

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАДЕЖДЫ ТЕРПСИХОРЫ. NEXT»

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 учебных года
Возраст детей: 7-10 лет

**Автор составитель:
Коровкина Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАДЕЖДЫ ТЕРПСИХОРЫ. NEXT»**

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный

Направленность - художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
7. Распоряжение Министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
8. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность данной программы заключена в том, что, получая знания, умения и навыки в области хореографического искусства, у детей возникает потребность в творческой самореализации не только в балетных классах, но и через представление продуктов своей деятельности на сцене. Данная программа позволяет учащимся реализовать свой творческий потенциал через участие в хореографических постановках, спектаклях, танцевальных сказках, которые демонстрируются на сценических площадках города и России.

Также реализация программы способствует знакомству детей с теорией создания хореографических композиций, развивает у детей вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное; способствовать ориентации на подлинно духовные и художественные ценности.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на поддержку девочек - воспитанниц Образцового детского коллектива Кировской области Школы современного танца, которым нравится творческое и эмоциональное самовыражение, через представление себя на сценических площадках. Так же в программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся

ДООП «Надежды Терпсихоры. Next» является логическим продолжением программы «Надежды Терпсихоры» и реализуется в параллель с ДООП «Путь к успеху».

Новизна данной программы состоит в том, что в её содержание включен раздел "Знаменитые российские балетмейстеры" для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю России.

Приём на обучение

Приём детей осуществляется на основании заявления, документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава ДДТ).

Родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся обязаны ознакомиться с Уставом ДДТ «Вдохновение», с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами.

При приёме предоставляется медицинское заключение о состоянии здоровья учащегося.

Адресат программы - обучающиеся 7-10 лет, занимающиеся в Школе современного танца, после освоения ДООП «Надежды Терпсихоры.»

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (2 учебных года – 18 часов) – 216 часов
- за учебный год – 108 часов
- в неделю – 3 часа
- продолжительность 1 занятия (академического часа) - 40 минут.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Состав группы постоянный, 7-24 человека.

Цель программы: формирование общекультурных ценностей учащихся за рамками основного образования, средствами создания и реализации хореографических композиций.

Задачи:

Личностные задачи

1. Формировать умение соблюдать правила поведения в социуме, применять знания о нормах и ценностях в поведении.
2. Формировать готовность мотивацию самообразования.

Предметные задачи

1. Познакомить с основами балетмейстерской работы.
2. Научить применять знания и умения в новой ситуации, создавая собственные композиции, воплощать свои идеи через художественные образы.
3. Сформировать знания и умения ансамблевой работы.

Метапредметные задачи

1. Способствовать формированию умений планировать и регулировать свою деятельность.
2. Способствовать формированию адекватной самооценки.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм: соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.
2. Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

Предметные результаты

1. Имеет представление об основах балетмейстерской работы.
2. Умеет применять знания и умения в новой ситуации, создавая собственные композиции, воплощать свои идеи через художественные образы.
3. Обладает знаниями и умениями ансамблевой работы.

Метапредметные результаты

1. Умение планировать и регулировать свою деятельность: умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.
2. Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности: обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.

На протяжении всего учебного года учащиеся принимают участие в реализации программы воспитания и социализации ДДТ, направленной на формирование базовых национальных ценностей.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные задачи первого года обучения

1. Познакомить с основами балетмейстерской работы.

2. Научить применять знания и умения в новой ситуации, создавая собственные танцевальные этюды, воплощать свои идеи через простые художественные образы.
3. Сформировать первичные знания и умения ансамблевой работы.

Планируемые предметные результаты первого года обучения

1. Имеет представление об основах балетмейстерской работы.
2. Умеет применять знания и умения в новой ситуации, создавая собственные танцевальные этюды, воплощать свои идеи через простые художественные образы.
3. Обладает первичными знаниями и умениями ансамблевой работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	
2	Правила по технике безопасности	2	2	0	Опрос.
3	Секреты балетмейстерства	9	2	7	Просмотр творческих работ
3.1	Сюжетные танцы	3	1	2	Просмотр творческих работ
3.2	Лексика движения	6	1	5	Просмотр творческих работ
4	Первые творческие пробы	10	0	10	Просмотр творческих работ.
5	Постижение исполнительского мастерства	79	7	72	
5.1	Особенности детской хореографии	3	1	2	Опрос
5.2.	Правила проведения хореографических конкурсов, требование к детской хореографии	1	1	0	Опрос
5.3	Отработка танцевальных номеров	75	5	70	Концертное выступление
6	Знакомство с известными российскими балетмейстерами	6	6	0	Опрос.
6.1	Игорь Моисеев	3	3	0	Опрос.
6.2	Борис Эйфман	3	3	0	Опрос.
	Всего	108	19	89	

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы).

Практика. Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Раздел 2. Правила по технике безопасности.

Теория. Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 3. Секреты балетмейстерства.

1.1. Сюжетные танцы.

Теория. Рассказ что сюжетный танец – это танец тема которого близка и понятна ребёнку, заимствована из окружающей действительности, из мира сказок и мультфильмов.

Практика.

Задание 1. Придумать небольшую игровую зарисовку с использованием предмета (игрушка, мяч, скакалка).

Задание 2. Под предложенную педагогом музыку подобрать для своего исполнения сказочный образ или образ мультипликационного героя.

1.2. Лексика движения.

Теория. Что такое лексика – танцевальные движения, жесты, мимика. Импровизация – как приём создания уникальной собственной лексики.

Практика.

Задание 1. Учащиеся выбирают любой предмет по своему усмотрению и начинают придумывать историю, которая произошла с этим предметом или в которой он задействован, используют игровой момент.

Задание 2. Ребята получают индивидуальные задания: выбрать музыку, а также предмет или образ сказочного персонажа. По очереди дети двигаются в произвольной форме – импровизируют. Остальные наблюдают за исполнителем и подмечают наиболее интересные движения, танцевальные связки, которые помогают создавать образ.

Задание 3. В качестве домашнего задания – посмотреть балет «Щелкунчик» в исполнении артистов Большого театра или балет «Синяя птица» в исполнении детского музыкального театра имени Сац.

Раздел 4. Первые творческие пробы.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Этюдная работа. Дети на предложенную педагогом музыку придумывают сюжет танца, который будут танцевать дети дошкольного возраста. Придумывают танцевальные движения (лексику) и рисунки в танце. Данный процесс координируется педагогом.

Раздел 5. Постигание исполнительского мастерства

5.1. Особенности детской хореографии.

Теория. Знакомство с лучшими образцами детской хореографии.

Практика. Просмотр видеозаписей с выступлениями детских коллективов - лауреатов и обладателей Гран-при международных и

всероссийских конкурсов и фестивалей в номинации детский танец: «Задумка», г. Самара, «Улыбка», г. Екатеринбург, «Танцомания» г. Тверь, «Машенька» г. Нижний Новгород.

5.2. Правила проведения хореографических конкурсов, требования к детской хореографии.

Теория. Анализ критериев оценки хореографических композиций: художественный и профессиональный уровень композиций; исполнительское мастерство и артистизм участников; оригинальность, драматургия постановок; сценическая культура, реквизит, костюмы, соответствие возрасту, соответствие музыкального материала.

Практика. Не предусмотрена.

5.3. Отработка танцевальных номеров

Теория. Объяснение педагогом методики исполнения движений, элементов, связок, составляющих танцевальную композицию.

Практика. Отработка конкурсных хореографических номеров: «Летка-енька», «Мурашки», «Осторожно, сороки!», «Ночной переполох», «Там такое!», «Сны над городом».

Раздел 6. Знакомство с известными российскими балетмейстерами.

6.1. Игорь Моисеев.

Теория. Знакомство с биографией величайшего балетмейстера и хореографа 20 века, которому удалось совершить революцию в танце. Рассказ о человеке, который сделал народный танец достоянием мировой культуры.

Практика. Не предусмотрена

6.2. Борис Эйфман.

Теория. Знакомство с биографией человека – создателя своего театра, своего стиля, своей балетной вселенной, которого называют одним из ведущих действующих хореографов современности.

Практика. Не предусмотрена.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные задачи второго года обучения

1. Расширить знания по основам балетмейстерской работы.
2. Научить применять знания и умения в новой ситуации, создавая собственные композиции, воплощать свои идеи через множественные художественные образы.
3. Сформировать устойчивые знания и умения ансамблевой работы.

Планируемые предметные результаты второго года обучения

1. Имеет более расширенное представление об основах балетмейстерской работы.

2. Умеет применять знания и умения в новой ситуации, создавая собственные композиции, воплощать свои идеи через художественные образы.
3. Обладает устойчивыми знаниями и умениями ансамблевой работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	
2	Правила по технике безопасности	2	2	0	Опрос.
3	Секреты балетмейстерства	9	3	6	
3.1	Анализ музыки к танцу	3	1	2	Просмотр этюдных работ
3.2	Рисунок танца	6	2	4	Просмотр этюдных работ
4	Первые творческие пробы	10	0	10	Просмотр творческих работ.
5	Постижение исполнительского мастерства	79	7	72	
5.1	Особенности эстрадной хореографии	3	1	2	Опрос
5.2.	Правила проведения хореографических конкурсов, требования к эстрадной хореографии	1	1	0	Опрос
5.3	Работа над отработкой хореографических номеров	75	5	70	Концертное выступление
6	Знакомство с известными российскими балетмейстерами	6	6	0	Опрос.
6.1	Рудольф Нуриев	3	3	0	
6.2	Евгений Панфилов	3	3	0	
	Всего	108	19	89	

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы).

Практика. Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Раздел 2. Правила по технике безопасности.

Теория. Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 3. Секреты балетмейстерства.

3.1. Анализ музыки к танцу

Теория. Музыка как отражение эмоций и характера героев.

Практика.

Задание 1. Учащиеся получают карточки с изображенными на них сказочными персонажами, передающими определённую эмоцию (радость, печаль, испуг...), а также предлагаются отрывки музыкальных произведений. Необходимо подобрать музыкальное сопровождение, соответствующее определённой эмоции.

Задание 2. Дети разбиваются на группы. Каждая группа выбирает одно музыкальное произведение, предложенное педагогом. Через импровизацию пробуют отразить характер и эмоциональное настроение, которое передаёт музыка.

3.2. Рисунок танца

Теория. Что такое рисунок танца. Основные виды хореографического рисунка.

Практика.

Задание 1. Используя шахматную доску и шашки, продумать несколько геометрических расстановок. Проработать наиболее логичный переход из одного рисунка в другой. Перенести полученный результат на детей группы.

Задание 2. На листе бумаги, используя специальные обозначения, изобразить 6 – 10 различных расстановок людей в танце. В соответствии с заданным танцевальным стилем придумать базовый шаг перемещения. Под заданную музыку реализовать придуманный рисунок танца.

Задание 3. Посмотреть хоровод в исполнении ансамбля «Берёзка», отметить какие основные виды рисунка были использованы в номере.

Раздел 4. Первые творческие пробы.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Этюдная работа. Дети на предложенную педагогом музыку придумывают сюжет танца, который будут исполнять дети дошкольного возраста. Придумывают танцевальные движения (лексику) и рисунки в танце. Данный процесс координируется педагогом.

Раздел 5. Постигание исполнительского мастерства

5.1. Особенности эстрадной хореографии.

Теория. Знакомство с лучшими образцами эстрадной хореографии.

Практика. Просмотр видеозаписей с выступлениями эстрадных коллективов - лауреатов и обладателей Гран-при международных и всероссийских конкурсов и фестивалей в номинации детский танец: «Экситон», г. Ульяновск, «Щелкунчик», г. Оренбург, «Ракета», г. Нижний Новгород, «Задумка».

5.2 Правила проведения хореографических конкурсов, требование к эстрадной хореографии.

Теория. Анализ критериев оценки хореографических композиций эстрадной направленности: художественный и профессиональный уровень композиций; исполнительское мастерство и артистизм участников; оригинальность, драматургия постановок; сценическая культура, реквизит, костюмы, соответствие возрасту, соответствие музыкального материала.

Практика. Не предусмотрена.

5.3. Работа над отработкой хореографических номеров.

Теория. Объяснение педагогом методики исполнения движений, элементов, связок, составляющих танцевальную композицию.

Практика. Отработка конкурсных хореографических номеров: «Прикололись», «Лето. Танец. Любовь», «Натуралисты», «Чародейство».

Раздел 6. Знакомство с известными российскими балетмейстерами.

6.1. Рудольф Нуриев.

Теория. Знакомство с биографией советского артиста балета и балетмейстера, получившим мировую известность.

Практика. Не предусмотрена

6.2. Евгений Панфилов.

Теория. Знакомство с биографией российского хореографа, энтузиаста свободного танца, создателя труппы «Балет Евгения Панфилова».

Практика. Не предусмотрена.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный зал (до 15*12 м): 1 помещение на группу;
2. Магнитофон: 1 единица на группу
3. Телевизор: 1 единица на группу

Информационное обеспечение

1. аудио-записи;
2. видео-записи;
3. фото-иллюстрации;
4. интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

Требование к безопасности: инструкции по технике безопасности из перечня (ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-05).

Формы аттестации/контроля

- ✓ **Зачетное занятие.** Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

- ✓ *Открытое занятие* для родителей. Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.

Аттестация обучающихся

- **Формы аттестации:** концертное выступление на сценической площадке, на конкурсе – фестивале.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования, портфолио, фото, свидетельство (сертификат).
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**
 - *Фестиваль творческих работ детей.* Проводится в конце первого полугодия второго года обучения. Учащиеся представляют танцевальные этюды, придуманные ими самостоятельно. Тема, идея, музыкальное сопровождение выбираются учащимися.
 - *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в других городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.
 - *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
 - *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.
 - *Гастрольные поездки и концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется постоянно в течение учебного года. На крупных площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

- **Диагностика предметных результатов**

По предмету (Приложение 1).

- **Диагностика личностных результатов**

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются. (Приложение 2).

- **Диагностика метапредметных результатов**

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются. (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса: очно, возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).
- Формы организации учебного занятия: практическое занятие, рассказ, показ, беседа, открытое занятие.
- Формы организации образовательного процесса: фронтальная, парная, индивидуальная.
- Педагогические технологии: технология разно уровневого обучения, технология игровой деятельности, здоровье сберегающая технология и др.
- Дидактические материалы: инструкционные, технологические карты, иллюстрации, плакаты, репродукции картин, фотографии, аудиозаписи с музыкальными произведениями, фильмы – шедевры мирового кинематографа, мюзиклы, спектакли

Структура учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются основные ритмические элементы. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Список литературы

Для педагога:

1. Марченков, А.Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учеб. пособие [Текст] / А.Л. Марченков, А.И. Марченкова; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.

2. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учебное пособие [Текст] / А.В. Мелехов. - Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.

3. Журнал «Хореограф» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4190530/>

4. Портал о танцах «ДОЗАДО» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://dozado.ru/page/2/>

5. Портал о танцах «dancerussia.tv» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://dancerussia.tv>

6. Учебная программа дисциплины «Композиция и постановка танца» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://pandia.ru/text/80/091/37542.php>

Для родителей:

1. Боровская, Э. Здоровое питание школьника [Текст] / Э. Боровская. – М.: Эксмо, 2010.

Для детей:

1. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст] / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

7-10 лет

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	
1				
2				
3..10				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): Σ баллов - **Индивидуальный итог**

5

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): Σ всех баллов в колонке - **Групповой итог**
количество детей в группе

Приложение 2

Критерии и показатели предметной результативности (первого года обучения)

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий	Средний	Низкий
<i>Знание основ балетмейстерской работы</i>	Четко ориентируется в компонентах танца. Знает не менее 5 видов рисунка танца. Определяет по музыке эмоциональное состояние героя.	Имеет представление о компонентах танца. Знает не менее 3 видов рисунка танца. Испытывает затруднение при определении по музыке эмоционального состояния героя.	Не ориентируется в компонентах танца. Знает 1-2 вида рисунка танца. Может определить эмоциональное состояние героя только с подсказки педагога.
<i>Работа в ансамбле</i>	Минимум один раз в год участвует в составе ансамбля в конкурсах-фестивалях городского, межрегионального или российского уровня. Является Лауреатом. Принимает участие в городских концертных программах в составе ансамбля.	Минимум один раз в год участвует в составе ансамбля в конкурсах-фестивалях городского, межрегионального или российского уровня. Является Дипломантом.	Выступает в составе ансамбля в небольших концертах только внутри учреждения.
<i>Умение придумывать танцевальный этюд</i>	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы, созданные этюды используются внутри группы.	Умеет составлять танцевальные этюды.	Танцевальный этюд составляется только с помощью педагога.

№ п/п	Фамилия Имя	<i>Знание основ балетмейстерской работы</i>	<i>Работа в ансамбле</i>	<i>Умение придумывать танцевальный этюд</i>	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
...					
13					
Групповой итог					

**Критерии и показатели предметной результативности
(второго года обучения)**

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий	Средний	Низкий
<i>Знание основ балет.мейстерской работы</i>	Четко ориентируется в компонентах танца. Знает не менее 7 видов рисунка танца. Без труда определяет по музыке эмоциональное состояние героя.	Имеет представление о компонентах танца. Знает не менее 5 видов рисунка танца. Определяет по музыке эмоциональное состояние героя.	Не ориентируется в компонентах танца. Знает 3 вида рисунка танца. С затруднением определяет по музыке эмоциональное состояние героя.
<i>Работа в ансамбле</i>	Минимум один раз в год участвует в составе ансамбля в конкурсах-фестивалях международного уровня. Является Лауреатом. Принимает участие в гастрольных поездках в составе коллектива.	Минимум один раз в год участвует в составе ансамбля в конкурсах-фестивалях международного уровня. Является Дипломантом.	Выступает в составе ансамбля на небольших концертных площадках городского уровня.
<i>Умение придумывать танцевальный этюд</i>	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы, может создать танцевальный этюд для детей дошкольного возраста.	Умеет составлять танцевальные этюды, используемые внутри группы.	Танцевальный этюд составляется с трудом.

№ п/п	Фамилия Имя	<i>Знание основ балет.мейстерской работы</i>	<i>Работа в ансамбле</i>	<i>Умение придумывать танцевальный этюд</i>	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
...					
13					
Групповой итог					

Приложение 3
Диагностика метапредметных результатов

7-10 лет

№ п/п	Фамилия Имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	
1				
2				
3..10				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{4}$ - **Индивидуальный итог**

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$ - **Групповой итог**

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Личностная результативность		Предметная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
Средний по группе			Средний балл						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						