

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МЕДИАНТА. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: 11-17 лет

Авторы-составители:

**Лазарев Константин Эдуардович,
педагог дополнительного образования;**

**Бехтерева Галина Борисовна,
концертмейстер высшей
квалификационной категории**

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень: базовый, углубленный
Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Сольное пение – один из видов исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию самостоятельности и творческой активности. Все музыкальные занятия направлены на художественно-эстетическое воспитание детей, формирование их музыкальных вкусов. Использование различных методов способствует пробуждению интересов, развитию художественного воображения и творческих способностей детей. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального репертуара. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое

исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями как средствами выразительности.

Программа реализуется в Образцовом детском коллективе Кировской области «Школа вокала «Медианта» ДДТ «Вдохновение».

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития горда Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области вокального искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Новизной является демократизация содержания музыкального образования и основ хореографии и сценического движения, усиление мотивации обучения, получение реальных результатов, необходимость реализации творческих потребностей учащихся, раскрытие их неповторимой индивидуальности, развитие самостоятельности. Программа позволяет выпускникам школы продолжить профессиональное обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Отличительные особенности программы

1. В программе объединены два музыкальных направления – академическое и эстрадное (несмотря на существенные различия, академическое и эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата).

2. Разработана оздоровительная методика, позволяющая укрепить здоровье детей, получить и использовать знания по гигиене и охране певческого голоса.

3. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.

4. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

5. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 11-17 лет.

Объём, срок освоения, режим занятий:

- Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (5 лет) – 180 учебных часов
- Количество занятий в год – 36 учебных часов
- Количество занятий в неделю – 1 раз по 1 учебному часу (40 минут)

Формы обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – процесс предполагает индивидуальные занятия.

Состав группы – 1 человек, так как развитие солиста предполагает индивидуальную работу по формированию уникальности артиста, индивидуальных вокальных данных.

Цель: художественно-эстетическое развитие средствами эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные задачи:

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в групповой деятельности.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию и творчеству.

Предметные задачи:

1. Развитие знаний, умений и навыков сольного исполнения простых аккордовых последовательностей.
2. Формировать осмысленную работу над фразировкой музыкального материала.
3. Способствовать формированию певческого тона солиста.
4. Сформировать правильное певческое дыхание для сольного пения.
5. Сформировать навыки выразительного сольного пения с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с музыкальной информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

возраст обучающихся / результат	11-13 лет	14-17 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.

Осознание российской идентичности	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и самоопределению.	Наличие мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный характер	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Предметные результаты:

1. Знает, умеет, владеет навыками сольного исполнения простых аккордовых последовательностей.

2. Осмысленно работает над фразировкой музыкального материала: расстановливает логические ударения во фразах, определяет границы музыкальных фраз, соотносит логические вершины текста с музыкальными кульминациями.

3. Умеет выстраивать певческий тон, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

4. Владеет правильным певческим дыханием солиста, умеет использовать опору певческого голоса, атаку певческого звука при исполнении музыкального материала.

5. Владеет навыками выразительного сольного пения с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

Метапредметные результаты:

возраст обучающихся / результат	11-13 лет	14-17 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в деятельности, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
Осуществление	Обладает адекватной	Адекватная самостоятельная

самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	самооценка деятельности и личности.
Умеет работать с информацией.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.	Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания ДДТ «Вдохновение», направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Учебный план на 5 лет обучения

Год обучения	Возраст	Количество часов	Итого часов на программу в год
1 год обучения	11-13	36	36
2 год обучения	12-14	36	36
3 год обучения	13-15	36	36
4 год обучения	14-16	36	36
5 год обучения	15-17	36	36

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Базовый уровень, возраст детей 11-13 лет (1-й год обучения).

В этом возрасте у ребенка появляется грудное звучание. Он поет полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь ребенка от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

Результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

1. Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Предметные результаты:

1. Знает, умеет, владеет навыками сольного исполнения простых аккордовых последовательностей.

Метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в деятельности, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа, правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона	4	1	3	беседа и наблюдение
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	5	2	3	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи.	3	1	2	беседа и наблюдение
11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений.	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	36	13	23	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа

Теория: Правила поведения в классах ШВ «Медианта». Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Поза человека, поющего и говорящего на сцене. При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе.

Практика: Работа над правильной певческой установкой солиста, формирование внутренней сценической раскрепощенности.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Сольное пение начинается с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания.

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания.

Раздел 4. Артикуляция и дикция

Теория: Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение.

Практика: Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом году обучения солиста. Существенным моментом является правильно найденная сила звука.

Практика: Упражнения на точность атаки звука и чистоты интонации.

Тема 6. Интонация

Теория: Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие.

Практика: Упражнения на интонирование.

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы

Теория: Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности.

Практика: упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Мимика человека.

Практика: упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

Тема 9. Фрагментация музыкального произведения и декламация

Теория: Расстановка логических ударений во фразах.

Практика: упражнения на фрагментацию музыкального произведения.

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы

Теория: Навык выразительного исполнения.

Практика: Работа над развитием динамического диапазона.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений

Теория: Метод сравнительного анализа – демонстрация двух образцов одного и того же звука в исполнении известных российских артистов вокального жанра.

Практика: упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники.

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Бехтерева Г. «Дети в интернете»
2. Бехтерева Г. «Росиночка-Россия»
3. Бехтерева Г. «Льётся музыка»
4. Бехтерева Г. «Бабочка в городе»
5. Журбин А. «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)
6. Ермолов А. «День за днем»
7. Ермолов А. «Осенний блюз (обр. Г. Бехтеревой)
8. Ермолов А. «Праздник»
9. Колкер А. «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)
10. Марченко Л. «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)
11. Осошник В. «Сто дней после детства»
12. Покрасс А. «Казаки в Берлине»
13. Петров А. «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)
14. Саульский Ю. «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)
15. Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)
16. Юдахина О. «Волшебная страна», «Созвездие чудес»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Углубленный уровень, возраст детей 12-14 лет (2-ой год обучения)

Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

1. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Предметные результаты:

1. Осмысленно работает над фразировкой музыкального материала: расстановливает логические ударения во фразах, определяет границы музыкальных фраз, соотносит логические вершины текста с музыкальными кульминациями.

Метапредметные результаты:

1. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.
2. Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа, правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона	4	1	3	беседа и наблюдение
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	5	2	3	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи.	3	1	2	беседа и наблюдение
11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений.	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	36	13	23	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа

Теория: Правила поведения в классах ШВ «Медианта». Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

Практика: Упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Использование грудного резонатора.

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания солиста.

Тема 4. Артикуляция и дикция

Теория: Дикция - ясное произношение слов.

Практика: Использование санорных согласных (р,л) в упражнениях. Сочетание двойных согласных. Использование шипящих, свистящих согласных (ш, щ, с, ч, ц) в упражнениях.

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал.

Практика: Упражнения на выстраивание певческого тона солиста, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

Тема 6. Интонация

Теория: Интонация имеет три взаимосвязанных значения:

- 1 - высотная организация муз. тонов по горизонтали.
- 2 - манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.
- 3 – мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

Практика: Развитие вокально-интонационных навыков солиста.

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы.

Теория: Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса.

Практика: упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, коррекция работы участвующих органов.

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

Практика: Следить за жестами и телодвижениями, так как они говорят о многом: выдают степень раскрепощенности или же зажатости. Необходимо помочь ученику раскрыться. Упражнение «Пойми меня, если сможешь», солист должен проговорить фразу из вокального произведения, и чтобы он при этом изобразил жест или движение, какое он бы изобразил в жизни.

Тема 9. Фрагировка музыкального произведения и декламация

Теория: Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Практика: Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст).

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы

Теория: Использование динамических оттенков, музыкальных штрихов и приемов.

Практика: Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений

Теория: Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же фрагмента мелодии в исполнении известных российских артистов вокального жанра.

Практика: упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники.

Примерный репертуар 2 года обучения

1. Бехтерева Г. «Дети в интернете», «Росиночка-Россия», «Льётся музыка», «Бабочка в городе»
2. Журбин А. «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)
3. Ермолов А. «День за днем», «Осенний блюз» (обр. Г. Бехтеревой)
4. Колкер А. «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)
5. Марченко Л. «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)
6. Осошник В. «Сто дней после детства»
7. Покрасс А. «Казаки в Берлине»
8. Петров А. «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)
9. Саульский Ю. «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)
10. Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)
11. Юдахина О. «Волшебная страна», «Созвездие чудес»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Углубленный уровень, возраст детей 13-15 лет (3-ий год обучения).

Мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

1. Наличие мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный характер.

Предметные результаты:

1. Умеет выстраивать певческий тон, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

Метапредметные результаты:

1. Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа, правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона	4	1	3	беседа и наблюдение
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	5	2	3	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи.	3	1	2	беседа и наблюдение
11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений.	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	36	13	23	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа

Теория: Правила поведения в классах ШВ «Медианта». Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Работа солиста с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха.

Практика: Упражнения на укрепление певческого дыхания солиста.

Тема 4. Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляционные органы.

Практика: Упражнения на формирование активной свободы.

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных.

Практика: Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

Тема 6. Интонация

Теория: особенностей развития голосового аппарата у детей.

Практика: развитие музыкального слуха солиста через прослушивание произведений русских композиторов и артистов вокального жанра.

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы.

Теория: Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

Практика: Упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Закрепление и совершенствование нужных движений.

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Пантомимика

Практика: Упражнение «Мыслим образами». Например: при просьбе спеть весело, попросить представить голос как скачущий мячик. Спеть грустно – представить, как тянется жвачка. Так же можно подключить работу всего тела, добавить движения.

Тема 9. Фрагментация музыкального произведения и декламация

Теория: Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

Практика: Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст).

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы

Теория: Непроизвольная и произвольная выразительность пения.

Практика: Овладение нюансами пиано и форте.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений

Теория: Сравнение двух образцов одного и того же фрагмента мелодии в исполнении солистов (детей).

Практика: Упражнения на отличие правильного звукообразования от неправильного.

Примерный репертуар 3 года обучения

1. Абаза Б. «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)
2. Бабаджанян А. «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)
3. Бах И.С. «Шутка»

4. Бехтерева Г. «Морячок», «Поклонение Баху», «Ты мне снишься», «Луна и море», «Давай махнем с тобой в Майями», «Мы любим тебя, Элвис!»
5. Ермолов А. «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)
6. Морозов А. «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)
7. Моцарт В.А. «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)
8. Минаков С. «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)
9. Неизв. автор «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)
- 10.Осошник В. «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)
- 11.Попурри «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)
- 12.Таривердиев М. «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)
- 13.Туликов С. «Не повторяется такое никогда»

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Углубленный уровень, возраст детей 14-16 лет (4-ий год обучения).
Продолжается мутационный период.

Результаты 4 года обучения

Личностные результаты:

1. Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
2. Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты:

1. Владеет правильным певческим дыханием солиста, умеет использовать опору певческого голоса, атаку певческого звука при исполнении музыкального материала.

Метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
2. Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа, правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение	4	1	3	беседа и наблюдение

	диапазона				
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	5	2	3	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи.	3	1	2	беседа и наблюдение
11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений.	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	36	13	23	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа

Теория: Правила поведения в классах ШВ «Медианта». Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Дополнительные выразительные средства для создания художественного образа, которые должны подчёркивать наиболее сильные стороны исполнителя-солиста.

Практика: Формирование внутренней сценической раскрепощенности.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика: Упражнения развитие смещенного дыхания.

Тема 4. Артикуляция и дикция

Теория: Значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники солиста.

Практика: работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок.

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Голосообразование.

Практика: Упражнения на выстраивание певческого тона солиста.

Тема 6. Интонация

Теория: Интонационные навыки солиста.

Практика: Накопление слухового опыта (слушание и анализ музыкального материала с опорой на звуковысотное и тембровое окрашивание).

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы.

Теория: Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности.

Практика: упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Вокально-голосовая мимика (интонация, выразительные паузы, повышение или понижение голоса, смысловое ударение).

Практика: упражнения для развития вокально-голосовой мимики.

Тема 9. Фрагментировка музыкального произведения и декламация

Теория: Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

Практика: Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фрагментов текста.

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы

Теория: Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

Практика: Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений

Теория: Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов использования различной интонации.

Практика: упражнения на дифференцированное восприятие интонации двух и более исполнителей вокального жанра.

Примерный репертуар 4 года обучения

1. Абаза Б. «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)
2. Бабаджанян А. «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)
3. Бах И.С. «Шутка»
4. Бехтерева Г. «Морячок», «Поклонение Баху», «Ты мне снишься», «Луна и море»
5. Ермолов А. «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)
6. Морозов А. «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)
7. Моцарт В.А. «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)
8. Минаков С. «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)
9. Неизв. автор «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)
10. Осошник В. «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)
11. Попурри «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)
12. Таривердиев М. «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)
13. Туликов С. «Не повторяется такое никогда»

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Углубленный уровень, возраст детей 15-17 лет (5-ый год обучения).

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

Результаты 5 года обучения

Личностные результаты:

1. Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Предметные результаты:

1. Владеет навыками выразительного сольного пения с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

Метапредметные результаты:

1. Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

2. Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа, правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона	4	1	3	беседа и наблюдение
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	5	2	3	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи	3	1	2	беседа и наблюдение
11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	36	13	23	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа

Теория: Правила поведения в классах ШВ «Медианта». Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Внутреннее раскрепощение солиста, через понятие фантазия и воображение.

Практика: Поиск художественного материала, работа над выразительными средствами исполнения, создание художественного образа солиста.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Певческое дыхание солиста.

Практика: укрепление навыков дыхания и звукообразования. Работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.

Тема 4. Артикуляция и дикция

Теория: Дикционные трудности.

Практика: Развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст).

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Качества певческого тона солиста.

Практика: Упражнения, направленные на сочность, звучность, «полетность», объем, плотность, округлость и силу певческого тона.

Тема 6. Интонация

Теория: методы борьбы с неточной интонацией.

Практика: Многократное прослушивание изучаемого материала, для развития интонации. Поиск художественного материала индивидуально для солиста.

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы

Теория: Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

Практика: упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой: «ладошки», «пагончики», «насос» «повороты головы», «ушки», «малый маятник», «кошка», «обними плечи».

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Пантомимика.

Практика: упражнение «Поговорим без слов» - направленное на двигательное самовыражение солиста.

Тема 9. Фразировка музыкального произведения и декламация

Теория: Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

Практика: умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы

Теория: Динамический диапазон.

Практика: упражнения на исполнение произведений с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситур.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений

Теория: Метод сравнительного анализа – работа над собственными ошибками. Внесение коррективов.

Практика: Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения солистом. Конструктивный самоанализ.

Примерный репертуар 5 года обучения

1. Абаза Б. «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)
2. Бабаджанян А. «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)
3. Бах И.С. «Шутка»
4. Бехтерева Г. «Морячок», «Поклонение Баху», «Ты мне снишься», «Луна и море»
5. Ермолов А. «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)
6. Морозов А. «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)
7. Моцарт В.А. «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)
8. Минаков С. «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)
9. Неизв. автор «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)
10. Осошник В. «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)
11. Попурри «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)
12. Таривердиев М. «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)
13. Туликов С. «Не повторяется такое никогда»

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса в школе вокала «Медианта» необходимы:

- помещения: кабинеты вокально- хоровым и эстрадным пением.
- оборудование, инструменты и материалы:
 - рояль, фортепиано;
 - синтезатор;
 - комплект акустической системы;
 - радиомикрофоны, шнуrowые микрофоны;
 - зеркало;
 - концертные костюмы (классические и эстрадные).
 - комплект акустической системы для звукозаписи;

Информационное обеспечение

Видеокамера, видеотека, фонотека, ноутбук, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

Требования к безопасности (инструкции по технике безопасности из перечня ИТБ)

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после

проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

2. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аттестационная ведомость, видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, диплом, журнал посещаемости.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная

Формы организации учебного занятия - практическое занятие.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала

разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

Список литературы:

Для детей:

1. Белов В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. 2009.
2. Цейтлин Е.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Москва, 2016

Для родителей:

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. Москва 2004.
2. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. М.: Педагогика, 2010.

Для педагога:

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. Музыка, 2015.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального искусства Ростов-на-Дону, 2011.
3. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 2008.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1-3 год обучения	4-5 год обучения	Индивидуальный итог
		11-13 лет	14-17 лет	
		Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций. Наличие мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный характер	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора. Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий. Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	Индивидуальный итог
		Знает, умеет, владеет навыками исполнения простых аккордовых последовательностей.	Осмысленно работает над фразировкой музыкального материала: расставляет логические ударения во фразах, определяет границы музыкальных фраз, соотносит логические вершины текста с музыкальными кульминациями	Умеет выстраивать певческий тон, добываясь единой манеры фonnации и плавного перехода от одной гласной к другой.	Владеет правильным певческим дыханием, умеет использовать опору певческого голоса, атаку певческого звука при исполнении музыкального материала.	Владеет навыками выразительного пения с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.	
	Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ П/П	Фамилия Имя учащихся	1-3 год обучения	4-5 год обучения	Индивидуальный итог
		11-13 лет	14-17 лет	
		Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в деятельности, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих. Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию. Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности. Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4 **Сводная таблица результативности образовательной деятельности**

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
 проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								