

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МЕДИАНТА. ФОРТЕПИАНО»

Направленность: художественная
Срок реализации: 7 учебных лет
Возраст детей: 7-17 лет

Автор-составитель:
Фоминых Наталья Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категория

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень:

1 год обучения – ознакомительный.

2-4 года обучения – базовый.

5-7 года обучения – углублённый.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Основой данной программы являются философские и психолого-педагогические концепции Д. Б. Кабалевского, Б. В. Асафьева, Л. С. Выготского, Ю. К. Бабанского о поисках синтеза познавательной и творческой деятельности и освоения школьниками культурных ценностей в процессе воспитания.

Все музыкальные занятия направлены на нравственно – эстетическое воспитание детей, формирование их музыкальных вкусов. Использование

различных методов способствует пробуждению интересов, развитию художественного воображения и творческих способностей детей. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального репертуара.

Программа сориентирована на дополнительное обучение и воспитание учащихся от 7 до 17 лет на занятиях индивидуального инструмента фортепиано в Образцовом детском коллективе Кировской области «Школа вокала «Медианта» ДДТ «Вдохновение».

Значимость программы для региона.

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей»; Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Программа ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Новизна программы заключается в том, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации. Данная программа имеет личностно-ориентированный характер, связанный с возрастными особенностями учащихся, является частью воспитания и обучения детей средствами музыки в хоровых коллективах, предмете сольфеджио и инструменте фортепиано и дополняет образовательный процесс.

Отличительные особенности программы заключаются в новом подходе к реализации содержания программы, в том числе метапредметном, что соответствует государственному стандарту второго поколения. Обучение построено на раскрытии и формировании основных базовых ценностей учащихся через изучение культурного наследия мастеров музыкального искусства прошлых поколений России, композиторов Вятского края, других стран и народов. Все обозначенные в образовательной программе темы изучаются не последовательно, а параллельно. Занятие по программе включает все направления учебной и воспитательной работы. Весь материал

дается в деятельностном подходе. На одном занятии представлены вопросы теории и практики.

Весь материал дается в деятельностном подходе. На одном занятии представлены вопросы теории и практики.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа является логическим дополнением к программам общеобразовательной направленности для учащихся. Занятия музыкой на фортепиано – это источник оптимистического настроения, уверенности в своих силах, возможность адаптироваться к тем или иным жизненным ситуациям.

Адресат программы – обучающиеся 7- 17 лет.

Объём, срок освоения, режим занятий:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (7 учебных лет) - 252 академических часа, в год - 36 академических часов, в неделю 1 академический час (40 минут).

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – индивидуальная работа, 1 человек.

Цель программы: формирование общекультурных ценностей средствами обучения игры на фортепиано.

Задачи:

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.
4. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

1. Сформировать систему знаний, умений, навыков по индивидуальному инструменту.
2. Познакомить детей с ведущими мастерами Вятского края, страны и мира.
3. Развивать музыкальный, гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-эстетический вкус и музыкально-художественный кругозор.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Личностные результаты

возраст учащихся результат	7-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).
Владение культурой здорового образа жизни.	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты

1. Сформирована система знаний, умений, навыков по индивидуальному инструменту.
2. Знают ведущих мастеров Вятского края, страны и мира.
3. Сформирован музыкальный, гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-эстетический вкус и музыкально-художественный кругозор.

Метапредметные результаты

возраст учащихся результат	7-10 лет	11-13 лет	14-17 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Обладает адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах), автономией от мнения окружающих.
Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.	Умеет находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках,	Компетентен в области использования информационно-коммуникационных технологий, умеет

	познавательную литературу справочного характера.	систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

1 год обучения

Стартовый уровень (ознакомительный), возраст детей 7-8 лет (1 год обучения).

По инструменту фортепиано: постановка руки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие чувства ансамбля; умение исполнять простые мелодии одноголосно.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать умение соблюдать правила поведения в социуме, применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- формировать представление о рациональной организации режима дня;
- формировать умение соблюдать правила личной гигиены.

Предметные задачи:

- заложить основу знаний и практических умений исполнения музыкальной пьесы на протяжении небольшого объема с учетом характера музыкального произведения.

Метапредметные задачи:

- развивать умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- развивать умение самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий;

Результаты

Личностные результаты:

- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нормах и ценностях в поведении.
- Имеет представление о рациональной организации режима дня.
- Соблюдает правила личной гигиены.

Предметные результаты:

- Знает и умеет исполнять музыкальную пьесу на протяжении небольшого объема с учетом характера музыкального произведения.

Метапредметные результаты:

- умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий;
- Умение выстраивать коммуникацию: умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего учеб.час.	Теория Пед.час.	Практика Пед.час.	
11	Знакомство. Правила по технике безопасности	1	1	0	беседа
22	Знакомство с инструментом, постановка рук.	3	1	2	Беседа наблюдение
3	Изучение нотной грамоты, чтение с листа	4	2	2	беседа
4	Развитие координации	6	1	5	наблюдение
5	Работа над характером произведения	7	1	6	наблюдение
6	Работа над динамикой (F и P)	3	1	2	наблюдение
7	Интонирование звука	3	1	2	наблюдение
8	Музыкальные штрихи (non legato)	3	1	2	наблюдение
9	Произведения малой формы	3	1	2	выступление
10	Накопление репертуара	3	1	2	выступление
	Всего	36	11	25	

Содержание программы 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Содержание программы
1-6	Знакомство. Правила по технике безопасности. Знакомство с инструментом, постановка рук. Изучение нотной грамоты, чтение с листа. Развитие координации. Работа над характером произведения. Работа над динамикой (F и P).	-Обсуждение правил поведения. - Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. -Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. -Знакомство с устройством фортепиано, изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. -Развитию метро - ритмического ощущения (танец, марш). Длительности, паузы. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). б) Работа над посадкой за инструментом -Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. -Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. б) Работа над достижением «стройности» в аккордах. в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. - Развитие технических навыков на основе этюдов и упр-ий.
7-8	Интонирование звука. Музыкальные штрихи (non legato).	-Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. -Работа над аппликатурой. -Беседа о жанрах в музыке. -Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. -Работа над развитием ассоциативного мышления ученика. -Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.
9-10	Произведения малой формы. Накопление репертуара	-Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально - художественного содержания произведения: динамика, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. -Исполнение репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения. Соответствие репертуара возрасту, музыкальным и исполнительским способностям. -Работа над характером муз.пр-я. -Работа над сценическими навыками, передачу слушателю характера муз.пр-я и эмоций.

2 год обучения

Базовый уровень, возраст детей 8 - 9 лет (2-ой год обучения).

По инструменту фортепиано: развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие чувства ансамбля; умение исполнять простые мелодии в малых формах; овладение навыками артикуляции; овладение; четкое представление о сценических навыках.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать представление об истории, культуре своего народа и края; создать условия для проявления инициативы при выполнении общественных поручений;
- формировать учебную мотивацию.

Предметные задачи:

- Заложить основу знаний и практических умений исполнения музыкальной пьесы на протяжении небольшого объема с учетом характера музыкального произведения и особенностей артикуляции, динамики, фразировки.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности;
- развивать умение находить нужную информацию, используя различные ресурсы.

Результаты

Личностные результаты:

- Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.
- Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

Предметные результаты:

- Знает и умеет исполнять музыкальную пьесу на протяжении небольшого объема с учетом характера музыкального произведения и особенностей артикуляции, динамики, фразировки.

Метапредметные результаты:

- Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.
- Умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего учеб.час.	Теория Пед.час.	Практика Пед.час.	
1	Знакомство. Правила по технике безопасности	1	1		беседа
2	Постановка рук.	3	1	2	Беседа наблюдение
3	Чтение с листа.	4	2	2	наблюдение
4	Развитие двигательных навыков, координации.	6	1	5	наблюдение
5	Работа над эмоционально-художественным развитием.	7	1	6	наблюдение
6	Игра в ансамбле, работа над динамикой	3	1	2	исполнение
7	Работа над интонацией.	3	1	2	исполнение
8	Музыкальные штрихи (non legato, staccato)	3	1	2	исполнение
9	Фразировка муз. произведения, изучение пьес с элементами полифонии, малой формы.	3	1	2	выступление
10	Накопление репертуара (работа с ним)	3	1	2	выступление
	Всего	36	11	25	

Содержание программы 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Содержание программы
1-6	Знакомство. Правила по технике безопасности. Постановка рук. Чтение с листа. Развитие двигательных навыков, координации. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле, работа над динамикой.	-Обсуждение правил поведения. - Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. -Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. -Знакомство с устройством фортепиано, изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. -Развитию метро - ритмического ощущения (танец, марш). Длительности, паузы. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). б) Работа над посадкой за инструментом -Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы

		координации. -Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. б) Работа над достижением «стройности» в аккордах. в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. - Развитие технических навыков на основе этюдов и упр-ий.
7-8	Работа над интонацией. Музыкальные штрихи (non legato, staccato).	-Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. -Работа над аппликатурой. -Беседа о жанрах в музыке. -Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. -Работа над развитием ассоциативного мышления ученика. -Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.
9-10	Фразировка муз. произведения, изучение пьес с элементами полифонии, малой формы. Накопление репертуара (работа с ним)	-Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально - художественного содержания произведения: динамика, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. -Исполнение репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения. Соответствие репертуара возрасту, музыкальным и исполнительским способностям. -Работа над характером муз.пр-я. -Работа над сценическими навыками, передачу слушателю характера муз.пр-я и эмоций.

3 год обучения

Базовый уровень, возраст детей 9 - 10 лет (3-ий год обучения).

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, интонирование звука; освоение системы по развитию артикуляции; освоение комплекса фортепианных приёмов; развитие гармонического слуха посредством упражнений и репертуара, включая несложные этюды; умение играть в ансамбле.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; создать условия для участия в самоуправлении и общественной жизни коллектива;
- формировать ценность здорового образа жизни.

Предметные задачи:

- Сформировать основу умений исполнения пьес с соблюдением особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

Метапредметные задачи:

- развивать умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; развивать умение высказать и отстоять свою точку зрения; развивать умение в диалоге учитывать чужое мнение

Результаты**Личностные результаты:**

- Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива.
- Умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты:

- Умеет исполнять пьесы с соблюдением особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

Метапредметные результаты:

- Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умеет высказать и отстоять свою точку зрения; умеет в диалоге учитывать чужое мнение.
-

Учебно- тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего учеб.час.	Теория Пед.час.	Практика Пед.час.	
11	Знакомство. Правила по технике безопасности	1	0,5	0,5	беседа
22	Знакомство с инструментом, постановка рук.	3	1	2	Беседа наблюдение
3	Чтение с листа.	4	2	2	наблюдение
4	Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура.	6	1	5	наблюдение
5	Работа над музыкальным образом.	7	1	6	наблюдение
6	Игра в ансамбле, работа над динамикой	3	1	2	исполнение
7	Интонационирование звука, работа над звукоизвлечением, динамикой	3	1	2	исполнение
8	Музыкальные штрихи, используемые в репертуаре (legato, staccato)	3	1	2	исполнение
9	Фразировка муз. произведения, изучение пьес	3	1	2	выступление

	с элементами полифонии, малой формы.				
10	Накопление репертуара – пьесы кантиленного х-ра.	3	1	2	выступление
	Всего	36	11	25	

Содержание программы 3 года обучения

№ п/п	Раздел	Содержание программы
1-6	Знакомство. Правила по технике безопасности. Знакомство с инструментом, постановка рук. Чтение с листа. Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура. Работа над музыкальным образом. Игра в ансамбле, работа над динамикой.	-Обсуждение правил поведения. - Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. -Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. -Знакомство с устройством фортепиано, изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. -Развитию метро - ритмического ощущения (танец, марш). Длительности, паузы. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). б) Работа над посадкой за инструментом -Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. -Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. б) Работа над достижением «стройности» в аккордах. в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. - Развитие технических навыков на основе этюдов и упр-ий.
7-8	Интонирование звука, работа над звукоизвлечением, динамикой. Музыкальные штрихи, используемые в репертуаре (legato, staccato).	-Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. -Работа над аппликатурой. -Беседа о жанрах в музыке. -Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. -Работа над развитием ассоциативного мышления ученика. -Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.
9-10	Фразировка муз. произведения, изучение пьес с элементами	-Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально - художественного содержания произведения: динамика, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

	полифонии, малой формы. Накопление репертуара – пьесы кантиленного х-ра.	-Исполнение репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения. Соответствие репертуара возрасту, музыкальным и исполнительским способностям. -Работа над характером муз.пр-я. -Работа над сценическими навыками, передачу слушателю характера муз.пр-я и эмоций.
--	--	--

4 год обучения

Базовый уровень, возраст детей 10 - 11 лет (4-ий год обучения).

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, интонации; освоение системы по развитию пианистического аппарата; освоение комплекса упражнений, гаммы, приёмов, этюдов.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать способность к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные задачи:

- развитие способности самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки отдельных качеств личности;
- развивать умение самостоятельно находить, информацию в различных источниках, развивать умение систематизировать и видоизменять информацию.

Результаты

Личностные результаты:

- Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты:

- умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Метапредметные результаты:

- Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.
- Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего учеб.час.	Теория Пед.час.	Практика Пед.час.	
11	Знакомство. Правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
22	Постановка рук	3	1	2	Беседа наблюдение
3	Чтение с листа	4	2	2	наблюдение
4	Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура	6	1	5	наблюдение
5	Работа над эмоционально-художественным развитием.	7	1	6	наблюдение
6	Игра в ансамбле, работа над динамикой	3	1	2	исполнение
7	Интонирование звука, работа над звукоизвлечением, динамикой	3	1	2	исполнение
8	Музыкальные штрихи, используемые в репертуаре (legato, staccato)	3	1	2	исполнение
9	Фразировка муз. произведения, изучение пьес с элементами полифонии, малой формы.	3	1	2	выступление
10	Пьесы технического х-ра.	3	1	2	выступление
	Всего	36	11	25	

Содержание программы 4 года обучения

№ п/п	Раздел	Содержание программы
1-6	Знакомство. Правила по технике безопасности. Постановка рук. Чтение с листа. Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в	-Обсуждение правил поведения. - Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. -Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. -Знакомство с устройством фортепиано, изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. -Развитию метро - ритмического ощущения (танец, марш). Длительности, паузы. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

	ансамбле, работа над динамикой.	а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). б) Работа над посадкой за инструментом -Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. -Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. б) Работа над достижением «стройности» в аккордах. в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. - Развитие технических навыков на основе этюдов и упр-ий.
7-8	Интонирование звука, работа над звукоизвлечением, динамикой. Музыкальные штрихи, используемые в репертуаре (legato, staccato).	-Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. -Работа над аппликатурой. -Беседа о жанрах в музыке. -Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. -Работа над развитием ассоциативного мышления ученика. -Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.
9-10	Фразировка муз. произведения, изучение пьес с элементами полифонии, малой формы. Пьесы технического х-ра.	-Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально - художественного содержания произведения: динамика, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. -Исполнение репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения. Соответствие репертуара возрасту, музыкальным и исполнительским способностям. -Работа над характером муз.пр-я. -Работа над сценическими навыками, передачу слушателю характера муз.пр-я и эмоций.

5 год обучения

Углубленный уровень, возраст детей 11 – 12 лет (5-ий год обучения).

Детальное освоение исполнительских навыков, комплекса упражнений, этюдов; развитие двигательных навыков; умение самостоятельно и целюно исполнять произведения; овладение звукоизвлечения; закрепление на практике исполнительских навыков.

Задачи

Личностные задачи:

- Формировать осознанное отношение к сохранению и укреплению здоровья.

Предметные задачи:

- Сформировать умение анализировать исполняемые произведения.

Метапредметные задачи:

- Развивать умение определять цели и составлять планы деятельности.
- Развивать умение использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Результаты**Личностные результаты:**

- Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты:

- Умеет анализировать исполняемые произведения.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего учеб.час.	Теория Пед.час.	Практика Пед.час.	
11	Знакомство. Правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
22	Постановка рук, корпуса.	3	1	2	Беседа наблюдение
3	Чтение с листа	4	2	2	наблюдение
4	Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура	6	1	5	наблюдение
5	Работа над эмоционально-художественным развитием, образом.	7	1	6	наблюдение
6	Игра в 4 руки.	3	1	2	исполнение
7	Интонация, звук, динамика.	3	1	2	исполнение
8	Музыкальные штрихи.	3	1	2	исполнение
9	Фрагментировка муз. произведения, изучение пьес с элементами полифонии, крупной формы.	3	1	2	выступление
10	Накопление репертуара.	3	1	2	выступление
	Всего	36	11	25	

Содержание программы 5 года обучения

№ п/п	Раздел	Содержание программы
1-6	Знакомство. Правила по технике безопасности. Постановка рук, корпуса. Чтение с листа. Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура. Работа над эмоционально-художественным развитием, образом. Игра в 4 руки.	-Обсуждение правил поведения. - Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. -Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. -Знакомство с устройством фортепиано, изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. -Развитию метро - ритмического ощущения (танец, марш). Длительности, паузы. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). б) Работа над посадкой за инструментом -Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. -Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. б) Работа над достижением «стройности» в аккордах. в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. - Развитие технических навыков на основе этюдов и упр-ий.
7-8	Интонация, звук, динамика. Музыкальные штрихи.	-Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. -Работа над аппlikатурой. -Беседа о жанрах в музыке. -Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. -Работа над развитием ассоциативного мышления ученика. -Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.
9-10	Фразировка муз. произведения, изучение пьес с элементами полифонии, крупной формы. Накопление репертуара.	-Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально - художественного содержания произведения: динамика, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. -Исполнение репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения. Соответствие репертуара возрасту, музыкальным и исполнительским способностям. -Работа над характером муз.пр-я. -Работа над сценическими навыками, передачу слушателю характера муз.пр-я и эмоций.

6 год обучения

Углубленный уровень, возраст детей 13 – 14 лет (6-ий год обучения).

Детальное освоение исполнительских навыков, комплекса упражнений, этюдов; развитие двигательных навыков; умение самостоятельно и целено исполнять произведения; овладение звукоизвлечения; закрепление на практике исполнительских навыков.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать толерантное восприятие социальных и культурных традиций других национальностей.

Предметные задачи:

- Сформировать умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений.

Метапредметные задачи:

- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; развивать умение учитывать позиции других участников деятельности.

Результаты

Личностные результаты:

- Активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты:

- Умеет аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений.

Метапредметные результаты:

- Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; умеет учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего учеб.час.	Теория Пед.час.	Практика Пед.час.	
1	Знакомство. Правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Знакомство с инструментом, постановка рук.	3	1	2	Беседа наблюдение
3	Чтение с листа	4	2	2	наблюдение

4	Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура	6	1	5	наблюдение
5	Работа над эмоционально-художественным развитием.	7	1	6	наблюдение
6	Игра в ансамбле, работа над динамикой	3	1	2	исполнение
7	Работа над звуком, интонацией.	3	1	2	исполнение
8	Музыкальные штрихи, используемые в репертуаре (legato, staccato)	3	1	2	исполнение
9	Фразировка произведения, изучение пьес с элементами полифонии, крупной формы.	3	1	2	выступление
10	Накопление репертуара (работа с ним)	3	1	2	выступление
	Всего	36	11	25	

7 год обучения

Углубленный уровень, возраст детей 15 – 17 лет (7-ий год обучения).

Полное освоение пианистических навыков, комплекса упражнений, приёмов, гаммы, арпеджио; развитие артикуляции; точное интонирование звука; умение исполнять самостоятельно пьесы с элементами полифонии; овладение всей системой звукообразования; закрепление на практике сценических навыков.

Задачи

Личностные задачи:

- формировать умение разрешать конфликты на основе личностного выбора в разных сферах жизнедеятельности;
- формировать учебно - профессиональную мотивацию; формировать умение строить индивидуальную траекторию на основе профессиональных предпочтений.

Предметные задачи:

- сформировать умение подбирать мелодию по слуху, импровизировать и сочинять в простых формах, анализировать исполняемые произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Метапредметные задачи:

- развивать умение ориентироваться в различных источниках информации;
- развивать умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности; формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Результаты

Личностные результаты:

- Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
- Наличие учебно-профессиональную мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Предметные результаты:

- Умеет подбирать мелодию по слуху, импровизировать и сочинять в простых формах, анализировать исполняемые произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Метапредметные результаты:

- Умеет ориентироваться в различных источниках информации.
- Умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
- Обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности; осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Учебно-тематический план 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего учеб. час.	Теория Пед. час.	Практика Пед. час.	
1	Знакомство. Правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Знакомство с инструментом, постановка рук.	3	1	2	Беседа наблюдение
3	Чтение с листа	4	2	2	наблюдение
4	Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура	6	1	5	наблюдение
5	Работа над эмоционально-художественным развитием.	7	1	6	наблюдение
6	Игра в ансамбле, работа над динамикой	3	1	2	исполнение
7	Работа над звуком, интонацией.	3	1	2	исполнение
8	Музыкальные штрихи, используемые в репертуаре (legato, staccato)	3	1	2	исполнение

9	Фразировка произведения, изучение пьес с элементами полифонии, крупной формы.	3	1	2	выступление
10	Накопление репертуара (работа с ним)	3	1	2	выступление
	Всего	36	11	25	

Содержание программы 7 года обучения

№ п/п	Раздел	Содержание программы
1-6	Знакомство. Правила по технике безопасности. Знакомство с инструментом, постановка рук. Чтение с листа. Развитие двигательных навыков, координации, аппликатура. Работа над эмоционально- художественным развитием. Игра в ансамбле, работа над динамикой.	-Обсуждение правил поведения. - Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. -Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. -Знакомство с устройством фортепиано, изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, понятия: тон, полутон; диэз, бемоль, бекар. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. -Развитию метро - ритмического ощущения (танец, марш). Длительности, паузы. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). б) Работа над посадкой за инструментом -Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. -Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. б) Работа над достижением «стройности» в аккордах. в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. - Развитие технических навыков на основе этюдов и упр-ий.
7-8	Работа над звуком, интонацией. Музыкальные штрихи, используемые в репертуаре (legato, staccato).	-Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. -Работа над аппlikатурой. -Беседа о жанрах в музыке. -Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. -Работа над развитием ассоциативного мышления ученика. -Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения

		произведений. Овладение нюансами пиано и форте. Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.
9-10	Фразировка произведения, изучение пьес с элементами полифонии, крупной формы. Накопление репертуара (работа с ним).	-Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально - художественного содержания произведения: динамика, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. -Исполнение репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения. Соответствие репертуара возрасту, музыкальным и исполнительским способностям. -Работа над характером муз.пр-я. -Работа над сценическими навыками, передачу слушателю характера муз.пр-я и эмоций.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года – 1 сентября.**
2. **Продолжительность учебного года – круглый год.**
3. **Срок реализации бюджетных ДООП – 36 учебных недель.**
4. **Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
5. **Форма обучения – очная.**
6. **Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещения: кабинеты для занятий по фортепиано
- оборудование, инструменты и материалы:
рояль, фортепиано;
- наглядные пособия, карточки, учебные пособия, ноты.
- стол, стулья,
- жалюзи,
- реквизит (куклы),
- ноутбук,
- проектор.

Информационное обеспечение:

- компьютерная программа “Finale”,
- видеотека, фонотека,
- доступ в интернет.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации:

1. *Открытое занятие для родителей.* Проводится с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.
2. *Ежегодное контрольное занятие.* Проводится в конце каждого учебного года с целью оценки результата учащихся педагогом по предмету.
3. *Творческие вечера.* Проводится в конце учебного года. Учащиеся представляют сольные номера, игра в ансамбле (дуэт, трио).
4. *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие в региональных, всероссийских или международных конкурсах и фестивалях в разных городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.
5. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету в форме беседы их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
6. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

7. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

8. *Концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется постоянно в течение учебного года. На крупных площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

Год обучения	I полугодие, форма аттестации, репертуар	II полугодие, форма аттестации, репертуар
1-2	Контрольное занятие-упражнения, гаммы, Контрольный зачет -2 разнохарактерных произведения	Контрольное занятие-упражнения, гаммы, Академический концерт -2 разнохарактерных произведения
3-5	Контрольное занятие-упражнения, гаммы, этюд Академический концерт -2 разнохарактерных произведения (пьеса, полифония, ансамбль по выбору)	Контрольное занятие-упражнения, гаммы, этюд Академический концерт -2 разнохарактерных произведения (пьеса, полифония, ансамбль по выбору)
6-7	Контрольное занятие- гаммы, этюд Академический концерт-2 разнохарактерных произведения (пьеса, полифония, крупная форма, ансамбль)	Контрольное занятие- гаммы, этюд Академический концерт -2 разнохарактерных произведения (пьеса, полифония, крупная форма, ансамбль)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, и др.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы:

Форма организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, диагностическое занятие, открытое занятие.

Методы и приемы обучения: метод пластического интонирования; метод драматизация – игра.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации).

Структура учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, гамм, этюдов. В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Список литературы

Для педагога

1. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования.– М.: Логос, 2003г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / М., Академия,1997г.
3. Канке В.А. Философия Исторический и систематический курс; Учебник для вузов. Изд.5, переработана и дополнена -М.: Логос, 2003г.
4. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект [Текст] / Под ред. Данилюк А.Я., Кондакова А.М., Тишкова В.А., Российская академия образования. - М.: Просвещение, 2009 г.
5. Родчанин Е.Г., Зязюн И.А. Гуманист. Мыслитель. Педагог. Об идеалах В. А. Сухомлинского. - М.: Педагогика.,1991г.
6. Степанов Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. [Текст] /Под ред. Степанова Е.Н -/ М.,ТЦ «Сфера», 2001 г.
7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие./ Сост. О. В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1989г.
8. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально – творческого саморазвития» [Текст] Юдина Е.И. /М., «Аквариум», 1997г.

Для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. / Изд. «Советский композитор» 1988г.
2. Геталова О., Визная И., В музыку с радостью. / Изд. «Композитор» С. – Петербург 1997г.
3. За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для ф-но в 4 руки. Изд. «Композитор» Санкт- Петербург. 2005г.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. / М., Просвещение, 1994г.
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. /Изд. Ростов-на-Дону,2005г.
6. Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих пианистов. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. 2004 г.
7. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. С. А. Барсуковой.-Изд. 2-е.- Ростов-на Дону, «Феникс» 2012г.

8. Мое фортепиано. Сборник пьес для уч-ся 1-2 классов ДМШ. Составление и общ. редакция С.А. Барсуковой. Изд. Второе, Ростов-на Дону, «Феникс» 2012г.
9. Мое фортепиано. Сборник пьес для уч-ся 2-3 классов ДМШ. Составление и общ. редакция С.А. Барсуковой. Изд. Второе, Ростов-на Дону, «Феникс» 2012г.
10. Мое фортепиано. Сборник пьес для уч-ся 3-6 классов ДМШ. Составление и общ. редакция С.А. Барсуковой. Изд. 2-е. - Ростов-на Дону, «Феникс» 2011г.
11. Начинаю играть на рояле. составитель Березовский, Санкт-Петербург, 1992г.
12. Первая встреча с музыкой», Артоболевская А., Изд. «Советский композитор», М., 1985 г.
13. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Изд. «Музыка», 1990 г.
14. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 классы, Изд. «Феникс», Ростов - на – Дону, 1998 г.
15. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением С.- Петербург 1997г.
16. Фортепианные акварели Шишова Н.Г. / Изд. «Дом печати - Вятка» 2004г.
17. Чайковский П.И. Детский альбом. Сборник легких пьесок для детей./М. «Музыка» 1993г.
18. Я музыкантом стать хочу. / Сост.: Игнатъев В. И Игнатъева Л. / Изд. «Советский композитор» ,1986 г.

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	Индивидуальный итог
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении. Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения. Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива; Умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье;	Активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личного выбора. Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.	
	Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	с	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	Индивидуальный итог
		Знает музыкальный звукоряд из семи нот. Умеет исполнять музыкальные пьесы в объёме одного двух предложений с элементами двухголосия с учетом характера музыкального произведения. Читает с листа несложные музыкальные пьесы.	Знает музыкальную терминологию. Умеет исполнять музыкальные пьесы в объёме одного двух, трёх предложений с элементами двухголосия с учетом особенностей артикуляции, динамики, фразировки. Владеет исполнением пьес двумя руками, в ансамбле с педагогом	Знает характерные особенности жанров. Умеет грамотно исполнять музыкальные произведения с соблюдением особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений как сольно, так и при игре в ансамбле. Читает с листа несложные музыкальные произведения.	Знает основные музыкально-выразительные средства. Умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения. Подбирает по слуху, импровизирует.	Знает фактуры аккомпанемента. Умеет анализировать исполняемые произведения. Подбирает по слуху, импровизирует и сочиняет в простых формах.	Знает основные особенности жанров и стилей. Умеет аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений.	Знает нюансы динамических оттенков и штрихов. Создает художественный образ при исполнении музыкального произведения. Уверенно читает с листа и выступает публично.	
	Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	Индивидуальный итог
		Знает и умеет исполнять музыкальную пьесу на протяжении небольшого объема с учетом характера музыкального произведения.	Знает и умеет исполнять музыкальную пьесу на протяжении небольшого объема с учетом характера музыкального произведения и особенностей артикуляции, динамики, фразировки.	Умеет исполнять пьесы с соблюдением особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.	Умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.	Умеет анализировать исполняемые произведения.	Умеет аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений.	Умеет подбирать мелодию по слуху, импровизировать и сочинять в простых формах, анализировать исполняемые произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения	
	Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДОДом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								