

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

### **ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»**

Принята на заседании  
педагогического совета ДДТ  
от 03.03.2025 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МОАУ ДО ДДТ  
«Вдохновение» города Кирова  

---

/Савиных В.Н./  
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МЕДИАНТА. ЭСТРАДА»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 9 учебных лет  
Возраст детей: 6 – 17 лет

**Авторы-составители:**  
**Сучкова Вера Николаевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
**Рябоволенко Алёна Васильевна,**  
педагог дополнительного образования,  
педагог 1-ой квалификационной категории.

Киров  
2025

## **Пояснительная записка**

### **Уровень**

1 год обучения – ознакомительный.

2-4 года обучения – базовый.

5-9 года обучения – углублённый.

**Направленность** – художественная.

**Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

### **Методические рекомендации**

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что эстрадный вокальный ансамбль – один из видов исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию самостоятельности и творческой активности. Все музыкальные занятия направлены на нравственно – эстетическое воспитание детей, формирование их

музыкальных вкусов. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального репертуара. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов.

А занятия хореографией и сценическим движением в русле танцевальной терапии являются средством гармоничного развития души и тела, воспитания эмоциональной культуры воспитанника, дают возможность ценностного и эмоционального самоопределения подрастающего поколения. Танец учит мыслить, импровизировать, творить, развивает уверенность в собственных силах, формирует культуру поведения и определяет личностное становление воспитанника. Пластика тела дает детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психологическое напряжение. Танец – это произведение, произведение фантазий, чувств, эмоций и мыслей.

Программа «Медианта. Эстрада» реализуется в Образцовом детском коллективе Кировской области «Школа вокала «Медианта».

### ***Значимость программы для региона.***

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области»; государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Программа ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

На сегодня, **новизной** является демократизация содержания музыкального образования и основ хореографии и сценического движения, усиление мотивации обучения, получение реальных результатов, необходимость реализации творческих потребностей учащихся, раскрытие их неповторимой индивидуальности, развитие самостоятельности. Программа позволяет выпускникам школы продолжить профессиональное обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

### **Отличительные особенности программы**

1. В программе объединены направления – ритмика, основы хореографии, сценическое движение и основы актерского мастерства.
2. Разработана оздоровительная методика, позволяющая укрепить здоровье детей, получить и использовать знания по гигиене и охране физического состояния человека.
3. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.
4. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.
5. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 6-17 лет.

**Объём, срок освоения, режим занятий:**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (9 учебных лет) – 1764 академических часов;

В 1-ый год – 144 академических часа в год, 4 академических часа в неделю.

Со 2-ого по 4-ый год – 180 академических часов в год, 5 академических часов в неделю.

С 5-ого по 9-ый год – 216 академических часов в год, 6 академических часов в неделю.

Академический час – 40 мин.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – группы учащихся одного возраста.

**Состав группы** – постоянный в течение учебного года, количество детей 2 – 10 человек.

**Цель:** формирование общекультурных ценностей средствами эстрадного вокала и хореографии.

### ***Задачи программы:***

#### **Личностные задачи**

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду.

#### **Предметные задачи**

1. Формировать систему навыков для овладения эстрадным вокалом и ансамблевым пением.
2. Формировать систему навыков по хореографии, сценическому движению

## Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

## *Планируемые результаты реализации программы*

### Личностные результаты:

| возраст<br>уч-ся<br>результат                                                   | 6-10 лет                                                                                                       | 11-13 лет                                                                                                                                                                         | 14-17 лет                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм. | Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.         | Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.                                                                        | Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.                                                         |
| Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.                     | Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения. | Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций. | Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.                                                  |
| Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.   | Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).                              | Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный характер               | Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений). |

## Предметные результаты:

1. Овладение навыками эстрадного вокала и ансамблевого пения.
2. Овладение навыками по хореографии и сценическому движению.

## Метапредметные результаты.

| возраст уч-ся<br>результат                                             | 6-10 лет                                                                                                                                                                              | 11-13 лет                                                                                                                                                                                                                                                  | 14-17 лет                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умение планировать и регулировать свою деятельность.                   | Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий. | Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. | Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.     | Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.                                                                                            | Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.                                                                                                                                                                | Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.                                                                                               |
| Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации. | Умеет находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.                                                       | Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать по признакам, видоизменять объем и форму информации.                                                                                                                    | Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников              |
| Умение выстраивать коммуникацию.                                       | Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении                                | Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.                                                                                                                | Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности                          |

|  |           |  |  |
|--|-----------|--|--|
|  | проблемы. |  |  |
|--|-----------|--|--|

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания и социализации, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

### Учебный план на 9 лет обучения

| Год обучения   | Возраст | Количество часов |                    | Итого часов на программу в год |
|----------------|---------|------------------|--------------------|--------------------------------|
|                |         | Эстрадный вокал  | Основы хореографии |                                |
| 1 год обучения | 6-8     | 72               | 72                 | <b>144</b>                     |
| 2 год обучения | 8-9     | 108              | 72                 | <b>180</b>                     |
| 3 год обучения | 9-10    | 108              | 72                 | <b>180</b>                     |
| 4 год обучения | 10-11   | 108              | 72                 | <b>180</b>                     |
| 5 год обучения | 11-12   | 144              | 72                 | <b>216</b>                     |
| 6 год обучения | 12-13   | 144              | 72                 | <b>216</b>                     |
| 7 год обучения | 13-14   | 144              | 72                 | <b>216</b>                     |
| 8 год обучения | 14-15   | 144              | 72                 | <b>216</b>                     |
| 9 год обучения | 15-17   | 144              | 72                 | <b>216</b>                     |

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Уровни сложности программы и возрастные особенности детей

Стартовый уровень (ознакомительный), возраст детей 6 – 8 лет (1 год обучения).

По эстрадному вокалу: развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие чувства ансамбля; умение исполнять простые двухголосные гармонические упражнения;

По основам хореографии это: развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальности, гибкости; развитие эмоциональной сферы и творческого воображения.

### 1 год обучения

#### Задачи

#### *Личностные задачи*

- формировать умение соблюдать правила поведения в социуме, применять знания о нормах и ценностях в поведении;

#### *Метапредметные задачи:*

- развивать умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- развивать умение самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.

### Результаты

#### *Личностные результаты:*

- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нормах и ценностях в поведении.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.
- Умеет выстраивать коммуникацию: умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

## **ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

### **Задачи**

#### **Предметные задачи:**

- Формировать и развивать элементарные навыки эстрадного пения.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны знать.

- понятие «певческая установка, певческое дыхание, артикуляция»

Учащиеся должны уметь.

- следить за постановкой корпуса во время пения, исполнять элементарные упражнения на дыхание, четко произносить текст.

Учащиеся приобретают навыки:

- навыки певческого дыхания в игровой форме, навыки артикуляции через чистоговорки.

## **Учебный план**

### **1 года обучения по эстрадному вокалу**

| №<br>п/п | Название Темы                            | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации |
|----------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                          | Всего            | Теория | Практика |                     |
| 1        | Организационная работа                   | 1                | 1      |          | беседа              |
| 2        | Правила по технике безопасности          | 1                | 1      |          | беседа              |
| 3        | Введение в предмет – певческая установка | 5                | 1      | 4        | наблюдение          |
| 4        | Певческое дыхание                        | 5                | 1      | 4        | наблюдение          |
| 5        | Артикуляция и дикция                     | 6                | 1      | 5        | контрольный урок    |
| 6        | Формирование певческого тона             | 5                | -      | 5        | наблюдение          |
| 7        | Интонация                                | 4                | -      | 4        | контрольн           |



|    |                                                                                                         |           |          |           |                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------------|
|    |                                                                                                         |           |          |           | ый урок                   |
| 8  | Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата    | 6         | 1        | 5         | наблюдени<br>е            |
| 9  | Мимические упражнения                                                                                   | 4         | -        | 4         | наблюдени<br>е            |
| 10 | Накопление репертуара, концертная деятельность                                                          | 17        | -        | 17        | выступлен<br>ие           |
| 11 | Фразировка музыкального произведения                                                                    | 3         | 1        | 2         | Беседа,<br>наблюдени<br>е |
| 12 | Декламация                                                                                              | 1         | -        | 1         | наблюдени<br>е            |
| 13 | Комплекс сценических навыков                                                                            | 2         | -        | 2         | наблюдени<br>е            |
| 14 | Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы     | 3         | -        | 3         | наблюдени<br>е            |
| 15 | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 2         | 1        | 1         | контрольн<br>ый урок      |
| 16 | Анализирование музыкальных произведений и их исполнений                                                 | 5         | 1        | 4         | выступлен<br>ия           |
| 17 | Концертная деятельность                                                                                 | 2         | -        | 2         | -                         |
|    | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>72</b> | <b>9</b> | <b>63</b> |                           |

## Содержание программы 1 года обучения по эстрадному вокалу

### Тема 1. Организационная работа

**Теория:** комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

**Практика.** Не предусмотрена.

### Тема 2. Правила по технике безопасности

**Теория:** обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

**Практика.** Не предусмотрена.

### Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.

**Теория:** поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

#### **Тема 4. Певческое дыхание**

**Теория:** использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

#### **Тема 5. Артикуляция и дикция**

**Теория:** слово, обращенное к аудитории, выразительно и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий и стимуляции, и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

#### **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манер фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

#### **Тема 7. Интонация**

**Теория:** интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.

2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.

3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** упражнения на интонирование.

#### **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

#### **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

#### **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

#### **Тема 11. Фразировка музыкального произведения.**

**Теория:** расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фразировку музыкального произведения.

#### **Тема 12. Декламация**

**Теория:** декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

#### **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

#### **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

#### **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штрихи приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

**Практика:** работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

#### **Тема 16. Анализирование музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

### **Тема 17. Концертная деятельность.**

**Практика:** репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

### **Примерный репертуар 1 года обучения**

|                |                                                                                                                                             |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бехтерева Г.   | «Лунный кораблик», «Добрая песенка», «Маугли», «25 профессоров»<br>«Радуга», «Америка», «На горизонтских островах», «Ёжик супчик», «Тишина» |
| Бурцев С.      | «Шарики»                                                                                                                                    |
| Ефимов Т.      | «Солнечный дождик» (обр. Г. Бехтеревой)                                                                                                     |
| Журбин А.      | «Планета детства» (обр. Г. Бехтеревой)                                                                                                      |
| Зарицкая Е.    | «А если ты не веришь»                                                                                                                       |
| Крылатов Е.    | «Колыбельная для Умки»                                                                                                                      |
| Колмагорова Ж. | «Буги-вуги для осьминога» (обр. Г. Бехтеревой)                                                                                              |
| Марченко Л.    | «Колибри и крокодил» (обр. Г. Бехтеревой)<br>«Менуэт» (обр. Г. Бехтеревой)                                                                  |
| Музыкантова Т. | «Кораблик детства»<br>«Чимби-римби»<br>«Пять веселых лягушат»                                                                               |
| Берковский С.  | «Под музыку Вивальди» (обр. Г. Бехтеревой)                                                                                                  |
| Суэтов С.      | «Светофор» (обр. Г. Бехтеревой)                                                                                                             |
| Ударцев В.     | «Зажигаются звезды»                                                                                                                         |

## **ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Предметные задачи:**

- Формировать и развивать постановку корпуса, ног, рук, головы.

### Планируемые результаты.

#### *Предметные результаты:*

##### **Учащиеся должны знать:**

- понятие апломб, точки класса, позиции рук и ног

##### **Учащиеся должны уметь:**

- выполнять Port de bras, ритмические упражнения

##### **Учащиеся приобретают навыки:**

- ритмичного исполнения движений

### Учебный план

#### **1 года обучения по основам хореографии и сценическому движению**

| №<br>п/п | Название Темы                   | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации/контроля           |
|----------|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------------|
|          |                                 | Всего            | Теория    | Практика  |                                        |
| 1        | Организационная работа          | 1                | 1         | -         | Беседа                                 |
| 2        | Правила по технике безопасности | 1                | 1         | -         | Беседа.                                |
| 3        | Введение в предмет              | 12               | 3         | 9         | Открытое занятие для родителей.        |
| 4        | Элементы музыкальной грамоты    | 12               | 4         | 8         | Творческий вечер.                      |
| 5        | Ритмика                         | 15               | 4         | 11        | Наблюдение.                            |
| 6        | Азбука классического танца      | 11               | 3         | 8         | Контрольный урок.                      |
| 7        | Основы актерского мастерства    | 13               | 2         | 11        | Задание для самостоятельной работы.    |
| 8        | Работа на сцене, выступления    | 5                | 1         | 4         | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали. |
| 9        | Концертная деятельность         | 2                | -         | 2         |                                        |
|          | <b>Всего</b>                    | <b>72</b>        | <b>19</b> | <b>53</b> |                                        |

### Содержание программы

#### **1 года обучения**

#### **по основам хореографии и сценическому движению**

##### **Тема 1. Организационная работа.**

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

**Практика:** не предусмотрена.

## **Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

**Практика:** не предусмотрена.

## **Тема 3. Введение в предмет.**

**Теория:** Ритмика. Цели и задачи курса. Техника безопасности на занятиях. Беседа о музыке, танце, театре, вокальном и хореографическом творчестве. Партерная гимнастика: понятие, правила выполнения, разъяснение смысла упражнений.

**Практика:** разучивание комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц. Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Адаптационные игры и тренинги.

## **Тема 4. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

## **Тема 5. Ритмика.**

**Теория:** ритмика – определение смысла занятий. Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации. Разминка: определение групп мышц для разминки, подготовка мышц к работе. Стретчинг: понятие, правила выполнения упражнений, объяснений функций отдельных упражнений.

**Практика:** выполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками, галопом, хлопками для тренировки чувства ритма. Упражнения на развитие статической и динамической координации. Упражнения для разминки шейного отдела, плечевого пояса, мышц спины, различных поверхностей бедер. Упражнения для верхнего и нижнего пресса, косых мышц живота. Упражнения на определение области мышц, которая требует наибольшей коррекции (упражнения даются разного уровня сложности в

зависимости от функциональной и физической подготовленности воспитанников). Стретчинг.

#### **Тема 6. Азбука классического танца.**

**Теория:** беседа о классическом танце. Показ бытового и танцевального шага. Разъяснение понятия апломб. Знакомство с планом зала. Показ позиций рук и ног. Определение опорной и рабочей ноги. Проговаривание терминологии классического танца: *demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, releve, port de bras*.

**Практика:** выполнение шагов: бытовой, классический с носка, шаг на полупальцах, подскоки, легкий бег. Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Постановка корпуса у балетного станка и на середине зала. Разучивание и выполнение движений классического танца.

#### **Тема 7. Основы актерского мастерства.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

#### **Тема 8. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

#### **Тема 9. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

#### **Примерный репертуар 1 года обучения**

|              |                                                                                                                                             |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бехтерева Г. | «Лунный кораблик», «Добрая песенка», «Маугли», «25 профессоров»<br>«Радуга», «Америка», «На горизонтских островах», «Ёжик супчик», «Тишина» |
| Бурцев С.    | «Шарики»                                                                                                                                    |

|                |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| Ефимов Т.      | «Солнечный дождик» (обр. Г. Бехтеревой)        |
| Журбин А.      | «Планета детства» (обр. Г. Бехтеревой)         |
| Зарицкая Е.    | «А если ты не веришь»                          |
| Крылатов Е.    | «Колыбельная для Умки»                         |
| Колмагорова Ж. | «Буги-вуги для осьминога» (обр. Г. Бехтеревой) |
| Марченко Л.    | «Колибри и крокодил» (обр. Г. Бехтеревой)      |
|                | «Менуэт» (обр. Г. Бехтеревой)                  |
| Музыкантова Т. | «Кораблик детства»                             |
|                | «Чимби-римби»                                  |
|                | «Пять веселых лягушат»                         |
| Берковский С.  | «Под музыку Вивальди» обр. Г. Бехтеревой       |
| Суэтов С.      | «Светофор» (обр. Г. Бехтеревой)                |
| Ударцев В      | «Зажигаются звезды» .                          |

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Уровни сложности программы и возрастные особенности детей**

Базовый уровень, возраст детей 8 - 9 лет (2-ой год обучения).

По эстрадному вокалу: развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие чувства ансамбля; умение исполнять простые двухголосные гармонические упражнения; овладение навыками четкого произношения согласных; овладение навыками развития артикуляционного аппарата; четкое представление о сценических навыках.

По основам хореографии это: развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальности, гибкости; развитие эмоциональной сферы и творческого воображения; развитие чувства ансамбля, умение видеть себя и партнера; овладение системой знаний по развитию мышечной памяти.

### ***Задачи***

#### ***Личностные задачи***

- формировать представление об истории, культуре своего народа и края; создать условия для проявления инициативы при выполнении общественных поручений;
- формировать учебную мотивацию.

#### ***Метапредметные задачи:***

- способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности;
- развивать умение находить нужную информацию, используя различные ресурсы; умеет сравнивать.

### **Результаты.**

#### ***Личностные результаты:***

- Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.



- Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

**Метапредметные результаты:**

- Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.
- Умеет находить нужную информацию, используя Интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать.

## **ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

**Предметные задачи:**

-Продолжить работу над певческим дыханием в игровой форме, ввести понятие звукообразования и упражнения на основные гласные.

**Предметные результаты:**

Учащиеся должны знать

- понятие певческое дыхание и звукообразование, понятие об основных видах звуковедения (легато и стаккато).

**Учащиеся должны уметь**

- петь в одной вокальной позиции последовательность основных гласных, уметь исполнять музыкальные фразы на дыхании, не разрывая на слоги слово.

**Учащиеся приобретают навыки:**

- приобретают навыки основ звуковедения.

## **Учебный план 2 года обучения по эстрадному вокалу**

| №<br>п/п | Название Темы                                                                        | Количество часов |        |          | Аттестация<br>учащихся |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------|
|          |                                                                                      | Всего            | Теория | Практика |                        |
| 1        | Организационная работа                                                               | 1                | 1      |          | беседа                 |
| 2        | Правила по технике безопасности                                                      | 1                | 1      |          | беседа                 |
| 3        | Введение в предмет – певческая установка                                             | 4                | 1      | 3        | выступление            |
| 4        | Певческое дыхание                                                                    | 10               | 2      | 8        | наблюдение             |
| 5        | Артикуляция и дикция                                                                 | 10               | 1      | 9        | контрольный урок       |
| 6        | Формирование певческого тона                                                         | 3                | 1      | 2        | наблюдение             |
| 7        | Интонация                                                                            | 5                | 2      | 3        | выступление            |
| 8        | Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата | 3                | 1      | 2        | беседа и наблюдение    |
| 9        | Мимические упражнения                                                                | 2                | 1      | 1        | беседа                 |
| 10       | Накопление репертуара, концертная                                                    | 34               | 1      | 33       | выступление            |

|    |                                                                                                         |            |           |           |                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------|
|    | деятельность                                                                                            |            |           |           |                     |
| 11 | Фразировка музыкального произведения                                                                    | 3          | 1         | 2         | беседа, выступление |
| 12 | Декламация                                                                                              | 6          | 2         | 4         | выступление         |
| 13 | Комплекс сценических навыков                                                                            | 10         | 2         | 8         | выступление         |
| 14 | Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы     | 2          | 1         | 1         | наблюдение          |
| 15 | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 2          | 1         | 1         | выступление         |
| 16 | Анализ музыкальных произведений и их исполнений                                                         | 2          | 1         | 1         | наблюдение          |
| 17 | Работа в студии звукозаписи                                                                             | 4          | 1         | 3         | наблюдение          |
| 18 | Концертная деятельность                                                                                 | 6          | -         | 6         | -                   |
|    | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>108</b> | <b>21</b> | <b>87</b> |                     |

## Содержание программы 2 года обучения по эстрадному вокалу

### Тема 1. Организационная работа

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

### Тема 2. Правила по технике безопасности

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

### Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.

**Теория:** Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической закрепощенности.

### Тема 4. Певческое дыхание

**Теория:** Использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое

дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

### **Тема 5. Артикуляция и дикция**

**Теория:** Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** Усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий, стимуляции и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

### **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

### **Тема 7. Интонация**

**Теория:** Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.

2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.

3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** Упражнения на интонирование.

### **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** Пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

### **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** Мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

### **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

### **Тема 11. Фразировка музыкального произведения.**

**Теория:** Расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фразировку музыкального произведения.

### **Тема 12. Декламация**

**Теория:** Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

### **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

### **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

### **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** Навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штриховки приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

**Практика:** Работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

### **Тема 16. Анализ музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

### **Тема 17. Работа в студии звукозаписи.**

**Теория:** Сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением. Возможность учиться оценивать собственное исполнение.

**Практика:** формирование навыков самоконтроля.

### **Тема 18. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

### **Примерный репертуар 2 года обучения**

|              |                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Бехтерева Г. | «Дети в интернете», «Росиночка-Россия»<br>«Льётся музыка», «Бабочка в городе» |
| Журбин А.    | «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)                                   |
| Ермолов А.   | «День за днем» «Осенний блюз (обр.Г.Бехтеревой)<br>«Праздник»                 |
| Колкер А.    | «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)                                                 |
| Марченко Л.  | «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)                                                   |
| Осошник В.   | «Сто дней после детства»                                                      |
| Покрасс А.   | «Казаки в Берлине»                                                            |
| Петров А.    | «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)                                |

Саульский Ю. «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)  
 Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)  
 Юдахина О. «Волшебная страна», «Созвездие чудес»

## ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

### ***Предметные задачи:***

Продолжить работу над постановкой корпуса, добавить упражнения на координацию

### ***Предметные результаты:***

**Учащиеся должны знать:**

- понятия классического экзерсиса

**Учащиеся должны уметь:**

- выполнять классический экзерсис

**Учащиеся приобретают навыки:**

- приобретают навыки основ классического танца

## Учебный план 2 года обучения по основам хореографии и сценическому движению

| №<br>п/п | Название Темы                                         | Количество часов |        |          | Форма аттестации                      |
|----------|-------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|          |                                                       | Всего            | Теория | Практика |                                       |
| 1        | Организационная работа                                | 1                | 1      | -        | Беседа                                |
| 2        | Правила по технике безопасности                       | 1                | 1      | -        | Беседа                                |
| 3        | Элементы музыкальной грамоты                          | 6                | 2      | 4        | Контрольный урок                      |
| 4        | Ритмика                                               | 10               | 1      | 9        | Контрольный урок                      |
| 5        | Азбука классического танца                            | 6                | 2      | 4        | Творческий вечер                      |
| 6        | Основы актерского мастерства                          | 8                | 1      | 7        | Наблюдение                            |
| 7        | Азбука народного танца                                | 6                | 2      | 4        | Задание для самостоятельной работы    |
| 8        | Современный танец                                     | 10               | 1      | 9        | Контрольный урок                      |
| 9        | Танцевальные этюды и постановка сценического движения | 10               | 1      | 9        | Открытое занятие для родителей        |
| 10       | Работа на сцене, выступления                          | 8                | -      | 8        | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали |
| 11       | Концертная деятельность                               | 6                | -      | 6        |                                       |

|  |              |           |           |           |  |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|--|
|  | <b>Всего</b> | <b>72</b> | <b>12</b> | <b>60</b> |  |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|--|

## Содержание программы

### 2 года обучения по основам хореографии и сценическому движению

#### **Тема 1. Организационная работа.**

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

#### **Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

#### **Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

#### **Тема 4. Ритмика.**

**Теория:** ритмика – определение смысла занятий. Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации. Разминка: определение групп мышц для разминки, подготовка мышц к работе. Стретчинг: понятие, правила выполнения упражнений, объяснений функций отдельных упражнений.

**Практика:** выполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками, галопом, хлопками для тренировки чувства ритма. Упражнения на развитие статической и динамической координации. Упражнения для разминки шейного отдела, плечевого пояса, мышц спины, различных поверхностей бедер. Упражнения для верхнего и нижнего пресса, косых мышц живота. Упражнения на определение области мышц, которая требует наибольшей коррекции (упражнения даются разного уровня сложности в

зависимости от функциональной и физической подготовленности воспитанников). Стретчинг.

### **Тема 5. Азбука классического танца.**

**Теория:** беседа о классическом танце. Показ бытового и танцевального шага. Разъяснение понятия апломб. Знакомство с планом зала. Показ позиций рук и ног. Определение опорной и рабочей ноги. Проговаривание терминологии классического танца: *demi plie*, *grand plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jamb parterre*, *releve*, *port de bras*.

**Практика:** выполнение шагов: бытовой, классический с носка, шаг на полупальцах, подскоки, легкий бег. Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Постановка корпуса у балетного станка и на середине зала. Разучивание и выполнение движений классического танца.

### **Тема 6. Основы актерского мастерства.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

### **Тема 7. Азбука народного танца.**

**Теория:** беседа о народном танце. Показ позиций рук и ног народного танца. Характер и манера исполнения народных танцев. Показ шагов народного танца.

**Практика:** выполнение шагов народного танца. Выполнение элементов народного танца: гармошка, елочка, веревочка, моталочка, ковырялочка. Рисунки народного танца. Хоровод. Плясовая. Кадриль. Массовые танцы. Дуэтные танцы.

### **Тема 8. Современный танец.**

**Теория:** беседа о современном танце, история возникновения и развития. Знакомство с понятиями: современный танец, джаз- модерн танец. Знакомство с техниками джаз танца, модерн, современная хореография.



Просмотр шедевров музыкального кино, бродвейских постановок, культовых мюзиклов.

**Практика:** детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты, вращения. Изоляция полицентрия. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонов торса, уровней. Движения и усложненные соединения джаз-модерн танца. Обзорное знакомство с фанк-танцем: работа рук, ног, корпуса, головы, отработка четкости движений. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

**Тема 9. Танцевальные этюды и постановка сценического движения.**

**Теория:** понятия: танцевальный этюд, комбинация движений.

**Практика:** комбинации движений на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения в различные фигуры и танцевальные рисунки. Движения с разных сторон по диагонали. Разучивание танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах и соединениях классического танца, народного танца и ритмической гимнастики. Упражнения на танцевальную импровизацию.

**Тема 10. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

**Тема 11. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

**Примерный репертуар 2 года обучения**

|              |                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Бехтерева Г. | «Дети в интернете», «Росиночка-Россия»<br>«Льётся музыка», «Бабочка в городе» |
| Журбин А.    | «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)                                   |
| Ермолов А.   | «День за днем» «Осенний блюз (обр. Г. Бехтеревой)<br>«Праздник»               |
| Колкер А.    | «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)                                                 |
| Марченко Л.  | «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)                                                   |
| Осошник В.   | «Сто дней после детства»                                                      |
| Покрасс А.   | «Казаки в Берлине»                                                            |
| Петров А.    | «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)                                |
| Саульский Ю. | «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)                                             |
| Тюльканов В. | «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)                                  |
| Юдахина О.   | «Волшебная страна», «Созвездие чудес».                                        |

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Уровни сложности программы и возрастные особенности детей**

Базовый уровень, возраст детей 9 - 10 лет (3-й год обучения).

По эстраднему вокалу: развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, речевой интонации; точное интонирование звука; освоение системы по развитию артикуляционного аппарата; освоение комплекса упражнений по дыхательной гимнастике; развитие гармонического слуха посредством упражнений и репертуара, включая несложные аккордовые последовательности; умение работать с микрофоном.

По основам хореографии это: освоение системы знаний по хореографии и сценическому движению по средствам классического, народного и современного танцев; развитие танцевального внимания; развитие чувства ансамбля, развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

### **ЗАДАЧИ**

#### ***Личностные задачи.***

- формировать уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- создать условия для участия в самоуправлении и общественной жизни коллектива;

#### ***Метапредметные задачи:***

- развивать умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- развивать умение высказать и отстоять свою точку зрения;
- развивать умение в диалоге учитывать чужое мнение

### **Результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива;

#### ***Метапредметные результаты:***

- умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- умеет высказать и отстоять свою точку зрения;

- умеет в диалоге учитывать чужое мнение.

## ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

### ***Предметные задачи:***

Продолжить работу над певческим дыханием в игровой форме, ввести понятие унисон в ансамбле и интонация звука, продолжить упражнения на основные гласные.

### ***Предметные результаты:***

#### **Учащиеся должны знать**

- понятие унисон в ансамбле, понятие об интонации звука.

#### **Учащиеся должны уметь**

- петь в одной вокальной позиции последовательность основных гласных, уметь выстраивать унисон в группе.

#### **Учащиеся приобретают навыки**

- приобретают навыки пения в ансамбле, учатся слышать себя и контролировать себя при пении в группе, приобретают навыки работы с микрофоном на концертной площадке.

## Учебный план

### 3 года обучения по эстрадному вокалу

| №<br>п/п | Название Темы                                                                                        | Количество часов |        |          | Аттестация<br>учащихся |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------|
|          |                                                                                                      | Всего            | Теория | Практика |                        |
| 1        | Организационная работа                                                                               | 1                | 1      | -        | беседа                 |
| 2        | Правила по технике безопасности                                                                      | 1                | 1      | -        | беседа                 |
| 3        | Введение в предмет – певческая установка                                                             | 3                | 1      | 2        | выступление            |
| 4        | Певческое дыхание                                                                                    | 10               | 2      | 8        | наблюдение             |
| 5        | Артикуляция и дикция                                                                                 | 10               | 2      | 8        | контрольный урок       |
| 6        | Формирование певческого тона                                                                         | 3                | 1      | 2        | наблюдение             |
| 7        | Интонация                                                                                            | 5                | 2      | 6        | выступление            |
| 8        | Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата | 3                | 1      | 2        | беседа и наблюдение    |
| 9        | Мимические упражнения                                                                                | 2                | 1      | 1        | беседа                 |
| 10       | Накопление репертуара, концертная деятельность                                                       | 34               | 2      | 32       | выступление            |
| 11       | Фразировка музыкального произведения                                                                 | 4                | 1      | 3        | беседа, выступление    |
| 12       | Декламация                                                                                           | 8                | 2      | 6        | выступление            |
| 13       | Комплекс сценических навыков                                                                         | 8                | 1      | 7        | выступление            |
| 14       | Гигиена профессионального                                                                            | 2                | 1      | 1        | наблюдение             |

|    |                                                                                                         |            |           |           |             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-------------|
|    | использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы                               |            |           |           |             |
| 15 | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 3          | 1         | 2         | выступление |
| 16 | Анализ музыкальных произведений и их исполнений                                                         | 2          | 1         | 1         | наблюдение  |
| 17 | Работа в студии звукозаписи                                                                             | 4          | 1         | 3         | наблюдение  |
| 18 | Концертная деятельность                                                                                 | 6          | -         | 6         | -           |
|    | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>108</b> | <b>22</b> | <b>86</b> |             |

## Содержание программы

### 3 года обучения по эстрадному вокалу

#### Тема 1. Организационная работа

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

#### Тема 2. Правила по технике безопасности

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

#### Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.

**Теория:** Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

#### Тема 4. Певческое дыхание

**Теория:** Использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

#### Тема 5. Артикуляция и дикция

**Теория:** Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** Усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий и стимуляции, и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

### **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полужевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

### **Тема 7. Интонация**

**Теория:** Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.

2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.

3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** Упражнения на интонирование.

### **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** Пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

### **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** Мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

### **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

### **Тема 11. Фразировка музыкального произведения.**

**Теория:** Расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или

расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фразировку музыкального произведения.

### **Тема 12. Декламация**

**Теория:** Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

### **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

### **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

### **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** Навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штриховки приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форта.

**Практика:** Работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

### **Тема 16. Анализ музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

#### **Тема 17. Работа в студии звукозаписи.**

**Теория:** Сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением. Возможность учиться оценивать собственное исполнение.

**Практика:** формирование навыков самоконтроля.

#### **Тема 18. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

#### **Примерный репертуар 3 года обучения**

|              |                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Бехтерева Г. | «Дети в интернете», «Росиночка-Россия»<br>«Льётся музыка», «Бабочка в городе» |
| Журбин А.    | «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)                                   |
| Ермолов А.   | «День за днем» «Осенний блюз (обр.Г.Бехтеревой)<br>«Праздник»                 |
| Колкер А.    | «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)                                                 |
| Марченко Л.  | «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)                                                   |
| Осошник В.   | «Сто дней после детства»                                                      |
| Покрасс А.   | «Казак в Берлине»                                                             |
| Петров А.    | «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)                                |
| Саульский Ю. | «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)                                             |
| Тюльканов В. | «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)                                  |
| Юдахина О.   | «Волшебная страна», «Созвездие чудес»                                         |

### **ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Предметные задачи:**

Освоение системы знаний по средству современного танца, развитие танцевального внимания.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся должны знать:**

- термины экзерсиса по современному танцу.

**Учащиеся должны уметь:**

- исполнить экзерсис по современному танцу, правильно произносить термины и знать их значение.

**Учащиеся приобретают навыки:**

- приобретают навыки работы в ансамбле, учатся чувствовать себя и свое тело.

**Учебный план**

**3 года обучения по основам хореографии и сценическому движению**

| №<br>п/п | Название Темы                                         | Количество часов |           |           | Форма аттестации                      |
|----------|-------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
|          |                                                       | Всего            | Теория    | Практика  |                                       |
| 1        | Организационная работа                                | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 2        | Правила по технике безопасности                       | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 3        | Элементы музыкальной грамоты                          | 6                | 2         | 4         | Контрольный урок                      |
| 4        | Ритмика                                               | 10               | 1         | 9         | Контрольный урок                      |
| 5        | Азбука классического танца                            | 6                | 2         | 4         | Творческий вечер                      |
| 6        | Основы актерского мастерства                          | 8                | 1         | 7         | Наблюдение                            |
| 7        | Азбука народного танца                                | 6                | 2         | 4         | Задание для самостоятельной работы    |
| 8        | Современный танец                                     | 10               | 1         | 9         | Контрольный урок                      |
| 9        | Танцевальные этюды и постановка сценического движения | 10               | 1         | 9         | Открытое занятие для родителей        |
| 10       | Работа на сцене, выступления                          | 8                | -         | 8         | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали |
| 11       | Концертная деятельность                               | 6                | -         | 6         |                                       |
|          | <b>Всего</b>                                          | <b>72</b>        | <b>12</b> | <b>60</b> |                                       |

**Содержание программы**

**по основам хореографии и сценического движения**

**Тема 1. Организационная работа.**

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).



## **Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

## **Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

## **Тема 4. Ритмика.**

**Теория:** ритмика – определение смысла занятий. Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации. Разминка: определение групп мышц для разминки, подготовка мышц к работе. Стретчинг: понятие, правила выполнения упражнений, объяснений функций отдельных упражнений.

**Практика:** выполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками, галопом, хлопками для тренировки чувства ритма. Упражнения на развитие статической и динамической координации. Упражнения для разминки шейного отдела, плечевого пояса, мышц спины, различных поверхностей бедер. Упражнения для верхнего и нижнего пресса, косых мышц живота. Упражнения на определение области мышц, которая требует наибольшей коррекции (упражнения даются разного уровня сложности в зависимости от функциональной и физической подготовленности воспитанников). Стретчинг.

## **Тема 5. Азбука классического танца.**

**Теория:** беседа о классическом танце. Показ бытового и танцевального шага. Разъяснение понятия апломб. Знакомство с планом зала. Показ позиций рук и ног. Определение опорной и рабочей ноги. Проговаривание терминологии классического танца: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb parterre, releve, port de bras.

**Практика:** выполнение шагов: бытовой, классический с носка, шаг на полупальцах, подскоки, легкий бег. Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Постановка корпуса у балетного станка и на середине зала. Разучивание и выполнение движений классического танца.

## **Тема 6. Основы актерского мастерства.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

## **Тема 7. Азбука народного танца.**

**Теория:** беседа о народном танце. Показ позиций рук и ног народного танца. Характер и манера исполнения народных танцев. Показ шагов народного танца.

**Практика:** выполнение шагов народного танца. Выполнение элементов народного танца: гармошка, елочка, веревочка, моталочка, ковырялочка. Рисунки народного танца. Хоровод. Плясовая. Кадриль. Массовые танцы. Дуэтные танцы.

## **Тема 8. Современный танец.**

**Теория:** беседа о современном танце, история возникновения и развития. Знакомство с понятиями: современный танец, джаз-модерн танец. Знакомство с техниками джаз танца, модерн, современная хореография. Просмотр шедевров музыкального кино, бродвейских постановок, культовых мюзиклов.

**Практика:** детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты, вращения. Изоляция полицентрия. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонов торса, уровней. Движения и усложненные соединения джаз-модерн танца. Обзорное знакомство с фанк-танцем: работа рук, ног, корпуса, головы, отработка четкости движений. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

## **Тема 9. Танцевальные этюды и постановка сценического движения.**

**Теория:** понятия: танцевальный этюд, комбинация движений.

**Практика:** комбинации движений на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения в различные фигуры и танцевальные рисунки. Движения с разных сторон по диагонали. Разучивание танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах и соединениях классического танца, народного танца и ритмической гимнастики. Упражнения на танцевальную импровизацию.

## **Тема 10. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

## **Тема 11. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

### **Примерный репертуар 3 года обучения**

|              |                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Бехтерева Г. | «Дети в интернете», «Росиночка-Россия»<br>«Льётся музыка», «Бабочка в городе» |
| Журбин А.    | «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)                                   |
| Ермолов А.   | «День за днем» «Осенний блюз (обр. Г. Бехтеревой)<br>«Праздник»               |
| Колкер А.    | «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)                                                 |
| Марченко Л.  | «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)                                                   |
| Осошник В.   | «Сто дней после детства»                                                      |
| Покрасс А.   | «Казачи в Берлине»                                                            |
| Петров А.    | «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)                                |
| Саульский Ю. | «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)                                             |
| Тюльканов В. | «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)                                  |
| Юдахина О.   | «Волшебная страна», «Созвездие чудес».                                        |

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Уровни сложности программы и возрастные особенности детей**

Базовый уровень, возраст детей 10 - 11 лет (4-й год обучения).

По эстрадному вокалу: развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, речевой интонации; точное интонирование звука; освоение системы по развитию артикуляционного аппарата; освоение комплекса упражнений по дыхательной гимнастике; развитие гармонического слуха посредством упражнений и репертуара, включая несложные аккордовые последовательности; умение работать с микрофоном.

По основам хореографии это: освоение системы знаний по хореографии и сценическому движению по средствам классического, народного и современного танцев; развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала; развитие основных физических качеств, таких как сила мышц, танцевальность, гибкость, а так же музыкально – ритмическая деятельность, приемами актерского мастерства, постановкой сценического движения к вокальным произведениям.

## **ЗАДАЧИ**

### ***Личностные задачи:***

- формировать способность к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

### ***Метапредметные задачи:***

- способствовать формированию адекватной самооценки отдельных качеств личности; умеет определять критерии самооценки и самонаблюдения;
- развивать умение самостоятельно находить, информацию в различных источниках, развивать умение систематизировать и видоизменять информацию.

## **Результаты.**

### ***Личностные результаты.***

- готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

### ***Метапредметные результаты:***

- обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих; формировать умения определять критерии самооценки и самонаблюдения;
- умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.

## **ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

***Предметные задачи:*** Формировать и развивать готовность пения в ансамбле многоголосных произведений.

### ***Предметные результаты***

#### **Учащиеся должны знать**

- простые аккордовые последовательности

#### **Учащиеся должны уметь**

- исполнять простые аккордовые последовательности

#### **Учащиеся приобретают навыки**

- ансамблевого исполнения гармонических последовательностей

## Учебный план 4 года обучения по эстрадному вокалу

| №<br>п/п | Название Темы                                                                                           | Количество часов |           |           | Аттестация<br>учащихся |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|------------------------|
|          |                                                                                                         | Всего            | Теория    | Практика  |                        |
| 1        | Организационная работа                                                                                  | 1                | 1         | -         | беседа                 |
| 2        | Правила по технике безопасности                                                                         | 1                | 1         | -         | беседа                 |
| 3        | Введение в предмет – певческая установка                                                                | 3                | 1         | 2         | выступление            |
| 4        | Певческое дыхание                                                                                       | 10               | 2         | 8         | наблюдение             |
| 5        | Артикуляция и дикция                                                                                    | 10               | 2         | 8         | контрольный урок       |
| 6        | Формирование певческого тона                                                                            | 3                | 1         | 2         | наблюдение             |
| 7        | Интонация                                                                                               | 5                | 2         | 6         | выступление            |
| 8        | Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата    | 3                | 1         | 2         | беседа и наблюдение    |
| 9        | Мимические упражнения                                                                                   | 2                | 1         | 1         | беседа                 |
| 10       | Накопление репертуара, концертная деятельность                                                          | 34               | 2         | 32        | выступление            |
| 11       | Фразировка музыкального произведения                                                                    | 4                | 1         | 3         | беседа, выступление    |
| 12       | Декламация                                                                                              | 8                | 2         | 6         | выступление            |
| 13       | Комплекс сценических навыков                                                                            | 8                | 1         | 7         | выступление            |
| 14       | Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы     | 2                | 1         | 1         | наблюдение             |
| 15       | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 3                | 1         | 2         | выступление            |
| 16       | Анализ музыкальных произведений и их исполнений                                                         | 2                | 1         | 1         | наблюдение             |
| 17       | Работа в студии звукозаписи                                                                             | 4                | 1         | 3         | наблюдение             |
| 18       | Концертная деятельность                                                                                 | 6                | -         | 6         | -                      |
|          | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>108</b>       | <b>22</b> | <b>86</b> |                        |

## Содержание программы 4 года обучения по эстрадному вокалу

### Тема 1. Организационная работа

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований.

Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

## **Тема 2. Правила по технике безопасности**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

## **Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.**

**Теория:** Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

## **Тема 4. Певческое дыхание**

**Теория:** Использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

## **Тема 5. Артикуляция и дикция**

**Теория:** Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** Усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий и стимуляции, и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

## **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

## **Тема 7. Интонация**

**Теория:** Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

- 1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.
- 2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.

3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** Упражнения на интонирование.

### **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** Пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

### **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** Мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

### **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

### **Тема 11. Фрагментация музыкального произведения.**

**Теория:** Расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фрагментацию музыкального произведения.

### **Тема 12. Декламация**

**Теория:** Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фрагментации текста.

### **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

#### **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

#### **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** Навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штриховки приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

**Практика:** Работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

#### **Тема 16. Анализ музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

#### **Тема 17. Работа в студии звукозаписи.**

**Теория:** Сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением. Возможность учиться оценивать собственное исполнение.

**Практика:** формирование навыков самоконтроля.

#### **Тема 18. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только



разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

### **Примерный репертуар 4 года обучения**

|              |                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Бехтерева Г. | «Дети в интернете», «Росиночка-Россия»<br>«Льётся музыка», «Бабочка в городе» |
| Журбин А.    | «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)                                   |
| Ермолов А.   | «День за днем» «Осенний блюз (обр.Г.Бехтеревой)<br>«Праздник»                 |
| Колкер А.    | «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)                                                 |
| Марченко Л.  | «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)                                                   |
| Осошник В.   | «Сто дней после детства»                                                      |
| Покрасс А.   | «Казаки в Берлине»                                                            |
| Петров А.    | «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)                                |
| Саульский Ю. | «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)                                             |
| Тюльканов В. | «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)                                  |
| Юдахина О.   | «Волшебная страна», «Созвездие чудес».                                        |

## **ОСНОВАЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Предметные задачи:** развитие воображения и фантазии по средство современного танца, работа с музыкальным материалом.

### **Предметные результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- понятия мимика, жест, образ.

**Учащиеся должны уметь:**

- через игру исполнять упражнения на передачу образов.

**Учащиеся приобретают навыки:**

- раскрепощения и свободы на сцене, снижают зажимы в теле.

### **Учебный план**

#### **4 года обучения по основам хореографии и сценическому движению**

| №<br>п/п | Название Темы          | Количество часов |        |          | Форма аттестации |
|----------|------------------------|------------------|--------|----------|------------------|
|          |                        | Всего            | Теория | Практика |                  |
| 1        | Организационная работа | 1                | 1      | -        | Беседа           |

|    |                                                       |           |           |           |                                       |
|----|-------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 2  | Правила по технике безопасности                       | 1         | 1         | -         | Беседа                                |
| 3  | Элементы музыкальной грамоты                          | 6         | 2         | 4         | Контрольный урок                      |
| 4  | Ритмика                                               | 10        | 1         | 9         | Контрольный урок                      |
| 5  | Азбука классического танца                            | 6         | 2         | 4         | Творческий вечер                      |
| 6  | Основы актерского мастерства                          | 8         | 1         | 7         | Наблюдение                            |
| 7  | Азбука народного танца                                | 6         | 2         | 14        | Задание для самостоятельной работы    |
| 8  | Современный танец                                     | 10        | 1         | 9         | Контрольный урок                      |
| 9  | Танцевальные этюды и постановка сценического движения | 10        | 1         | 9         | Открытое занятие для родителей        |
| 10 | Работа на сцене, выступления                          | 8         | -         | 8         | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали |
| 11 | Концертная деятельность                               | 6         | -         | 6         |                                       |
|    | <b>Всего</b>                                          | <b>72</b> | <b>12</b> | <b>60</b> |                                       |

## Содержание программы

### 4 года обучения по основам хореографии и сценическому движению

#### **Тема 1. Организационная работа.**

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

#### **Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

#### **Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических

движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

#### **Тема 4. Ритмика.**

**Теория:** ритмика – определение смысла занятий. Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации. Разминка: определение групп мышц для разминки, подготовка мышц к работе. Стретчинг: понятие, правила выполнения упражнений, объяснений функций отдельных упражнений.

**Практика:** выполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками, галопом, хлопками для тренировки чувства ритма. Упражнения на развитие статической и динамической координации. Упражнения для разминки шейного отдела, плечевого пояса, мышц спины, различных поверхностей бедер. Упражнения для верхнего и нижнего пресса, косых мышц живота. Упражнения на определение области мышц, которая требует наибольшей коррекции (упражнения даются разного уровня сложности в зависимости от функциональной и физической подготовленности воспитанников). Стретчинг.

#### **Тема 5. Азбука классического танца.**

**Теория:** беседа о классическом танце. Показ бытового и танцевального шага. Разъяснение понятия апломб. Знакомство с планом зала. Показ позиций рук и ног. Определение опорной и рабочей ноги. Проговаривание терминологии классического танца: *demi plie*, *grand plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jamb parterre*, *releve*, *port de bras*.

**Практика:** выполнение шагов: бытовой, классический с носка, шаг на полупальцах, подскоки, легкий бег. Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Постановка корпуса у балетного станка и на середине зала. Разучивание и выполнение движений классического танца.

#### **Тема 6. Основы актерского мастерства.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов»,

«Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

### **Тема 7. Азбука народного танца.**

**Теория:** беседа о народном танце. Показ позиций рук и ног народного танца. Характер и манера исполнения народных танцев. Показ шагов народного танца.

**Практика:** выполнение шагов народного танца. Выполнение элементов народного танца: гармошка, елочка, веревочка, моталочка, ковырялочка. Рисунки народного танца. Хоровод. Плясовая. Кадриль. Массовые танцы. Дуэтные танцы.

### **Тема 8. Современный танец.**

**Теория:** беседа о современном танце, история возникновения и развития. Знакомство с понятиями: современный танец, джаз- модерн танец. Знакомство с техниками джаз танца, модерн, современная хореография. Просмотр шедевров музыкального кино, бродвейских постановок, культовых мюзиклов.

**Практика:** детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты, вращения. Изоляция полицентрия. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонов торса, уровней. Движения и усложненные соединения джаз-модерн танца. Обзорное знакомство с фанк-танцем: работа рук, ног, корпуса, головы, отработка четкости движений. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

### **Тема 9. Танцевальные этюды и постановка сценического движения.**

**Теория:** понятия: танцевальный этюд, комбинация движений.

**Практика:** комбинации движений на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения в различные фигуры и танцевальные рисунки. Движения с разных сторон по диагонали. Разучивание танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах и соединениях классического танца, народного танца и ритмической гимнастики. Упражнения на танцевальную импровизацию.

### **Тема 10. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

### **Тема 11. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

### **Примерный репертуар 4 года обучения**

|              |                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Бехтерева Г. | «Дети в интернете», «Росиночка-Россия»<br>«Льётся музыка», «Бабочка в городе» |
| Журбин А.    | «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)                                   |
| Ермолов А.   | «День за днем» «Осенний блюз (обр. Г. Бехтеревой)<br>«Праздник»               |
| Колкер А.    | «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)                                                 |
| Марченко Л.  | «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)                                                   |
| Осошник В.   | «Сто дней после детства»                                                      |
| Покрасс А.   | «Казачьи в Берлине»                                                           |
| Петров А.    | «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)                                |
| Саульский Ю. | «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)                                             |
| Тюльканов В. | «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)                                  |
| Юдахина О.   | «Волшебная страна», «Созвездие чудес».                                        |

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Уровни сложности программы и возрастные особенности детей**

Углубленный уровень, возраст детей 11 – 12 лет (5-й год обучения).

По эстраднему вокалу: детальное освоение дыхательной гимнастики, комплекса упражнений по оздоровлению организма; развитие четкой дикции; умение петь самостоятельно вокальную партию в многоголосных произведениях; овладение всей системой звукообразования; закрепление на практике сценических навыков.

По основам хореографии: освоение системы ЗУН по всему комплексу хореографии и сценическому движению благодаря усложнению выполнения движений и самостоятельной работе учеников; расширение кругозора по средствам просмотра, прослушивания, анализа музыкальных и хореографических произведений;

### **Задачи.**

#### ***Личностные задачи:***

- формировать способность к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

#### ***Метапредметные задачи:***

- развивать умение определять цели и составлять планы деятельности;
- развивать умение использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

### **Результаты.**

#### ***Личностные результаты.***

- готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

### **Метапредметные результаты:**

- Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности;
- Умеет использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

## **Эстрадный вокал**

### **Предметные задачи:**

Формировать осмысленную работу над фразировкой музыкального материала.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся должны знать**

- расстановку логических ударений во фразах и определения границы музыкальных фраз.

#### **Учащиеся должны уметь**

- определять главные слова во фразах, определять кульминацию в песне.

#### **Учащиеся приобретают навыки:**

- анализа соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

## **Учебный план**

### **5 года обучения по эстрадному вокалу**

| № п/п | Название Темы                                                                                        | Количество часов |        |          |                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|       |                                                                                                      | Всего            | Теория | Практика |                     |
| 1     | Организационная работа                                                                               | 1                | 1      | 0        | беседа              |
| 2     | Правила по технике безопасности                                                                      | 1                | 1      | 0        | беседа              |
| 3     | Введение в предмет – певческая установка                                                             | 4                | 1      | 3        | беседа              |
| 4     | Певческое дыхание                                                                                    | 8                | 2      | 6        | наблюдение          |
| 5     | Артикуляция и дикция (упражнения)                                                                    | 10               | 2      | 8        | контрольный урок    |
| 6     | Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона                                     | 6                | 1      | 5        | наблюдение          |
| 7     | Интонация                                                                                            | 6                | 2      | 4        | наблюдение          |
| 8     | Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата | 18               | 2      | 16       | беседа и наблюдение |
| 9     | Мимические упражнения                                                                                | 2                | 1      | 1        | наблюдение          |
| 10    | Накопление репертуара, концертная деятельность                                                       | 24               | 1      | 23       | выступление         |
| 11    | Фразировка музыкального произведения                                                                 | 8                | 1      | 7        | беседа              |

|    |                                                                                                         |            |           |            |             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------|
| 12 | Декламация                                                                                              | 4          | 1         | 3          | выступление |
| 13 | Комплекс сценических навыков                                                                            | 4          | 1         | 3          | наблюдение  |
| 14 | Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы     | 8          | 2         | 6          | наблюдение  |
| 15 | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 10         | 2         | 8          | наблюдение  |
| 16 | Анализирование музыкальных произведений и их исполнений                                                 | 4          | 1         | 3          | наблюдение  |
| 17 | Работа в студии звукозаписи                                                                             | 6          | 1         | 5          | наблюдение  |
| 18 | Концертная деятельность                                                                                 | 20         | 1         | 19         | -           |
|    | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>144</b> | <b>24</b> | <b>120</b> |             |

## Содержание программы 5 года обучения по эстрадному вокалу

### Тема 1. Организационная работа

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

### Тема 2. Правила по технике безопасности

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

### Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.

**Теория:** Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

### Тема 4. Певческое дыхание

**Теория:** Использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

### Тема 5. Артикуляция и дикция

**Теория:** Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** Усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий и стимуляции, и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

### **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полужевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

### **Тема 7. Интонация**

**Теория:** Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.

2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.

3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** Упражнения на интонирование.

### **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** Пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

### **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** Мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

### **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

### **Тема 11. Фрагментация музыкального произведения.**



**Теория:** Расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фразировку музыкального произведения.

## **Тема 12. Декламация**

**Теория:** Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

## **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

## **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

## **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** Навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штриховых приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

**Практика:** Работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

## **Тема 16. Анализирование музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

## **Тема 17. Работа в студии звукозаписи.**

**Теория:** сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением. Возможность учиться оценивать собственное исполнение.

**Практика:** формирование навыков самоконтроля.

## **Тема 18. Концертная деятельность.**

**Практика:** репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

## **Примерный репертуар 5 года обучения**

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Абаза Б.       | «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Бабаджанян А.  | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.       | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.   | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майямы»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                   |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                             |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                      |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда»                                                                                                 |

## ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

### **Предметные задачи:**

Формировать осмысленную работу над исполнением движений

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся должны знать**

- отличия между различными танцевальными направлениями, а также хорошо ориентироваться в характере музыкального произведения.

#### **Учащиеся должны уметь**

- определять характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок.

#### **Учащиеся приобретают навыки:**

- анализа соотношения различных видов искусства и определение себя в данном творчестве.

## Учебный план

### 5 года обучения по основам хореографии и сценическому движению

| №<br>п/п | Название Темы                   | Количество часов |           |           | Форма<br>аттестации                   |
|----------|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
|          |                                 | Всего            | Теория    | Практика  |                                       |
| 1        | Организационная работа          | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 2        | Правила по технике безопасности | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 3        | Элементы музыкальной грамоты    | 6                | 2         | 4         | Творческий вечер                      |
| 4        | Актерское мастерство            | 12               | 1         | 11        | Задание для самостоятельной работы    |
| 5        | Современный танец               | 14               | 2         | 12        | Контрольный урок                      |
| 6        | Танцевальные этюды              | 14               | 1         | 13        | Открытое занятие для родителей        |
| 7        | Сценическое движение            | 10               | 2         | 8         | Наблюдение                            |
| 8        | Работа на сцене, выступления    | 8                | -         | 8         | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали |
| 9        | Концертная деятельность         | 6                | -         | 6         |                                       |
|          | <b>Всего</b>                    | <b>72</b>        | <b>10</b> | <b>62</b> |                                       |

## Содержание программы

### 5 года обучения по основам хореографии и сценическому движению

#### Тема 1. Организационная работа.

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

## **Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

## **Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

## **Тема 4. Актерское мастерство.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

## **Тема 5. Современный танец.**

**Теория:** беседа о современном танце, история возникновения и развития. Знакомство с понятиями: современный танец, джаз- модерн танец. Знакомство с техниками джаз танца, модерн, современная хореография. Просмотр шедевров музыкального кино, бродвейских постановок, культовых мюзиклов.

**Практика:** детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты, вращения. Изоляция полицентрия. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонов торса, уровней. Движения и усложненные соединения джаз-модерн танца. Обзорное знакомство с фанк-танцем: работа рук, ног, корпуса, головы, отработка четкости движений. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

## **Тема 6. Танцевальные этюды и постановка сценического движения.**

**Теория:** понятия: танцевальный этюд, комбинация движений.

**Практика:** комбинации движений на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения в различные фигуры и танцевальные рисунки. Движения с разных сторон по диагонали. Разучивание танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах и соединениях классического танца, народного танца и ритмической гимнастики. Упражнения на танцевальную импровизацию.

## **Тема 7. Сценическое движение.**

**Теория:** определение понятий: сцена, исполнитель, сценическое движение, сценическое внимание, концертный номер. Обсуждение особенностей сольного и коллективного выступлений. Определение пространства сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, центр, рампа, и т.д.). Обсуждение приемов коммуникации со зрителем, взаимодействия с партнерами на сцене. Знакомство с приемами выразительного движения.

**Практика:** практикум по планировке сцены. Закрепление видов шагов, поворотов, перестроений. Тренинг «Режиссер» - придумывание сценического номера к вокальному произведению. Тренинг вербального и невербального общения. Игры «Жизнь вещей», «Испорченный телевизор», «Ширма превращений», «Где-то рядом». Тренинг ассоциативного танца.

## **Тема 8. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

## **Тема 9. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

## **Примерный репертуар 5 года обучения**

Абаза Б. «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бабаджанян А.  | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.       | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.   | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майямы»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                   |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                             |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                      |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».                                                                                                |

## **6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Уровни сложности программы и возрастные особенности детей**

Углубленный уровень, возраст детей 12 – 13 лет (6-й год обучения).

По эстрадному вокалу: детальное освоение дыхательной гимнастики, комплекса упражнений по оздоровлению организма; развитие четкой дикции; точное интонирование звука; умение петь самостоятельно вокальную партию в многоголосных произведениях; овладение всей системой звукообразования; закрепление на практике сценических навыков.

По основам хореографии: освоение системы ЗУН по всему комплексу хореографии и сценическому движению благодаря усложнению выполнения движений и самостоятельной работе учеников; расширение кругозора по средствам просмотра, прослушивания, анализа музыкальных и хореографических произведений; Широкое изучение современного, бального и народного танца. Работа по актерскому мастерству и сценическому движению. Работа с импровизацией.

### **Задачи.**

#### ***Личностные задачи.***

- формировать толерантное восприятие социальных и культурных традиций других национальностей.

#### ***Метапредметные задачи:***

- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- развивать умение учитывать позиции других участников деятельности.

## Результаты.

### *Личностные результаты:*

- Активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

### *Метапредметные результаты:*

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- умеет учитывать позиции других участников деятельности.

## **ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

### *Предметные задачи:*

Способствовать формированию певческого тона.

### *Предметные результаты:*

#### **Учащиеся должны знать**

- понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба.

#### **Учащиеся должны уметь**

- выстраивать певческий тон на отдельных гласных, а также на чередовании гласных.

#### **Учащиеся приобретают навыки**

- выстраивания певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой как на упражнениях, так и на примерах музыкального материала.

## **Учебный план**

### **6 года обучения по эстрадному вокалу**

| №<br>п/п | Название Темы                            | Количество часов |        |          |                     |
|----------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                          | Всего            | Теория | Практика |                     |
| 1        | Организационная работа                   | 1                | 1      | 0        | беседа              |
| 2        | Правила по технике безопасности          | 1                | 1      | 0        | беседа              |
| 3        | Введение в предмет – певческая установка | 2                | 1      | 1        | беседа              |
| 4        | Певческое дыхание                        | 10               | 2      | 8        | беседа и наблюдение |
| 5        | Артикуляция и дикция                     | 8                | 2      | 6        | контрольный урок    |
| 6        | Формирование певческого тона             | 4                | 1      | 3        | наблюдение          |
| 7        | Интонация                                | 4                | 1      | 3        | наблюдение          |
| 8        | Дыхательная оздоровительная              | 14               | 1      | 13       | беседа и            |

|    |                                                                                                         |            |           |            |             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------|
|    | гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата                                |            |           |            | наблюдение  |
| 9  | Мимические упражнения                                                                                   | 2          | 1         | 1          | наблюдение  |
| 10 | Накопление репертуара, концертная деятельность                                                          | 28         | 1         | 27         | выступление |
| 11 | Фразировка музыкального произведения                                                                    | 8          | 1         | 7          | беседа      |
| 12 | Декламация                                                                                              | 4          | 1         | 3          |             |
| 13 | Комплекс сценических навыков                                                                            | 4          | 1         | 3          | наблюдение  |
| 14 | Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы     | 10         | 2         | 8          | наблюдение  |
| 15 | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 6          | 2         | 4          | наблюдение  |
| 16 | Анализирование музыкальных произведений и их исполнений                                                 | 8          | 2         | 6          | беседа      |
| 17 | Работа в студии звукозаписи                                                                             | 8          | 1         | 7          | наблюдение  |
| 18 | Концертная деятельность                                                                                 | 22         | 0         | 22         | выступление |
|    | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>144</b> | <b>22</b> | <b>122</b> |             |

## Содержание программы 6 года обучения по эстрадному вокалу

### Тема 1. Организационная работа

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

### Тема 2. Правила по технике безопасности

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

### Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.

**Теория:** Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

### Тема 4. Певческое дыхание

**Теория:** Использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое



дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

### **Тема 5. Артикуляция и дикция**

**Теория:** Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** Усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий и стимуляции, и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

### **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

### **Тема 7. Интонация**

**Теория:** Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.

2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.

3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** Упражнения на интонирование.

### **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** Пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

### **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** Мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

### **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

### **Тема 11. Фразировка музыкального произведения.**

**Теория:** Расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фразировку музыкального произведения.

### **Тема 12. Декламация**

**Теория:** Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

### **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

### **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

### **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** Навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штриховки приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

**Практика:** Работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

## **Тема 16. Анализирование музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

## **Тема 17. Работа в студии звукозаписи.**

**Теория:** Сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением. Возможность учиться оценивать собственное исполнение.

**Практика:** формирование навыков самоконтроля.

## **Тема 18. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

## **Примерный репертуар 6 года обучения**

|               |                                                                                                                                |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Абаза Б.      | «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Бабаджанян А. | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.      | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.  | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майямы»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.    | «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                   |
| Морозов А.    | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.   | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |

|                |                                           |
|----------------|-------------------------------------------|
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)        |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой) |
| Осопник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)       |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)     |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)     |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».           |

## ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

### *Предметные задачи:*

Формировать умение работать самостоятельно

### *Предметные результаты:*

#### **Учащиеся должны знать:**

- строение музыкальной темы

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно придумать комбинацию, в зависимости от строения музыкальной темы

#### **Учащиеся приобретают навыки:**

- творческого мышления

### Учебный план 6 года обучения по основам хореографии и сценическому движению

| №<br>п/п | Название Темы                   | Количество часов |           |           | Форма<br>аттестации                   |
|----------|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
|          |                                 | Всего            | Теория    | Практика  |                                       |
| 1        | Организационная работа          | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 2        | Правила по технике безопасности | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 3        | Элементы музыкальной грамоты    | 6                | 2         | 4         | Творческий вечер                      |
| 4        | Актерское мастерство            | 12               | 1         | 11        | Задание для самостоятельной работы    |
| 5        | Современный танец               | 14               | 2         | 12        | Контрольный урок                      |
| 6        | Танцевальные этюды              | 14               | 1         | 13        | Открытое занятие для родителей        |
| 7        | Сценическое движение            | 10               | 2         | 8         | Наблюдение                            |
| 8        | Работа на сцене, выступления    | 8                | -         | 8         | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали |
| 9        | Концертная деятельность         | 6                | -         | 6         |                                       |
|          | <b>Всего</b>                    | <b>72</b>        | <b>10</b> | <b>62</b> |                                       |

## **Содержание программы**

### **6 года обучения по основам хореографии и сценическому движению**

#### **Тема 1. Организационная работа.**

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

#### **Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

#### **Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

#### **Тема 4. Актерское мастерство.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

#### **Тема 5. Современный танец.**

**Теория:** беседа о современном танце, история возникновения и развития. Знакомство с понятиями: современный танец, джаз- модерн танец. Знакомство с техниками джаз танца, модерн, современная хореография. Просмотр шедевров музыкального кино, бродвейских постановок, культовых мюзиклов.

**Практика:** детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты, вращения. Изоляция полицентрия. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонов торса, уровней. Движения и усложненные соединения джаз-модерн танца. Обзорное знакомство с фанк-танцем: работа рук, ног, корпуса, головы, отработка четкости движений. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

#### **Тема 6. Танцевальные этюды и постановка сценического движения.**

**Теория:** понятия: танцевальный этюд, комбинация движений.

**Практика:** комбинации движений на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения в различные фигуры и танцевальные рисунки. Движения с разных сторон по диагонали. Разучивание танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах и соединениях классического танца, народного танца и ритмической гимнастики. Упражнения на танцевальную импровизацию.

#### **Тема 7. Сценическое движение.**

**Теория:** определение понятий: сцена, исполнитель, сценическое движение, сценическое внимание, концертный номер. Обсуждение особенностей сольного и коллективного выступлений. Определение пространства сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, центр, рампа, и т.д.). Обсуждение приемов коммуникации со зрителем, взаимодействия с партнерами на сцене. Знакомство с приемами выразительного движения.

**Практика:** практикум по планировке сцены. Закрепление видов шагов, поворотов, перестроений. Тренинг «Режиссер» - придумывание сценического номера к вокальному произведению. Тренинг вербального и невербального общения. Игры «Жизнь вещей», «Испорченный телевизор», «Ширма превращений», «Где-то рядом». Тренинг ассоциативного танца.

#### **Тема 8. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

## **Тема 9. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

### **Примерный репертуар 6 года обучения**

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Абаза Б.       | «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Бабаджанян А.  | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.       | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.   | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майями»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду forever» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                 |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                             |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                      |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».                                                                                                |

## **7 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Уровни сложности программы и возрастные особенности детей**

Углубленный уровень, возраст детей 13 – 14 лет (7-й год обучения).

По эстрадному вокалу: полное освоение дыхательной гимнастики, комплекса упражнений по оздоровлению организма; развитие четкой дикции; точное интонирование звука; умение петь самостоятельно вокальную партию в многоголосных произведениях; овладение всей системой звукообразования; закрепление на практике сценических навыков.

По основам хореографии: освоение системы ЗУН по всему комплексу хореографии и сценическому движению благодаря усложнению выполнения движений и самостоятельной работе учеников; широкое изучение современного танца. Работа по актерскому мастерству и сценическому движению. Работа с импровизацией. Постановка танцевальных этюдов на базе современного, бального и народного танца. Самостоятельная работа над сочинением комбинаций на базе современного танца.

## **ЗАДАЧИ**

### **Личностные задачи.**

- формировать умение разрешать конфликты на основе личностного выбора в разных сферах жизнедеятельности.

### **Метапредметные задачи:**

- развивать умение ориентироваться в различных источниках информации;
- развивать умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

### **Результаты.**

#### ***Личностные результаты:***

- взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умеет ориентироваться в различных источниках информации;
- умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

## ***ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ***

#### ***Предметные задачи:***

Сформировать целостное представление о механизме певческого дыхания.

#### ***Предметные результаты:***

##### **Учащиеся должны знать**

- анатомию органов дыхания, типы природного дыхания, опору певческого голоса, атаку певческого звука.

##### **Учащиеся должны уметь**

- выполнять комплекс упражнений на дыхание, использовать полученные навыки при исполнении музыкального материала.

##### **Учащиеся приобретают навыки**

-развития правильного диафрагматическо-межреберного дыхания.

## **Учебный план**

### **7 года обучения по эстрадному вокалу**

| №<br>п/п | Название Темы                            | Количество часов |        |          |                     |
|----------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                          | Всего            | Теория | Практика |                     |
| 1        | Организационная работа                   | 1                | 1      | 0        | беседа              |
| 2        | Правила по технике безопасности          | 1                | 1      | 0        | беседа              |
| 3        | Введение в предмет – певческая установка | 2                | 1      | 1        | беседа              |
| 4        | Певческое дыхание                        | 8                | 1      | 7        | беседа и наблюдение |
| 5        | Артикуляция и дикция                     | 8                | 1      | 7        | контрольный урок    |
| 6        | Формирование певческого                  | 6                | 1      | 5        | наблюдение          |



|    |                                                                                                         |     |    |     |                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|---------------------|
|    | тона                                                                                                    |     |    |     |                     |
| 7  | Интонация                                                                                               | 4   | 1  | 3   | наблюдение          |
| 8  | Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата    | 18  | 1  | 17  | беседа и наблюдение |
| 9  | Мимические упражнения                                                                                   | 2   | 1  | 1   | наблюдение          |
| 10 | Накопление репертуара, концертная деятельность                                                          | 30  | 1  | 29  | выступление         |
| 11 | Фразировка музыкального произведения                                                                    | 8   | 1  | 7   | беседа              |
| 12 | Декламация                                                                                              | 4   | 1  | 3   | выступление         |
| 13 | Комплекс сценических навыков                                                                            | 4   | 1  | 3   | наблюдение          |
| 14 | Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы     | 8   | 2  | 6   | наблюдение          |
| 15 | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 6   | 1  | 5   | наблюдение          |
| 16 | Анализирование музыкальных произведений и их исполнений                                                 | 4   | 1  | 3   | беседа              |
| 17 | Работа в студии звукозаписи                                                                             | 8   | 1  | 7   | наблюдение          |
| 18 | Концертная деятельность                                                                                 | 22  | 0  | 22  | выступление         |
|    | Всего                                                                                                   | 144 | 18 | 126 |                     |

## Содержание программы 7 года обучения по эстрадному вокалу

### Тема 1. Организационная работа

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

### Тема 2. Правила по технике безопасности

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

### Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.

**Теория:** Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

#### **Тема 4. Певческое дыхание**

**Теория:** Использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

#### **Тема 5. Артикуляция и дикция**

**Теория:** Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** Усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий и стимуляции, и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

#### **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

#### **Тема 7. Интонация**

**Теория:** Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

- 1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.
- 2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.
- 3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** Упражнения на интонирование.

#### **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** Пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

#### **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** Мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

#### **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

#### **Тема 11. Фрагировка музыкального произведения.**

**Теория:** Расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фразировку музыкального произведения.

#### **Тема 12. Декламация**

**Теория:** Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

#### **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

#### **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

### **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** Навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штриховки приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форта.

**Практика:** Работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

### **Тема 16. Анализирование музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

### **Тема 17. Работа в студии звукозаписи.**

**Теория:** Сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением. Возможность учиться оценивать собственное исполнение.

**Практика:** формирование навыков самоконтроля.

### **Тема 18. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

### **Примерный репертуар 7 года обучения**

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Абаза Б.      | «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой) |
| Бабаджанян А. | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)      |
| Бах И.С.      | «Шутка»                             |
| Бехтерева Г.  | «Морячок», «Поклонение Баху»,       |

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
|                | «Ты мне снишься», «Луна и море»              |
|                | «Давай махнем с тобой в Майямы»              |
|                | «Мы любим тебя, Элвис!»                      |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой) |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)              |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)         |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)           |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)    |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)          |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)        |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)        |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».              |

## ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

### **Предметные задачи:**

Сформировать комплексное знание по современному танцу

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся должны знать**

- экзерсис по современному танцу, хорошо владеть терминами и знать их значение

#### **Учащиеся должны уметь**

- выполнять комплекс упражнений по современному танцу

#### **Учащиеся приобретают навыки**

-свободного выполнения движений, развивают пластику тела по средством современного танца.

### **Учебный план**

#### **7 года обучения**

#### **по основам хореографии и сценическому движению**

| №<br>п/п | Название Темы                   | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации                |
|----------|---------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
|          |                                 | Всего            | Теория | Практика |                                    |
| 1        | Организационная работа          | 1                | 1      | -        | Беседа                             |
| 2        | Правила по технике безопасности | 1                | 1      | -        | Беседа                             |
| 3        | Элементы музыкальной грамоты    | 6                | 2      | 4        | Творческий вечер                   |
| 4        | Актерское мастерство            | 12               | 1      | 11       | Задание для самостоятельной работы |
| 5        | Современный танец               | 14               | 2      | 12       | Контрольный урок                   |
| 6        | Танцевальные этюды              | 14               | 1      | 13       | Открытое                           |

|   |                              |           |           |           |                                       |
|---|------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------|
|   |                              |           |           |           | занятие для родителей                 |
| 7 | Сценическое движение         | 10        | 2         | 8         | Наблюдение                            |
| 8 | Работа на сцене, выступления | 8         | -         | 8         | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали |
| 9 | Концертная деятельность      | 6         | -         | 6         |                                       |
|   | <b>Всего</b>                 | <b>72</b> | <b>10</b> | <b>62</b> |                                       |

### **Содержание программы**

#### **7 года обучения по основам хореографии и сценическому движению**

##### **Тема 1. Организационная работа.**

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

##### **Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

##### **Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

##### **Тема 4. Актерское мастерство.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой

цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

### **Тема 5. Современный танец.**

**Теория:** беседа о современном танце, история возникновения и развития. Знакомство с понятиями: современный танец, джаз- модерн танец. Знакомство с техниками джаз танца, модерн, современная хореография. Просмотр шедевров музыкального кино, бродвейских постановок, культовых мюзиклов.

**Практика:** детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты, вращения. Изоляция полицентрия. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонов торса, уровней. Движения и усложненные соединения джаз-модерн танца. Обзорное знакомство с фанк-танцем: работа рук, ног, корпуса, головы, отработка четкости движений. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

### **Тема 6. Танцевальные этюды и постановка сценического движения.**

**Теория:** понятия: танцевальный этюд, комбинация движений.

**Практика:** комбинации движений на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения в различные фигуры и танцевальные рисунки. Движения с разных сторон по диагонали. Разучивание танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах и соединениях классического танца, народного танца и ритмической гимнастики. Упражнения на танцевальную импровизацию.

### **Тема 7. Сценическое движение.**

**Теория:** определение понятий: сцена, исполнитель, сценическое движение, сценическое внимание, концертный номер. Обсуждение особенностей сольного и коллективного выступлений. Определение пространства сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, центр, рампа, и т.д.). Обсуждение приемов коммуникации со зрителем, взаимодействия с партнерами на сцене. Знакомство с приемами выразительного движения.

**Практика:** практикум по планировке сцены. Закрепление видов шагов, поворотов, перестроений. Тренинг «Режиссер» - придумывание сценического номера к вокальному произведению. Тренинг вербального и невербального

общения. Игры «Жизнь вещей», «Испорченный телевизор», «Ширма превращений», «Где-то рядом». Тренинг ассоциативного танца.

### **Тема 8. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

### **Тема 9. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

### **Примерный репертуар 7 года обучения**

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Абаза Б.       | «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Бабаджанян А.  | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.       | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.   | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майями»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                   |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                             |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                      |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».                                                                                                |

## **8 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Уровни сложности программы и возрастные особенности детей**

Углубленный уровень, возраст детей 14 – 15 лет (8-ой год обучения).

По эстрадному вокалу: полное освоение дыхательной гимнастики, комплекса упражнений по оздоровлению организма; развитие четкой дикции; точное интонирование звука; умение петь самостоятельно вокальную партию в многоголосных произведениях; овладение всей системой звукообразования; закрепление на практике сценических навыков.

По основам хореографии: освоение системы ЗУН по всему комплексу хореографии и сценическому движению благодаря усложнению выполнения движений и самостоятельной работе учеников; широкое изучение современного танца. Работа по актерскому мастерству и сценическому движению. Работа с импровизацией. Постановка танцевальных этюдов на базе современного, бального и народного танца. Самостоятельная работа над сочинением комбинаций на базе современного танца.



### ***Личностные задачи.***

- формировать учебно-профессиональную мотивацию;
- формировать умение строить индивидуальную траекторию на основе профессиональных предпочтений.

### ***Метапредметные задачи:***

- способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности;
- формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности.

## **Результаты.**

### ***Личностные результаты:***

- наличие учебно-профессиональную мотивов
- осуществляет выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.

### ***Метапредметные результаты:***

- обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности;
- осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

## ***ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ***

### ***Предметные задачи:***

Сформировать навыки выразительного пения с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

### ***Предметные результаты:***

#### **Учащиеся должны знать**

- развернутое понятие о нюансах, музыкальных штрихов и исполнительских приемов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- использовать свои знания в умении исполнения музыкального материала

#### **Учащиеся приобретают навыки**

- работы над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте, подвижными нюансами: крещендо и диминуэндо.

## Учебный план 8 года обучения по эстрадному вокалу

| №<br>п/п | Название Темы                                                                                           | Количество часов |           |            |                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------|
|          |                                                                                                         | Всего            | Теория    | Практика   |                     |
| 1        | Организационная работа                                                                                  | 1                | 1         | 0          | беседа              |
| 2        | Правила по технике безопасности                                                                         | 1                | 1         | 0          | беседа              |
| 3        | Введение в предмет – певческая установка                                                                | 2                | 1         | 1          | беседа              |
| 4        | Певческое дыхание                                                                                       | 4                | 1         | 3          | наблюдение          |
| 5        | Артикуляция и дикция                                                                                    | 8                | 1         | 7          | контрольный урок    |
| 6        | Формирование певческого тона                                                                            | 4                | 1         | 3          | наблюдение          |
| 7        | Интонация                                                                                               | 4                | 1         | 3          | наблюдение          |
| 8        | Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата    | 18               | 1         | 17         | беседа и наблюдение |
| 9        | Мимические упражнения                                                                                   | 2                | 1         | 1          | наблюдение          |
| 10       | Накопление репертуара, концертная деятельность                                                          | 28               | 1         | 27         | выступление         |
| 11       | Фразировка музыкального произведения                                                                    | 8                | 1         | 7          | беседа              |
| 12       | Декламация                                                                                              | 2                | 1         | 1          | наблюдение          |
| 13       | Комплекс сценических навыков                                                                            | 4                | 1         | 3          | наблюдение          |
| 14       | Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы     | 8                | 2         | 6          | наблюдение          |
| 15       | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 10               | 2         | 8          | беседа и наблюдение |
| 16       | Анализирование музыкальных произведений и их исполнений                                                 | 8                | 2         | 6          | беседа              |
| 17       | Работа в студии звукозаписи                                                                             | 10               | 1         | 9          | наблюдение          |
| 18       | Концертная деятельность                                                                                 | 22               | 0         | 22         | выступление         |
|          | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>144</b>       | <b>20</b> | <b>124</b> |                     |

## **Содержание программы**

### **8 года обучения по эстраднему вокалу**

#### **Тема 1. Организационная работа**

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

#### **Тема 2. Правила по технике безопасности**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

#### **Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.**

**Теория:** Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

#### **Тема 4. Певческое дыхание**

**Теория:** Использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

#### **Тема 5. Артикуляция и дикция**

**Теория:** Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** Усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий и стимуляции, и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

#### **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

#### **Тема 7. Интонация**

**Теория:** Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.

2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.

3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** Упражнения на интонирование.

## **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** Пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

## **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** Мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

## **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

## **Тема 11. Фрагментация музыкального произведения.**

**Теория:** Расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фрагментацию музыкального произведения.

## **Тема 12. Декламация**

**Теория:** Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

### **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

### **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

### **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** Навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штрихов и приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

**Практика:** Работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

### **Тема 16. Анализирование музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

### **Тема 17. Работа в студии звукозаписи.**

**Теория:** Сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением. Возможность учиться оценивать собственное исполнение.

**Практика:** формирование навыков самоконтроля.

### **Тема 18. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

### **Примерный репертуар 8 года обучения**

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Абаза Б.       | «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Бабаджанян А.  | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.       | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.   | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майямы»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                   |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                             |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                      |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».                                                                                                |

## **ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

### ***Предметные задачи:***

Сформировать навыки выразительного исполнения движений

### ***Предметные результаты:***

#### **Учащиеся должны знать:**

- понятие «импровизация»

#### **Учащиеся должны уметь:**

- использовать свои знания в работе над танцевальным номером

#### **Учащиеся приобретают навыки:**

- самостоятельной работы над сценическим номером, умение анализировать свою работу.

**Учебный план  
8 года обучения  
по основам хореографии и сценическому движению**

| №<br>п/п | Название Темы                   | Количество часов |           |           | Форма<br>аттестации                   |
|----------|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
|          |                                 | Всего            | Теория    | Практика  |                                       |
| 1        | Организационная работа          | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 2        | Правила по технике безопасности | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 3        | Элементы музыкальной грамоты    | 6                | 2         | 4         | Творческий вечер                      |
| 4        | Актерское мастерство            | 12               | 1         | 11        | Задание для самостоятельной работы    |
| 5        | Современный танец               | 14               | 2         | 12        | Контрольный урок                      |
| 6        | Танцевальные этюды              | 14               | 1         | 13        | Открытое занятие для родителей        |
| 7        | Сценическое движение            | 10               | 2         | 8         | Наблюдение                            |
| 8        | Работа на сцене, выступления    | 8                | -         | 8         | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали |
| 9        | Концертная деятельность         | 6                | -         | 6         |                                       |
|          | <b>Всего</b>                    | <b>72</b>        | <b>10</b> | <b>62</b> |                                       |

**Содержание программы  
8 года обучения по основам хореографии и сценическому движению  
Тема 1. Организационная работа.**

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

**Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

**Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и

т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

#### **Тема 4. Актерское мастерство.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

#### **Тема 5. Современный танец.**

**Теория:** беседа о современном танце, история возникновения и развития. Знакомство с понятиями: современный танец, джаз- модерн танец. Знакомство с техниками джаз танца, модерн, современная хореография. Просмотр шедевров музыкального кино, бродвейских постановок, культовых мюзиклов.

**Практика:** детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты, вращения. Изоляция полицентрия. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонов торса, уровней. Движения и усложненные соединения джаз-модерн танца. Обзорное знакомство с фанк-танцем: работа рук, ног, корпуса, головы, отработка четкости движений. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

#### **Тема 6. Танцевальные этюды и постановка сценического движения.**

**Теория:** понятия: танцевальный этюд, комбинация движений.



**Практика:** комбинации движений на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения в различные фигуры и танцевальные рисунки. Движения с разных сторон по диагонали. Разучивание танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах и соединениях классического танца, народного танца и ритмической гимнастики. Упражнения на танцевальную импровизацию.

### **Тема 7. Сценическое движение.**

**Теория:** определение понятий: сцена, исполнитель, сценическое движение, сценическое внимание, концертный номер. Обсуждение особенностей сольного и коллективного выступлений. Определение пространства сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, центр, рампа, и т.д.). Обсуждение приемов коммуникации со зрителем, взаимодействия с партнерами на сцене. Знакомство с приемами выразительного движения.

**Практика:** практикум по планировке сцены. Закрепление видов шагов, поворотов, перестроений. Тренинг «Режиссер» - придумывание сценического номера к вокальному произведению. Тренинг вербального и невербального общения. Игры «Жизнь вещей», «Испорченный телевизор», «Ширма превращений», «Где-то рядом». Тренинг ассоциативного танца.

### **Тема 8. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

### **Тема 9. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

### **Примерный репертуар 8 года обучения**

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Абаза Б.       | «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Бабаджаниян А. | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.       | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.   | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майямы»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду forever» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                 |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                             |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                      |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».                                                                                                |

## **ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

### **Уровни сложности программы и возрастные особенности детей**

Углубленный уровень, возраст детей 15 – 17 лет (9-ый год обучения).

По эстрадному вокалу: полное освоение дыхательной гимнастики, комплекса упражнений по оздоровлению организма; развитие четкой дикции; точное интонирование звука; умение петь самостоятельно вокальную партию в многоголосных произведениях; овладение всей системой звукообразования; закрепление на практике сценических навыков.

По основам хореографии: освоение системы ЗУН по всему комплексу хореографии и сценическому движению благодаря усложнению выполнения движений и самостоятельной работе учеников; широкое изучение современного танца. Работа по актерскому мастерству и сценическому движению. Работа с импровизацией. Постановка танцевальных этюдов на базе современного, бального и народного танца. Самостоятельная работа над сочинением комбинаций на базе современного танца.

### **Задачи.**

#### ***Личностные задачи:***

- формировать учебно-профессиональную мотивацию;
- формировать умение строить индивидуальную траекторию на основе профессиональных предпочтений.

#### ***Метапредметные задачи:***

- способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности;
- формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности.

### **Результаты.**

#### ***Личностные результаты:***

- наличие учебно-профессиональную мотивов
- осуществляет выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.

#### ***Метапредметные результаты:***

- обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности;
- осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

## **Учебный план**

### **9 года обучения по эстрадному вокалу**

#### ***Предметные задачи:***

- Сформировать навыки выразительного пения с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

### ***Предметные результаты:***

#### **Учащиеся должны знать**

- развернутое понятие о нюансах, музыкальных штрихов и исполнительских приемов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- использовать свои знания в умении исполнения музыкального материала

#### **Учащиеся приобретают навыки**

- работы над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте, подвижными нюансами: крещендо и диминуэндо.

| №<br>п/п | Название Темы                                                                                        | Количество часов |        |          |                     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                                                                                      | Всего            | Теория | Практика |                     |
| 1        | Организационная работа                                                                               | 1                | 1      | 0        | беседа              |
| 2        | Правила по технике безопасности                                                                      | 1                | 1      | 0        | беседа              |
| 3        | Введение в предмет – певческая установка                                                             | 2                | 1      | 1        | беседа              |
| 4        | Певческое дыхание                                                                                    | 4                | 1      | 3        | наблюдение          |
| 5        | Артикуляция и дикция                                                                                 | 8                | 1      | 7        | контрольный урок    |
| 6        | Формирование певческого тона                                                                         | 4                | 1      | 3        | наблюдение          |
| 7        | Интонация                                                                                            | 4                | 1      | 3        | наблюдение          |
| 8        | Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата | 18               | 1      | 17       | беседа и наблюдение |
| 9        | Мимические упражнения                                                                                | 2                | 1      | 1        | наблюдение          |
| 10       | Накопление репертуара, концертная деятельность                                                       | 28               | 1      | 27       | выступление         |
| 11       | Фразировка музыкального произведения                                                                 | 8                | 1      | 7        | беседа              |
| 12       | Декламация                                                                                           | 2                | 1      | 1        | наблюдение          |
| 13       | Комплекс сценических навыков                                                                         | 4                | 1      | 3        | наблюдение          |
| 14       | Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы                                  | 8                | 2      | 6        | наблюдение          |

|    |                                                                                                         |            |           |            |                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------|
|    | голосового аппарата, резонаторы                                                                         |            |           |            |                     |
| 15 | Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы | 10         | 2         | 8          | беседа и наблюдение |
| 16 | Анализирование музыкальных произведений и их исполнений                                                 | 8          | 2         | 6          | беседа              |
| 17 | Работа в студии звукозаписи                                                                             | 10         | 1         | 9          | наблюдение          |
| 18 | Концертная деятельность                                                                                 | 22         | 0         | 22         | выступление         |
|    | <b>Всего</b>                                                                                            | <b>144</b> | <b>20</b> | <b>124</b> |                     |

## Содержание программы 9 года обучения по эстрадному вокалу

### Тема 1. Организационная работа

**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

### Тема 2. Правила по технике безопасности

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

### Тема 3. Введение в предмет – певческая установка.

**Теория:** Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

**Практика:** Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

### Тема 4. Певческое дыхание

**Теория:** Использование грудного резонатора. Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха. Певческое дыхание как средство выразительности (веселая, драматическая, страстная музыка).

**Практика:** Упражнения на развитие певческого дыхания.

### Тема 5. Артикуляция и дикция

**Теория:** Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение. Дикция - ясное произношение слов.

**Практика:** Усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка технических возможностей. Упражнения на снятие различных зажатий и стимуляции, и четкой работы различных мышц и органов. Упражнения на формирование активной свободы.

#### **Тема 6. Формирование певческого тона**

**Теория:** Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полужевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал. Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных. Голосообразование.

**Практика:** Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

#### **Тема 7. Интонация**

**Теория:** Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие, имеющее три взаимосвязанных значения:

- 1- высотная организация муз. тонов по горизонтали.
- 2- манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.
- 3 –мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

**Практика:** Упражнения на интонирование.

#### **Тема 8. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата.**

**Теория:** Пение – один из способов самовыражения. Создание эмоции и сохранение её во время пения.

**Практика:** упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

#### **Тема 9. Мимические упражнения**

**Теория:** Мимика человека. Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

**Практика:** упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

#### **Тема 10. Накопление репертуара, концертная деятельность.**

**Теория:** соответствие репертуара возрасту, музыкальным и вокальным способностям.

**Практика:** работа над сценическими навыками, концентрацией вокальных способностей, передачу слушателю своих идей и эмоций.

#### **Тема 11. Фразировка музыкального произведения.**

**Теория:** Расстановка логических ударений во фразах. Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или

расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями. Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

**Практика:** упражнения на фразировку музыкального произведения.

### **Тема 12. Декламация**

**Теория:** Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

**Практика:** Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

### **Тема 13. Комплекс сценических навыков**

**Теория:** Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

**Практика:** упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа певца с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

### **Тема 14. Гигиена профессионального использования голосового аппарата, органы голосового аппарата, резонаторы.**

**Теория:** Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности. Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса. Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

**Практика:** коррекция работы участвующих органов, закрепление и совершенствование нужных движений, упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

### **Тема 15. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.**

**Теория:** Навык выразительного исполнения. Использование динамических оттенков, музыкальных штрихов и приемов. Непроизвольная и произвольная выразительность пения. Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

**Практика:** Работа над развитием динамического диапазона. Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

### **Тема 16. Анализирование музыкальных произведений и их исполнений.**

**Теория:** Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука, фрагмента мелодии, использование различной интонации и т.д.

**Практика:** упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники, отличие правильного звукообразования от неправильного.

### **Тема 17. Работа в студии звукозаписи.**

**Теория:** Сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением. Возможность учиться оценивать собственное исполнение.

**Практика:** формирование навыков самоконтроля.

### **Тема 18. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

Распевание – неотъемлемая часть каждого занятия. В учебном плане нет такой темы, так как оно состоит из комплекса упражнений, непосредственно связанных с темами учебных планов. Распевание не только разогревает мышцы голосового аппарата, но и создает своеобразную психологическую настройку всего организма:

- налаживает сложный процесс звукообразования (координацию усилий многочисленных мышц аппарата);
- расширяет певческий диапазон;
- закрепляет условные рефлексy, вырабатываемые постоянными занятиями;
- собирает творческое внимание.

### **Примерный репертуар 8 года обучения**

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Абаза Б.       | «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Бабаджанян А.  | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.       | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.   | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майямы»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                   |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                             |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                      |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».                                                                                                |

## ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

### *Предметные задачи:*

Сформировать навыки выразительного исполнения движений

### *Предметные результаты:*

#### **Учащиеся должны знать:**

- понятие «импровизация»

#### **Учащиеся должны уметь:**

- использовать свои знания в работе над танцевальным номером

#### **Учащиеся приобретают навыки:**

- самостоятельной работы над сценическим номером, умение анализировать свою работу.

### **Учебный план**

### **9 года обучения**

#### **по основам хореографии и сценическому движению**

| №<br>п/п | Название Темы                   | Количество часов |           |           | Форма<br>аттестации                   |
|----------|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
|          |                                 | Всего            | Теория    | Практика  |                                       |
| 1        | Организационная работа          | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 2        | Правила по технике безопасности | 1                | 1         | -         | Беседа                                |
| 3        | Элементы музыкальной грамоты    | 6                | 2         | 4         | Творческий вечер                      |
| 4        | Актерское мастерство            | 12               | 1         | 11        | Задание для самостоятельной работы    |
| 5        | Современный танец               | 14               | 2         | 12        | Контрольный урок                      |
| 6        | Танцевальные этюды              | 14               | 1         | 13        | Открытое занятие для родителей        |
| 7        | Сценическое движение            | 10               | 2         | 8         | Наблюдение                            |
| 8        | Работа на сцене, выступления    | 8                | -         | 8         | Отчетный концерт, конкурсы, фестивали |
| 9        | Концертная деятельность         | 6                | -         | 6         |                                       |
|          | <b>Всего</b>                    | <b>72</b>        | <b>10</b> | <b>62</b> |                                       |

### **Содержание программы**

#### **8 года обучения по основам хореографии и сценическому движению**

#### **Тема 1. Организационная работа.**



**Теория:** Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

## **Тема 2. Правила по технике безопасности.**

**Теория:** Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

## **Тема 3. Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д). Знакомство с сильными и слабыми долями, музыкальными размерами. Определение такта, затакта.

**Практика:** Слушание музыки, определение ее характера. Выражение в движениях оттенков характера музыкальных произведений воспроизведение на хлопках различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Развитие чувства сильной доли. Разучивание комплекса упражнений для разминки.

## **Тема 4. Актерское мастерство.**

**Теория:** определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения. Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Обсуждение понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена.

**Практика:** упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет», «Без слов», и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Кривое зеркало», «Если бы». Создание эскизов костюмов. Творческая мастерская «Костюмер».

## **Тема 5. Современный танец.**

**Теория:** беседа о современном танце, история возникновения и развития. Знакомство с понятиями: современный танец, джаз- модерн танец. Знакомство с техниками джаз танца, модерн, современная хореография. Просмотр шедевров музыкального кино, бродвейских постановок, культовых мюзиклов.

**Практика:** детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты, вращения. Изоляция полицентрия. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Стретчинг. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонов торса, уровней. Движения и усложненные соединения джаз-модерн танца. Обзорное знакомство с фанк-танцем: работа рук, ног, корпуса, головы, отработка четкости движений. Выполнение упражнений на координацию движений в различных стилях современного танца.

## **Тема 6. Танцевальные этюды и постановка сценического движения.**

**Теория:** понятия: танцевальный этюд, комбинация движений.

**Практика:** комбинации движений на ориентировку в пространстве. Построения и перестроения в различные фигуры и танцевальные рисунки. Движения с разных сторон по диагонали. Разучивание танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах и соединениях классического танца, народного танца и ритмической гимнастики. Упражнения на танцевальную импровизацию.

## **Тема 7. Сценическое движение.**

**Теория:** определение понятий: сцена, исполнитель, сценическое движение, сценическое внимание, концертный номер. Обсуждение особенностей сольного и коллективного выступлений. Определение пространства сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, центр, рампа, и т.д.). Обсуждение приемов коммуникации со зрителем, взаимодействия с партнерами на сцене. Знакомство с приемами выразительного движения.

**Практика:** практикум по планировке сцены. Закрепление видов шагов, поворотов, перестроений. Тренинг «Режиссер» - придумывание сценического номера к вокальному произведению. Тренинг вербального и невербального общения. Игры «Жизнь вещей», «Испорченный телевизор», «Ширма превращений», «Где-то рядом». Тренинг ассоциативного танца.

## **Тема 8. Работа на сцене, выступления.**

**Теория:** обсуждение правил поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

**Практика:** показ проученных номеров, работа на сцене.

## **Тема 9. Концертная деятельность.**

**Практика:** Репетиции, участие в конкурсах, концертах.

## **Примерный репертуар 8 года обучения**

Абаза Б. «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)

|                |                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бабаджанян А.  | «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                 |
| Бах И.С.       | «Шутка»                                                                                                                        |
| Бехтерева Г.   | «Морячок», «Поклонение Баху»,<br>«Ты мне снишься», «Луна и море»<br>«Давай махнем с тобой в Майями»<br>«Мы любим тебя, Элвис!» |
| Ермолов А.     | «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                   |
| Морозов А.     | «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                                |
| Моцарт В.А.    | «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                           |
| Минаков С.     | «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                             |
| Неизв. автор   | «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                      |
| Осошник В.     | «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                            |
| Попурри        | «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Таривердиев М. | «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)                                                                                          |
| Туликов С.     | «Не повторяется такое никогда».                                                                                                |

### **Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации бюджетных ДООП – 36 учебных недель.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

#### **7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:**

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

## **8. Аттестация учащихся проводится:**

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для обеспечения образовательного процесса в школе вокала «Медианта» необходимы:

- помещения: кабинеты для занятий по эстрадному вокалу и хореографией.
- оборудование, инструменты и материалы:
  - рояль, фортепиано;
  - синтезатор;
  - комплект акустической системы;
  - радиомикрофоны, шнуrowые микрофоны;
  - зеркало;
  - концертные костюмы (эстрадные).
  - комплект акустической системы для звукозаписи;

#### **Информационное обеспечение**

Видеокамера, видеотека, фонотека, ноутбук, доступ в интернет.

#### **Кадровое обеспечение**

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

**Требования к безопасности** (инструкции по технике безопасности из перечня ИТБ)

### **Аттестация учащихся**

#### **Формы аттестации (соответствовать с таблицей)**

1. *Открытое занятие для родителей.* Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.

2. *Ежегодное контрольное занятие.* Проводится в конце каждого учебного года с целью оценки результата учащихся педагогом по предмету.

3. *Творческие вечера.* Проводится в конце первого и второго полугодия. Учащиеся представляют сольные номера, пение в группах (дуэт, трио, квартет, ансамбль).

4. *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в разных городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

5. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

6. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

7. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

8. *Поездки и концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется постоянно в течение учебного года. На крупных площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, открытое занятие.

**Оценочные материалы.**

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

## **Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса** – очное образование.

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

**Методы воспитания:**

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, экзамен.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения.

**Алгоритм учебного занятия**

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

**Дидактические материалы** – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

**Список литературы:**

**Для детей:**

1. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009.
2. Цейтлин Е.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Учебное пособие для учащихся подготовительных групп, Москва, 2016

**Для родителей:**

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии, Москва 2004 г.
2. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 2010.

**Для педагога:**

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация Музыка, 2015г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального искусства Ростов-на - Дону, 2011г.
3. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 2008.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Диагностика личностных результатов

| №<br>п/п | Фамилия<br>Имя<br>учащихся | 1 год<br>обучения                                                                                      | 2 год<br>обучения                                                                                                                                                                                | 3 год<br>обучения                                                                                                                                          | 4 год<br>обучения                                                                                          | 5 год<br>обучения                                                                                          | 6 год<br>обучения                                                                                                                          | 7 год<br>обучения                                                                                                               | 8 год<br>обучения                                                                                                                                                            | 9 год<br>обучения                                                                                  | Индивидуальный<br>итог |
|----------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|          |                            | Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении. | Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения. Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний). | Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива; | Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий | Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора. | Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений). | Наличие учебно-профессиональных мотивов, желание работать самостоятельно, подбирая себе репертуар. |                        |
|          |                            |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |                        |
|          |                            |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |                        |
|          |                            |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |                        |
|          | <b>Групповой<br/>итог</b>  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |                        |

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется



# Диагностика предметных результатов

## Эстрадный вокал

| №<br>п/п | Фамилия<br>Имя<br>учащихся | 1 год<br>обучения                                                                                                              | 2 год<br>обучения                                          | 3 год<br>обучения                             | 4 год<br>обучения                                                                             | 5 год<br>обучения                           | 6 год<br>обучения                    | 7 год<br>обучения                                 | 8 год<br>обучения                                                                                                      | 9 год<br>обучения                                                                                        | Индивиду<br>альный итог |
|----------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|          |                            | Элементарны<br>е навыки<br>эстрадного<br>пения -<br>певческая<br>установка,<br>дыхание и<br>артикуляция<br>в игровой<br>форме. | Основные<br>виды<br>звуковедени<br>я, певческое<br>дыхание | Унисон в<br>ансамбле и<br>интонация<br>звука. | Пение<br>ансамблевого<br>многоголосия<br>в<br>упражнениях<br>и<br>музыкальных<br>композициях. | Фразировка<br>музыкально<br>го<br>материала | Формировани<br>е певческого<br>тона. | Механизм<br>певческого<br>дыхания на<br>практике. | Использован<br>ие нюансов,<br>музыкальных<br>штрихов,<br>исполнительс<br>ких приемов<br>в<br>музыкальном<br>материале. | Самостоятель<br>ная работа<br>над подбором<br>репертуара,<br>свободное<br>владение<br>импровизаци<br>ей. |                         |
|          |                            |                                                                                                                                |                                                            |                                               |                                                                                               |                                             |                                      |                                                   |                                                                                                                        |                                                                                                          |                         |
|          |                            |                                                                                                                                |                                                            |                                               |                                                                                               |                                             |                                      |                                                   |                                                                                                                        |                                                                                                          |                         |
|          |                            |                                                                                                                                |                                                            |                                               |                                                                                               |                                             |                                      |                                                   |                                                                                                                        |                                                                                                          |                         |
|          |                            |                                                                                                                                |                                                            |                                               |                                                                                               |                                             |                                      |                                                   |                                                                                                                        |                                                                                                          |                         |
|          | Групповой<br>итог          |                                                                                                                                |                                                            |                                               |                                                                                               |                                             |                                      |                                                   |                                                                                                                        |                                                                                                          |                         |

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.  
 Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.  
 Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.  
 Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

## Основы хореографии и сценического движения

| №<br>п/п | Фамилия<br>Имя<br>учащихся | 1 год<br>обучения                                                                                                             | 2 год<br>обучения                                                                             | 3 год<br>обучения                                                                                                                                                 | 4 год<br>обучения                                                                                             | 5 год<br>обучения                                                                                                                                                                                                                 | 6 год<br>обучения                                                                                                                       | 7 год<br>обучения                                                                   | 8 год<br>обучения                                                                                               | 9 год<br>обучения                                                                                       | Индивиду<br>альный<br>итог |
|----------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|          |                            | Знать понятия апломб, точки класса, позиции рук и ног. Учащиеся должны уметь: выполнять Port de bras, ритмические упражнения. | Знать понятия классического экзерсиса. Учащиеся должны уметь выполнять классический экзерсис. | Знать термины экзерсиса по современному танцу. Учащиеся должны уметь исполнить экзерсис по современному танцу, правильно произносить термины и знать их значение. | Знать понятия мимика, жест, образ. Учащиеся должны уметь через игру исполнять упражнения на передачу образов. | Учащиеся должны знать отличия между различными танцевальными направлениями, а также хорошо ориентироваться в характере музыкального произведения. Уметь определять характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. | Знать строение музыкальной темы. Учащиеся должны уметь самостоятельно придумать комбинацию, в зависимости от строения музыкальной темы. | Знать экзерсис по современному танцу, хорошо владеть терминами и знать их значение. | Знать понятие «импровизация». Учащиеся должны уметь использовать свои знания в работе над танцевальным номером. | Понимать такой термин как «импровизация» и свободно использовать его в работе над танцевальным номером. |                            |
|          |                            |                                                                                                                               |                                                                                               |                                                                                                                                                                   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                         |                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                         |                            |
|          | Групповой<br>итог          |                                                                                                                               |                                                                                               |                                                                                                                                                                   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                         |                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                         |                            |

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

### Диагностика метапредметных результатов

| №<br>п/п | Фамилия<br>Имя<br>учащихся | 1 год<br>обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 год<br>обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 год<br>обучения                                                                                                                                           | 4 год<br>обучения                                                                                                                                                                                                                                                             | 5 год<br>обучения                                                                                                                                            | 6 год<br>обучения                                                                                                                         | 7 год<br>обучения                                                                                                                                     | 8 год<br>обучения                                                                                                              | 9 год<br>обучения                                                                                                             | Индивидуальный<br>итог |
|----------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|          |                            | Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий; Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности; умеет слушать и вступать в диалог; умеет участвовать в коллективном обсуждении проблемы | Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога; Умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать | Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умеет высказать и отстоять свою точку зрения; умеет в диалоге учитывать чужое мнение. | Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих; формировать умения определять критерии самооценки и самонаблюдения; Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию. | Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях | Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. Умеет учитывать позиции других участников деятельности | Умеет ориентироваться в различных источниках информации; умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | Обладает адекватной самооценкой самостоятельной деятельности и личности; осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности. | Обладает адекватной самооценкой самостоятельной деятельности и личности; осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности |                        |
|          |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                               |                        |
|          | <b>Групповой<br/>итог</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |                                                                                                                               |                        |

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

| №  | Фамилия, имя ребенка | Присутствие в группе |             | Предметная результативность |          | Личностная результативность |          | Метапредметная результативность |          |
|----|----------------------|----------------------|-------------|-----------------------------|----------|-----------------------------|----------|---------------------------------|----------|
|    |                      | на<br>01.10          | на<br>01.06 |                             |          |                             |          |                                 |          |
|    |                      |                      |             | Входящая                    | Итоговая | Входящая                    | Итоговая | Входящая                        | Итоговая |
| 1  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 2  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 3  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 4  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 5  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 6  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 7  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 8  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 9  |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
| 10 |                      |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |
|    | Средний по группе    |                      |             |                             |          |                             |          |                                 |          |