

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАДЕЖДЫ ТЕРПСИХОРЫ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 6-8 лет

**Автор составитель:
Коровкина Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАДЕЖДЫ ТЕРПСИХОРЫ»**

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный

Направленность - художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
7. Распоряжение Министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
8. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность

Получая знания, умения и навыки в области хореографического искусства, у детей возникает потребность в творческой самореализации не только в балетных классах, но и через представление продуктов своей деятельности на сцене. Данная программа позволяет учащимся реализовать свой творческий потенциал через участие в хореографических постановках, спектаклях, танцевальных сказках, которые демонстрируются на сценических площадках города и России.

Также реализация программы способствует ориентации детей на подлинно духовные и художественные ценности.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития горда Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Отличительные особенности программы

В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.

В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Новизна программы состоит в том, что в результате её реализации дети имеют возможность познакомиться с теорией создания хореографических композиций, получают компетенции, с помощью которых учатся оценивать, понимать и творить прекрасное.

Так же ***новизна*** данной программы состоит в том, что в её содержание включен раздел "Знакомство с лучшими образцами из репертуара знаменитых российских хореографических коллективов" для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю России.

Адресат программы - обучающиеся 6 – 8 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 108 часов (1 год)

- в неделю - 3 академических часа
- академический час – 40 минут

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Состав группы постоянный, **7-24 человек.**

Цель программы: формирование общекультурных ценностей средствами создания и реализации хореографических композиций.

Задачи:

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к творчеству и труду.

Предметные задачи

1. Познакомить с основами балетмейстерской работы.
2. Научить применять знания и умения в новой ситуации, создавая собственные композиции, воплощать свои идеи через художественные образы.
3. Сформировать знания и умения ансамблевой работы.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.
2. Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

Предметные результаты

1. Имеет представление об основах балетмейстерской работы.
2. Обладает знаниями и умениями ансамблевой работы.

3. Умеет применять знания и умения в новой ситуации, создавая собственные композиции, воплощать свои идеи через художественные образы.

Метапредметные результаты

1. Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.
2. Обладает адекватной самооценкой творческой деятельности, опирается на оценку педагога.

На протяжении учебного года обучающиеся включены в проекты и мероприятия Программы воспитания и социализации, направленной на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	
2	Правила по технике безопасности	2	2	0	Опрос
3	Основы балетмейстерства	12	6	6	Просмотр творческих работ
4	Первые хореографические фантазии	12	2	10	Просмотр творческих работ
5	Знакомство с лучшими образцами из репертуара знаменитых российских хореографических коллективов («Экситон»).	8	2	6	Просмотр и обсуждение творческих работ
6	Репетиционная работа и её значение	72	2	70	Просмотр творческих работ
	Всего	108	15	93	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы). Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований.

Практика. Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Раздел 2. Правила по технике безопасности.

Теория. Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 3. Основы балетмейстерства.

3.1 Теория. Кто такой балетмейстер. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений.

Практика. Задание. На листе бумаги, используя специальные обозначения, изобразить 6 – 10 различных расстановок людей в танце. В соответствии с заданным танцевальным стилем придумать базовый шаг перемещения. Под заданную музыку реализовать придуманный рисунок танца. Попробовать изменить порядок в обратном направлении. Придать смысл полученному этюду (дать название, обозначить тему).

3.2 Теория. Составные части танца. Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Практика. Задание. Задание. Учащийся получает карточки с изображенными на них картинами современных художников на бытовые и более абстрактные темы. Придумать название этой картине. Придумать идею и сюжет хореографического этюда с таким названием. Предложить образы действующих лиц.

3.3. Рисунок танца. Виды танцевальных рисунков. Переходы от рисунка к рисунку.

Практика. Подобрать танцевальные композиции, соответствующие заданным темам. Темы заданы в виде стихотворений. Прослушивание музыкальных произведений с комментариями учащихся. Создание небольшого танцевального этюда на выбранную композицию. Работа осуществляется в малых группах.

3. 4. Теория. Музыка в танце. Музыка как отражение эмоций и характера героев.

Практика. Создание небольшого танцевального этюда на выбранную композицию. Работа осуществляется в малых группах.

Раздел 4. Первые хореографические фантазии.

Теория. Педагог рассказывает о разнохарактерности музыкальных произведений, которая влияет на выбор сюжета или идеи танца, влияет на хореографический текст.

Практика. Дети с помощью педагога подбирают музыку, придумывают героя или образ, разрабатывают сюжет (если так будет необходимо). Придумывают танцевальный этюд (соло или дуэт). Данный процесс координируется педагогом.

Раздел 5. Знакомство с лучшими образцами из репертуара знаменитых российских хореографических коллективов.

Теория. Рассказ об эстрадном балете «Экситон» г. Ульяновск, об его заслугах в деле воспитания патриота России.

Практика. Просмотр видео с хореографическими постановками эстрадного балета «Экситон» направленные на воспитание патриотизма и чувства гордости за Россию («Небо славян», «Позови меня», «Не отрекаются любя», «Разные судьбы», «Многоголосие»). Обсуждение значимости выбранных тем, подбора музыкального сопровождения, работы над образом, поиск выразительных средств.

Раздел 6. Репетиционная работа и её значение.

Теория. Особенности детской хореографии. Анализ критериев оценки хореографических композиций: художественный и профессиональный уровень композиций; исполнительское мастерство и артистизм участников; оригинальность, драматургия постановок; сценическая культура, реквизит, костюмы, соответствие возрасту, соответствие музыкального материала.

Практика. Знакомство с лучшими образцами детской хореографии. Просмотр видеозаписей с выступлениями самодеятельных детских коллективов - лауреатов и обладателей Гран-при международных и всероссийских конкурсов и фестивалей в номинации детский танец («Экситон», г. Ульяновск, «Щелкунчик», г. Оренбург, «Ракета», г. Нижний Новгород, «Задумка», г. Самара, «Улыбка», г. Екатеринбург).

Отработка конкурсных хореографических номеров: «Крутись, вертись скакалка», «Цветы», «Будут танцы», «Мама в сердце моём», «Тихая моя Родина».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Помещения для занятий по программе – танцевальный класс с зеркалами.
- Оборудование: музыкальный центр, флэш карты.
- Инструменты и материалы, необходимые для реализации: костюмы и реквизит, необходимые для выступлений.
- Информационное обеспечение
 - аудио-записи;
 - видео-записи;
 - фото-иллюстрации;
 - интернет-источники.
- Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

Аттестация обучающихся

- **Формы аттестации:** концертное выступление на сценической площадке, на конкурсе – фестивале.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования, портфолио, фото, свидетельство (сертификат).
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**
 - *Фестиваль творческих работ детей.* Проводится в конце первого полугодия второго года обучения. Учащиеся представляют танцевальные этюды, придуманные ими самостоятельно. Тема, идея, музыкальное сопровождение выбираются учащимися.
 - *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в других городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.
 - *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
 - *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.
 - *Гастрольные поездки и концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется постоянно в течение учебного года. На крупных площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

- **Диагностика личностных результатов**

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются. (Приложение 1).

- **Диагностика предметных результатов**

По предмету (Приложение 2).

- **Диагностика метапредметных результатов**

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются. (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу. (Приложение 4).

Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса – очно, в условиях сетевого взаимодействия.
- Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).
- Формы организации учебного занятия: учебное, открытое, контрольное, репетиция, беседа, концерт, мастер-класс, практическое занятие, тренинг.
- Формы организации образовательного процесса:
 - фронтальная
 - групповая
 - парная
 - индивидуальная
- Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технологи.
- Дидактические материалы: инструкционные, технологические карты, иллюстрации, плакаты, репродукции картин, фотографии, аудиозаписи с музыкальными произведениями, фильмы – шедевры мирового кинематографа, мюзиклы, спектакли

Список литературы

1. Марченков, А.Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие [Текст] / А.Л. Марченков, А.И. Марченкова ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.
2. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учебное пособие [Текст] / А.В. Мелехов. - Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
3. Журнал «Хореограф» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/4190530/>
4. Портал о танцах «ДОЗАДО» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://dozado.ru/page/2/>
5. Портал о танцах «dancerussia.tv» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://dancerussia.tv>

6. Учебная программа дисциплины «Композиция и постановка танца» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://pandia.ru/text/80/091/37542.php>

Список литературы для детей и родителей

1. Боровская, Э. Здоровое питание школьника [Текст] / Э. Боровская. – М.: Эксмо, 2010.
2. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст] / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Диагностика личностных результатов

Возраст 6-8 лет

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	
1				
2				
3..10				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): Σ баллов - Индивидуальный итог

5

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): Σ всех баллов в колонке - Групповой итог

количество детей в группе

Приложение 2

Критерии и показатели предметной результативности

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий	Средний	Низкий
<i>Знание основ балетмейстерской работы</i>	Четко ориентируется в компонентах танца. Знает не менее 5 видов рисунка танца. Без труда определяет по музыке эмоциональное состояние героя.	Имеет представление о компонентах танца. Знает не менее 3 видов рисунка танца. Определяет по музыке эмоциональное состояние героя.	Не ориентируется в компонентах танца. Знает 1-2 вида рисунка танца. С затруднением определяет по музыке эмоциональное состояние героя.
<i>Работа в ансамбле</i>	Минимум один раз в год участвует в составе ансамбля в конкурсах-фестивалях российского или международного уровня. Является Лауреатом. Принимает участие в сольных гастрольных поездках в составе коллектива.	Минимум один раз в год участвует в составе ансамбля в конкурсах-фестивалях российского или международного уровня. Является Дипломантом.	Выступает в составе ансамбля на небольших концертных площадках городского уровня.
<i>Умение придумывать танцевальный этюд</i>	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.	Умеет составлять танцевальные этюды.	Танцевальный этюд составляется с трудом.

№ п/п	Фамилия Имя	<i>Знание основ балетмейстерской работы</i>	<i>Работа в ансамбле</i>	<i>Умение придумывать танцевальный этюд</i>	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
...					
13					
Групповой итог					

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	
1				
2				
3..10				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{4}$ - **Индивидуальный итог**

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$ - **Групповой итог**

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
Средний по группе			Средний балл						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						