Трансформации и стилизации формы.

Учебно-тематический план 2 года обучения по предмету «Основы дизайна»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1. Выразительные средства дизайна					
1.1	Организационная работа. Правила по технике безопасности	2	-	2	опрос
1.2	История дизайна.	2	-	2	опрос
1.3	Экскурсия на факультет дизайна в ВХУ им. А.А. Рылова.	2	-	2	опрос
1.4	Формы стилизации и трансформации. Упражнения.	3	9	12	просмотр
1.5	Упражнения “фактура”.	1	9	10	просмотр
1.6	Декоративный натюрморт с использованием фактур.	1	7	8	опрос, просмотр
1.7	Фотография. Упражнения.	1	9	10	просмотр
1.8	Композиция в фотографии «Серия фотографий».	1	9	10	Самостоятельная работа
2.Книжная графика					
2.1	Экскурсия в библиотеку им. А. И. Герцена.	2	-	2	опрос
2.2	Упражнения в книжной графике.	1	5	6	опрос
2.3	Стилизация и трансформация формы. Архитектурные сооружения.	1	9	10	просмотр
2.4	Шрифт. Упражнения.	1	13	14	просмотр
2.5	Иллюстрирование книги.	1	11	12	просмотр
3. Беспредметная композиция					
3.1	Знакомство с различными стилями в живописи.	2	-	2	опрос
3.2	Экскурсия в выставочный зал.	2	-	2	опрос
3.3	Композиционное упражнение на ритм, движение, нюанс, массу.	1	11	12	просмотр
3.4	Композиционное упражнение на примере картин художников.	1	11	12	просмотр
3.5	Беспредметная композиция в технике «коллаж»	1	11	12	Самостоятельная работа
3.6	Итоговое занятие	2	2	4	просмотр работ
	Итого	36	108	144	

Содержание программы

1. Выразительные средства дизайна

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности.

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия).

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 История дизайна.

Теория: Знакомство с искусством дизайна. Виды дизайна.

Практика: Презентация «История дизайна».

Тема 1.3 Экскурсия на факультет дизайна в Вятское художественное училище имени А.А. Рылова.

Теория: Знакомство с предметами факультета дизайн. Экскурсия по Вятскому художественному училищу имени А.А. Рылова. Показ и анализ выполненных работ студентов факультета дизайн.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.4 Формы стилизации и трансформации. Упражнения.

Теория: Знакомство с понятиями «стилизация», «трансформация».

Практика: Презентация по стилизации и трансформации форм «Графика». Показ приёмов и анализ стилизации и трансформации форм. Упражнения «Природные формы», «Животные», «Насекомые».

Тема 1.5 Упражнения «фактура».

Теория: Знакомство с приёмами различных техник и фактур.

Практика: Упражнения «фактура». Обсуждение эскизов.

Тема 1.6 Декоративный натюрморт с использованием фактур.

Теория: Продолжить знакомство с приёмами стилизации природных форм.

Практика: Показ презентации «Трансформация в натюрмортах». Практическая работа по теме «Декоративные растения» с использованием фактур.

Тема 1.7 Фотография. Упражнения.

Теория: Знакомство с приёмами, ракурсом и композицией в фотографии.

Выразительные свойства цветовых пятен.

Практика: Показ презентации «Фотография». Упражнения в фотографии.

Тема 1.8 Композиция в фотографии «Серия фотографий».

Теория: Продолжить знакомство со средствами гармонизации композиции – формой.

Практика: Показ и анализ фоновых работ в технике фотографии «Серия фотографий». Практическая работа фотографирование различных объектов. Итоговый просмотр. Викторина.

2. Книжная графика

Тема 2.1 Экскурсия в библиотеку им. А. И. Герцена.

Теория: Знакомство с книжной графикой.

Практика: Экскурсия по залам в библиотеку им. А. И. Герцена. Показ и анализ выставочный работ.

Тема 2.2 Упражнения в книжной графике.

Теория: Графика как вид искусства. Точка, линия, пятно – это все язык изо.

Практика: Показ презентации «Графика как вид искусства».

Упражнение «Точка, линия, пятно в графике». Показ презентации на тему «Творчество

Татьяны Дедовой».

Тема 2.3 Стилизация и трансформация формы. Архитектурные сооружения.

Теория: Достопримечательности города. Понятие перспективы. Закрепление тем «стилизация», «трансформация». Повторение законов композиции.

Практика: Упражнения «Архитектурные сооружения».

Тема 2.4 Шрифт. Упражнения.

Теория: Понятие шрифты, виды силуэтов.

Практика: Показ презентации «Шрифт», «Силуэт в графике». Упражнение «Буквица» с использованием наборного текста из выбранного произведения.

Тема 2.5 Иллюстрирование книги.

Теория: Знакомство с художниками иллюстраторами. Пятно в графике. Техника создания пятна.

Практика: Практическая работа по теме «Иллюстрирование книги». Итоговый просмотр.

3.Беспредметная композиция

Тема 3.1 Знакомство с различными стилями в живописи.

Теория: Знакомство с различными стилями в живописи. Показ презентации «Стили в живописи».

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3.2 Экскурсия в выставочный зал.

Теория: Знакомство с современным творчеством художников. Показ и анализ картин художников.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3.3 Композиционное упражнение на ритм, движение, нюанс, массу.

Теория: Основные законы композиции.

Практика: Выполнение упражнений по композиции на «ритм», «движение», «нюанс», «массу». Оценка и взаимооценка выполненных работ.

Тема 3.4 Композиционное упражнение на примере картин художников.

Теория: Знакомство с различными композициями. Повторение основных законов композиции.

Практика: Показ и приёмы правильной композиции в формате. Выполнение упражнений по композиции «Плановость», «Выделение главного», «Равновесие» на примере картин художников. Оценка и взаимооценка выполненных работ.

Тема 3.5 Беспредметная композиция в технике «коллаж».

Теория: Знакомство с техникой «коллаж». Правила техники безопасности. Оценка и взаимооценка выполненных работ.

Практика: Выполнение беспредметной композиции в технике «коллаж»

Тема 3.6 «Итоговое занятие».

Теория: Критерии оценки и взаимооценки работ. Анализ, самоанализ, взаимоанализ выполненных работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика: Не предусмотрена.

«Рисунок»

Предметные задачи по предмету «Рисунок» 2 года обучения.

1.Формировать умение приемов работы карандашом и мягкими графическими материалами.

2.Формировать умение конструктивного построения предметов.

Результаты

1. Навык приемов работы карандашом и мягкими графическими материалами.
2. Навык конструктивного построения предметов несложной формы.

Учащиеся должны знать и применять:

1. Базовые понятия и терминологию рисунка

Учащиеся должны уметь:

1. Конструктивно строить предметы.
2. Передавать форму предмета светотеневой моделировкой.

Учащиеся приобретают навыки:

1. Работы с мягкими графическими материалами.
2. Приемов штриховки.

Тематический план 2 года обучения по предмету «Рисунок»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
	1. Конструктивное рисование бытовых предметов.				
1.1	Организационное занятие. Правила по технике безопасности	2	-	2	опрос
1.2	Копирование рисунков деревьев.	1	3	4	просмотр
1.3	Зарисовки с натуры веток, цветов, трав.	1	7	8	просмотр
1.4	Наброски фигуры человека.	1	3	4	просмотр
1.5	Рисунок группы бытовых предметов.	1	7	8	просмотр
1.6	Декоративно-графическая композиция.	1	5	6	просмотр
1.7	Итоговое занятие.	2	-	2	просмотр
	2. Рисование геометрических тел.				
2.1	Линейные рисунки куба в разных ракурсах.	1	7	8	просмотр
2.2	Упражнение в технике штриха.	1	1	2	просмотр
2.3	Рисование группы геометрических тел.	1	11	12	просмотр
2.4	Постановка из двух гипсовых и одного бытового предмета с подсветкой.	1	11	12	просмотр
2.5	Итоговое занятие.	1	1	2	просмотр
	Итого:	16	56	72	

Содержание программы 2 года обучения по предмету «Рисунок»

1. Конструктивное рисование бытовых предметов.

Тема 1.1. Организационное занятие. Правила по технике безопасности

Теория: Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности

Практика: Не предусмотрена

Тема 1.2 Копирование рисунков деревьев.

Теория: Знакомство с графическими материалами, их возможностями и способами изображения с их помощью растительных мотивов. Показ примеров работ.

Практика: Копирование рисунков деревьев с предложенных образцов.

Тема 1.3 Зарисовки с натуры веток, цветов, трав.

Теория: Знакомство со способами рисования зарисовок с натуры.

Практика: Выполнить зарисовки с натуры веток, цветов и трав с помощью различных графических средств, и материалов.

Тема 1.4 наброски фигуры человека.

Теория: Знакомство с пропорциями тела человека и способами его изображения в краткий промежуток времени. Этапы выполнения наброска.

Практика: Выполнить зарисовку схемы тела человека и несколько быстрых набросков с натуры в статичной позе.

Тема 1.5 Рисунок группы бытовых предметов.

Теория: Продолжить знакомство со способами группировки бытовых предметов в рисунке. Показ примеров работ. Знакомство с методами и приемами изображения рисования группы бытовых предметов.

Практика: Выполнить рисунок с бытовыми предметами. Конструктивное построение с легкой светотенью.

Тема 1.6 Декоративно-графическая композиция.

Теория: Знакомство со способами декоративного преобразования формы.

Практика: Выполнить декоративно-графическую композицию с помощью различных графических средств и материалов в технике «Гризайль».

Тема 1.7 Итоговое занятие.

Теория: Критерии оценки и взаимооценки работ. Анализ, самоанализ, взаимоанализ выполненных работ. Просмотр.

Практика: Не предусмотрена

2. Рисование геометрических тел

Тема 2.1 Линейные рисунки куба в разных ракурсах.

Теория: Закрепление знаний о приемах и методах изображения куба в разных ракурсах.

Практика: Конструктивное построение с легкой светотенью.

Тема. 2.2 Упражнение в технике штриха.

Теория: Знакомство с различными техниками и стилями передачи объема, а также формы с помощью штриха.

Практика: Выполнить серию упражнений по штриховке.

Тема 2.3 Рисование группы геометрических тел.

Теория: Продолжение знакомства со способами компоновки и построения нескольких предметов. Тональная проработка.

Практика: Выполнение рисунка. Тональная проработка.

Тема 2.4 Постановка из двух гипсовых и одного бытового предмета с подсветкой.

Теория: Знакомство со способами компоновки и построения одного бытового предмета с подсветкой. Тональная проработка.

Практика: Выполнить рисунок. Тональная проработка.

Тема 2.5 Итоговое занятие.

Теория: Критерии оценки и взаимооценки работ. Анализ, самоанализ, взаимоанализ выполненных работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год

Практика: Не предусмотрена.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованные кабинеты (столы, стулья, мольберты, ноутбук, телевизор и т.д.)

2) Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы, программы, сайты.

3) Учебно-дидактическое обеспечение

- Памятки, дидактические таблицы, иллюстрации, репродукции картин, справочные материалы, наглядные пособия, образцы выполненных заданий, авторские подборки эскизов, образцов, портреты художников и т.д.

- Постановочный материал (драпировки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы).

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Просмотры выполненных работ.* Проводятся в конце каждой четверти с целью оценки предметных результатов учащихся.

2. *Конкурсы.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

3. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, личной позиции и самооценки. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения просмотров, экзаменационных занятий, после участия в конкурсах, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

4. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений, учащихся в ходе всего образовательного процесса.

5. *Устное выступление с презентацией.* Используется для изучения теоретической части основных разделов: истории изобразительного искусства, его видов, жанров и направлений; основ цветоведения и композиции.

6. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

Оценочные материалы

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методическое обеспечение программы

Организационные формы обучения:

- учебное занятие: направлено на овладение основными знаниями, умениями, навыками по программе;
- творческая мастерская: позволяет учащимся проявить индивидуальность, развить гибкость мышления, изобретательность, наблюдательность и воображение;

- экскурсии, встречи с интересными людьми: предполагают новый способ визуального переживания творчества; новые формы усвоения знаний;
- мастер-классы: позволяют познакомить детей с нетрадиционными методиками работы с различными материалами.

Формы организации познавательной деятельности:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Оптимальное сочетание на учебном занятии нескольких форм организации познавательной деятельности способствует включению каждого учащегося в активную учебно-познавательную деятельность в зоне его ближайшего развития.

Методы и приемы обучения (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер; основание для классификации - характер познавательной деятельности)

1. Объяснительно-иллюстративный метод используется при передаче большого объема информации, изложения и усвоения фактов, подходов, оценок, выводов и т.д. Учащиеся получают информацию вербальным способом при сопровождении наглядностью.

Приемы: показ, объяснение, рассказ, беседа, диалог, намек-подсказка демонстрация презентаций и видеоматериалов, иллюстраций, предъявление переформулированных вопросов.

2. Репродуктивный метод основан на применении изученного материала по образцу, правилу, алгоритму, предписанию.

Приемы: воспроизведение учащимися алгоритмов, упражнений, проговаривание специальной терминологии, составление кратких пояснений, организация усвоения стандартных способов действий с помощью ситуации выбора, приведение собственных примеров, наводящие вопросы.

3. Метод проблемного изложения основан на создании проблемной ситуации, постановке проблемы, поиске способов ее решения педагогом. Учащиеся работают над непосредственным решением проблемы. Они становятся свидетелями творческого поиска.

Приемы: включение в занятие элементов анализа и самоанализа деятельности, смысловой анализ, нахождение ассоциаций, контрдоводы педагога, предъявление преднамеренно нарушенной логики изложения теоретического и практического материала, его членение на смысловые моменты, фиксирование внимания на противоречиях, риторические вопросы, предъявление конфликтного примера, показ отрицательных образцов практической деятельности и их обсуждение.

4. Частично-поисковый метод заключается в организации активного поиска способа решения выдвинутых педагогом проблем.

Приемы: импровизация на заданную педагогом тему, подбор музыкального сопровождения к произведениям живописи, анализ презентаций и видеоматериалов, включение учащихся в аргументацию гипотезы педагога, решение нескольких подзадач, самостоятельный поиск ошибок, показ детям способа действия, раскрытие его внутренних связей, выдвижение следующего шага.

5. Исследовательский метод предполагает, что педагог создает проблемную ситуацию, а учащиеся самостоятельно формулируют проблему, ищут способы ее

решения и непосредственно решают. Этот метод имитирует, а иногда и реализует творческий поиск.

Приемы: задания на самостоятельное определение образа и его эмоциональных составляющих, индивидуальное нахождение выразительных средств, создание цветowych рисуночных эскизов, задания на «мгновенную догадку».

Методы воспитания (С.Т. Шацкий):

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Список литературы для педагога.

1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. / Рылова Л.Б. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 444 стр.
2. Дональд Норман. Дизайн привычных вещей. Москва: Литресс, 2018, - 500 стр.
3. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс.- М.: КоЛибри, 2018. - 272 стр.
4. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

Список литературы для учащихся

1. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
2. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.

Литература для родителей

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. - М.: КоЛибри, 2018. - 272 стр.
2. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 стр.

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика предметных результатов

«Основы дизайна»

1 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание истории развития дизайна и его видов	Знание приемов работы в дизайне: трансформация, стилизация, использование фактур, шрифтовые композиции	Умение применять знания по изобразительному искусству (композиции, цвет ведению) в работе над декоративной, шрифтовой, беспредметной композиции.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.					
2.					
3.					
	Групповой итог				

«Основы дизайна»

2 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание терминологии предметной области «дизайн»	Умение использовать знания по композиции, рисунку и цветоведению а предметной области «дизайн»	Умение использовать различные приемы и техники.	Навыки трансформации и стилизации.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
4.						
5.						
6.						
	Групповой итог					

Диагностика предметных результатов «Рисунок»
1 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание базовых понятий и терминов рисунка.	Знание приемов работы карандашом и мягкими графическими материалами	Умение конструктивного построения предметов несложной формы.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
7.					
8.					
9.					
	Групповой итог				

Диагностика предметных результатов «Рисунок»
2 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Навык приемов работы карандашом и мягкими графическими материалами.	Навык конструктивного построения предметов несложной формы.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
3				
	Групповой итог			

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
	Групповой итог								