

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИАНТА. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 учебных лет
Возраст детей: 6 – 17 лет

Автор-составитель:
Усатова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень:

1 год обучения – ознакомительный

2 – 4 года обучения – базовый

5 – 9 года обучения – углубленный

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Программа «Медианта. Хоровое пение» является составной частью образовательной программы Образцового детского коллектива Школа вокала «Медианта» МОАУ ДО Дома детского творчества «Вдохновение» г. Кирова.

Отличительной особенностью Школы вокала «Медианта» является сочетание исполнительской, пропагандистской и просветительской деятельности с учебно-образовательной и воспитательной работой.

Программа школы предусматривает в первую очередь певческую исполнительскую деятельность, которая является стержнем всей работы по музыкальному воспитанию.

Основным, ведущим предметом является хоровое пение, которое формирует профессиональную исполнительскую культуру у детей. Хоровое пение объединяет результаты всей учебно-образовательной работы, практическое применение знаний и навыков, полученных по музыкальным предметам (музыкально-теоретические дисциплины, сольное пение, музыкальный инструмент).

Актуальность прежде всего заключается в демократизации содержания данной образовательной программы, которая предполагает обучение детей как с хорошими музыкальными данными, так и детей с неярко выраженными музыкальными способностями. Таким образом, обучаться хоровому пению могут все желающие дети, проявляющие интерес к данному виду музицирования.

Можно говорить о хоровом пении как об одном из доступных видов музыкального искусства, не требующем особых дополнительных приспособлений, т. к. инструментом певца является голос.

Также здесь надо сказать об огромной пользе в области здоровья учащихся. В процессе пения задействованы такие важные системы организма, как дыхательная, сердечно-сосудистая, кровеносная, иммунная, нервная, опорно-двигательная. Очень важную роль играет в пении дыхание, механизм которого включает в себя активизацию, укрепление и развитие таких органов: носоглоточные полости, голосовой аппарат, лёгкие, сердце, грудная клетка, мышцы брюшного пресса.

На современном этапе развития хорового пения всё больше внимания требуется его оживлению и обогащению. Одним из новейших элементов хорового исполнительства является использование движений, театрализация исполняемых произведений. Это оказывает благоприятное воздействие на повышение мотивации учащихся, эмоциональное и физическое развитие детей, особенно в младшем и среднем возрасте. В театрализацию исполняемых произведений включены следующие движения и приёмы: мимика, жесты, наклоны, повороты головы и корпуса, хлопки, притопы, речевые и шумовые эффекты, использование различных музыкальных инструментов и предметов.

Отличительные особенности программы

1. Разработана оздоровительная методика, позволяющая укрепить здоровье детей, получить и использовать знания по гигиене и охране певческого голоса.
2. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.
3. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

4. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Значимость программы для региона.

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Программа ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 6 – 17 лет.

Объём, срок освоения, режим занятий:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (9 учебных лет) – 1800 академических часа;

- 1 год обучения – 72 академических часа
- 2 – 4 года обучения – 216 академических часов (в год);
- 5 – 9 года обучения – 216 академических часов (в год);

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету хоровое пение является групповое занятие.

Занятия проводятся в подготовительном хоре (1 год обучения) – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного академического часа – 40 минут, всего – 2 академических часа в неделю).

В младшем хоре (2 – 4 год обучения) – 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 40 минут, всего – 6 академических часов в неделю).

В концертном хоре (5 – 9 год обучения) – 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 40 минут, всего 6 академических часов в неделю).

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста.

Состав группы – постоянный в течение учебного года. Количество – 5-20 человек.

При комплектовании группы на новый учебный год может произойти переход учащихся в другую группу по причине изменения смены в школе (но в пределах групп своего года обучения).

Цель программы: создание условий для художественно-эстетического развития обучающихся средствами хорового пения.

Задачи:

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
4. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

1. Формирование вокально-хоровых навыков.
2. Обучение коллективному творчеству.
3. Расширение кругозора в области вокально-хоровой культуры.
4. Формирование чувства музыкального стиля.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой и спортивной деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Личностные результаты

возраст учащихся результат	6-9 лет	10 – 14 лет	15 - 17 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личного выбора.
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Владение культурой здорового образа жизни.	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.
--	--	--	---

Предметные результаты

В результате освоения данной программы происходит:

1. овладение вокально - хоровыми навыками;
2. формирование умения работать и взаимодействовать в коллективе;
3. освоение музыкального репертуара в соответствии с уровнями сложности программы по годам обучения;
4. формирование умения воплощать музыкальные произведения на сцене, понимание и передача музыкального стиля.

Метапредметные результаты

возраст учащихся результат	6-9 лет	10 – 14 лет	15 -17 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Обладает адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к

			себе при любых обстоятельствах), автономией от мнения окружающих.
Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.	Умеет находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	Компетентен в области использования информационно-коммуникационных технологий, умеет извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания и социализации, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Уровни сложности программы и возрастные особенности детей.

Программа по хоровому пению предусматривает наличие «хоровых» ступеней, что позволяет выстроить логику образовательного процесса.

Характеристика уровней обучения.

1 год обучения – стартовый уровень – подготовительный хор, возраст детей 6 – 8 лет (1 год обучения)

Характеризуется небольшой силой голоса, отсутствием ярко выраженного тембра, ограниченным диапазоном голоса в пределах октавы. Дети младшего возраста отличаются непроизвольным вниманием, непосредственностью, эмоциональностью, образным мышлением, активным воображением. Для них характерна быстрая утомляемость. С учетом этих особенностей строится работа на этой хоровой ступени - это игровые формы работы, быстрая смена деятельности. С позиции охраны голоса используется фальцетное (лёгкое, головное) звучание.

2 – 4 год обучения – базовый уровень – младший хор, возраст детей 8 – 11 лет (3 года обучения)

Голос становится более сильным, появляется тембровая окраска, поэтому в хоре уже есть деление на партии, значительно расширяется диапазон. В этот период происходит расцвет детского голоса (звонкость, полётность).

Внимание непроизвольное, но уже более развитое, хотя неустойчивое. Память образно-эмоциональная, мышление наглядно-образное, недостаточно развиты волевые качества, дети общительны и эмоциональны.

В работе с этой возрастной группой следует следить за правильным функционированием, развитием и сохранением здорового голосового аппарата у детей. На этой ступени учащиеся получают основные вокально-хоровые навыки (певческая установка, певческое дыхание, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, звукообразования и культуры звука, музыкально - образного мышления, дикции и артикуляции). Также формируется ценностный компонент личностных качеств учащихся (уважение к окружающим, целеустремленность, ответственность, коммуникабельность).

5 – 9 год обучения – продвинутый уровень – концертный хор, возраст детей 11 - 17 лет (4 года обучения).

Переходный возраст. Предмутационный и мутационный периоды в детском голосе. Идёт бурное физиологическое и психологическое развитие подростков. Характерны нестабильность, перепады настроения, эмоциональность. Происходит становление личности, характера, развитие волевых качеств, творческих способностей.

Голосовой аппарат активно развивается и перестраивается, происходят существенные изменения голоса. Наблюдается яркость звучания, увеличивается диапазон, индивидуальность тембровой окраски, гибкость и подвижность. В период мутации важно бережное отношение к голосу, щадящий режим, не форсированное, свободное, эмоциональное пение. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Репертуар разнообразный, может включать сложные произведения.

В группе наряду с сильными учащимися обучаются дети со средними способностями, поэтому важно учесть в работе специфику состава (различный уровень репертуара, разнообразные формы работы, методы и приёмы

обучения, вариативность, личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся).

Учебный план на 8 лет обучения

Год обучения	Возраст	Количество часов
1 год обучения	6 – 8 лет	72 часа
2 год обучения	8 – 9 лет	216 часов
3 год обучения	9 – 10 лет	216 часов
4 год обучения	10 – 11 лет	216 часов
5 год обучения	11 – 12 лет	216 часов
6 год обучения	12 – 13 лет	216 часов
7 год обучения	13 – 14 лет	216 часов
8 год обучения	14 – 15 лет	216 часов
9 год обучения	15 – 17 лет	216 часов
Итого	6 – 17 лет	1800 часа

1 год обучения

Подготовительный хор

Особенности первого года обучения.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с правильной певческой установкой. Знакомятся с навыками певческого дыхания, с использованием элементов дыхательной гимнастики.

Происходит знакомство с правильной певческой организацией артикуляционного аппарата, с основными дикционными навыками: однотипное формирование гласных, отчётливое и ясное произношение согласных.

Формируется умение петь естественным, свободным звуком в головном регистре, используя мягкую атаку звука, в различных штрихах.

Формируется навык пения в унисон, умение понимать дирижёрский жест, одновременно начинать и заканчивать пение. Прививается культура поведения на сцене.

Задачи

Личностные задачи

- формировать умение соблюдать правила поведения в социуме, применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- формировать представление о рациональной организации режима дня;
- формировать умение соблюдать правила личной гигиены.

Предметные задачи:

- Научить учащихся правильной певческой установке, ознакомить с навыками певческого дыхания.

- Познакомить с правильной певческой организацией артикуляционного аппарата, формировать умение петь естественным, свободным звуком в головном регистре, овладеть пением в унисон.
- Научить понимать дирижёрский жест, прививать культуру поведения на сцене.

Метапредметные задачи:

- развивать умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- развивать умение самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.

Результаты

Личностные результаты:

- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нормах и ценностях в поведении.
- Имеет представление о рациональной организации режима дня.
- Соблюдает правила личной гигиены.

Предметные результаты:

- Знает правила певческого дыхания.
- Умеет петь в унисон в головном регистре, правильным свободным звуком, с хорошей артикуляцией.
- Умеет реагировать на дирижёрский жест – вступление и снятие звука, умеет исполнять произведения по руке, артистично выступать на сцене.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий;
- Умение выстраивать коммуникацию: умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	1	1	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	беседа
3	Певческая установка	8	2	6	наблюдение
4	Певческое дыхание	12	1	11	наблюдение
5	Звукообразование	12	2	10	контрольный урок, выступление
6	Вокально-интонационная работа	10	2	8	

7	Артикуляция, дикция	10	2	8	
8	Музыкальные штрихи	4	1	3	
9	Дирижёрский жест	4	1	3	
10	Анализ музыкальных произведений	4	-	4	беседа
11	Концертные выступления	6	1	5	конкурс концерт
	Всего	72	14	58	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 11: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях на конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 1 года обучения:

1. Музыка и слова Абелян «Петь приятно и удобно»
2. Музыка Филиппенко, слова Берендгофа «Вот какие чудеса»
3. Музыка Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»
4. Музыка и слова В. Кожухина «Мы Родиной зовём»
5. Польская народная песня «Два кота»
6. Музыка Эрнесакса, слова Татарина «Паровоз»
7. Музыка Лещинской, слова Здзитовецкой «Ёж»
8. Музыка и слова И. Барановой «Потому что маленькие»
9. Музыка и слова Т. Муриной «Первоклашки»
10. Музыка А. Островского, слова Ю. Леденёва «Новогодний хоровод»
11. Музыка Е. Крылатова, слова М. Пляцковского «Упрямые утята»
12. Музыка и слова Г. Струве «Женский день»
13. Муз. М. Славкина, слова народные «Ладушки – ладошки»
14. Музыка Парцхаладзе, слова Синявского «Дудочка»
15. Музыка Г. Портного, слова Д. Хармса «Весёлый старичок»
16. Музыка Г. Бехтеревой, слова Б. Заходера «Дождик»
17. Музыка А. Дряхлова, слова И. Яворской «Наша бабушка»
18. Музыка В. Кожухина, слова О. Назарова «Шалуны»

2 год обучения

Младший хор

Особенности второго года обучения:

Закрепление у учащихся навыка певческой установки при пении сидя и стоя, закрепление навыка правильного певческого дыхания, ознакомление с навыком «цепного» дыхания.

Необходимо уделять внимание работе над дикцией и артикуляцией в пении. Продолжить работу над навыком пения в унисон и освоить элементы простейшего двухголосия и пения а'капелла.

Развитие гармонического слуха, умения слышать себя и других в хоре, держать партию в многоголосном произведении. Приобрести навык пения в гармоническом и ритмическом ансамбле.

Развитие исполнительских навыков: гибко откликаться на дирижерский жест, выразительно и эмоционально доносить до слушателя содержание произведения и тонко передавать характер исполняемого произведения.

Задачи

Личностные задачи

- формировать представление об истории, культуре своего народа и края; создать условия для проявления инициативы при выполнении общественных поручений;
- формировать учебную мотивацию.

Предметные задачи:

- Закрепить навык певческой установки.
- Продолжить закрепление навыка правильного певческого дыхания, пения на «опоре».
- Закрепить умение четко произносить слова в пении, округлять гласные и четко произносить согласные звуки.
- Овладеть пением в унисон и освоить элементы простейшего двухголосия и пения а' капелла.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности;
- развивать умение находить нужную информацию, используя различные ресурсы.

Результаты

Личностные результаты:

- Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.
- Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

Предметные результаты:

- Владеет певческой установкой,
- Владеет певческим дыханием, в том числе умеет использовать цепное дыхание.
- Поёт округлым звуком в высокой позиции. Владеет хорошей дикцией, артикуляцией и гибкой нюансировкой.
- Чисто интонирует в унисон, умеет петь произведения с элементами двухголосия.

Метапредметные результаты:

- Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.
- Умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать.

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Певческая установка	10	2	8	наблюдение
4	Певческое дыхание	20	2	18	зачёт, контрольный урок, выступление
5	Звукообразование	18	2	16	
6	Вокально - интонационная работа	20	2	18	
7	Артикуляция, дикция	20	2	18	
8	Музыкальные штрихи в пении	12	1	11	
9	Строй и ансамбль в хоре	14	1	13	
10	Дирижёрский жест	10	1	9	
11	Анализ музыкального произведения	10	-	10	беседа
12	Ансамблевое музицирование	18	1	17	конкурс, концерт
13	Общие репетиции	36	-	36	наблюдение
14	Концертные выступления	24	-	24	конкурс, концерт
	Всего	216	18	198	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Строй, ансамбль в хоре.

Теория: Ансамбль – один из элементов хоровой звучности, творческое и техническое единство. Строй – система звуковысотных отношений. Устойчивое интонирование одноголосных произведений, тембровая окрашенность пения, выработка чистой интонации по горизонтали и вертикали в многоголосии.

Практика: достижение мелодического и гармонического ансамбля, выразительного интонирования, ритмической устойчивости.

Раздел 11: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 12: Ансамблевое музицирование

Теория: Работа в составе малой группы, состоящей из наиболее подвинутых учащихся, показывающих высокие результаты в хоре. Изучение отдельных произведений вне программы, углубление исполнительских навыков. Развитие творческой активности учащихся.

Практика: Вокальный ансамбль является ответвлением от хора, представляет собой самостоятельную концертную единицу, которая принимает участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 13: Общие репетиции

Теория: Общие репетиционные занятия, соединение всех групп вместе для выстраивания баланса звучания всего хора, отработки исполнительских навыков и концертных номеров.

Практика: Репетиции и прогоны концертных номеров, подготовка к концертам и конкурсам.

Раздел 14: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 2 года обучения:

1. Музыка А. Аренского, слова К. Жуковского «Круговая порука»
2. Музыка В. Яковлева, слова А. Пушкина «Зимний вечер»
3. Музыка А. Гречанинова, слова народные «Козёл Васька»
4. Русская народная песня в обработке Абрамского «Блины»
5. Музыка Ф. Грубера, слова Й. Мора «Тихая ночь»
6. Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева «Музыка в лесу»
7. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова «Музыкант»
8. Музыка Г. Бехтеревой, сл. народные «Скороговорки»
9. Музыка и слова С. Смирнова «Милая мама»
10. Музыка В. Кожухина, слова С. Есенина «Черёмуха»
11. Музыка Г. Бехтеревой, слова В. Кондратьева «Лошадь»
12. Музыка М. Ройтершейна, слова А. Стройло «Эта капелька дождя»
13. Музыка Роджерса, слова Хаммерстайна «Звуки музыки»
14. Музыка М.Славкина, слова из народной шотландской поэзии «Крошка Вилли –Винки»
15. Музыка С. Смирнова, слова Б. Заходера «Судак-чудак»
16. Музыка и слова Т. Муриной «Рябинка»
17. Музыка Н. Мухамеджановой, слова Мазанова «Главный праздник»
18. Музыка Б.Савельева, слова М. Пляцковского «Если добрый ты»
19. Музыка В. Комарова, слова М. Либина Песенка о человеке»
20. Музыка Г. Бехтеревой, слова Яна Бжехвы «На Горизонтских островах»
21. Музыка и слова С. Смирнова «Сердце отдай России»
22. Американская народная песня в обработке Дунаевского «Бубенчики»
23. Музыка Е. Адлера, слова Л. Дымовой «Полон музыки весь свет»

3 год обучения

Младший хор

Особенности третьего года обучения:

Продолжить выработку у учащихся навыка певческой установки, продолжить закрепление навыка правильного певческого дыхания, пения на «опоре», ознакомить с навыком «цепного» дыхания.

Продолжить работу над унисоном и навыком пения с элементами двухголосия и пения а' капелла. Продолжить работу над гармоническим слухом, укреплять навык пения в гармоническом и ритмическом ансамбле.

Знакомство с различными видами звуковедения (legato, non legato, staccato) и некоторыми видами музыкальной выразительности (акценты, ферматы).

Развитие исполнительских навыков: гибко откликаться на дирижерский жест, доносить до слушателя содержание произведения и тонко передавать характер исполняемого произведения.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; создать условия для участия в самоуправлении и общественной жизни коллектива;
- формировать ценность здорового образа жизни.

Метапредметные задачи:

- развивать умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; развивать умение высказать и отстоять свою точку зрения; развивать умение в диалоге учитывать чужое мнение

Результаты

Личностные результаты:

- Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива.
- Умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты:

- Владеет певческой установкой, певческим дыханием, опорой звука, в том числе умеет использовать цепное дыхание.
- Чисто интонирует в унисон, освоен навык пения произведений с элементами двухголосия.
- Поёт округлым звуком в высокой позиции. Владеет хорошей дикцией, артикуляцией и гибкой нюансировкой.
- Умеет петь в гармоническом и ритмическом ансамбле.

Метапредметные результаты:

- Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умеет высказать и отстоять свою точку зрения; умеет в диалоге учитывать чужое мнение.

Учебный план третьего года обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Певческая установка	10	2	8	наблюдение
4	Певческое дыхание	20	2	18	зачёт, контрольный урок, выступление
5	Звукообразование	18	2	16	
6	Вокально - интонационная работа	20	2	18	
7	Артикуляция, дикция	20	2	18	
8	Музыкальные штрихи в пении	12	1	11	

9	Строй и ансамбль в хоре	14	1	13	
10	Дирижёрский жест	10	1	9	
11	Анализ музыкального произведения	10	-	10	беседа
12	Ансамблевое музицирование	18	1	17	конкурс, концерт
13	Общие репетиции	36	-	36	наблюдение
14	Концертные выступления	24	-	24	конкурс, концерт
	Всего	216	18	198	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Строй, ансамбль в хоре.

Теория: Ансамбль – один из элементов хоровой звучности, творческое и техническое единство. Строй – система звуковысотных отношений. Устойчивое интонирование одноголосных произведений, тембровая окрашенность пения, выработка чистой интонации по горизонтали и вертикали в многоголосии.

Практика: достижение мелодического и гармонического ансамбля, выразительного интонирования, ритмической устойчивости.

Раздел 11: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 12: Ансамблевое музицирование

Теория: Работа в составе малой группы, состоящей из наиболее подвинутых учащихся, показывающих высокие результаты в хоре. Изучение отдельных произведений вне программы, углубление исполнительских навыков. Развитие творческой активности учащихся.

Практика: Вокальный ансамбль является ответвлением от хора, представляет собой самостоятельную концертную единицу, которая принимает участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 13: Общие репетиции

Теория: Общие репетиционные занятия, соединение всех групп вместе для выстраивания баланса звучания всего хора, отработки исполнительских навыков и концертных номеров.

Практика: Репетиции и прогоны концертных номеров, подготовка к концертам и конкурсам.

Раздел 14: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 3 года обучения:

1. Музыка А. Аренского, слова К. Жуковского «Круговая порука»
2. Музыка В. Яковлева, слова А. Пушкина «Зимний вечер»
3. Музыка А. Гречанинова, слова народные «Козёл Васька»
4. Русская народная песня в обработке Абрамского «Блины»
5. Музыка Ф. Грубера, слова Й. Мора «Тихая ночь»
6. Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева «Музыка в лесу»
7. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова «Музыкант»
8. Музыка Г. Бехтеревой, сл. народные «Скороговорки»
9. Музыка и слова С. Смирнова «Милая мама»
10. Музыка В. Кожухина, слова С. Есенина «Черёмуха»
11. Музыка Г. Бехтеревой, слова В. Кондратьева «Лошадь»
12. Музыка М. Ройтершейна, слова А. Стройло «Эта капелька дождя»
13. Музыка Роджерса, слова Хаммерстайна «Звуки музыки»

14. Музыка М. Славкина, слова из народной шотландской поэзии «Крошка Вилли – Винки»
15. Музыка С. Смирнова, слова Б. Заходера «Судак-чудак»
16. Музыка и слова Т. Муриной «Рябинка»
17. Музыка Н. Мухамеджановой, слова Мазанова «Главный праздник»
18. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского «Если добрый ты»
19. Музыка В. Комарова, слова М. Либина «Песенка о человеке»
20. Музыка Г. Бехтеревой, слова Яна Бжехвы «На Горизонтских островах»
21. Музыка и слова С. Смирнова «Сердце отдай России»
22. Американская народная песня в обработке Дунаевского «Бубенчики»
23. Музыка Е. Адлера, слова Л. Дымовой «Полон музыки весь свет»

4 год обучения

Младший хор

Особенности четвёртого года обучения:

Продолжить выработку у учащихся навыка певческой установки, закрепить навык правильного певческого дыхания, в том числе «цепного дыхания». Продолжить работу над чистой интонацией, унисоном и навыком двухголосного пения и пения а' капелла.

Продолжить работу над различными видами звуковедения. Развивать умение использовать в пении гибкую нюансировку (f, p, mp, mf, crescendo, diminuendo).

Развитие исполнительских навыков: понимания дирижерского жеста, артистизма, культуры поведения на сцене.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать способность к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек

Предметные задачи:

- Продолжить закрепление навыка правильного певческого дыхания, пения на «опоре».
- Закрепить навык пения в унисон и освоить элементы простейшего двухголосия и пения а' капелла.
- Продолжить развитие дикции и артикуляции у учащихся.
- Развивать гармонический слух, прививать навык пения в гармоническом и ритмическом ансамбле.
- Развивать исполнительские навыки: гибко откликаться на дирижерский жест, доносить до слушателя содержание произведения, выразительно и тонко передавать характер исполняемого произведения.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки отдельных качеств личности;
- развивать умение самостоятельно находить, информацию в различных источниках, развивать умение систематизировать и видоизменять информацию.

Результаты**Личностные результаты:**

- Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты:

- Владеет певческим дыханием, в том числе умеет использовать цепное дыхание.
- Чисто интонирует в унисон, освоен навык пения произведений с элементами двухголосия.
- Поёт округлым звуком в высокой позиции. Владеет хорошей дикцией, артикуляцией и гибкой нюансировкой.
- Умеет петь в гармоническом и ритмическом ансамбле.
- Умеет выразительно и эмоционально выступать на сцене, доносить до слушателя образ и характер исполняемых произведений.

Метапредметные результаты:

- Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих; формировать умения определять критерии самооценки и самонаблюдения.
- Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.

Учебный план четвёртого года обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Певческая установка	10	2	8	наблюдение
4	Певческое дыхание	20	2	18	зачёт, контрольный урок, выступление
5	Звукообразование	18	2	16	
6	Вокально - интонационная работа	20	2	18	
7	Артикуляция, дикция	20	2	18	
8	Музыкальные штрихи в пении	12	1	11	

9	Строй и ансамбль в хоре	14	1	13	
10	Дирижёрский жест	10	1	9	
11	Анализ музыкального произведения	10	-	10	беседа
12	Ансамблевое музицирование	18	1	17	конкурс, концерт
13	Общие репетиции	36	-	36	наблюдение
14	Концертные выступления	24	-	24	конкурс, концерт
	Всего	216	18	198	

Содержание программы четвёртого года обучения

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Строй, ансамбль в хоре.

Теория: Ансамбль – один из элементов хоровой звучности, творческое и техническое единство. Строй – система звуковысотных отношений. Устойчивое интонирование одноголосных произведений, тембровая окрашенность пения, выработка чистой интонации по горизонтали и вертикали в многоголосии.

Практика: достижение мелодического и гармонического ансамбля, выразительного интонирования, ритмической устойчивости.

Раздел 11: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 12: Ансамблевое музицирование

Теория: Работа в составе малой группы, состоящей из наиболее подвинутых учащихся, показывающих высокие результаты в хоре. Изучение отдельных произведений вне программы, углубление исполнительских навыков. Развитие творческой активности учащихся.

Практика: Вокальный ансамбль является ответвлением от хора, представляет собой самостоятельную концертную единицу, которая принимает участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 13: Общие репетиции

Теория: Общие репетиционные занятия, соединение всех групп вместе для выстраивания баланса звучания всего хора, отработки исполнительских навыков и концертных номеров.

Практика: Репетиции и прогоны концертных номеров, подготовка к концертам и конкурсам.

Раздел 14: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 4 года обучения:

1. Музыка А. Аренского, слова К. Жуковского «Круговая порука»
2. Музыка В. Яковлева, слова А. Пушкина «Зимний вечер»
3. Музыка А. Гречанинова, слова народные «Козёл Васька»
4. Русская народная песня в обработке Абрамского «Блины»
5. Музыка Ф. Грубера, слова Й. Мора «Тихая ночь»
6. Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева «Музыка в лесу»
7. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова «Музыкант»
8. Музыка Г. Бехтеревой, сл. народные «Скороговорки»
9. Музыка и слова С. Смирнова «Милая мама»
10. Музыка В. Кожухина, слова С. Есенина «Черёмуха»
11. Музыка Г. Бехтеревой, слова В. Кондратьева «Лошадь»
12. Музыка М. Ройтершейна, слова А. Стройло «Эта капелька дождя»
13. Музыка Роджерса, слова Хаммерстайна «Звуки музыки»

- 14.Музыка М.Славкина, слова из народной шотландской поэзии «Крошка Вилли –Винки»
- 15.Музыка С. Смирнова, слова Б. Заходера «Судак-чудак»
- 16.Музыка и слова Т. Муриной «Рябинка»
- 17.Музыка Н. Мухамеджановой, слова Мазанова «Главный праздник»
- 18.Музыка Б.Савельева, слова М. Пляцковского «Если добрый ты»
- 19.Музыка В. Комарова, слова М. Либина Песенка о человеке»
- 20.Музыка Г. Бехтеревой, слова Яна Бжехвы «На Горизонтских островах»
- 21.Музыка и слова С. Смирнова «Сердце отдай России»
- 22.Американская народная песня в обработке Дунаевского «Бубенчики»
- 23.Музыка Е. Адлера, слова Л. Дымовой «Полон музыки весь свет

5 год обучения

Концертный хор

Особенности пятого года обучения:

Укрепить навыки певческой установки, приобретенные в младшем хоре.

В вокально - интонационной работе акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков. Продолжить освоение звуковедения различного характера, различной нюансировки, расширение диапазона голоса.

Работать над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Развивать навык хорового ансамбля в произведениях различного склада изложения.

Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно - исполнительского плана произведения.

Задачи

Личностные задачи:

- Формировать осознанное отношение к сохранению и укреплению здоровья.

Предметные задачи:

- Укрепить навыки певческой установки, приобретенные в младшем хоре.
- Работать над развитием разных видов дыхания, в том числе «цепного» дыхания.
- Продолжить работу над интонацией в пении. Развивать многоголосные навыки.
- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Метапредметные задачи:

- Развивать умение определять цели и составлять планы деятельности.
- Развивать умение использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Результаты

Личностные результаты:

- Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты:

- Владеет певческой установкой.
- Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания.
- Поёт с чистой интонацией, уверенно держит свою партию в многоголосии, в том числе в произведениях а'капелла. Знает понятия хорового строя и ансамбля.
- Владеет культурой звукообразования, умеет петь объёмным звуком на опоре в высокой позиции. Владеет хорошей дикцией, артикуляцией.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Певческая установка	10	2	8	наблюдение
4	Певческое дыхание	25	2	23	зачёт, контрольный урок, выступление
5	Звукообразование	18	2	16	
6	Вокально-интонационная работа	20	1	19	
7	Артикуляция, дикция	18	1	17	
8	Музыкальные штрихи в пении	10	1	9	
9	Дирижёрский жест	10	1	9	
10	Строй и ансамбль в хоре	18	1	17	беседа
11	Анализ музыкальных произведений	10	-	10	
12	Ансамблевое музицирование	18	1	17	Концерт, конкурс
13	Общие репетиции	30	-	30	наблюдение
14	Концертная деятельность	25	1	24	Конкурс концерт
	Всего:	216	17	199	

Содержание программы пятого года обучения.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Строй, ансамбль в хоре.

Теория: Ансамбль – один из элементов хоровой звучности, творческое и техническое единство. Строй – система звуковысотных отношений. Устойчивое интонирование одноголосных произведений, тембровая окрашенность пения, выработка чистой интонации по горизонтали и вертикали в многоголосии.

Практика: достижение мелодического и гармонического ансамбля, выразительного интонирования, ритмической устойчивости.

Раздел 11: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 12: Ансамблевое музицирование

Теория: Работа в составе малой группы, состоящей из наиболее подвинутых учащихся, показывающих высокие результаты в хоре. Изучение отдельных произведений вне программы, углубление исполнительских навыков. Развитие творческой активности учащихся.

Практика: Вокальный ансамбль является ответвлением от хора, представляет собой самостоятельную концертную единицу, которая принимает участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 13: Общие репетиции

Теория: Общие репетиционные занятия, соединение всех групп вместе для выстраивания баланса звучания всего хора, отработки исполнительских навыков и концертных номеров.

Практика: Репетиции и прогоны концертных номеров, подготовка к концертам и конкурсам.

Раздел 14: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях на конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 5 года обучения:

1. Музыка М. Ипполитова – Иванова «Благослови, душе моя, Господа»
2. Музыка Л. Керубини «Весёлый канон»
3. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Ходит ветер у ворот»
4. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Попутная песня»
5. Музыка С. Рахманинова, слова А. Некрасова «Слава народу»
6. Музыка Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой «Менуэт»
7. Музыка В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты»
8. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина «Зимняя дорога»
9. Музыка Дж. Гершвина, слова Дж. Гершвина, переложение для детского хора В. Попова «Радость – ритм»
10. Музыка Денца, слова Валькадоса «На качелях»
11. Негритянский спиричуэл «Evry Time I feel the spirit»
12. Южноафриканская народная песня, аранжировка С. К. Альбрехта «Siyahamba»
13. Австралийская народная песня «Кукубара»
14. Украинская народная песня в обработке М. Леонтовича «Щедрик»
15. РНП в обработке Г. Бехтеревой «Ах, вы сени, мои сени»
16. Болгарская народная песня «Посадил полынь я»
17. РНП в обработке А. Логинова «Как у дедушки Петра»
18. Австрийская народная песня «Шпевай мо»
19. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина «Прекрасное Далёко»
20. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского, обработка для хора В. Попова «Голубой вагон»
21. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского «Сердце вятской земли»
22. Музыка и слова С. Смирнова «Счастье приходит с песней»

- 23.Музыка Б.Куле, слова С. Барратье «Les Avions» из к/ф «Хористы»
- 24.Музыка Б.Окуджавы, обработка для хора С. Грибкова «До свидания, мальчики»
- 25.Музыка Л. Вербицкого, слова А. Вратарёва, обработка для хора Г. Бехтеревой «Дуэль»
- 26.Музыка Г. Бехтеревой, слова А. Барто «Лебединое горе»
- 27.Музыка Н. Богословского, слова Я. Родионова, обработка для хора Г. Бехтеревой «Песня старого извозчика»

6 год обучения

Концертный хор

Особенности шестого года обучения:

Продолжить работу над развитием навыков, полученных в младшем хоре. Закрепить навык многоголосного пения, умения держать свою партию, знать понятия ансамбля хоровой партии и ансамбля всего хора. Углубить знания в области звукообразования и звуковедения.

Работать над дыханием, используя дыхательную гимнастику. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, свободу артикуляционного аппарата. Развивать исполнительские навыки и сценическую культуру.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать толерантное восприятие социальных и культурных традиций других национальностей.

Предметные задачи:

- Продолжить работу над дыханием, развивать умение использовать разные виды дыхания.
- Развивать у учащихся многоголосные навыки.
- Продолжить освоение навыка звукообразования и звуковедения различного характера.
- Развивать свободу артикуляционного аппарата, дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Метапредметные задачи:

- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; развивать умение учитывать позиции других участников деятельности

Результаты

Личностные результаты:

- Активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты:

- Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания.
- Умеет петь с чистой интонацией, уверенно держит свою партию в многоголосии, в том числе в произведениях а'капелла. Знает понятия хорового строя и ансамбля.
- Владеет культурой звукообразования, умеет петь объёмным звуком на опоре в высокой позиции. Использует в пении разные виды звуковедения.
- Владеет хорошей дикцией и артикуляцией.

Метапредметные результаты:

- Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; умеет учитывать позиции других участников деятельности.

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Певческая установка	10	2	8	наблюдение
4	Певческое дыхание	25	2	23	зачёт, контрольный урок, выступление
5	Звукообразование	18	2	16	
6	Вокально-интонационная работа	20	1	19	
7	Артикуляция, дикция	18	1	17	
8	Музыкальные штрихи в пении	10	1	9	
9	Дирижёрский жест	10	1	9	
10	Строй и ансамбль в хоре	18	1	17	
11	Анализ музыкальных произведений	10	-	10	беседа
12	Ансамблевое музицирование	18	1	17	Концерт, конкурс
13	Общие репетиции	30	-	30	наблюдение
14	Концертная деятельность	25	1	24	Конкурс концерт
	Всего:	216	17	199	

Содержание программы шестого года обучения.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по

пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Строй, ансамбль в хоре.

Теория: Ансамбль – один из элементов хоровой звучности, творческое и техническое единство. Строй – система звуковысотных отношений. Устойчивое интонирование одноголосных произведений, тембровая окрашенность пения, выработка чистой интонации по горизонтали и вертикали в многоголосии.

Практика: достижение мелодического и гармонического ансамбля, выразительного интонирования, ритмической устойчивости.

Раздел 11: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 12: Ансамблевое музицирование

Теория: Работа в составе малой группы, состоящей из наиболее подвинутых учащихся, показывающих высокие результаты в хоре. Изучение отдельных произведений вне программы, углубление исполнительских навыков. Развитие творческой активности учащихся.

Практика: Вокальный ансамбль является ответвлением от хора, представляет собой самостоятельную концертную единицу, которая принимает участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 13: Общие репетиции

Теория: Общие репетиционные занятия, соединение всех групп вместе для выстраивания баланса звучания всего хора, отработки исполнительских навыков и концертных номеров.

Практика: Репетиции и прогоны концертных номеров, подготовка к концертам и конкурсам.

Раздел 14: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях на конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 6 года обучения:

1. Музыка М. Ипполитова – Иванова «Благослови, душе моя, Господа»
2. Музыка Л. Керубини «Весёлый канон»
3. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Ходит ветер у ворот»
4. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Попутная песня»
5. Музыка С. Рахманинова, слова А. Некрасова «Слава народу»
6. Музыка Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой «Менуэт»
7. Музыка В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты»
8. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина «Зимняя дорога»
9. Музыка Дж. Гершвина, слова Дж. Гершвина, переложение для детского хора В. Попова «Радость – ритм»
10. Музыка Денца, слова Валькадоса «На качелях»
11. Негритянский спиричуэл «Evry Time I feel the spirit»
12. Южноафриканская народная песня, аранжировка С. К. Альбрехта «Siyahamba»
13. Австралийская народная песня «Кукубара»
14. Украинская народная песня в обработке М. Леонтовича «Щедрик»
15. РНП в обработке Г. Бехтеревой «Ах, вы сени, мои сени»
16. Болгарская народная песня «Посадил полынь я»
17. РНП в обработке А. Логинова «Как у дедушки Петра»
18. Австрийская народная песня «Шпевай мо»
19. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина «Прекрасное Далёко»
20. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского, обработка для хора В. Попова «Голубой вагон»
21. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского «Сердце вятской земли»
22. Музыка и слова С. Смирнова «Счастье приходит с песней»
23. Музыка Б. Куле, слова С. Барратье «Les Avions» из к/ф «Хористы»
24. Музыка Б. Окуджавы, обработка для хора С. Грибкова «До свидания, мальчики»
25. Музыка Л. Вербицкого, слова А. Вратарёва, обработка для хора Г. Бехтеревой «Дуэль»
26. Музыка Г. Бехтеревой, слова А. Барто «Лебединое горе»
27. Музыка Н. Богословского, слова Я. Родионова, обработка для хора Г. Бехтеревой «Песня старого извозчика»

7 год обучения

Концертный хор

Особенности седьмого года обучения:

Совершенствование вокально – хоровых навыков. Закрепление навыка певческого дыхания, звукообразования, многоголосного пения. Углубление знаний в области хорового строя и ансамбля.

Развитие исполнительских навыков, умения исполнять на сцене хоровые произведения разных стилей и жанров.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать умение разрешать конфликты на основе личностного выбора в разных сферах жизнедеятельности

Предметные задачи:

- Совершенствовать навыки певческой установки, певческого дыхания.
- Развивать многоголосные навыки, владеть навыком хорового строя и ансамбля.
- Выработать культуру звука, пение «на зевке».
- Прививать сценическую культуру, развивать умение исполнять произведения различных жанров и эпох.

Метапредметные задачи:

- развивать умение ориентироваться в различных источниках информации;
- развивать умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Результаты

Личностные результаты:

- Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.

Предметные результаты:

- Владеет певческой установкой. Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания.
- Поёт с чистой интонацией, уверенно держит свою партию в многоголосии. Знает понятия хорового строя и ансамбля.
- Владеет культурой звукообразования, пением на «зевке». Владеет дикцией, артикуляцией.
- Умеет исполнять на сцене хоровые произведения разных стилей и жанров.

Метапредметные результаты:

- Умеет ориентироваться в различных источниках информации; умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Певческая установка	10	2	8	наблюдение
4	Певческое дыхание	25	2	23	зачёт, контрольный урок, выступление
5	Звукообразование	18	2	16	
6	Вокально-интонационная работа	20	1	19	
7	Артикуляция, дикция	18	1	17	
8	Музыкальные штрихи в пении	10	1	9	
9	Дирижёрский жест	10	1	9	
10	Строй и ансамбль в хоре	18	1	17	
11	Анализ музыкальных произведений	10	-	10	беседа
12	Ансамблевое музицирование	18	1	17	Концерт, конкурс
13	Общие репетиции	30	-	30	наблюдение
14	Концертная деятельность	25	1	24	Конкурс концерт
	Всего:	216	17	199	

Содержание программы седьмого года обучения.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Строй, ансамбль в хоре.

Теория: Ансамбль – один из элементов хоровой звучности, творческое и техническое единство. Строй – система звуковысотных отношений. Устойчивое интонирование одноголосных произведений, тембровая окрашенность пения, выработка чистой интонации по горизонтали и вертикали в многоголосии.

Практика: достижение мелодического и гармонического ансамбля, выразительного интонирования, ритмической устойчивости.

Раздел 11: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 12: Ансамблевое музицирование

Теория: Работа в составе малой группы, состоящей из наиболее подвинутых учащихся, показывающих высокие результаты в хоре. Изучение отдельных произведений вне программы, углубление исполнительских навыков. Развитие творческой активности учащихся.

Практика: Вокальный ансамбль является ответвлением от хора, представляет собой самостоятельную концертную единицу, которая принимает участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 13: Общие репетиции

Теория: Общие репетиционные занятия, соединение всех групп вместе для выстраивания баланса звучания всего хора, отработки исполнительских навыков и концертных номеров.

Практика: Репетиции и прогоны концертных номеров, подготовка к концертам и конкурсам.

Раздел 14: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях на конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 7 года обучения:

1. Музыка М. Ипполитова – Иванова «Благослови, душе моя, Господа»
2. Музыка Л. Керубини «Весёлый канон»
3. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Ходит ветер у ворот»
4. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Попутная песня»
5. Музыка С. Рахманинова, слова А. Некрасова «Слава народу»
6. Музыка Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой «Менуэт»
7. Музыка В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты»
8. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина «Зимняя дорога»
9. Музыка Дж. Гершвина, слова Дж. Гершвина, переложение для детского хора В. Попова «Радость – ритм»
10. Музыка Денца, слова Валькадоса «На качелях»
11. Негритянский спиричуэл «Evry Time I feel the spirit»
12. Южноафриканская народная песня, аранжировка С. К. Альбрехта «Siyahamba»
13. Австралийская народная песня «Кукубара»
14. Украинская народная песня в обработке М. Леонтовича «Щедрик»
15. РНП в обработке Г. Бехтеревой «Ах, вы сени, мои сени»
16. Болгарская народная песня «Посадил полынь я»
17. РНП в обработке А. Логинова «Как у бабушки Петра»
18. Австрийская народная песня «Шпевай мо»
19. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина «Прекрасное Далёко»
20. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского, обработка для хора В. Попова «Голубой вагон»
21. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского «Сердце вятской земли»
22. Музыка и слова С. Смирнова «Счастье приходит с песней»
23. Музыка Б. Куле, слова С. Барратье «Les Avions» из к/ф «Хористы»
24. Музыка Б. Окуджавы, обработка для хора С. Грибкова «До свидания, мальчики»
25. Музыка Л. Вербицкого, слова А. Вратарёва, обработка для хора Г. Бехтеревой «Дуэль»
26. Музыка Г. Бехтеревой, слова А. Барто «Лебединое горе»
27. Музыка Н. Богословского, слова Я. Родионова, обработка для хора Г. Бехтеревой «Песня старого извозчика»

8 год обучения

Особенности восьмого года обучения:

Совершенствование вокально – хоровых навыков. Закрепление навыка певческого дыхания, звукообразования, многоголосного пения. Углубление знаний в области хорового строя и ансамбля.

Развитие исполнительских навыков, умения исполнять на сцене хоровые произведения разных стилей и жанров.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать учебно - профессиональную мотивацию; формировать умение строить индивидуальную траекторию на основе профессиональных предпочтений.

Предметные задачи:

- Совершенствовать навыки певческой установки, певческого дыхания.
- Развивать многоголосные навыки, владеть навыком хорового строя и ансамбля.
- Работать над культурой звука, пением «на зевке».
- Прививать сценическую культуру, развивать умение исполнять произведения различных жанров и эпох.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности; формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Результаты

Личностные результаты:

- Наличие учебно-профессиональную мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.

Предметные результаты:

- Обладает вокально – хоровыми навыками. Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания.
- Чисто интонирует, уверенно поет в многоголосии свою партию. Владеет навыками хорового строя и ансамбля.
- Владеет культурой звука, дикцией и артикуляцией.
- Умеет исполнять на сцене хоровые произведения разных стилей и жанров.

Метапредметные результаты:

- Обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности; осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Учебный план восьмого года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Певческая установка	10	2	8	наблюдение

4	Певческое дыхание	25	2	23	зачёт, контрольный урок, выступление
5	Звукообразование	18	2	16	
6	Вокально-интонационная работа	20	1	19	
7	Артикуляция, дикция	18	1	17	
8	Музыкальные штрихи в пении	10	1	9	
9	Дирижёрский жест	10	1	9	
10	Строй и ансамбль в хоре	18	1	17	
11	Анализ музыкальных произведений	10	-	10	беседа
12	Ансамблевое музицирование	18	1	17	Концерт, конкурс
13	Общие репетиции	30	-	30	наблюдение
14	Концертная деятельность	25	1	24	Конкурс концерт
	Всего:	216	17	199	

Содержание программы восьмого года обучения.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Строй, ансамбль в хоре.

Теория: Ансамбль – один из элементов хоровой звучности, творческое и техническое единство. Строй – система звуковысотных отношений. Устойчивое интонирование одноголосных произведений, тембровая

окрашенность пения, выработка чистой интонации по горизонтали и вертикали в многоголосии.

Практика: достижение мелодического и гармонического ансамбля, выразительного интонирования, ритмической устойчивости.

Раздел 11: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 12: Ансамблевое музицирование

Теория: Работа в составе малой группы, состоящей из наиболее подвинутых учащихся, показывающих высокие результаты в хоре. Изучение отдельных произведений вне программы, углубление исполнительских навыков. Развитие творческой активности учащихся.

Практика: Вокальный ансамбль является ответвлением от хора, представляет собой самостоятельную концертную единицу, которая принимает участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 13: Общие репетиции

Теория: Общие репетиционные занятия, соединение всех групп вместе для выстраивания баланса звучания всего хора, отработки исполнительских навыков и концертных номеров.

Практика: Репетиции и прогоны концертных номеров, подготовка к концертам и конкурсам.

Раздел 14: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях на конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 8 года обучения:

1. Музыка М. Ипполитова – Иванова «Благослови, душе моя, Господа»
2. Музыка Л. Керубини «Весёлый канон»
3. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Ходит ветер у ворот»
4. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Попутная песня»
5. Музыка С. Рахманинова, слова А. Некрасова «Слава народу»
6. Музыка Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой «Менуэт»
7. Музыка В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты»

8. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина «Зимняя дорога»
9. Музыка Дж. Гершвина, слова Дж. Гершвина, переложение для детского хора В. Попова «Радость – ритм»
10. Музыка Денца, слова Валькадоса «На качелях»
11. Негритянский спиричуэл «Evry Time I feel the spirit»
12. Южноафриканская народная песня, аранжировка С. К. Альбрехта «Siyahamba»
13. Австралийская народная песня «Кукубара»
14. Украинская народная песня в обработке М. Леонтовича «Щедрик»
15. РНП в обработке Г. Бехтеревой «Ах, вы сени, мои сени»
16. Болгарская народная песня «Посадил полынь я»
17. РНП в обработке А. Логинова «Как у дедушки Петра»
18. Австрийская народная песня «Шпевай мо»
19. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина «Прекрасное Далёко»
20. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского, обработка для хора В. Попова «Голубой вагон»
21. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского «Сердце вятской земли»
22. Музыка и слова С. Смирнова «Счастье приходит с песней»
23. Музыка Б. Куле, слова С. Барратье «Les Avions» из к/ф «Хористы»
24. Музыка Б. Окуджавы, обработка для хора С. Грибкова «До свидания, мальчики»
25. Музыка Л. Вербицкого, слова А. Вратарёва, обработка для хора Г. Бехтеревой «Дуэль»
26. Музыка Г. Бехтеревой, слова А. Барто «Лебединое горе»
27. Музыка Н. Богословского, слова Я. Родионова, обработка для хора Г. Бехтеревой «Песня старого извозчика»

9 год обучения

Особенности девятого года обучения:

Совершенствование вокально – хоровых навыков. Закрепление навыка певческого дыхания, звукообразования, многоголосного пения. Углубление знаний в области хорового строя и ансамбля.

Развитие исполнительских навыков, умения исполнять на сцене хоровые произведения разных стилей и жанров.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать учебно - профессиональную мотивацию; формировать умение строить индивидуальную траекторию на основе профессиональных предпочтений.

Предметные задачи:

- Совершенствовать навыки певческой установки, певческого дыхания.

- Развивать многоголосные навыки, владеть навыком хорового строя и ансамбля.
- Работать над культурой звука, пением «на зевке».
- Прививать сценическую культуру, развивать умение исполнять произведения различных жанров и эпох.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности; формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Результаты

Личностные результаты:

- Наличие учебно-профессиональную мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.

Предметные результаты:

- Обладает вокально – хоровыми навыками. Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания.
- Чисто интонирует, уверенно поет в многоголосии свою партию. Владеет навыками хорового строя и ансамбля.
- Владеет культурой звука, дикцией и артикуляцией.
- Умеет исполнять на сцене хоровые произведения разных стилей и жанров.

Метапредметные результаты:

- Обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности; осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Учебный план девятого года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация учащихся
1	Организационная работа	2	2	-	беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Певческая установка	10	2	8	наблюдение
4	Певческое дыхание	25	2	23	зачёт, контрольный урок, выступление
5	Звукообразование	18	2	16	
6	Вокально-интонационная работа	20	1	19	
7	Артикуляция, дикция	18	1	17	
8	Музыкальные штрихи в пении	10	1	9	
9	Дирижёрский жест	10	1	9	
10	Строй и ансамбль в хоре	18	1	17	

11	Анализ музыкальных произведений	10	-	10	беседа
12	Ансамблевое музицирование	18	1	17	Концерт, конкурс
13	Общие репетиции	30	-	30	наблюдение
14	Концертная деятельность	25	1	24	Конкурс концерт
	Всего:	216	17	199	

Содержание программы восьмого года обучения.

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований (двойная обувь, дневник). Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в здании школы и в учебном кабинете. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Правила дорожного движения.

Раздел 3: Певческая установка

Теория: знакомство с понятием «певческая установка», наглядный пример педагога.

Практика: упражнения по выработке правильного положения корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя. Следить за осанкой и владением певческой установкой, чередовать пение сидя и стоя.

Раздел 4: Певческое дыхание

Теория: теоретические знания о певческом дыхании. Виды и принципы дыхания. Изучение механизма «цепного дыхания».

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на различные виды певческого дыхания. Применение видов дыхания в исполнении произведений различного характера.

Раздел 5: Звукообразование

Теория: Звукообразование – извлечение певческого звука. Пение ясным, округленным звуком, на «зевке». Использование мягкой и твёрдой атаки звука. Регистры в диапазоне голоса.

Практика: упражнения на выравнивание гласных, нахождение головного и грудного регистров в голосе.

Раздел 6: Вокально-интонационная работа

Теория: интонирование – правильное осознанное воспроизведение голосом музыкального звука, мелодического оборота. Нахождение фальцета, поиск головного звучания, выработка унисона.

Практика: пение мелодических оборотов, упражнений, хоровое сольфеджио, распевание.

Раздел 7: Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляция – это правильная работа всех органов артикуляционного аппарата, его свобода. Дикция – ясное и чёткое произношение текста в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой артикуляции, разминка артикуляционного аппарата, упражнения на дикцию, использование стихов, скороговорок.

Раздел 8: Музыкальные штрихи в пении

Теория: Штрихи – одно из важных средств выразительности музыкального исполнения. Виды штрихов – legato, non legato, staccato. Знакомство с нюансами.

Практика: Упражнения на виды штрихов. Работа над развитием гибкой нюансировки. Пение с различными видами динамики (от pp до ff), понимание и исполнение агогических изменений в произведениях.

Раздел 9: Дирижерский жест

Теория: ознакомление с элементами дирижерских указаний (внимание на руку, дыхание, одновременное вступление, снятие звука, штрихи и динамика).

Практика: упражнения на взятие одновременного вдоха, вступление и снятие звука. Развитие гибкого и подвижного отклика на дирижёрский жест.

Раздел 10: Строй, ансамбль в хоре.

Теория: Ансамбль – один из элементов хоровой звучности, творческое и техническое единство. Строй – система звуковысотных отношений. Устойчивое интонирование одноголосных произведений, тембровая окрашенность пения, выработка чистой интонации по горизонтали и вертикали в многоголосии.

Практика: достижение мелодического и гармонического ансамбля, выразительного интонирования, ритмической устойчивости.

Раздел 11: Анализ музыкального произведения

Теория: Эмоциональный рассказ педагога об исполняемом произведении и его авторе, эпохе и музыкальном стиле.

Практика: Вопросы об образе, содержании музыкального и литературного текстов, нахождение способов передачи характера и образного содержания, заложенного композитором в данном произведении, прослушивание или просмотр аудио или видео материалов.

Раздел 12: Ансамблевое музицирование

Теория: Работа в составе малой группы, состоящей из наиболее подвинутых учащихся, показывающих высокие результаты в хоре. Изучение отдельных произведений вне программы, углубление исполнительских навыков. Развитие творческой активности учащихся.

Практика: Вокальный ансамбль является ответвлением от хора, представляет собой самостоятельную концертную единицу, которая принимает участие в мероприятиях, концертах, конкурсах.

Раздел 13: Общие репетиции

Теория: Общие репетиционные занятия, соединение всех групп вместе для выстраивания баланса звучания всего хора, отработки исполнительских навыков и концертных номеров.

Практика: Репетиции и прогоны концертных номеров, подготовка к концертам и конкурсам.

Раздел 14: Концертная деятельность

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Репетиции и концертные выступления в различных аудиториях на конкурсах, фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар 9 года обучения:

- 28.Музыка М. Ипполитова – Иванова «Благослови, душе моя, Господа»
- 29.Музыка Л. Керубини «Весёлый канон»
- 30.Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Ходит ветер у ворот»
- 31.Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника «Попутная песня»
- 32.Музыка С. Рахманинова, слова А. Некрасова «Слава народу»
- 33.Музыка Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой «Менуэт»
- 34.Музыка В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты»
- 35.Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина «Зимняя дорога»
- 36.Музыка Дж. Гершвина, слова Дж. Гершвина, переложение для детского хора В. Попова «Радость – ритм»
- 37.Музыка Денца, слова Валькадоса «На качелях»
- 38.Негритянский спиричуэл «Evry Time I feel the spirit»
- 39.Южноафриканская народная песня, аранжировка С. К. Альбрехта «Siyahamba»
- 40.Австралийская народная песня «Кукубара»
- 41.Украинская народная песня в обработке М. Леонтовича «Щедрик»
- 42.РНП в обработке Г. Бехтеревой «Ах, вы сени, мои сени»
- 43.Болгарская народная песня «Посадил полынь я»
- 44.РНП в обработке А. Логинова «Как у дедушки Петра»

45. Австрийская народная песня «Шпевай мо»
46. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина «Прекрасное Далёко»
47. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского, обработка для хора В. Попова «Голубой вагон»
48. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского «Сердце вятской земли»
49. Музыка и слова С. Смирнова «Счастье приходит с песней»
50. Музыка Б. Куле, слова С. Барратье «Les Avions» из к/ф «Хористы»
51. Музыка Б. Окуджавы, обработка для хора С. Грибкова «До свидания, мальчики»
52. Музыка Л. Вербицкого, слова А. Вратарёва, обработка для хора Г. Бехтеревой «Дуэль»
53. Музыка Г. Бехтеревой, слова А. Барто «Лебединое горе»
54. Музыка Н. Богословского, слова Я. Родионова, обработка для хора Г. Бехтеревой «Песня старого извозчика»

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

1) Материально - техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса в ШВ «Медианта» необходимы: помещения: кабинеты для занятий по фортепиано, музыкально-теоретическим дисциплинам, вокально- хоровым и эстрадным пением, хореографией.

Дидактические материалы, оборудование и инструменты:

1. Сборники нот.
2. Папки с хоровыми партиями.
3. Музыкально – шумовые инструменты.
4. Наглядные пособия.
5. Учебная и методическая литература.
6. Подставка со ступенями для хора, удобные стулья, зеркала (желательно).
7. Комплект вещей, необходимый учащимся для занятия хором - сменная обувь, дневник для ДМШ.
8. Концертные костюмы.

2) Информационное обеспечение

1. Фото и видео материалы.
2. Музыкальный центр, диски с вокальной, хоровой и инструментальной музыкой.
3. Ноутбук, выход в Интернет.

3) Кадровое обеспечение

Коллектив школы вокала «Медианта» состоит из:

- руководителя;
- педагога – организатора;
- педагогов дополнительного образования;
- хормейстера;
- концертмейстеров;
- костюмера.

Критерии отбора педагогов для реализации программ: профессионализм, квалифицированность, морально-нравственные качества, педагогический талант.

Критерии отбора педагогов для реализации программ: профессионализм, квалифицированность, морально-нравственные качества, педагогический талант.

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Открытое занятие для родителей.* Проводится с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.

2. *Ежегодное контрольное занятие.* Проводится в конце каждого учебного года с целью оценки результата учащихся педагогом по предмету.

3. *Творческие вечера.* Проводится в конце учебного года. Учащиеся представляют сольные номера, пение в группах (дуэт, трио, ансамбль, хор).

4. *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие в региональных, всероссийских или международных конкурсах и фестивалях в разных городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

5. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету в форме беседы их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

6. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

7. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

8. *Гастрольные поездки и концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется постоянно в течение учебного года. На крупных площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аттестационная ведомость, видеозапись, фотоотчёт, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, отзывы детей и родителей, свидетельство, по итогам учебного года награждение «Лучшего ученика» и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

2. Диагностика предметных результатов (Приложение 1, 3)

1. ЗУНы по предмету, овладение вокально - хоровыми навыками;
2. умение работать и взаимодействовать в коллективе;
3. освоение музыкального материала в соответствии с уровнями сложности программы;
4. умение воплощать музыкальные произведения на сцене, понимание и передача музыкального стиля;

Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 4).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 5).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

Литература

Для педагога:

1. Воинова А. Д. «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников».
2. «Детский голос» под редакцией В. Н. Щацкой.
3. Дмитриевский Г. А. «Работа с хором»
4. Дмитриевский Г. А. «Хороведение и управление хором»
5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» МЛ 1968г.
6. Краснощеков В. И. «Вопросы хороведения»
7. «О детском голосе» под редакцией Н. Д. Орловой.
8. Павлицева О. В. «Методика постановки голоса»
9. Пигров К. К. «Руководство хором»
10. Пономарева С. «Жизнь детского хора»
11. Попов В. С. «Организационные и методические основы самостоятельного хора»
12. Рачина Н. «Петь в хоре может каждый»
13. Роганова И. В. Сборник методических статей «Вокально – хоровые технологии», выпуск 1 и 2, 2014 г.
14. Соколов П. Г. «Работа с хором»
15. Соколов П. Г., Попов В. «Школа хорового пения» вып.1
16. Струве Г. П. «Хоровое сольфеджио»
17. Тихеева Г. «Работа с хором»

18.Чесноков П. Г. «Хор и управление им»

Для родителей:

1. Емельянов В. «Развитие голоса», 2000 г.
2. Огороднов Д. М. «Музыкально-певческое воспитание детей»
3. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», 1999 г.

Для детей:

1. Емельянов В. «Развитие голоса», 2000 г.
2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», 1999 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Экзаменационная ведомость

Экзаменационная ведомость

Предмет: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теория	Практика	Общий балл	Подпись педагога

Экзаменационная комиссия:

Приложение 2

Диагностика личностных результатов

№ П/П	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	Индивидуальный итог
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении. Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения. Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива; Умеет анализировать, контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье;	Активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному у восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личного выбора.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.	Наличие учебно-профессиональных мотивов, желание работать самостоятельно, подбирая себе репертуар.	
	Групповой итог										

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 3

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	Индивидуальный итог
		Знает правила певческого дыхания. Умеет петь в унисон в головном регистре, правильным свободным звуком, с хорошей артикуляцией. Умеет реагировать на дирижёрский жест, умеет исполнять произведения по руке, артистично выступать на сцене.	Владеет певческой установкой, Владеет певческим дыханием, в том числе умеет использовать цепное дыхание. Поёт округлым звуком в высокой позиции. Владеет хорошей дикцией, артикуляцией и гибкой нюансировкой. Чисто интонирует в унисон, умеет петь произведения с элементами двухголосия.	Владеет певческой установкой, певческим дыханием, опорой звука. Чисто интонирует в унисон, освоил навык пения произведений с элементами двухголосия. Поёт округлым звуком в высокой позиции. Владеет хорошей дикцией, артикуляцией и гибкой нюансировкой. Умеет петь в гармоническом и ритмическом ансамбле.	Владеет певческим дыханием. Чисто интонирует в унисон. Владеет хорошей дикцией, артикуляцией и гибкой нюансировкой. Умеет петь в гармоническом и ритмическом ансамбле. Умеет выразительно и эмоционально выступать на сцене, доносить до слушателя образ и характер исполняемых произведений.	Владеет певческой установкой. Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания. Поёт с чистой интонацией, уверенно держит свою партию в многоголосии. Знает понятия хорового строя и ансамбля. Владеет культурой звукообразования, умеет петь объёмным звуком на опоре в высокой позиции. Владеет хорошей дикцией, артикуляцией.	Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания. Умеет петь с чистой интонацией, уверенно держит свою партию в многоголосии. Знает понятия хорового строя и ансамбля. Владеет культурой звукообразования, умеет петь объёмным звуком на опоре в высокой позиции. Использует в пении разные виды звуковедения.	Владеет певческой установкой. Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания. Поёт с чистой интонацией, уверенно держит свою партию в многоголосии. Владеет культурой звукообразования, пением на «зевке». Владеет дикцией, артикуляцией. Умеет исполнять на сцене хоровые произведения разных стилей и жанров.	Обладает вокально – хоровыми навыками. Умеет пользоваться разными видами певческого дыхания. Чисто интонирует, уверенно поет в многоголосии свою партию. Владеет навыками хорового строя и ансамбля. Владеет культурой звука, дикцией и артикуляцией. Умеет исполнять на сцене хоровые произведения разных стилей и жанров.	Самостоятельная работа над подбором репертуара, владеет навыками хорового строя и ансамбля. В совершенстве владеет культурой звука, дикцией и артикуляцией.	
	Групповой итог										

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 4

Диагностика метапредметных результатов

№п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	Индивидуальный итог
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий; Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности; умеет слушать и вступать в диалог; умеет участвовать в коллективном обсуждении проблемы	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога; Умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умеет высказать и отстоять свою точку зрения; умеет в диалоге учитывать чужое мнение.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих; формировать умения определять критерии самооценки и самонаблюдения; Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. Умеет учитывать позиции других участников деятельности	Умеет ориентироваться в различных источниках информации; умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Обладает адекватной самостоятельной самооценкой личности; осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.		
	Групповой итог										

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 5

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
Средний по группе			Ср.бал						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						