

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИАНТА. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 учебных лет
Возраст детей: 6-17 лет

Автор-составитель:
Соколова Светлана Леонидовна,
педагог дополнительного
образования,
Россохина Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

Киров
2025

Пояснительная записка

Программа «Медианта. Теория музыки» является составной частью образовательной программы Образцового детского коллектива Кировской области «Школа вокала «Медианта» ДДТ «Вдохновение».

Уровень:

1 год обучения – ознакомительный.

2-4 года обучения – базовый.

5-8 года обучения – углублённый.

Направленность - художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются акценты в российском образовании. Раньше перед системой образования стояла задача «удовлетворения базовых потребностей человека», т.е. задача

обеспечения «массового» образования. Сегодня на первый план выдвигаются иные ценности, иные задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности».

На сегодня является **актуальным** поиск путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных результатов, необходимости реализации творческих потребностей учащихся, раскрытию их неповторимой индивидуальности, развитию самостоятельности. Программа позволяет выпускникам школы продолжить профессиональное обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Значимость программы для региона.

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Новизна состоит в том, что расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни, является основой предпрофессиональной деятельности. Использование различных методов способствует пробуждению интересов, развитию художественного воображения и творческих способностей детей.

Отличительные особенности программы

Сольфеджио и музыкальная литература являются дисциплиной, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, способствует развитию музыкального восприятия.

При составлении настоящей программы за основу взята программа по курсу «Сольфеджио» для ДМШ.

В программу внесены некоторые изменения:

1. Введение разделов «Оркестрово-ритмические партитуры» и «Пальчиковой гимнастики» для развития чувства метроритма.
2. Расширение и обновление списка рекомендуемых пособий, так как за последние годы появилось много сборников по «Сольфеджио».

3. Изучение основного теоретического материала на 1-6 годах обучения, а в последующие годы материал закрепляется в практической деятельности параллельно с подготовкой к экзамену.

По музыкальной литературе:

4. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.

5. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

6. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 6-18 лет.

Объём, срок освоения, режим занятий:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (8 учебных лет) – 792 академических часа;

С 1-ого по 2-й год обучения – 72 академических часа в год, 2 академических часа в неделю.

С 3-его по 8-ой год обучения – 108 академических часов в год, 3 академических часа в неделю.

Академический час – 40 минут.

Год обучения	Возраст	Количество часов		Итого часов на программу в год
		Сольфеджио	Музыкальная литература	
1 год обучения	6-8	72	-	72
2 год обучения	8-9	72	-	72
3 год обучения	9-10	72	36	108
4 год обучения	10-11	72	36	108
5 год обучения	11-12	72	36	108
6 год обучения	12-13	72	36	108
7 год обучения	13-14	72	36	108
8 год обучения	15-18	72	36	108

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одного возраста.

Состав группы – постоянный в течение учебного года. Количество обучающихся в группе 2-15 человек. При комплектовании группы на новый учебный год может произойти переход учащихся в другую группу по причине изменения смены в школе (но в пределах групп своего года обучения).

Цель программы:

Художественно-эстетическое развитие средствами сольфеджио и через знакомство с шедеврами классической и народной музыки.

Задачи

Личностные задачи

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.

Предметные задачи

- Формирование знаний, умений и навыков по сольфеджио и использование их при воспроизведении знакомого и нового музыкального материала, а также в творческих формах.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по музыкальной литературе.
- Развивать навыки слушания и анализа музыки, музыкально-эстетический вкус и музыкально-художественный кругозор.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
- Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Личностные результаты

возраст учащихся	6 - 8 лет	9 – 13 лет	14 -17 лет
результат			
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в	Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных

		самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).
Владение культурой здорового образа жизни.	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты

В результате освоения данной программы происходит овладение полным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой; обучающиеся имеют знания, умения, навыки по сольфеджио и используют их при воспроизведении знакомого и нового музыкального материала, а также в творческих формах; формируется музыкальное мышление учащихся, навык восприятия и анализа музыкальных произведений; приобретаются знания о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки; происходит знакомство с основными направлениями и стилями в музыкальном искусстве, умение определять общий характер и образный строй произведения; формируется представление о профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты

возраст учащихся	6 - 8 лет	9 – 13 лет	14 -17 лет
результат			
Умение планировать и	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в	Умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах

регулировать свою деятельность.	деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Обладает адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах), автономией от мнения окружающих.
Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.	Умеет находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	Компетентен в области использования информационно-коммуникационных технологий, умеет извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных

ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОЛЬФЕДЖИО

Задачи

Личностные задачи

- формировать умение соблюдать правила поведения в социуме, применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- формировать представление о рациональной организации режима дня;
- формировать умение соблюдать правила личной гигиены.

Предметные задачи:

- формировать начальные музыкально- теоретические знания.

Метапредметные задачи:

- развивать умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- развивать умение самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий;

Результаты

Личностные результаты:

- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нормах и ценностях в поведении.
- Имеет представление о рациональной организации режима дня.
- Соблюдает правила личной гигиены.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: ознакомление с музыкальной грамотой.
- Учащиеся должны уметь: правильно записать простую мелодию.
- Учащиеся должны иметь навыки: чистого интонирования звука, начальные навыки записи мелодии.

Метапредметные результаты:

- умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий;
- Умение выстраивать коммуникацию: умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Учебный план

1 года обучения по сольфеджио

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	2	2	-	беседа

2.	Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
3.	Хоровое сольфеджио	12	2	10	
4.	Ладоинтонационная работа	10	-	10	
5.	Сольфеджирование и пение нот с листа	16	4	12	самост. работа
6.	Воспитание чувства метроритма	16	4	12	
7.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведения	9	1	8	
8.	Слуховой анализ	6	2	4	контрольное занятие
ВСЕГО		72	16	56	

Содержание программы 1 года обучения по сольфеджио

Раздел 1. Организационная работа. Введение в предмет.

Теория: Комплектование группы. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Теория:

-Понятие о высоких и низких звуках.

-Понятие принципа «пения по руке».

Практика:

-Пение в унисон (на одном звуке, на соседних звуках, по звукам гаммы).

-Пение «по руке» при движении мелодии вверх или вниз.

Раздел 4. Ладоинтонационная работа

Теория:

-Понятие музыкального звука, характеристика музыкального звука (высота, длительность, регистр, громкость, тембр).

-Знакомство со знаками альтерации (диез, бемоль, бекар).

-Понятие тона и полутона.

-Знакомство с нотным станом, нотами, звукорядом, скрипичным и басовым ключами.

-Ступени в гамме, тоника, тоническое трезвучие.

Практика:

-Первоначальные навыки нотного письма, знакомство с записью нот на нотном стане.

-Знакомство с тональностями До мажор, Соль мажор.

Раздел 5. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория:

- Знакомство с мажорным и минорным звукорядом.

Практика:

-Пение мажорного и минорного звукоряда.

-Пение простейших вокальных упражнений и попевок.

-Пение элементарных мелодий нотами и со словами.

Раздел 6. Воспитание чувства метроритма.

Теория:

-Знакомство с понятием сильной и слабой доли, тактом.

-Знакомство с длительностями.

-Ознакомление с понятием размера.

-Изучение пауз.

Практика:

-Музыкально-ритмические упражнения.

-Ритмические упражнения с применением ударно-шумовых инструментов.

-Применение пальчиковой гимнастики в развитии чувства метроритма и музыкальной памяти.

Раздел 7. Слушание музыки, анализ муз.произведений

Теория:

-Понятие жанра музыкального произведения.

Практика:

- Слуховое осознание сильной и слабой доли, размера (2/4, 3/4, 4/4).

-Определение характера и жанра музыки на основе прослушивания музыкальных произведений.

Раздел 8. Слуховой анализ.

Теория:

-Изучение интервалов (на основе игры «Музыкальный зоопарк»).

-Понятие лада (мажор, минор).

-Приёмы развития муз.материала: повторность, варьирование, контрастное сопоставление.

-Знакомство с новыми интервалами, мажорными и минорными трезвучиями и их обращениями.

Практика:

-Определение интервалов.

- Определение на слух лада (мажор, минор) и направления звучания гаммы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Ритмические диктанты.
- Определение на слух трезвучий: мажорных, минорных, увеличенных, уменьшённых.
- Определение на слух пройденных интервалов и цепочки интервалов.
- Определение жанра , характера формы, лада, размера музыкального произведения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОЛЬФЕДЖИО

Задачи

Личностные задачи

- формировать представление об истории, культуре своего народа и края; создать условия для проявления инициативы при выполнении общественных поручений;
- формировать учебную мотивацию.

Предметные задачи:

- Формировать начальные музыкально- теоретические знания и развивать вокально-интонационные навыки.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности;
- развивать умение находить нужную информацию, используя различные ресурсы.

Результаты.

Личностные результаты:

- имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.
- наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: музыкальная грамота – понятия тональность и размер.
- Учащиеся должны уметь: петь гамму до одного знака, трезвучие.
- Учащиеся должны иметь навыки: записи гаммы, трезвучия, чисто их интонировать.

Метапредметные результаты:

- Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.

- Умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать.

Учебный план 2 года обучения по сольфеджио

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	2	2	-	беседа
2.	Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
3.	Хоровое сольфеджио	12	2	10	
4.	Ладоинтонационная работа	10	-	10	Самост. работа
5.	Сольфеджирование и пение нот с листа	16	4	12	
6.	Воспитание чувства метроритма	16	4	12	контрольное занятие
7.	Слушание музыки, анализ музыкальных произведения	9	1	8	
8.	Слуховой анализ	6	2	4	контрольное занятие
	ВСЕГО	72	16	56	

Содержание программы 2 года обучения по сольфеджио.

Раздел 1. Организационная работа. Введение в предмет.

Теория: Комплектование группы. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Теория:

-Понятие о высоких и низких звуках.

-Понятие принципа «пения по руке».

Практика:

- Пение в унисон (на одном звуке, на соседних звуках, по звукам гаммы)
- Пение «по руке» при движении мелодии вверх или вниз.

Раздел 4.Ладоинтонационная работа**Теория:**

- Понятие музыкального звука, характеристика музыкального звука (высота, длительность, регистр, громкость, тембр).
- Знакомство со знаками альтерации(диез, бемоль, бекар)
- Понятие тона и полутона.
- Знакомство с нотным станом, нотами, звукорядом, скрипичным и басовым ключами.
- Ступени в гамме , тоника, тоническое трезвучие

Практика:

- Первоначальные навыки нотного письма , знакомство с записью нот на нотном стане.
- Знакомство с тональностями До мажор, Соль мажор.

Раздел 5.Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.**Теория:**

- Знакомство с мажорным и минорным звукорядом.

Практика:

- Пение мажорного и минорного звукоряда.
- Пение простейших вокальных упражнений и попевок.
- Пение элементарных мелодий нотами и со словами.

Раздел 6.Воспитание чувства метроритма.**Теория:**

- Знакомство с понятием сильной и слабой доли, тактом.
- Знакомство с длительностями.
- Ознакомление с понятием размера.
- Изучение пауз.

Практика:

- Музыкально-ритмические упражнения.
- Ритмические упражнения с применением ударно-шумовых инструментов.
- Применение пальчиковой гимнастики в развитии чувства метроритма и музыкальной памяти.

Раздел 7.Слушание музыки, анализ муз.произведений**Теория:**

- Понятие жанра музыкального произведения.

Практика:

- Слуховое осознание сильной и слабой доли, размера (2/4, 3/4, 4/4).
- Определение характера и жанра музыки на основе прослушивания музыкальных произведений.

Раздел 8. Слуховой анализ.

Теория:

- Изучение интервалов (на основе игры «Музыкальный зоопарк»).
- Понятие лада (мажор, минор).
- Приёмы развития муз.материала: повторность, варьирование, контрастное сопоставление.
- Знакомство с новыми интервалами, маж. и мин. трезвучиями и их обращениями.

Практика:

- Определение интервалов.
- Определение на слух лада (мажор, минор) и направления звучания гаммы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Ритмические диктанты.
- Определение на слух трезвучий: мажорных, минорных, увеличенных, уменьшённых.
- Определение на слух пройденных интервалов и цепочки интервалов.
- Определение жанра, характера формы, лада, размера музыкального произведения.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- формировать уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; создать условия для участия в самоуправлении и общественной жизни коллектива;
- формировать ценность здорового образа жизни.

Метапредметные задачи:

- развивать умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; развивать умение высказать и отстоять свою точку зрения; развивать умение в диалоге учитывать чужое мнение

Результаты

Личностные результаты:

- уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива;
- умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек

Метапредметные результаты:

- умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умеет высказать и отстоять свою точку зрения; умеет в диалоге учитывать чужое мнение.

СОЛЬФЕДЖИО

Предметные задачи: Изучить интервалы в пределе октавы.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: построение интервалов в пределах октавы.
- Учащиеся должны уметь: самостоятельно построить интервалы.
- Учащиеся должны иметь навыки: чисто спеть простые интервалы.

Учебный план 3 года обучения по сольфеджио

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1	-	беседа
2.	Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
3.	Хоровое сольфеджио	12	2	10	
4.	Ладоинтонационная работа	10	2	8	самостоятельная работа
5.	Сольфеджирование и пение нот с листа	16	2	14	
6.	Воспитание чувства метроритма	12	4	8	беседа
7.	Слушание музыкальных произведений и их анализ	6	2	4	
8.	Слуховой анализ	4	3	2	
9.	Диктант	10	-	9	контрольное занятие
	ВСЕГО	72	17	55	

Содержание программы 3 года обучения по сольфеджио

Раздел 1. Организационная работа. Введение в предмет.

Теория: Комплектование группы. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Теория:

-Понятие устойчивых и неустойчивых звуках в мажорном ,а позже в минорном ладу.

-Знакомство с «болгарской столбницей».

Практика:

-Пение в унисон с элементами двухголосия.

-Проба пения двухголосного канона.

-Пение по «болгарской столбнице».

Раздел 4. Ладоинтонационная работа

Теория:

-Знакомство с тетрахордами, с понятием тон-полутон, со строением мажорной и минорной гаммы.

-Изучение тональностей До, Соль, Ре, Фа мажор ; ля минор.

-Знакомство с трезвучием.

Практика:

-Пение изученных гамм по тетрахордам.

-Пение трезвучия в мажорных и минорных гаммах.

Раздел 5. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория:

-Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые.

-Правила записи мелодии: начальная черта, музыкальный ключ, ключевые знаки, обозначение размера, тактовая черта, заключительная черта.

-Изучение муз.терминов: пиано, форте, пианиссимо, фортиссимо, реприза.

Практика:

-Пение элементарных вокальных упражнений.

-Пение мажорного и минорного звукоряда.

-Пение устойчивых ступеней; тяготений неустойчивых в устойчивые, опевание устойчивых звуков.

-Пение с листа простейших мелодий с дирижированием.

Раздел 6. Воспитание чувства метроритма.

Теория:

-Ознакомление с размерами 2четверти, 3четверти, 4четверти.

-Навыки дирижирования-тактирования в этих размерах.

-Изучение ритмических групп 4 шестнадцатых, половинная нота с точкой.

-Изучение пауз.

-Простейшие правила инструментальной группировки. Особенности вокальной группировки.

-Движение от слабой доли к сильной – затакт.

Практика:

-Ритмические номера двумя руками

-Ритмические упражнения с применением ударно-шумовых инструментов.

Исполнение затакта с предварительным просчетом предшествующих ему долей.

Раздел 7. Слушание музыкальных произведений и их анализ.

Теория:

-Понятие жанра музыкального произведения.

Практика:

-Определение жанра и характера музыкальных произведений.

Раздел 8. Слуховой анализ.

Теория:

-Слуховое осознание сильной и слабой доли, размера, ритмического рисунка.

-Знакомство с интервалами.

Практика:

-Определение на слух лада и направления звучания гаммы: мажор, минор, хроматическая; размера, темпа.

-Определение всех интервалов в пределах октавы.

Раздел 9. Диктант

Практика:

- диктанты.

- Запись простейших мелодических диктантов в объеме 2-4 тактов с соответствующим оформлением.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предметные задачи: сформировать основы культурного слушания музыки.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: содержание музыкальных произведений, средств музыкальной выразительности.
- Учащиеся должны уметь: определять общий характер и образный строй произведения; элементы музыкального языка.
- Учащиеся должны иметь навыки: первичный (образный) анализ музыкального произведения.

Учебный план

3 года обучения по музыкальной литературе

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа. Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
2	Происхождение музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2	1	1	
3	Содержание музыкального произведения. Выразительные возможности музыки.	1	1	-	
4	Образы человека и природы в музыке.	2	1	1	беседа
5	Мир машин в музыке.	2	1	1	
6	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	2	1	1	самост.работа
7	Программная музыка.	2	1	1	
8	Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.	2	1	1	
9	Жанр в музыке.	2	1	1	
10	Марш. Виды марша.	2	1	1	самост.работа
11	Песня. Ее происхождение.	2	1	1	
12	Жанры русской народной песни. Р.н.п. в творчестве русских композиторов.	2	1	1	
13	Вокальная музыка. Певческие голоса.	2	1	1	открытое занятие
14	Танцевальная музыка. Народные танцы. Старинные западноевропейские танцы.	2	1	1	
15	Европейские танцы XIX века.	2	1	1	
16	Диктант	4	1	3	контрольное занятие
	Всего	36	15	21	

Уровни сложности программы и возрастные особенности детей

Младший «пропедевтический» период. Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: живописи, литературы и музыки. Преобладает эмоциональное восприятие музыки. Основная форма проведения занятий – беседа, рассказ.

Содержание программы

3 года обучения по музыкальной литературе.

Раздел 1. Организационная работа. Правила техники безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований.

Знакомство с планом работы на учебный год (программа, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Происхождение музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Теория: мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Первые музыкальные инструменты. Их происхождение. Музыка в нашей жизни. Исполнение и воспроизведение музыки.

Практика: прослушивание произведений, обсуждение.

Раздел 3. Содержание музыкального произведения. Выразительные возможности музыки.

Теория: Отражение в музыке окружающей действительности. Создание средствами музыки сказочных, фантастических образов, изображения работы машин, механизмов.

Представление об изобразительных возможностях музыки. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Практика: прослушивание произведений, обсуждение, оформление музыкальных впечатлений (рассказ, рисунок).

Раздел 4. Образы человека и природы в музыке.

Теория: Способность музыки выражать настроения, чувства и мысли людей. Отражения черт характера человека. Отражение в музыке окружающей действительности: явлений природы, жизни людей, животного и растительного мира. Представление об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.

Практика: прослушивание произведений, передача впечатлений, определение по памяти музыкальных фрагментов.

Раздел 5. Мир машин в музыке.

Теория: Создание средствами музыки изображения работы машин, механизмов.

Практика: прослушивание, обсуждение произведений.

Раздел 6. Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Теория: Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Беседа о русских народных сказках, героях этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики сказочных героев.

Практика: сравнение произведений разных авторов с одинаковыми названиями, анализ музыкальных средств, используемых автором для создания сказочных образов. Определение персонажа по звучащему музыкальному фрагменту.

Раздел 7. Программная музыка.

Теория: Основное отличие программной музыки от непрограммной – наличие авторского названия, которое помогает понять содержание произведения. Программа краткая – только название произведения, и развернутая словесная программа. Конкретность и образность программной музыки. Возможность привлечения в качестве программы произведений живописи, скульптуры.

Практика: прослушивание произведений, словесное описание музыкальных фрагментов, создание рисунков, подбор стихов.

Раздел 8. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Виды оркестров: симфонический, народных инструментов, шумовой, эстрадный, джазовый, духовой. Их сходство и отличия.

Возникновение симфонического оркестра, его формирование. Группы инструментов: струнно-смычковая, духовая, ударная. Характеристика групп и отдельных инструментов. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Дополнительные инструменты симфонического оркестра: рояль, арфа, орган.

История развития клавишных инструментов. Устройство пианино и рояля.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Практика: знакомство с тембрами инструментов, определение тембров инструментов на слух.

Раздел 9. Жанр в музыке.

Теория: Жанр в переводе с французского – тип, род, манера. Вид произведений, который имеет свои отличительные черты, свое содержание, форму и назначение.

Представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Черты песни, танца, марша в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров).

Практика: прослушивание произведений, определение на слух жанров.

Раздел 10. Марш. Виды марша.

Теория: Марш - это музыка, предназначенная для сопровождения шествий. Происхождение марша, его отличительные признаки. Роль ритма. Разновидности марша: детский, военный, спортивный, траурный, сказочный, торжественный. Особенности каждой разновидности.

Практика: прослушивание произведений, выявление в них жанровых признаков марша, викторина (узнавание прослушанных фрагментов).

Раздел 11. Песня. Ее происхождение.

Теория: Песня – вечный спутник человека. Признаки песни: ведущая роль мелодии, куплетная форма. Жанровое разнообразие и богатство содержания.

Практика: прослушивание песен, выявление жанровых признаков.

Раздел 12. Жанры русской народной песни. Русская народная песня в творчестве русских композиторов.

Теория: Жанры русской народной песни. Русская народная песня в творчестве русских композиторов. Музыкальный фольклор – (с английского) - «народная мудрость». Связь песен древних славян с их языческими верованиями. Поклонение силам природы. Устный характер народного творчества.

Жанры русской народной песни: исторические и былины, плачи и причитания, хороводные, плясовые, лирические протяжные. Их характеристика, условия создания, бытования и исполнения. Использование песен в творчестве русских композиторов. Обработки народных песен.

Практика: прослушивание песен, обсуждение, исполнение р.н.п., просмотр видео.

Раздел 13. Вокальная музыка. Певческие голоса.

Теория: понятие певческого голоса. Выразительность голоса певца. Богатство красок человеческого голоса - яркое выразительное средство в вокальной музыке.

Знакомство с мужскими, женскими и детскими голосами. Мужские голоса: тенор, баритон, бас. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Детские голоса: дискант, сопрано, альт. Их тембровая характеристика.

Практика: прослушивание вокальных произведений, определение типов голосов.

Раздел 14. Танцевальная музыка. Народные танцы. Старинные западноевропейские танцы.

Теория: Танец – это вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи пластических движений тела под музыку. Возникновение в древности из характера народа, его жизни и образа занятий. Представление о происхождении танцевальной музыки, ее ритуальной природе.

Особенность исполнения старинных танцев – в рядах или колонах, без образования постоянных пар, на расстоянии между партнерами. Старинные европейские танцы: менуэт, жига, бурре, гавот, сарабанда. Наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка).

Практика: прослушивание произведений, выявление в них характерных жанровых признаков, исполнение танцев из своего репертуара, просмотр видео.

Раздел 15. Европейские танцы XIX века.

Теория: Особенность танцев нового времени – их парное исполнение. Характеристика и история развития европейских танцев XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька. Их национальное происхождение, признаки.

Практика: прослушивание произведений, выявление в них характерных жанровых признаков, исполнение танцев из своего репертуара, просмотр видео

Раздел 16. Диктант

Теория:

- Знакомство с правилами записи нот, мелодии

Практика:

- диктанты.

- Запись простейших мелодических диктантов.

Примерный список произведений средней ступени обучения

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей». Соло флейты.

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагмент по выбору).

А. Вивальди. Концерты «Времена года».

П. Чайковский. 2-3 пьесы из цикла «Времена года» (по выбору).

Р. Шуман. «Порыв».

Д. Россини. «Музыкальный магазин игрушек».

Г. Свиридов. Музыка из к/ф «Время, вперед!»

К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля».

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»; «Кикимора».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москва - реке».

Э. Григ. «Пер Гюнт».

П. Дюка. «Ученик чародея».

П. Чайковский. «Детский альбом».

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру».
Г. Свиридов. «Романс» из иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Танец феи Драже.
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов».
Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни Леля, песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);
Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков. Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»;
М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (танцы)
П. Чайковский. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (танцы)

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- формировать способность к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки отдельных качеств личности;
- развивать умение самостоятельно находить, информацию в различных источниках, развивать умение систематизировать и видоизменять информацию.

Результаты

Личностные результаты:

- готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих; формировать умения определять критерии самооценки и самонаблюдения;
- умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.

СОЛЬФЕДЖИО

Предметные задачи: формировать навыки пения двухголосия, освоить новый музыкально-теоретический материал.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: музыкальную теорию в тональностях до 3-х знаков, обращения интервалов.
- Учащиеся должны уметь: построить интервалы и их обращения, трезвучия.
- Учащиеся должны иметь навыки: пения на два голоса и пение интервалов.

**Учебный план
4 года обучения по сольфеджио**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1	-	беседа
2.	Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
3.	Хоровое сольфеджио	12	2	10	самост. работа
4.	Ладоинтонационная работа	10	2	8	
5.	Сольфеджирование и чтение нот с листа	18	4	14	Наблюдение
6.	Воспитание чувства метроритма	12	4	8	
7.	Музыкальный диктант	9	1	8	
8.	Слуховой анализ	6	2	4	Наблюдение
9.	Воспитание творческих навыков	3	-	3	Контрольное занятие
	ВСЕГО	72	17	54	

**Содержание программы
4 года обучения по сольфеджио**

Раздел 1. Организационная работа. Введение в предмет.

Теория: Комплектование группы. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

-Воспитание навыков пения двухголосия: унисон с элементами двухголосия, двухголосные каноны.

Практика:

-Исполнение двухголосных канонов, пение в унисон с элементами двухголосия.

-Начальные навыки пения интервалов на 2 голоса.

Раздел 4. Ладоинтонационная работа

Теория:

-Знакомство с 3 видами минора.

-Мин.тональности : си, соль,до минор.

-Маж.тональности: Си бемоль, Ми бемоль, Ля мажор.

-Параллельные и одноимённые тональности.

-Знакомство с интервалами: ч.1, ч.8, ч.5, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Практика:

-Пение мажорных и минорных гамм, пение гаммы по тетрахорд.

-Пение пройденных интервалов: ч.1, ч.8, ч.5, ч.4; для продвинутых групп м.2, б.2, м.3, б.3

-Работа по болгарской столбце.

-Транспонирование мелодий.

Раздел 5. Сольфеджирование и чтение нот с листа

Теория:

-Обращения трезвучия.

-Понятие о музыкальной форме: фраза, предложение.

Практика:

-Сольфеджирование , а также сольмизация нотных примеров.

-Пение мелодий с дирижированием.

-Чередование фраз, пропеваемых вслух и мысленно.

Раздел 6. Воспитание чувства метроритма

Теория:

-Размеры 2, 3, 4.

4 4 4

-Ритмы: половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, чередование длительностей и пауз.

-Ритмические группы с шестнадцатыми.

Практика:

-Ритм упражнения двумя руками и с применением ударно-шумовых инструментов.

-Пение мелодий с дирижированием.

Раздел 7. Музыкальный диктант

Теория:

-Устные диктанты.

Практика:

-Мелодические диктанты в объёме 4-6 тактов в размерах 2/4, 3/4.

-Ритмические диктанты

Раздел 8. Слуховой анализ

Теория:

-Приёмы развития муз.материала: повторность, варьирование, контрастное сопоставление.

-Знакомство с интервалами, маж. и мин. трезвучиями.

Практика:

-Определение на слух лада: мажор и 3 вида минора.

-Определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

-Определение жанра и характера муз.произведения.

Раздел 9. Воспитание творческих навыков

Теория: не предусмотрена.

Практика:

-Первые попытки досочинения окончания мелодии.

-Формы аттестации, контроля: устный опрос, диктант, определение на слух, письменная проверочная работа.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предметные задачи: формирование основ слухового восприятия и осознанного отношения к музыке.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: основные жанры музыки, тембры музыкальных инструментов.
- Учащиеся должны уметь: давать краткие определения, делать умозаключения
- Учащиеся должны иметь навыки: определения тембра инструментов, музыкальных жанров по характерным признакам

Учебный план 4 года обучения по музыкальной литературе

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа. Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
2	Происхождение музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2	1	1	
3	Содержание музыкального произведения. Выразительные возможности музыки.	1	1	-	
4	Образы человека и природы в музыке.	2	1	1	беседа
5	Мир машин в музыке.	2	1	1	
6	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	2	1	1	самост.работа
7	Программная музыка.	2	1	1	
8	Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.	2	1	1	
9	Жанр в музыке.	2	1	1	
10	Марш. Виды марша.	2	1	1	самост.работа
11	Песня. Ее происхождение.	2	1	1	
12	Жанры русской народной песни. Р.н.п. в творчестве русских композиторов.	4	1	3	
13	Вокальная музыка. Певческие голоса.	4	1	3	открытое занятие
14	Танцевальная музыка. Народные танцы. Старинные западноевропейские танцы.	4	1	3	
15	Европейские танцы XIX века.	4	1	3	
	Всего	36	15	21	контрольное занятие

Уровни сложности программы и возрастные особенности детей

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: живописи, литературы и музыки. Преобладает эмоциональное восприятие музыки. Основная форма проведения занятий – беседа, рассказ.

Содержание программы

4 года обучения по музыкальной литературе

Раздел 1. Организационная работа. Правила техники безопасности.

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (программа, концерты,

конкурсы, открытые и экзаменационные занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Происхождение музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Теория: мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Первые музыкальные инструменты. Их происхождение. Музыка в нашей жизни. Исполнение и воспроизведение музыки.

Практика: прослушивание произведений, обсуждение.

Раздел 3. Содержание музыкального произведения. Выразительные возможности музыки.

Теория: Отражение в музыке окружающей действительности. Создание средствами музыки сказочных, фантастических образов, изображения работы машин, механизмов.

Представление об изобразительных возможностях музыки. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Раздел 4. Образы человека и природы в музыке.

Теория: Способность музыки выражать настроения, чувства и мысли людей. Отражения черт характера человека. Отражение в музыке окружающей действительности: явлений природы, жизни людей, животного и растительного мира. Представление об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.

Практика: прослушивание произведений, передача впечатлений, определение по памяти музыкальных фрагментов.

Раздел 5. Мир машин в музыке.

Теория: Создание средствами музыки изображения работы машин, механизмов.

Практика: прослушивание, обсуждение произведений.

Раздел 6. Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Теория: Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Беседа о русских народных сказках, героях этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики сказочных героев.

Практика: сравнение произведений разных авторов с одинаковыми названиями, анализ музыкальных средств, используемых автором для создания сказочных образов. Определение персонажа по звучащему музыкальному фрагменту.

Раздел 7. Программная музыка.

Теория: Основное отличие программной музыки от непрограммной – наличие авторского названия, которое помогает понять содержание произведения. Программа краткая – только название произведения, и развернутая словесная программа. Конкретность и образность программной музыки. Возможность привлечения в качестве программы произведений живописи, скульптуры.

Практика: прослушивание произведений, словесное описание музыкальных фрагментов, создание рисунков, подбор стихов.

Раздел 8. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Виды оркестров: симфонический, народных инструментов, шумовой, эстрадный, джазовый, духовой. Их сходство и отличия.

Возникновение симфонического оркестра, его формирование. Группы инструментов: струнно-смычковая, духовая, ударная. Характеристика групп и отдельных инструментов. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Дополнительные инструменты симфонического оркестра: рояль, арфа, орган.

История развития клавишных инструментов. Устройство пианино и рояля.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Практика: знакомство с тембрами инструментов, определение тембров инструментов на слух.

Раздел 9. Жанр в музыке.

Теория: Жанр в переводе с французского – тип, род, манера. Вид произведений, который имеет свои отличительные черты, свое содержание, форму и назначение.

Представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Черты песни, танца, марша в других произведениях (в программной и не программной музыке различных жанров).

Практика: прослушивание произведений, определение на слух жанров.

Раздел 10. Марш. Виды марша.

Теория: Марш – это музыка, предназначенная для сопровождения шествий. Происхождение марша, его отличительные признаки. Роль ритма. Разновидности марша: детский, военный, спортивный, траурный, сказочный, торжественный. Особенности каждой разновидности.

Практика: прослушивание произведений, выявление в них жанровых признаков марша, викторина (узнавание прослушанных фрагментов).

Раздел 11. Песня. Ее происхождение.

Теория: Песня – вечный спутник человека. Признаки песни: ведущая роль мелодии, куплетная форма. Жанровое разнообразие и богатство содержания.

Практика: прослушивание песен, выявление жанровых признаков.

Раздел 12. Жанры русской народной песни. Русская народная песня в творчестве русских композиторов.

Теория: Жанры русской народной песни. Русская народная песня в творчестве русских композиторов. Музыкальный фольклор – (с английского) - «народная мудрость». Связь песен древних славян с их языческими верованиями. Поклонение силам природы. Устный характер народного творчества.

Жанры русской народной песни: исторические и былины, плачи и причитания, хороводные, плясовые, лирические протяжные. Их характеристика, условия создания, бытования и исполнения. Использование песен в творчестве русских композиторов. Обработки народных песен.

Практика: прослушивание песен, обсуждение, исполнение р.н.п., просмотр видео.

Раздел 13. Вокальная музыка. Певческие голоса.

Теория: Понятие певческого голоса. Выразительность голоса певца. Богатство красок человеческого голоса - яркое выразительное средство в вокальной музыке.

Знакомство с мужскими, женскими и детскими голосами. Мужские голоса: тенор, баритон, бас. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Детские голоса: дискант, сопрано, альт. Их тембровая характеристика.

Практика: прослушивание вокальных произведений, определение типов голосов.

Раздел 14. Танцевальная музыка. Народные танцы. Старинные западноевропейские танцы.

Теория: Танец – это вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи пластических движений тела под музыку. Возникновение в древности из характера народа, его жизни и образа занятий. Представление о происхождении танцевальной музыки, ее ритуальной природе.

Особенность исполнения старинных танцев – в рядах или колоннах, без образования постоянных пар, на расстоянии между партнерами. Старинные европейские танцы: менуэт, жига, бурре, гавот, сарабанда. Наиболее яркие

образцы различных национальных танцев — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка).

Практика: прослушивание произведений, выявление в них характерных жанровых признаков, исполнение танцев из своего репертуара, просмотр видео.

Раздел 15. Европейские танцы XIX века.

Теория: Особенность танцев нового времени — их парное исполнение. Характеристика и история развития европейских танцев XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька. Их национальное происхождение, признаки.

Практика: прослушивание произведений, выявление в них характерных жанровых признаков, исполнение танцев из своего репертуара, просмотр видео

Примерный список произведений средней ступени обучения

- Г. Струве.* «Я хочу слышать музыку»;
Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;
русская духовная музыка (колокольный звон).
Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.
К.В. Глюк Опера «Орфей». Соло флейты.
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагмент по выбору).
А. Вивальди. Концерты «Времена года».
П. Чайковский. 2-3 пьесы из цикла «Времена года» (по выбору).
Р. Шуман. «Порыв».
Д. Россини. «Музыкальный магазин игрушек».
Г. Свиридов. Музыка из к/ф «Время, вперед!»
К. Сен-Санс. «Карнавал животных».
Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля».
П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»; «Кикимора».
М. Мусоргский. «Рассвет на Москва - реке».
Э. Григ. «Пер Гюнт».
П. Дюка. «Ученик чародея».
П. Чайковский. «Детский альбом».
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру».
Г. Свиридов. «Романс» из иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Танец феи Драже.
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов».
Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни Леля, песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);
Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков. Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»;
М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (танцы)
П. Чайковский. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (танцы).

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- Формировать осознанное отношение к сохранению и укреплению здоровья.

Метапредметные задачи:

- Развивать умение определять цели и составлять планы деятельности.
- Развивать умение использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Результаты

Личностные результаты:

- Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

СОЛЬФЕДЖИО

Предметные задачи: формировать новые музыкально-теоретические знания-тональности до 5-ти знаков, тритоны, доминантсептаккорд (Д7)

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: новое из теории - тритоны и Д7
- Учащиеся должны уметь: построить тритоны и Д7
- Учащиеся должны иметь навыки: чистое интонирование Д7 и тритонов.

Учебный план

5 года обучения по сольфеджио

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1	-	беседа
2.	Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
3.	Хоровое сольфеджио	12	2	10	
4.	Ладоинтонационная работа	10	2	8	открытое занятие
5.	Сольфеджирование и чтение нот с листа	18	4	14	
6.	Воспитание чувства метроритма	9	3	6	самост. работа
7.	Музыкальный диктант	12	2	10	самост. работа
8.	Слуховой анализ	6	2	4	

9.	Воспитание творческих навыков	3	-	3	контрольное занятие
	ВСЕГО	72	17	55	

Содержание программы 5 года обучения по сольфеджио

Раздел 1. Организационная работа . Введение в предмет.

Теория: Комплектование группы. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

-Продолжение развития навыков пения двухголосия: унисон с элементами двухголосия, двухголосные каноны, элементы трёхголосия.

Практика:

-Исполнение двухголосных канонов, пение в унисон с элементами двухголосия

-Пение интервалов на 2 голоса

-Первые пробы пения аккордов на 3 голоса.

Раздел 4. Ладоинтонационная работа

Теория:

-Знакомство с одноимёнными и параллельными тональностями

-Знакомство с тональностями Ми мажор- до диез минор, Ля бемоль мажор

-Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7 ;обращения интервалов ; консонансы и диссонансы Главные трезвучия лада

Практика:

-Пение маж. и мин. гамм (3 вида), устойчивых и неустойчивых звуков, опевание

-Пение гамм двухголосно

-Пение главных трезвучий лада

-Транспонирование мелодий

Раздел 5. Сольфеджирование и чтение нот с листа

Теория:

- Обращения трезвучия.
- Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.
- Переменный лад.

Практика:

- Разучивание двухголосных мелодий с дирижированием.
- Пение тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.
- Транспонирование мелодий.

Раздел 6. Воспитание чувства метроритма

Теория:

- Знакомство с размерами 3/4, 4/4, 3/8.
- Группировка в размере 3/8.
- Знакомство с пунктирным ритмом.

Практика:

- Интонирование муз.примеров с использованием пройденных ритмических групп.
- Проработка пройденных размеров и ритмич. групп, ритмич. Упражнения.

Раздел 7. Музыкальный диктант

Теория:

- Устные диктанты.

Практика:

- Мелодические диктанты в форме однотонального периода в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Ритмические диктанты.

Раздел 8. Слуховой анализ

Теория:

- Приёмы развития муз.материала: повторность, варьирование, контрастное сопоставление.
- Знакомство с новыми интервалами, маж. и мин. трезвучиями и их обращениями.

Практика:

- Определение на слух трезвучий: маж., мин., ув., ум.
- Определение на слух пройденных интервалов и цепочки интервалов.
- Определение жанра, характера формы, лада, размера муз.произведения.

Раздел 9. Воспитание творческих навыков

Теория: не предусмотрена.

Практика:

- Сочинение мелодии в форме периода.
- Сочинение мелодии на заданную тему.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предметные задачи: познакомить учащихся с этапами развития музыкального искусства, привить навык осознанного восприятия музыки

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: основных художественных и музыкальных стилей 18 – нач. 20 веков.
- Учащиеся должны уметь: передать содержание произведения, охарактеризовать средства выразительности произведения.
- Учащиеся должны иметь навыки: восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Учебный план

5 года обучения по музыкальной литературе

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
2	Происхождение музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2	1	1	
3	Содержание музыкального произведения. Выразительные возможности музыки.	1	1	-	
4	Образы человека и природы в музыке.	2	1	1	беседа
5	Мир машин в музыке.	2	1	1	
6	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	2	1	1	самост.работа
7	Программная музыка.	2	1	1	
8	Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.	2	1	1	
9	Жанр в музыке.	2	1	1	самост.работа
10	Марш. Виды марша.	2	1	1	
11	Песня. Ее происхождение.	2	1	1	
12	Жанры русской народной песни. Р.н.п. в творчестве русских композиторов.	4	1	3	
13	Вокальная музыка. Певческие голоса.	4	1	3	беседа
14	Танцевальная музыка. Народные танцы. Старинные западноевропейские танцы.	4	1	3	
15	Европейские танцы XIX века.	4	1	3	контрольное занятие
	Всего	36	15	21	

Уровни сложности программы и возрастные особенности детей

Дети должны определять общий характер и образный строй произведения; узнавать тембры музыкальных инструментов и певческие голоса; разбираться

в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности. Так же уже умеют понимать специфику музыки как вида искусства.

Содержание программы 5 года обучения по музыкальной литературе

Раздел 1. Организационная работа. Правила техники безопасности.

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (программа, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Происхождение музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Теория: мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Первые музыкальные инструменты. Их происхождение. Музыка в нашей жизни. Исполнение и воспроизведение музыки.

Практика: прослушивание произведений, обсуждение.

Раздел 3. Содержание музыкального произведения. Выразительные возможности музыки.

Теория: Отражение в музыке окружающей действительности. Создание средствами музыки сказочных, фантастических образов, изображения работы машин, механизмов.

Представление об изобразительных возможностях музыки. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Раздел 4. Образы человека и природы в музыке.

Теория: Способность музыки выражать настроения, чувства и мысли людей. Отражения черт характера человека. Отражение в музыке окружающей действительности: явлений природы, жизни людей, животного и растительного мира. Представление об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.

Практика: прослушивание произведений, передача впечатлений, определение по памяти музыкальных фрагментов.

Раздел 5. Мир машин в музыке.

Теория: Создание средствами музыки изображения работы машин, механизмов.

Практика: прослушивание, обсуждение произведений.

Раздел 6. Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Теория: Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Беседа о русских народных сказках, героях этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики сказочных героев.

Практика: сравнение произведений разных авторов с одинаковыми названиями, анализ музыкальных средств, используемых автором для создания сказочных образов. Определение персонажа по звучащему музыкальному фрагменту.

Раздел 7. Программная музыка.

Теория: Основное отличие программной музыки от непрограммной – наличие авторского названия, которое помогает понять содержание произведения. Программа краткая – только название произведения, и развернутая словесная программа. Конкретность и образность программной музыки. Возможность привлечения в качестве программы произведений живописи, скульптуры.

Практика: прослушивание произведений, словесное описание музыкальных фрагментов, создание рисунков, подбор стихов.

Раздел 8. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Виды оркестров: симфонический, народных инструментов, шумовой, эстрадный, джазовый, духовой. Их сходство и отличия.

Возникновение симфонического оркестра, его формирование. Группы инструментов: струнно-смычковая, духовая, ударная. Характеристика групп и отдельных инструментов. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Дополнительные инструменты симфонического оркестра: рояль, арфа, орган.

История развития клавишных инструментов. Устройство пианино и рояля.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Практика: знакомство с тембрами инструментов, определение тембров инструментов на слух.

Раздел 9. Жанр в музыке.

Теория: Жанр в переводе с французского - тип, род, манера. Вид произведений, который имеет свои отличительные черты, свое содержание, форму и назначение.

Представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Черты песни, танца, марша в других произведениях (в программной и не программной музыке различных жанров).

Практика: прослушивание произведений, определение на слух жанров.

Раздел 10. Марш. Виды марша.

Теория: Марш - это музыка, предназначенная для сопровождения шествий. Происхождение марша, его отличительные признаки. Роль ритма. Разновидности марша: детский, военный, спортивный, траурный, сказочный, торжественный. Особенности каждой разновидности.

Практика: прослушивание произведений, выявление в них жанровых признаков марша, викторина (узнавание прослушанных фрагментов).

Раздел 11. Песня. Ее происхождение.

Теория: Песня – вечный спутник человека. Признаки песни: ведущая роль мелодии, куплетная форма. Жанровое разнообразие и богатство содержания.

Практика: прослушивание песен, выявление жанровых признаков.

Раздел 12. Жанры русской народной песни. Р.н.п. в творчестве русских композиторов.

Теория: Жанры русской народной песни. Русская народная песня в творчестве русских композиторов. Музыкальный фольклор – (с английского) - «народная мудрость». Связь песен древних славян с их языческими верованиями. Поклонение силам природы. Устный характер народного творчества.

Жанры русской народной песни: исторические и былины, плачи и причитания, хороводные, плясовые, лирические протяжные. Их характеристика, условия создания, бытования и исполнения. Использование песен в творчестве русских композиторов. Обработки народных песен.

Практика: прослушивание песен, обсуждение, исполнение р.н.п., просмотр видео.

Раздел 13. Вокальная музыка. Певческие голоса.

Теория: Понятие певческого голоса. Выразительность голоса певца. Богатство красок человеческого голоса - яркое выразительное средство в вокальной музыке.

Знакомство с мужскими, женскими и детскими голосами. Мужские голоса: тенор, баритон, бас. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Детские голоса: дискант, сопрано, альт. Их тембровая характеристика.

Практика: прослушивание вокальных произведений, определение типов голосов.

Раздел 14. Танцевальная музыка. Народные танцы. Старинные западноевропейские танцы.

Теория: Танец – это вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи пластических движений тела под музыку. Возникновение в древности из характера народа, его жизни и образа занятий. Представление о происхождении танцевальной музыки, ее ритуальной природе.

Особенность исполнения старинных танцев – в рядах или колоннах, без образования постоянных пар, на расстоянии между партнерами. Старинные европейские танцы: менуэт, жига, бурре, гавот, сарабанда. Наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка).

Практика: прослушивание произведений, выявление в них характерных жанровых признаков, исполнение танцев из своего репертуара, просмотр видео.

Раздел 15. Европейские танцы XIX века.

Теория: Особенность танцев нового времени – их парное исполнение. Характеристика и история развития европейских танцев XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька. Их национальное происхождение, признаки.

Практика: прослушивание произведений, выявление в них характерных жанровых признаков, исполнение танцев из своего репертуара, просмотр видео

Примерный список произведений средней ступени обучения

- Г. Струве.* «Я хочу услышать музыку»;
Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;
русская духовная музыка (колокольный звон).
Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.
К.В. Глюк Опера «Орфей». Соло флейты.
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагмент по выбору).
А. Вивальди. Концерты «Времена года».
П. Чайковский. 2-3 пьесы из цикла «Времена года» (по выбору).
Р. Шуман. «Порыв».
Д. Россини. «Музыкальный магазин игрушек».
Г. Свиридов. Музыка из к/ф «Время, вперед!»
К. Сен-Санс. «Карнавал животных».
Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля».
П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»; «Кикимора».
М. Мусоргский. «Рассвет на Москва - реке».
Э. Григ. «Пер Гюнт».
П. Дюка. «Ученик чародея».

П. Чайковский. «Детский альбом».
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру».
Г. Свиридов. «Романс» из иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Танец феи Драже.
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов».
Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни Леля, песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);
Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков. Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»;
М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (танцы)
П. Чайковский. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (танцы).

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- формировать толерантное восприятие социальных и культурных традиций других национальностей

Метапредметные задачи:

- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; развивать умение учитывать позиции других участников деятельности

Результаты

Личностные результаты:

- активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Метапредметные результаты:

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; умеет учитывать позиции других участников деятельности.

СОЛЬФЕДЖИО

Предметные задачи: формировать музыкально-теоретические знания-гармонический мажор и обращения Д7.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: музыкальную теорию – Д7 и его обращения, гармонический мажор

- Учащиеся должны уметь: правильно построить обращения Д7 и гармонический мажор
- Учащиеся должны иметь навыки: чистого интонирования Д7, последовательности аккордов.

Учебный план 6 года обучения по сольфеджио

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1	-	беседа
2.	Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
3.	Хоровое сольфеджио	12	2	10	
4.	Ладоинтонационная работа	10	2	8	открытое занятие
5.	Сольфеджирование и чтение нот с листа	18	4	14	
6.	Воспитание чувства метроритма	9	1	8	самост. работа
7.	Музыкальный диктант	12	2	10	самост. работа
8.	Слуховой анализ	6	2	4	
9.	Воспитание творческих навыков	3	-	3	контрольное занятие
	ВСЕГО	72	15	57	

Содержание программы 6 года обучения по сольфеджио

Раздел 1. Организационная работа. Введение в предмет.

Теория: Комплектование группы. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

-Продолжение развития навыков пения уверенного двухголосия, двухголосия с элементами трёхголосия.

Практика:

-Исполнение главных трезвучий лада, последовательности аккордов трёхголосно.

-Пение интервалов, цепочки интервалов на 2 голоса.

Раздел 4. Ладоинтонационная работа

Теория:

-Знакомство с тритонами, характерными интервалами.

-Знакомство с тональностями Си мажор-соль диез минор, Ре бемоль мажор-си бемоль минор.

Практика:

-Интонирование мажора и 3 видов минора в тональностях до 5 знаков при ключе.

-Пение интервалов в восходящем и нисходящем движении.

-Интонирование главных трезвучий лада, Т/3/5 с обращениями.

-Построение и практическое освоение пройденных тональностей.

Раздел 5. Сольфеджирование и чтение нот с листа

Теория:

-Понятие септаккорда, Д/7 с разрешением.

-Отклонение, модуляция.

Практика:

-Пение двухголосных номеров с дирижированием, с инструментом.

-Построение и пение в тональности аккордов и последовательности аккордов, включая Д/7.

-Чтение с листа незнакомых мелодий, включая триоль и синкопу.

Раздел 6. Воспитание чувства метроритма

Теория:

-Знакомство с синкопами, видами синкоп, с триолью.

-Размер 6/8, группировка длительностей и дирижирование в нём.

Практика:

-Ритмические упражнения с использованием триолей, синкоп.

-Исполнение муз.номеров в размере 6/8 с дирижированием.

Раздел 7. Музыкальный диктант

Теория:

-Устные диктанты.

Практика:

-Мелодические диктанты в размере 6/8.

-Ритмические диктанты.

Раздел 8. Слуховой анализ

Теория:

- Развитие гармонического слуха.
- Знакомство с функциональной окраской аккордов (Т, S, Д).

Практика:

- Определение на слух ладовых оборотов мажора и всех видов минора.
- Определение на слух пройденных интервалов и цепочки интервалов.
- Определение жанра, характера формы, лада, размера муз.произведения.

Раздел 9. Воспитание творческих навыков

Теория: не предусмотрена.

Практика:

- Сочинение мелодии в форме периода.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предметные задачи: познакомить учащихся с ведущими музыкальными жанрами 19 века – оперой и симфонией

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: иметь представление о строении оперного и симфонического жанров, их содержании и историческом развитии
- Учащиеся должны уметь: работать с нотным текстом, использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте
- Учащиеся должны иметь навыки: анализа музыкального произведения, основных элементов музыкального языка.

Учебный план**6 года обучения по музыкальной литературе**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа. Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
2	Происхождение музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2	1	1	
3	Содержание музыкального произведения. Выразительные возможности музыки.	1	1	-	беседа
4	Образы человека и природы в музыке.	2	1	1	
5	Мир машин в музыке.	2	1	1	
6	Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	2	1	1	самост.работа

7	Программная музыка.	2	1	1	
8	Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.	2	1	1	
9	Жанр в музыке.	2	1	1	самост. работа
10	Марш. Виды марша.	2	1	1	
11	Песня. Ее происхождение.	2	1	1	
12	Жанры русской народной песни. Р.н.п. в творчестве русских композиторов.	4	1	3	
13	Вокальная музыка. Певческие голоса.	4	1	3	беседа
14	Танцевальная музыка. Народные танцы. Старинные западноевропейские танцы.	4	1	3	
15	Европейские танцы XIX века.	4	1	3	контрольное занятие
	Всего	36	15	21	

Уровни сложности программы и возрастные особенности детей

Дети должны определять общий характер и образный строй произведения; узнавать тембры музыкальных инструментов и певческие голоса; разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности. Так же уже умеют понимать специфику музыки как вида искусства.

Содержание программы

6 года обучения по музыкальной литературе.

Раздел 1. Организационная работа. Правила техники безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (программа, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия). Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Происхождение музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Теория: мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Первые музыкальные инструменты. Их происхождение. Музыка в нашей жизни. Исполнение и воспроизведение музыки.

Раздел 3. Содержание музыкального произведения. Выразительные возможности музыки.

Теория: Отражение в музыке окружающей действительности. Создание средствами музыки сказочных, фантастических образов, изображения работы машин, механизмов.

Представление об изобразительных возможностях музыки. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека.

Практика: прослушивание произведений, обсуждение, оформление музыкальных впечатлений (рассказ, рисунок).

Раздел 4. Образы человека и природы в музыке.

Теория: Способность музыки выражать настроения, чувства и мысли людей. Отражения черт характера человека. Отражение в музыке окружающей действительности: явлений природы, жизни людей, животного и растительного мира. Представление об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня.

Практика: прослушивание произведений, передача впечатлений, определение по памяти музыкальных фрагментов.

Раздел 5. Мир машин в музыке.

Теория: Создание средствами музыки изображения работы машин, механизмов.

Практика: прослушивание, обсуждение произведений.

Раздел 6. Сказка в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Теория: Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Беседа о русских народных сказках, героях этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики сказочных героев.

Практика: сравнение произведений разных авторов с одинаковыми названиями, анализ музыкальных средств, используемых автором для создания сказочных образов. Определение персонажа по звучащему музыкальному фрагменту.

Раздел 7. Программная музыка.

Теория: Основное отличие программной музыки от непрограммной – наличие авторского названия, которое помогает понять содержание произведения. Программа краткая – только название произведения, и развернутая словесная программа. Конкретность и образность программной музыки. Возможность привлечения в качестве программы произведений живописи, скульптуры.

Практика: прослушивание произведений, словесное описание музыкальных фрагментов, создание рисунков, подбор стихов.

Раздел 8. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Виды оркестров: симфонический, народных инструментов, шумовой, эстрадный, джазовый, духовой. Их сходство и отличия.

Возникновение симфонического оркестра, его формирование. Группы инструментов: струнно-смычковая, духовая, ударная. Характеристика групп и отдельных инструментов. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Дополнительные инструменты симфонического оркестра: рояль, арфа, орган.

История развития клавишных инструментов. Устройство пианино и рояля.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Практика: знакомство с тембрами инструментов, определение тембров инструментов на слух.

Раздел 9. Жанр в музыке.

Теория: Жанр в переводе с французского - тип, род, манера. Вид произведений, который имеет свои отличительные черты, свое содержание, форму и назначение.

Представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Черты песни, танца, марша в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров).

Практика: прослушивание произведений, определение на слух жанров.

Раздел 10. Марш. Виды марша.

Теория: Марш - это музыка, предназначенная для сопровождения шествий. Происхождение марша, его отличительные признаки. Роль ритма. Разновидности марша: детский, военный, спортивный, траурный, сказочный, торжественный. Особенности каждой разновидности.

Практика: прослушивание произведений, выявление в них жанровых признаков марша, викторина (узнавание прослушанных фрагментов).

Раздел 11. Песня. Ее происхождение.

Теория: Песня – вечный спутник человека. Признаки песни: ведущая роль мелодии, куплетная форма. Жанровое разнообразие и богатство содержания.

Практика: прослушивание песен, выявление жанровых признаков.

Раздел 12. Жанры русской народной песни. Р.н.п. в творчестве русских композиторов.

Теория: Жанры русской народной песни. Русская народная песня в творчестве русских композиторов. Музыкальный фольклор – (с английского) - «народная мудрость». Связь песен древних славян с их языческими

верованиями. Поклонение силам природы. Устный характер народного творчества.

Жанры русской народной песни: исторические и былины, плачи и причитания, хороводные, плясовые, лирические протяжные. Их характеристика, условия создания, бытования и исполнения. Использование песен в творчестве русских композиторов. Обработки народных песен.

Практика: прослушивание песен, обсуждение, исполнение р.н.п., просмотр видео.

Раздел 13. Вокальная музыка. Певческие голоса.

Теория: Понятие певческого голоса. Выразительность голоса певца. Богатство красок человеческого голоса - яркое выразительное средство в вокальной музыке.

Знакомство с мужскими, женскими и детскими голосами. Мужские голоса: тенор, баритон, бас. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Детские голоса: дискант, сопрано, альт. Их тембровая характеристика.

Практика: прослушивание вокальных произведений, определение типов голосов.

Раздел 14. Танцевальная музыка. Народные танцы. Старинные западноевропейские танцы.

Теория: Танец — это вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи пластических движений тела под музыку. Возникновение в древности из характера народа, его жизни и образа занятий. Представление о происхождении танцевальной музыки, ее ритуальной природе.

Особенность исполнения старинных танцев— в рядах или колонах, без образования постоянных пар, на расстоянии между партнерами. Старинные европейские танцы: менуэт, жига, бурре, гавот, сарабанда. Наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русские (камаринская, трепак, барыня), украинские (гопак), кавказские (лезгинка).

Практика: прослушивание произведений, выявление в них характерных жанровых признаков, исполнение танцев из своего репертуара, просмотр видео.

Раздел 15. Европейские танцы XIX века.

Теория: Особенность танцев нового времени — их парное исполнение. Характеристика и история развития европейских танцев XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька. Их национальное происхождение, признаки.

Практика: прослушивание произведений, выявление в них характерных жанровых признаков, исполнение танцев из своего репертуара, просмотр видео

Примерный список произведений средней ступени обучения

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;
 русская духовная музыка (колокольный звон).
Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.
К.В. Глюк Опера «Орфей». Соло флейты.
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагмент по выбору).
А.Вивальди. Концерты «Времена года».
П.Чайковский. 2-3 пьесы из цикла «Времена года» (по выбору).
Р.Шуман. «Порыв».
Д.Россини. «Музыкальный магазин игрушек».
Г.Свиридов. Музыка из к/ф «Время, вперед!»
К.Сен-Санс. «Карнавал животных».
Э.Григ. «Утро», «В пещере горного короля».
П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»; «Кикимора».
М.Мусоргский. «Рассвет на Москва - реке».
Э.Григ. «Пер Гюнт».
П.Дюка. «Ученик чародея».
П.Чайковский. «Детский альбом».
С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру».
Г.Свиридов. «Романс» из иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
П.Чайковский. Балет «Щелкунчик», Танец феи Драже.
П.Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов».
Н.А.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни Леля, песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);
Н.А.Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»;
Н.А.Римский-Корсаков. Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»;
М.Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (танцы)
П.Чайковский. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (танцы)

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- формировать умение разрешать конфликты на основе личностного выбора в разных сферах жизнедеятельности

Метапредметные задачи:

- развивать умение ориентироваться в различных источниках информации;
- развивать умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Результаты

Личностные результаты:

- взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты:

- умеет ориентироваться в различных источниках информации; умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

СОЛЬФЕДЖИО

Предметные задачи: формировать музыкально-теоретические знания - тональности до 7-ми знаков, вводные септаккорды

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: музыкальную теорию - тональности, вводные аккорды.
- Учащиеся должны уметь: правильно построить септаккорды, последовательность аккордов.
- Учащиеся должны иметь навыки: чистого интонирования аккордов, их последовательностей.

Учебный план

7 года обучения по сольфеджио

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1	-	беседа
2.	Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
3.	Хоровое сольфеджио	12	2	10	
4.	Ладоинтонационная работа	10	2	8	открытое занятие
5.	Сольфеджирование и чтение нот с листа	18	4	14	
6.	Воспитание чувства метроритма	9	1	8	самост. работа
7.	Музыкальный диктант	12	2	10	самост. работа
8.	Слуховой анализ	6	2	4	
9.	Воспитание творческих навыков	3	-	3	контрольное занятие
	ВСЕГО	72	15	57	

Содержание программы 7 года обучения по сольфеджио

Раздел 1. Организационная работа. Введение в предмет.

Теория: Комплектование группы. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

- Продолжение развития навыков пения уверенного двухголосия, двухголосие с элементами трёхголосия.

Практика:

-Продолжение работы над двухголосием, пение дуэтом, с инструментом.

-Исполнение главных трезвучий лада, последовательности аккордов трёхголосно.

-Пение интервалов, цепочки интервалов на 2 голоса.

-Пение септаккордов многоголосно.

Раздел 4. Ладоинтонационная работа

Теория:

-Знакомство с гармоническим мажором.

-Знакомство с тональностями Фа диэз мажор-ре диэз минор, Соль бемоль мажор-ми бемоль минор.

-Хроматизм, виды хроматизмов.

Практика:

-Интонирование двух видов мажора и 3 видов минора в тональностях до 6 знаков при ключе.

-Пение интервалов в восходящем и нисходящем движении, пение хроматизмов.

-Интонирование главных трезвучий лада с обращениями.

-Построение и практическое освоение пройденных тональностей.

Раздел 5. Сольфеджирование и чтение нот с листа

Теория:

-Понятие септаккорда, Д/7 с обращениями и разрешением.

-М.вводный септаккорд, Ум.вводный септаккорд.

-Кварто-квинтовый круг тональностей.

-Буквенное обозначение тональностей.

Практика:

-Пение двухголосных номеров с дирижированием, с инструментом.

-Построение и пение в тональности аккордов и последовательности.

аккордов, включая Д/7 и его обращений, М.вводный септаккорд,

Ум.вводный септаккорд.

-Чтение с листа незнакомых мелодий.

-Пение аккордов по вертикали (в тональности и от звука); линии движения каждого голоса в аккордовых последовательностях.

Раздел 6. Воспитание чувства метроритма

Теория:

-Более сложные виды синкоп.

-Знакомство с размерами 9/8, 12/8 ; группировка длительностей и дирижирование в них.

-Переменный размер.

Практика:

-Ритмические упражнения , заключающие триоли, синкопы, слигванные ноты, разнообразные паузы.

-Освоение размеров 9/8, 12/8; переменного размера.

Раздел 7. Музыкальный диктант

Теория:

-Устный диктант.

Практика:

-Запись мелодических диктантов в разных тональностях и размерах, включая все ритмические группы.

- Ритмические диктанты.

Раздел 8. Слуховой анализ

Практика:

-Развитие гармонического слуха.

-Знакомство с функциональной окраской аккордов (Т, S, Д).

Практика:

-Определение на слух ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

-Определение на слух пройденных интервалов и цепочки интервалов.

-Определение на слух аккордов : 4 вида трезвучия, маж. и мин. секстаккордов и квартсекстаккордов, Д/7 и его обращений, М.вводный и Ум.вводный септаккордов.

Раздел 9. Воспитание творческих навыков

Теория: не предусмотрена.

Практика:

-Сочинение мелодии в форме периода

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Подбор аккомпанемента к мелодии ,развитие умения сыграть аккомпанемент, используя буквенное обозначение тональностей.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предметные задачи: знакомство с русской музыкальной культурой 18 – 19 веков, основными жанрами и ведущими композиторами.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: основных периодов в развитии русской музыки, культурно-исторических процессов.
- Учащиеся должны уметь: передать содержание произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед.
- Учащиеся должны иметь навыки: характеристики оперного персонажа, творческой деятельности

Учебный план

7 года обучения по музыкальной литературе

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа. Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
2	Средства музыкальной выразительности.	3	2	1	
3	Крупные музыкально-сценические произведения.	3	2	1	беседа
4	Опера. История жанра. Строение. Оперные номера.	2	1	1	
5	Балет. История жанра. Строение.	2	1	1	
6	Музыкальная культура барокко. Творчество А.Вивальди.	2	1	1	самост.работа
7	Творчество И.С.Баха.	3	2	1	
8	Эпоха классицизма. Общая характеристика. Венские классики.	2	1	1	
9	Творчество Й.Гайдна.	2	1	1	самост.работа
10	Творчество В.А.Моцарта.	3	2	1	
11	Творчество Л.ван Бетховена.	3	2	1	
12	Эпоха романтизма. Характеристика.	2	1	1	
13	Творчество Ф.Шуберта.	2	1	1	беседа
14	Творчество Ф.Шопена.	3	2	1	
15	Западноевропейская музыка XIX в. Творчество Ф.Листа, Р.Шумана.	3	2	1	контрольное занятие
	Всего	36	22	14	

Уровни сложности программы и возрастные особенности детей

В этом возрасте у детей появляются навык аналитического восприятия музыки, поэтому предусматривается использование методов развивающего обучения. Занятия направлены на расширение кругозора, развития умения работать с информацией, сопоставлять и анализировать полученные данные, проводить параллели, переносить полученные знания в другие предметные плоскости.

Мутационный (переходный) и послемутационный возрастной период.

Он совпадает с периодом полового созревания детей и с формированием взрослого человека (юношеский возраст). Наиболее продуктивными в этом возрасте является использование проблемно-поисковых методов обучения, которые способствуют активизации мыслительных процессов, получению информации в процессе увеличения самостоятельной работы. Информация, добытая путем активного поиска, надолго остается в памяти.

Содержание программы 7 года обучения по музыкальной литературе

Раздел 1. Организационная работа и правила техники безопасности.

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (программа, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: средства, которыми пользуется композитор для воплощения своего замысла. Значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов.

Основные выразительные средства музыкального искусства – мелодия, гармония, ритм. Дополнительные средства – тембр, динамика, темп.

Практика: прослушивание произведений, определение в них ведущих средств выразительности, их характеристика.

Раздел 3. Крупные музыкально-сценические произведения.

Теория: Понятие крупного сценического произведения. Синтетическая природа музыкально -театральных жанров. Взаимодействие различных видов искусств в музыкальном спектакле. Основные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Практика: прослушивание фрагментов опер, балетов, мюзиклов.

Раздел 4. Опера. История жанра. Строение. Оперные номера.

Теория: Опера – (с итальянского – труд, дело, сочинение) – это большое театральное-музыкальное произведение, которое исполняется только на сцене театра. Синтез различных искусств: музыки, танца, поэзии, живописи, театра (игра актеров).

История происхождения и развития оперы. Знакомство с новой терминологией: увертюра, либретто, акт, антракт. Ведущее значение музыки и пения. Единство вокального и инструментального начала. Различные типы опер. Оперные номера: сольные, ансамблевые, хоровые, оркестровые, балетные сцены и оркестровые номера.

Практика: прослушивание фрагментов опер, составление их композиции, просмотр видео.

Раздел 5. Балет. История жанра. Строение.

Теория: Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Различные виды искусства, объединенные в балете: литература, музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

История балета. Балет в России.

Практика: прослушивание фрагментов балетов, характеристика номеров, просмотр видео.

Раздел 6. Музыкальная культура барокко. Творчество А.Вивальди.

Теория: Общая характеристика эпохи, временные границы. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Основные черты в искусстве.

Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А.Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Формирование жанра сольного инструментального концерта в творчестве А.Вивальди. Знакомство с жанром концерта. Виртуозность как черта стиля композитора. Судьба наследия.

Практика: просмотр видео, прослушивание произведений разных жанров.

Раздел 7. Творчество И.С.Баха.

Теория: Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. Органное творчество. Хоральные прелюдии. Малый двухчастный цикл. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, прелюдия, фантазия, импровизация, фуга.

Клавирное творчество. Клавирная музыка Баха, опередившая время. Три группы клавирных произведений: учебные, концертные,

экспериментальные. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

Хорошо темперированный клавир – энциклопедия творчества Баха. Темперация. Образное содержание, жанровое разнообразие. Строение фуги.

Практика: прослушивание произведений, просмотр видеофильма о творчестве Баха, определение на слух тембров органа, клавесина.

Раздел 8. Эпоха классицизма. Общая характеристика. Венские классики.

Теория: Общая характеристика эпохи. Идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Обращение к искусству и идеалам античности. Музыкальный классицизм. Венская классическая школа. Классицизм – ведущее направление в музыке второй половины XVIII – начала XIX века. Ведущие жанры: опера, симфония, соната, концерт, квартет. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен) – вершина музыкального классицизма.

Практика: прослушивание произведений венских классиков.

Раздел 9. Творчество Й.Гайдна.

Теория: Жизненный и творческий путь. Формирование сонатно-симфонического цикла в творчестве Й.Гайдна. Симфоническое творчество. Симфония № 103. Фортепианное наследие Гайдна.

Практика: прослушивание и анализ произведений, составление схемы симфонии.

Раздел 10. Творчество В.А.Моцарта.

Теория: Жизненный и творческий путь. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Симфония № 40 g-moll. Клавирное творчество. Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 A-dur. Опера «Свадьба Фигаро».

Практика: прослушивание и анализ произведений, характеристика стилевых особенностей музыки.

Раздел 11. Творчество Л. ван Бетховена.

Теория: Жизненный и творческий путь. Влияние идей Великой Французской революции на мировоззрение и творчество.

Симфоническое творчество. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5. Увертюра «Эгмонт».

Фортепианное творчество. «Патетическая соната». Строение цикла. Особенности строения и содержания сонаты № 14 «Лунной».

Практика: прослушивание и анализ произведений, составление схемы симфонии, сонат, сравнение со стилем Моцарта, Гайдна.

Раздел 12. Эпоха романтизма. Характеристика.

Теория: Общая характеристика эпохи. Границы «романтической» эпохи, ее истоки, предпосылки возникновения романтизма. Основные темы и образы романтизма. Представители разных стран в различных видах искусства.

Музыкальный романтизм. Новые темы и образы. Представители.

Практика: прослушивание произведений.

Раздел 13. Творчество Ф.Шуберта.

Теория: Жизненный и творческий путь. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Вокальное творчество. Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве композитора. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Цикл «Прекрасная мельничиха».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония»

Практика: прослушивание произведений, анализ содержания песен, определение их жанров.

Раздел 14. Творчество Ф.Шопена.

Теория: Творческий облик композитора. Шопен - основоположник польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Польские танцевальные жанры – мазурки и полонезы. Жанр ноктюрна в творчестве, эволюция жанра. Новая трактовка прикладных жанров – вальса, этюда.

Практика: прослушивание произведений, их жанровая характеристика, выявление стилистических особенностей.

Раздел 15. Западноевропейская музыка XIX в. Творчество Ф.Листа, Р.Шумана.

Теория: Многообразие творческой деятельности Листа. Фортепианное творчество. «Венгерские рапсодии». Личность Р.Шумана. Образный строй его музыки. Фортепианные циклы.

Практика: прослушивание произведений, их характеристика.

Примерный репертуар второй ступени обучения

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко», «Полет шмеля».

Г. Свиридов «Дождик»;

С.Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К.В.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей».

И.С.Бах. Токката ре-минор.

А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Л.Бетховен. «Лунная» соната, 1 ч.

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
Д. Верди. Марш из оперы «Аида»;
В. Агапкин. Марш «Прощание славянки».
И. С. Бах. «Инвенции»,
 «Хорошо темперированный клавир» I том C -dur и c- moll, другие - по выбору.
 «Французская сюита» с moll.
 «Токката и фуга» d moll.
 органнне хоральные прелюдии (по выбору).
 «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll.
Й. Гайде Симфония №45
 Симфония №103 «с тремоло литавр»
 Соната e-moll или D-dur.
 Симфония «Детская».
В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи.
 Симфония №40 g moll.
 Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты)
 Соната A - dur
Л. ван Бетховен. Симфония №9 (4 часть)
 Симфония №5
 Увертюра «Эгмонт»
 Соната № 8 «Патетическая»
 Соната № 14 «Лунная» №14.
Ф. Шуберт «Аве Мария»
 Песни: «Форель», «Серенада»,
 пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,
 «Экспромты»,
 Вальс ми минор
 Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
 баллада «Лесной царь».
 Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.
Ф. Шопен. Вальсы до-диез минор и ля минор
 «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),
 «Полонез» A dur,
 «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll).
 Ф. Лист. «Грезы любви».

8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- формировать учебно - профессиональную мотивацию; формировать умение строить индивидуальную траекторию на основе профессиональных предпочтений.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности; формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Результаты

Личностные результаты:

- наличие учебно-профессиональную мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности; осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

СОЛЬФЕДЖИО

Предметные задачи: формировать музыкально-теоретические знания, совершенствовать навыки трехголосия.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: лады народной музыки, хроматизмы
- Учащиеся должны уметь: построить лады народной музыки, хроматизмы
- Учащиеся должны иметь навыки: чистого интонирования ладов народной музыки, хроматизмов, пения 3-х голоса.

Учебный план

8 года обучения по сольфеджио

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1	-	беседа
2.	Правила техники безопасности	1	1	-	беседа
3.	Хоровое сольфеджио	12	2	10	
4.	Ладоинтонационная работа	10	2	8	открытое занятие
5.	Сольфеджирование и чтение нот с листа	18	4	14	
6.	Воспитание чувства метроритма	10	2	8	самост. работа
7.	Музыкальный диктант	9	1	8	самост. работа
8.	Слуховой анализ	6	2	4	
9.	Воспитание творческих навыков	4	-	4	контрольное занятие
	ВСЕГО	72	16	56	

Содержание программы 8 года обучения по сольфеджио

Раздел 1. Организационная работа. Введение в предмет.

Теория: Комплектование группы. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Теория:

-Продолжение развития навыков пения уверенного двухголосия, двухголосие с элементами трёхголосия, четырёхголосия

Практика:

-Продолжение работы над двухголосием, трёх- и четырёхголосием

-Исполнение последовательности аккордов трёхголосно, четырёхголосно

-Пение септаккордов многоголосно.

Раздел 4. Ладоинтонационная работа

Теория:

-Знакомство с тритонами, характерными интервалами

-Знакомство с тональностями до 7 знаков

Практика:

-Интонационная проработка пройденных ладов

-Пение Д/7 с обращениями; пение секвенций, включающих движение по звукам аккордов

-Построение и пение тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональностях до 6 знаков.

Раздел 5. Сольфеджирование и чтение нот с листа

Теория:

-Каденция. Виды каденций, кадансовый квартсекстаккорд

-Септаккорды (М.вводный 7 и Ум.вводный7)

Практика:

-Пение гармонических последовательностей, включающих септаккорды и пройденные кадансовые обороты.

-Чтение с листа в сложных и переменных размерах.

-Построение и пение вводных септаккордов с разрешением в тональности и от звука.

Раздел 6. Воспитание чувства метроритма

Теория:

- Размеры 3/2, 6/2, 2/2.
- Сложные виды синкоп (внутритактовая, междутактовая).

Практика:

- Ритмические группы с синкопами.
- Ритмическая группировка в сложных размерах.

Раздел 7. Музыкальный диктант

Теория:

- Устный диктант.

Практика:

- Запись мелодических диктантов с хроматизмами, широкими мелодическими скачками, сложным ритмическим рисунком.
- Ритмические диктанты.

Раздел 8. Слуховой анализ

Теория:

- Развитие гармонического слуха.

Практика:

- Определение на слух ладовых оборотов всех видов мажора и минора.
- Определение на слух интервалов в разных регистрах , цепочек интервалов.
- Различать на слух тритоны и характерные интервалы.
- Анализ гармонических последовательностей включая пройденные каденционные обороты.

Раздел 9. Воспитание творческих навыков

Теория: не предусмотрена.

Практика:

- Сочинение мелодии в форме периода.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Подбор аккомпанемента к мелодии ,развитие умения сыграть аккомпанемент, используя буквенное обозначение тональностей.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предметные задачи: понимать специфику музыки как вида искусства.

Предметные результаты:

- Учащиеся должны знать: основных стилей и направлений музыкального искусства 19 – 20 веков.
- Учащиеся должны уметь: осознанно анализировать музыку, дать произведению развернутую характеристику в письменной и устной форме.
- Учащиеся должны иметь навыки: самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные музыкальные произведения.

Учебный план 8 года обучения по музыкальной литературе

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	1	1	-	беседа
2	Правила техники безопасности	1	1	-	
3	Музыкальное искусство России первой половины XIX века.	2	1	1	беседа
4	Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.	3	2	1	
5	Творчество М.И.Глинки.	3	2	1	
6	Творческий портрет А.С.Даргомыжского.	3	2	1	самост.работа
7	Русская культура 60-х годов XIX века. Композиторы «Могучей кучки».	3	2	1	
8	Творчество А.П.Бородина.	3	2	1	
9.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова.	3	2	1	самост.работа
10.	Творчество М.П.Мусоргского.	3	2	1	
11.	Творчество П.И.Чайковского.	3	2	1	
12.	Русская музыкальная культура «Серебряного века».	2	1	1	
13.	Творчество С.С.Прокофьева.	2	1	1	самост.работа
14.	Творчество Д.Д.Шостаковича.	2	1	1	
15.	Отечественная музыка второй половины XX века.	2	1	1	экзамен
	Всего:	36	23	13	

Уровни сложности программы и возрастные особенности детей

В этом возрасте у детей появляются навык аналитического восприятия музыки, поэтому предусматривается использование методов развивающего обучения. Занятия направлены на расширение кругозора, развития умения

работать с информацией, сопоставлять и анализировать полученные данные, проводить параллели, переносить полученные знания в другие предметные плоскости.

Мутационный (переходный) и послемутационный возрастной период.

Он совпадает с периодом полового созревания детей и с формированием взрослого человека (юношеский возраст). Наиболее продуктивными в этом возрасте является использование проблемно-поисковых методов обучения, которые способствуют активизации мыслительных процессов, получению информации в процессе увеличения самостоятельной работы. Информация, добытая путем активного поиска, надолго остается в памяти.

Содержание программы 8 года обучения по музыкальной литературе

Раздел 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (программа, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Раздел 2. Правила техники безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Раздел 3. Музыкальное искусство России первой половины XIX века.

Теория: «Золотой век русской культуры». Расцвет литературы и живописи. Формирование традиций домашнего музицирования. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Расцвет русского романса.

Практика: прослушивание романсов, их характеристика.

Раздел 4. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

Теория: Творцы русского романса. Композиторы – предшественники М.И.Глинки. Краткая характеристика творчества и обзор творческого пути композиторов А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

Практика: прослушивание романсов, их жанровая характеристика, выявление стилистических особенностей композиторов.

Раздел 5. Творчество М.И.Глинки.

Теория: Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Романсы и песни. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс. Эволюция романса в творчестве композитора.

Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев.

Симфонические произведения.

Практика: прослушивание и анализ произведений, разбор оперных сцен, характеристика средств выразительности. Выявление значения творчества композитора.

Раздел 6. Творческий портрет А.С.Даргомыжского.

Теория: «Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера «Русалка». Новаторство тематики. Новый оперный жанр – психологическая опера. Соединение черт реализма и романтизма. Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского.

Практика: прослушивание произведений, разбор оперных сцен, выявление жанровых особенностей оперы, характеристика особенностей вокального стиля композитора.

Раздел 7. Русская культура 60-х годов XIX века. Композиторы «Могучей кучки».

Теория: Зарождение профессионального музыкального образования. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Балакирев и «Могучая кучка». Просветительская деятельность М.А.Балакирева. Композиторы «Могучей кучки». Формирование содружества, расцвет деятельности в 60-годы XIX века. Эстетические взгляды кучкистов, внимание к русской истории, изучение фольклора.

Практика: прослушивание произведений, проведение творческих параллелей композиторов «Могучей кучки» с произведениями русской живописи, литературы.

Раздел 8. Творчество А.П.Бородина.

Теория: Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.

Многогранность творческой деятельности Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Русь и Восток в музыке оперы.

Симфония № 2 «Богатырская». Бородин—основоположник жанра эпической симфонии в русской музыке. Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии.

Практика: прослушивание и анализ фрагментов оперы, составление схемы композиции, определение жанра оперы, проведение параллелей с творчеством В.Васнецова. Просмотр видео.

Раздел 9. Творчество Н.А.Римского-Корсакова.

Теория: Жизненный и творческий путь. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Опера «Снегурочка». Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейтмотивы. Музыкальная характеристика Снегурочки. Симфоническое творчество. Сюита «Шехеразада». Особенности симфонизма Римского – Корсакова.

Практика: прослушивание и анализ фрагментов оперы, музыкальная и образная характеристика персонажей, характеристика оркестрового звучания композитора. Определение жанров песен в опере. Просмотр видео.

Раздел 10. Творчество М.П.Мусоргского.

Теория: Жизненный и творческий путь. Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. Драматургический дар Мусоргского. Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Практика: прослушивание и анализ фрагментов оперы, характеристика образа Бориса Годунова, составление композиции оперы, сравнение либретто оперы и первоисточника.

Раздел 11. Творчество П.И.Чайковского.

Теория: Жизненный и творческий путь. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Опера «Евгений Онегин». А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. Симфония №1 «Зимние грезы».

Практика: прослушивание произведений разных жанров, прослушивание и разбор фрагментов оперы, определение черт стиля композитора.

Раздел 12. Русская музыкальная культура «Серебряного века».

Теория: Обзор русской культуры начала XX века- литература, живопись, музыка того времени. Меценаты и музыкально-общественные

деятели. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. Деятельность С.П.Дягилева. «Русские сезоны». «Мир искусства». Характеристика основных направлений в искусстве начала XX века.

Практика: прослушивание произведений, сравнительный анализ.

Раздел 13. Творчество С.С.Прокофьева.

Теория: Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Яркость, самобытность стиля. Образное богатство музыки: юмор, сарказм, лирика, скифство, эпичность, сказочность. Раннее фортепианное творчество. Кантата «Александр Невский». Симфония №7 – итог творчества.

Практика: прослушивание и анализ произведений, анализ стиля композитора раннего и позднего периода, характеристика средств выразительности в произведениях.

Раздел 14. Творчество Д.Д.Шостаковича.

Теория: Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Симфония №7. Шостакович – крупнейший симфонист XX века. История создания произведения. Посвящение городу Ленинграду. Советская и мировая премьера. Политическое значение симфонии. Программный замысел всего произведения и его философский смысл: противостояние добра и зла, войны и мира.

Практика: прослушивание и анализ произведений, характеристика средств выразительности симфонической музыки.

Раздел 15. Отечественная музыка второй половины XX века.

Теория: Пути развития русской музыки после Великой Отечественной войны. Творческий портрет Г.В.Свиридова. Творческий портрет Р.К.Щедрина.

Практика: прослушивание и анализ произведений.

Примерный репертуар третьей ступени обучения

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»; «Нищая».

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре» *А.Гурилев* «Домик – крошечка», «Колокольчик».

М.И.Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Не искушай».

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

«Камаринская», «Вальс – фантазия».

А.С.Даргомыжский.и песни.
Опера «Русалка».
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».
Симфония №2 си минор «Богатырская».
Н.А.Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
Опера «Снегурочка».
М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»
Опера «Евгений Онегин».
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка» (фрагменты).
Симфония №7 I часть.
Симфония № 1 «Классическая».
Д.Д.Шостакович. Симфония №7 I часть.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации бюджетных ДООП – 36 учебных недель.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса необходимы:

- помещения: кабинеты для занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.
- оборудование, инструменты и материалы:
 - рояль, фортепиано;
 - комплект акустической системы;
 - ноты, учебные пособия;
 - CD-проигрыватель;
 - видеокамера.

Информационное обеспечение

- видеотека, фонотека, ноутбук, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение

- педагоги дополнительного образования;

Аттестация учащихся

Формы аттестации

- *Открытое занятие для родителей.* Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.
- *Контрольное занятие.* Проводится в конце каждой четверти с целью оценки результата учащихся педагогом по предмету.
- *Творческие вечера.* Проводится в конце первого и второго полугодия. Учащиеся представляют сольные номера, пение в группах (дуэт, трио, квартет, ансамбль).
- *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в разных городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.
- *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
- *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

- *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

- *Экзамен по сольфеджио.* Он включает в себя письменный экзамен (музыкальный диктант) и устное интонирование гаммы, чтение с листа, пение номера наизусть, слуховой анализ, построение и пение интервалов и аккордов).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аттестационная ведомость, видеозапись, фотоотчёт, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых постановок, отзывы детей и родителей, свидетельство, по итогам учебного года награждение «Лучшего ученика» и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, и др.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

- Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
- Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
- Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

Список литературы по сольфеджио:

Для педагога:

1. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио» - М., 1975

2. Кирюшин В «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти»- Киров, 1993.
3. Шереметьева Н. «Упражнения по сольфеджио»

Для детей:

1. Калмыков Б., Фридкин Г «Сольфеджио,ч.1»-М.,1979
2. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио,ч.2»-М.,1978
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Учебник по сольфеджио».

Для родителей:

1. Металлиди Ж. Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем»
2. С-Пб 1992.
3. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты»-М.,1973
4. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»-М.,1976

Список по музыкальной литературе:

Для педагога:

1. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
2. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб.пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
3. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
4. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.

Для детей:

1. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
3. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
4. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

Для родителей:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
2. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
3. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	Индивидуальный итог
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении. Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения. Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива; Умеет анализировать контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье;	Активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личного выбора.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.	
	Групповой итог									

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 2

Показатели предметной результативности

Сольфеджио

№п/ п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	Индивиду а льный итог
		Начальные знания музыкально й грамоты, записи мелодии и чистое интонирован ие звука	Понятия тональность и размер, чистое пение гаммы и трезвучия в тональностя х до одного знака	Построение интервалов в пределах октавы и чистое интонирование .	Построение интервалов и их обращений, тональност и до 3-х знаков .Пение не два голоса.	Тональности до пяти знаков. Построение Д7 и тритонов. Чистое интонироваие .	Гармонически й мажор, Д7 и его обращения. Теория, построение, чистое интонирование .	Тональности до 7-ми знаков. Вводные септаккорды. Теория, построение, чистое интонировани е	Лады народной музыки, хроматизмы. Теория, построение, чистое интонировани е	
	Группово й итог									

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Показатели предметной результативности

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	Индивидуальный итог
		Содержание и первичный анализ муз.произведения Средства муз выразительности..	Определение основных жанров музыки, тембров муз.инструментов.	Знания основныххудож-ных и муз.стилей 18-20веков. Характеристика средств выразительности произведения.	Ведущие музыкальныежанры 19 века. Умение работать с нотным текстом. Анализ муз.произведения.	Знание русской муз.культуры 18-19 веков. основ. жанры и ведущие композитор.Передача содержания произведенияпутем изложения в письменной форме.	Понимание специфики музыки как вида искусства.Основные стили и направления муз 19-20в. Анализирование музыки письменно и устно.	
	Групповой итог							

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	Индивидуальны й итог
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий; Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности; умеет слушать и вступать в диалог; умеет участвовать в коллективном обсуждении проблемы	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога; Умеет находить нужную информацию, используя интернет-ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера; развивать умеет сравнивать, обобщать, выделять главное, аргументировать	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умеет высказать и отстоять свою точку зрения; умеет в диалоге учитывать чужое мнение.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих; формировать умения определять критерии самооценки и самонаблюдения; Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности. Умеет учитывать позиции других участников деятельности	Умеет ориентироваться в различных источниках информации; умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Обладает адекватной самооценкой самостоятельной деятельности и личности; осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.	
	Групповой итог									

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								