

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МЕДИАНТА. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. УСПЕХ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 учебных года (18 месяцев)
Возраст детей: 13-15 лет

Авторы-составители:
Кузнецова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования;
Бехтерева Галина Борисовна,
концертмейстер высшей
квалификационной категории

Киров
2025

Уровень: углубленный
Направленность – художественная.

Нормативно-правовые документы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Вокальный ансамбль - один из видов исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию самостоятельности и творческой активности. Все музыкальные занятия направлены на художественно-эстетическое воспитание детей, формирование их музыкальных вкусов. Использование различных методов способствует пробуждению интересов, развитию художественного воображения и творческих способностей детей. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального репертуара. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться

глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями как средствами выразительности.

Программа реализуется в Образцовом детском коллективе Кировской области «Школа вокала «Медианта» ДДТ «Вдохновение» и является продолжением обучения по программе «Медианта. Вокальный ансамбль. Движение».

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития горда Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области вокального искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Новизной является демократизация содержания музыкального образования и основ хореографии и сценического движения, усиление мотивации обучения, получение реальных результатов, необходимость реализации творческих потребностей учащихся, раскрытие их неповторимой индивидуальности, развитие самостоятельности. Программа позволяет выпускникам школы продолжить профессиональное обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Отличительные особенности программы

1. В программе объединены два музыкальных направления – академическое и эстрадное (несмотря на существенные различия, академическое и эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата).

2. Разработана оздоровительная методика, позволяющая укрепить здоровье детей, получить и использовать знания по гигиене и охране певческого голоса.

3. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.

4. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

5. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 13 - 15 лет. На программу зачисляются обучающиеся закончившие обучение по программе «Медианта. Вокальный ансамбль. Движение»

Объём, срок освоения, режим занятий:

- Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (2 учебных года – 18 месяцев) – 68 учебных часов
- Количество занятий в год – 34 учебных часа
- Количество занятий в неделю – 1 раз по 1 учебному часу (40 минут)

Формы обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одного возраста.

Состав группы – постоянный в течение учебного года.

Количество обучающихся в группе 2-8 человек.

Цель: художественно-эстетическое развитие обучающихся средствами вокала.

Задачи:

Личностные задачи:

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в групповой деятельности.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию и творчеству.

Предметные задачи:

1. Развитие знаний, умений и навыков исполнения простых аккордовых последовательностей в ансамбле.
2. Формировать осмысленную работу над фразировкой музыкального материала.
3. Способствовать формированию певческого тона.
4. Сформировать правильное певческое дыхание для пения в ансамбле.
5. Сформировать навыки выразительного пения в ансамбле с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с музыкальной информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

возраст обучающихся /	результат 13-15 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.

Осознание российской идентичности	Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и самоопределению.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Предметные результаты:

1. Знает, умеет, владеет навыками исполнения простых аккордовых последовательностей в ансамбле.
2. Осмысленно работает над фразировкой музыкального материала: расстановливает логические ударения во фразах, определяет границы музыкальных фраз, соотносит логические вершины текста с музыкальными кульминациями.
3. Умеет выстраивать певческий тон, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой в ансамбле.
4. Владеет правильным певческим дыханием, умеет использовать опору певческого голоса, атаку певческого звука при исполнении музыкального материала в ансамбле.
5. Владеет навыками выразительного пения в ансамбле с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

Метапредметные результаты:

возраст обучающихся /	результат 13-15 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.
Умеет работать с информацией.	Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания ДДТ «Вдохновение», направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

1. Наличие мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный характер.

Предметные результаты:

1. Умеет выстраивать певческий тон, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

Метапредметные результаты:

1. Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона	3	1	2	беседа и наблюдение
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	4	2	2	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи	3	1	2	беседа и наблюдение
11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	34	13	21	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика: не предусмотрена

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Правила нахождения на сцене, певческая установка, эмоциональный настрой, сценическая культура и манера сценического поведения.

Практика: Работа вокалистов с микрофоном (технические знания, техника безопасности, акустические возможности, практическая работа).

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Механизм дыхания – краткая характеристика видов дыхания, следствие вдоха и выдоха.

Практика: Упражнения на укрепление певческого дыхания.

Тема 4. Артикуляция и дикция

Теория: Артикуляционные органы.

Практика: Упражнения на формирование активной свободы. Произношение чистоговорок и скороговорок.

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Выстраивание певческого тона на отдельных гласных, а также на чередовании гласных.

Практика: Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

Тема 6. Интонация

Теория: особенностей развития голосового аппарата у детей

Практика: развитие музыкального слуха через прослушивание произведений русских композиторов и артистов вокального жанра.

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы.

Теория: Сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

Практика: упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. закрепление и совершенствование нужных движений.

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Пантомимика

Практика: Упражнение «Мыслим образами». Например: при просьбе спеть весело, попросить представить голос как скачущий мячик. Спеть грустно – представить, как тянется жвачка. Так же можно подключить работу всего тела, добавить движения. Упражнение на передачу образов выполняется изначально сольно (каждый отдельно). Затем работаем в паре. Далее всем ансамблем.

Тема 9. Фрагировка музыкального произведения и декламация

Теория: Разбор текста и раскрытие содержания вокального сочинения, правильная передача замысла авторов, его логически обоснованная эмоциональная трактовка.

Практика: Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Работа над паузами, как средством выразительности, так как паузы между фразами призваны разделять музыкальные мысли.

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.

Теория: Непроизвольная и произвольная выразительность пения.

Практика: Овладение нюансами пиано и форте.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений.

Теория: Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же фрагмента мелодии в исполнении солистов (детей).

Практика: упражнения на отличие правильного звукообразования от неправильного.

Примерный репертуар 1 года обучения

Абаза Б. «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)

Бабаджанян А. «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)

Бах И.С. «Шутка»

Бехтерева Г. «Морячок», «Поклонение Баху»,

«Ты мне снишься», «Луна и море»

«Давай махнем с тобой в Майямы»

«Мы любим тебя, Элвис!»

Ермолов А. «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)

Морозов А. «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)

Моцарт В.А. «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)

Минаков С. «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)

Неизв. автор «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)

Осошник В. «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)

Попурри «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)

Таривердиев М. «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)

Туликов С. «Не повторяется такое никогда»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

1. Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
2. Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты:

1. Владеет правильным певческим дыханием солиста, умеет использовать опору певческого голоса, атаку певческого звука при исполнении музыкального материала.

Метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
2. Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона	3	1	2	беседа и наблюдение
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	4	2	2	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи	3	1	2	беседа и наблюдение

11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	34	13	21	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Дополнительные выразительные средства для создания художественного образа, которые должны подчёркивать наиболее сильные стороны ансамбля.

Практика: Формирование внутренней сценической раскрепощенности.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика: Упражнения на развитие смешенного дыхания.

Тема 4. Артикуляция и дикция

Теория: значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.

Практика: работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок.

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Голосообразование.

Практика: Упражнения на выстраивание певческого тона. Использование форм канона и полифонии во время специальных упражнений и распевок.

Тема 6. Интонация

Теория: Интонационные навыки.

Практика: Накопление слухового опыта (слушание и анализ музыкального материала с опорой на звуковысотное и тембровое окрашивание).

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы.

Теория: Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности.

Практика: упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. упражнения на формирование контроля ощущений слуховых, мышечных, резонаторных.

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Вокально-голосовая мимика (интонация, выразительные паузы, повышение или понижение голоса, смысловое ударение).

Практика: упражнения для развития вокально-голосовой мимики.

Тема 9. Фразировка музыкального произведения и декламация

Теория: Декламационный тип мелодий в вокальной музыке.

Практика: Выбор необходимой интонации слова, использование различных художественных оттенков, выстраивание фразировки текста.

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы.

Теория: Динамический диапазон – от двух пиано до форте.

Практика: Подвижные нюансы: крещендо и диминуэндо.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений.

Теория: Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов использования различной интонации.

Практика: упражнения на дифференцированное восприятие интонации двух и более исполнителей вокального жанра.

Примерный репертуар 2 года обучения

Абаза Б. «Утро туманное» (обр. Г.Бехтеревой)

Бабаджян А. «Улыбнись» (обр. Г.Бехтеревой)

Бах И.С. «Шутка»

Бехтерева Г. «Морячок», «Поклонение Баху»,

«Ты мне снишься», «Луна и море»

«Давай махнем с тобой в Майямы»

«Мы любим тебя, Элвис!»

Ермолов А. «Тебя я не забуду вовек» (обр. Г.Бехтеревой)

Морозов А. «В горнице» (обр. Г.Бехтеревой)

Моцарт В.А. «Турецкое рондо» (обр. Г.Бехтеревой)

Минаков С. «Снег в степи» (обр. Г.Бехтеревой)

Неизв. автор «Клён ты мой опавший» (обр. Г.Бехтеревой)

Осошник В. «Школьный блюз» (обр. Г.Бехтеревой)

Попурри «Шлягеры 20-века» (обр. Г.Бехтеревой)

Таривердиев М. «Сказочный принц» (обр. Г.Бехтеревой)

Туликов С. «Не повторяется такое никогда»

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – 9 месяцев.**
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП – 34 учебные недели.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**

5. Форма обучения – очная.

6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация не проводится

Основание: Порядок и форма итоговой аттестации, согласно статьи 59 закона РФ «Об образовании» установлены для основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), основных образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию.

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса необходимы:

- помещения: кабинет для занятий по вокально – хоровым и эстрадным пением.
- оборудование, инструменты и материалы:
 - фортепиано;

- комплект звукоусиливающей и звукопроизводящей аппаратуры (проигрыватели CD и минидисков, музыкальный центр, микшерский пульт, микрофоны, усилитель, колонки).

- зеркало;

- концертные костюмы (классические и эстрадные).

Информационное обеспечение

Видеокамера, видеотека, фонотека, ноутбук, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;

Требования к безопасности (инструкции по технике безопасности из перечня ИТБ)

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

2. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аттестационная ведомость, видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, диплом, журнал посещаемости.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная

Формы организации учебного занятия - практическое занятие.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

Список литературы:

Для детей:

1. Белов В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. 2009.

2. Цейтлин Е.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Москва, 2016

Для родителей:

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. Москва 2004.

2. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. М.: Педагогика, 2010.

Для педагога:

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. Музыка, 2015.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального искусства Ростов-на-Дону, 2011.
3. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 2008.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся		Индивидуальный итог
		Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора. Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий. Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).	
	Групповой итог		

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуальный итог
		Умеет выстраивать певческий тон, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.	Владеет правильным певческим дыханием, умеет использовать опору певческого голоса, атаку певческого звука при исполнении музыкального материала.	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся		Индивидуальный итог
		Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности. Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.	
	Групповой итог		

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
	Средний по группе								