

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МЕДИАНТА. СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направленность: художественная

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст детей: 8 -12 лет

Автор-составитель:
Кузнецова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – базовый.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Программа «Медианта. Сценическое мастерство» реализуется в образцовом детском коллективе Кировской области «Школа вокала «Медианта». Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Так как они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков и умений. Певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и

драматургией песни. Певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

Значимость программы для региона.

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Новизной является демократизация содержания музыкального образования и основ актерского мастерства и сценического движения, усиление мотивации обучения, получение реальных результатов, необходимость реализации творческих потребностей учащихся, раскрытие их неповторимой индивидуальности, развитие самостоятельности. Педагог должен поддержать ученика, не погасить желание заниматься музыкой. Соединение пения с движением и танцами — эффективное средство развития у детей интереса к пению.

Отличительные особенности программы

1. В программе объединены направления – ритмика, основы сценического движения и актерского мастерства.
2. Разработана оздоровительная методика, позволяющая укрепить здоровье детей, получить и использовать знания по гигиене и охране физического состояния человека.
3. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.
4. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.
5. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8-12 лет.

Объём, срок освоения, режим занятий:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (1 учебный год) – 68 академических часов.

Академический час – 40 мин.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся разного возраста.

Состав группы – постоянный в течение учебного года, количество детей 10-20 человек.

Цель: Развитие творческих способностей и выразительности движения на сцене в процессе хорового пения.

Задачи программы:

Личностные задачи:

1. Формировать стремление к самовыражению в вокальной деятельности.
2. Развивать умение осознавать и управлять собственным физическим и эмоциональным состоянием в процессе пения.

Предметные задачи:

1. Сформировать умение выражать словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой характер и смысл вокального произведения.
2. Способствовать формированию умения использовать хореографические движения в процессе исполнения вокального произведения.

Метапредметные задачи:

1. Развивать умение достигать качественного результата в своей части работы и координировать свои действия с другими членами хора.
2. Формировать умение оценивать правильность выполнения задачи на основе предложенных и самостоятельно выявленных критериев.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

1. Проявляет стремление к самовыражению в вокальной деятельности.
2. Умеет осознавать и управлять собственным физическим и эмоциональным состоянием в процессе пения.

Предметные результаты:

1. Умеет выразить словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой характер и смысл вокального произведения.
2. Владеет хореографическими движениями в процессе исполнения вокального произведения.

Метапредметные результаты:

1. Умеет достигать качественного результата в своей части работы и координировать свои действия с другими членами хора.
2. Умеет оценивать правильность выполнения задачи на основе предложенных и самостоятельно выявленных критериев.

Учебный план

Количество часов		Итого часов на программу в год
Основы сценического движения	Актерское мастерство	
34	34	68

Учебный план по основам сценического движения

№ п/п	Название Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Сценическая культура исполнителя	5	1	4	Беседа
3	Пластика и свобода движения тела	7	1	6	Творческое задание
4	Ритмика	10	1	9	Творческое задание
5	Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства	8	1	7	Творческое задание
6	Работа на сцене	3	-	3	Отчетный концерт
	Всего	34	5	29	

Содержание программы по основам сценического движения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Сценическая культура исполнителя

Теория: Знакомство с понятием «сценическая культура». Правила поведения за кулисами. Сценический образ вокалиста. Требования к выступлению вокалиста.

Практика: Сценическая постановка вокального номера.

Тема 3. Пластика и свобода движения тела

Теория: Ритмика. Цели и задачи курса. Беседа о музыке, танце, театре, вокальном и хореографическом творчестве. Партерная гимнастика: понятие, правила выполнения, разъяснение смысла упражнений.

Практика: Разучивание комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Адаптационные игры и тренинги.

Тема 4. Ритмика

Теория: Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации. Разминка: определение групп мышц для разминки, подготовка мышц к работе. Стретчинг: понятие, правила выполнения упражнений, объяснений функций отдельных упражнений.

Практика: выполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками, галопом, хлопками для тренировки чувства ритма. Упражнения на развитие статической и динамической координации. Упражнения для разминки шейного отдела, плечевого пояса, мышц спины, различных поверхностей бедер. Упражнения для верхнего и нижнего пресса, косых мышц живота. Упражнения на определение области мышц, которая требует наибольшей коррекции (упражнения даются разного уровня сложности в зависимости от функциональной и физической подготовленности воспитанников). Стретчинг.

Тема 5. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

Теория: Важная роль умения двигаться на сцене во время вокального исполнительства. Владение своим телом, грамотное распределение по сценической площадке.

Практика: Упражнения на координацию по рисункам.

Тема 6. Работа на сцене

Теория: не предусмотрена.

Практика: Репетиции на сцене движений к вокальному произведению для выступления на отчетном концерте.

Учебный план по актерскому мастерству

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Актерские тренинги и игры	11	-	11	Творческое задание
3	Пластическое интонирование	11	1	10	Творческое задание
4	Работа над текстом	4	-	4	Творческое задание
5	Сценический имидж	4	1	3	Беседа
6	Концертная и репетиционная деятельность	4	-	4	Отчетный концерт
	Всего	34	5	29	

Содержание программы по актерскому мастерству

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом. Взаимодействие вокального и актёрского мастерства.

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Актёрские тренинг и игры

Теория: не предусмотрено.

Практика: Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актёрского внимания и зрительной памяти.

Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема 3. Пластическое интонирование

Теория: Сценическое движение. Сценическая пластика. Актёрское взаимодействие.

Практика: Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

Тема 4. Работа над текстом

Теория: не предусмотрена

Практика: Создание образа. Применение средств интонационной выразительности. Обсуждение текста.

Тема 5. Сценический имидж

Теория: знакомство с понятиями «музыкальный образ».

Практика: Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Индивидуальная работа над обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 6. Концертная и репетиционная деятельность

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Отработка умения передавать эмоции, создавать образ и устанавливать эмоциональную связь со зрителем во время выступления на сцене.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП – 34 учебные недели.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса в школе вокала «Медианта» необходимы:

- помещения: кабинеты для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству.

- оборудование, инструменты и материалы:
 - комплект акустической системы;
 - зеркало;
 - концертные костюмы;

Информационное обеспечение

Ноутбук, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;

Требования к безопасности (инструкции по технике безопасности из перечня ИТБ)

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

2. *Творческие задания.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

3. *Отчётный концерт.* Один раз в учебном году дети принимают участие в отчетном концерте коллектива. Обязательным является просмотр видеозаписи выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов.

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения в течении года.

Наблюдение проводится на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов.

Учащиеся оцениваются по следующим критериям: владение основными понятиями по темам, умение создать итоговый продукт по изученной теме, работа в команде, творческий подход, итоговые задания. (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов.

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, партерной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

Список литературы:

Для детей:

1. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009.
2. Цейтлин Е.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Учебное пособие для учащихся подготовительных групп, Москва, 2016

Для родителей:

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии, Москва 2004 г.
2. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 2010.

Для педагога:

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация Музыка, 2015г.
2. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 2008.
3. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.
4. Партолина Н. Уроки театра для больших и маленьких. Москва: Планета музыки, 2020

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Проявляет стремление к самовыражению в вокальной деятельности	Умеет осознавать и управлять собственным физическим и эмоциональным состоянием в процессе пения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется частично, в полном объеме под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется ситуативно или не проявляется вовсе.

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет выразить словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой характер и смысл вокального произведения	Владеет хореографическими движениями в процессе исполнения вокального произведения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется частично, в полном объеме под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется ситуативно или не проявляется вовсе.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет достигать качественного результата в своей части работы и координировать свои действия с другими членами хора	Умеет оценивать правильность выполнения задачи на основе предложенных и самостоятельно выявленных критериев	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется частично, в полном объеме под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется ситуативно или не проявляется вовсе.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Средний по группе			Ср.бал						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						