

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ВОКАЛА «МЕДИАНТА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИАНТА. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. ДВИЖЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 учебных года (18 месяцев)
Возраст детей: 11-13 лет

**Авторы-составители:
Кузнецова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования;
Бехтерева Галина Борисовна,
концертмейстер высшей
квалификационной категории**

Киров
2025

Уровень: базовый

Направленность – художественная.

Нормативно-правовые документы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Вокальный ансамбль - один из видов исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию самостоятельности и творческой активности. Все музыкальные занятия направлены на художественно-эстетическое воспитание детей, формирование их музыкальных вкусов. Использование различных методов способствует пробуждению интересов, развитию художественного воображения и творческих способностей детей. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального репертуара. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует

овладения вокальными навыками и умениями как средствами выразительности.

Программа реализуется в Образцовом детском коллективе Кировской области «Школа вокала «Медианта» ДДТ «Вдохновение» и является продолжением обучения по программе «Медианта. Вокальный ансамбль. Старт»

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития горда Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области вокального искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Новизной является демократизация содержания музыкального образования и основ хореографии и сценического движения, усиление мотивации обучения, получение реальных результатов, необходимость реализации творческих потребностей учащихся, раскрытие их неповторимой индивидуальности, развитие самостоятельности. Программа позволяет выпускникам школы продолжить профессиональное обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Отличительные особенности программы

1. В программе объединены два музыкальных направления – академическое и эстрадное (несмотря на существенные различия, академическое и эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата).

2. Разработана оздоровительная методика, позволяющая укрепить здоровье детей, получить и использовать знания по гигиене и охране певческого голоса.

3. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.

4. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

5. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 11-13 лет. На программу зачисляются обучающиеся закончившие обучение по программе «Медианта. Вокальный ансамбль. Старт»

Объём, срок освоения, режим занятий:

- Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (2 учебных года – 18 месяцев) – 68 учебных часов
- Количество занятий в год – 34 учебных часа
- Количество занятий в неделю – 1 раз по 1 учебному часу (40 минут)

Формы обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одного возраста.

Состав группы – постоянный в течение учебного года.

Количество обучающихся в группе 2-8 человек.

Цель: художественно-эстетическое развитие обучающихся средствами вокала.

Задачи:

Личностные задачи:

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в групповой деятельности.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию и творчеству.

Предметные задачи:

1. Развитие знаний, умений и навыков исполнения простых аккордовых последовательностей в ансамбле.
2. Формировать осмысленную работу над фразировкой музыкального материала.
3. Способствовать формированию певческого тона.
4. Сформировать правильное певческое дыхание для пения в ансамбле.
5. Сформировать навыки выразительного пения в ансамбле с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с музыкальной информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

возраст обучающихся	результат 11-13 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
Осознание российской идентичности	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Способность к саморазвитию и самоопределению.	Наличие мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный характер
---	--

Предметные результаты:

1. Знает, умеет, владеет навыками исполнения простых аккордовых последовательностей в ансамбле.
2. Осмысленно работает над фразировкой музыкального материала: расстановливает логические ударения во фразах, определяет границы музыкальных фраз, соотносит логические вершины текста с музыкальными кульминациями.
3. Умеет выстраивать певческий тон, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой в ансамбле.
4. Владеет правильным певческим дыханием, умеет использовать опору певческого голоса, атаку певческого звука при исполнении музыкального материала в ансамбле.
5. Владеет навыками выразительного пения в ансамбле с использованием нюансов, музыкальных штрихов, исполнительских приемов в вокальном произведении.

Метапредметные результаты:

возраст обучающихся / результат	11-13 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в деятельности, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.
Умеет работать с информацией.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания ДДТ «Вдохновение», направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Учебный план на 2 года обучения

Год обучения	Возраст	Количество часов	Итого часов на программу в год
1 год обучения	11-12	34	34
2 год обучения	12-13	34	34

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Результаты 1 года обучения

Личностные результаты:

1. Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Предметные результаты:

1. Знает, умеет, владеет навыками сольного исполнения простых аккордовых последовательностей.

Метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в деятельности, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона	3	1	2	беседа и наблюдение
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	4	2	2	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи	3	1	2	беседа и наблюдение
11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	34	13	21	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Поза человека, поющего и говорящего на сцене. Работа всего ансамбля, как единого организма. При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе.

Практика: Работа над правильной певческой установкой, формирование внутренней сценической раскрепощенности. Комплекс упражнений направленный на работу в ансамбле, пение в унисон, работа над синхронностью.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Ансамблевое пение начинается с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания.

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания.

Тема 4. Артикуляция и дикция

Теория: Слово, обращенное к аудитории, выразительное и достаточно громкое произношение.

Практика: Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Формирование правильного певческого звука – основная задача на первом году обучения в ансамбле. Существенным моментом является правильно найденная сила звука.

Практика: Упражнения на точность атаки звука и чистоты интонации.

Тема 6. Интонация

Теория: Интонация как важнейшее музыкально-теоретическое и эстетическое понятие.

Практика: Упражнения на интонирование.

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы.

Теория: Понятие об органах голосового аппарата, его составляющие, технические возможности.

Практика: упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Мимика человека.

Практика: упражнения для развития подвижности лицевых мышц.

Тема 9. Фразировка музыкального произведения и декламация

Теория: Расстановка логических ударений во фразах.

Практика: упражнения на фразировку музыкального произведения.

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы

Теория: Навык выразительного исполнения.

Практика: Работа над развитием динамического диапазона.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений

Теория: Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же звука в исполнении известных российских артистов вокального жанра.

Практика: упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники. Работа в паре. Работа в ансамбле.

Примерный репертуар 1 года обучения

Бехтерева Г. «Дети в интернете», «Росиночка-Россия»

«Льётся музыка», «Бабочка в городе»

Журбин А. «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)

Ермолов А. «День за днем» «Осенний блюз (обр.Г.Бехтеревой)
«Праздник»

Колкер А. «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)

Марченко Л. «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)

Осошник В. «Сто дней после детства»

Покрасс А. «Казаки в Берлине»

Петров А. «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)

Саульский Ю. «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)

Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)

Юдахина О. «Волшебная страна», «Созвездие чудес»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

1. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Предметные результаты:

1. Осмысленно работает над фразировкой музыкального материала: расставляет логические ударения во фразах, определяет границы музыкальных фраз, соотносит логические вершины текста с музыкальными кульминациями.

Метапредметные результаты:

1. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.
2. Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация учащихся
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа, правила по технике безопасности	1	1	-	беседа
2	Комплекс сценических навыков	4	2	2	беседа и наблюдение
3	Певческое дыхание	4	1	3	беседа и наблюдение
4	Артикуляция и дикция	3	1	2	беседа и наблюдение
5	Формирование певческого тона, упражнения на расширение диапазона	3	1	2	беседа и наблюдение
6	Интонация	3	1	2	беседа и наблюдение
7	Дыхательная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата	3	1	2	беседа и наблюдение
8	Мимические упражнения	4	1	3	беседа и наблюдение
9	Работа над фразировкой муз. Произведения. Декламация	4	2	2	беседа и наблюдение
10	Работа над использованием нюансов в муз. произведении, музыкальные штрихи	3	1	2	беседа и наблюдение

11	Анализ музыкальных произведений и их исполнений	2	1	1	беседа и наблюдение
	Всего	34	13	21	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа

Теория: Правила поведения. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Комплекс сценических навыков

Теория: Устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизация нервной системы.

Практика: Упражнения на овладение своим телом, нервами, вниманием. Работа над укреплением ансамбля, путем применения приемов на сплочение коллектива.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Использование грудного резонатора.

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания. Постановка голоса.

Тема 4. Артикуляция и дикция

Теория: Дикция - ясное произношение слов.

Практика: Использование санорных согласных (р,л) в упражнениях. Сочетание двойных согласных. Использование шипящих, свистящих согласных (ш, щ, с, ч, ц) в упражнениях. Дикционные упражнения, направленные на единение произношения и звучания в ансамбле.

Тема 5. Формирование певческого тона

Теория: Понятие певческого тона, качество звука, рождающееся при зевке или в полужевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба, открытый звуковой канал.

Практика: Упражнения на выстраивание певческого тона, добиваясь единой манеры фонации и плавного перехода от одной гласной к другой.

Тема 6. Интонация

Теория: Интонация имеет три взаимосвязанных значения:

1 - высотная организация муз. тонов по горизонтали.

2 - манера («строй», «склад», «тонус») муз. высказывания, «качество осмысленного произношения» в музыке.

З – мелодия как главное выразительное средство в музыке. Работа над интонированием звука ведется на занятиях с первого и до последнего года обучения.

Практика: Развитие вокально-интонационных навыков. Работа над чистотой интонирования в ансамбле.

Тема 7. Дыхательная оздоровительная гимнастика и гигиена профессионального использования голосового аппарата, резонаторы.

Теория: Анатомия, механизм голосообразования и гигиена голоса.

Практика: упражнения из оздоровительной методики дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, коррекция работы участвующих органов.

Тема 8. Мимические упражнения

Теория: Реагирование на смену настроений в лице (пиктограммы).

Практика: Следить за жестами и телодвижениями, так как они говорят о многом: выдают степень раскрепощенности или же зажатости. Необходимо помочь ученикам раскрыться. Упражнения на раскрепощение.

Тема 9. Фрагментация музыкального произведения и декламация

Теория: Определение границы музыкальных фраз, обозначение места возобновления дыхания или расстановка по тексту смысловых цезур, определение кульминации (главной и побочной), анализ соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Практика: Упражнения по правильному произношению слов (четко, динамично, утрированно, распевно, выразительно проговаривать текст). Для исполнителей умение верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей.

Тема 10. Работа над использованием нюансов в вокальном произведении, музыкальные штрихи и исполнительские приемы

Теория: Понятие динамических оттенков и музыкальных штрихов.

Практика: Использование средней силы звучности меццо-пиано и меццо-форте в любом участке диапазона. Использование динамических оттенков, музыкальных штрихов и приемов.

Тема 11. Анализ музыкальных произведений и их исполнений

Теория: Метод сравнительного анализа - демонстрация двух образцов одного и того же фрагмента мелодии в исполнении известных российских артистов вокального жанра.

Практика: упражнения на дифференцированное восприятие отдельных компонентов вокальной техники. Работа в паре. Работа в ансамбле.

Примерный репертуар 2 года обучения

Бехтерева Г. «Дети в интернете», «Росиночка-Россия»
«Льётся музыка», «Бабочка в городе»
Журбин А. «Мы уходим из детства» (обр. Г. Бехтеревой)
Ермолов А. «День за днем» «Осенний блюз (обр. Г. Бехтеревой)
«Праздник»
Колкер А. «Рябина» (обр. Г. Бехтеревой)
Марченко Л. «Джаз» (обр. Г. Бехтеревой)
Осошник В. «Сто дней после детства»
Покрасс А. «Казаки в Берлине»
Петров А. «Песня материнской любви» (обр. Г. Бехтеревой)
Саульский Ю. «Черный кот» (обр. Г. Бехтеревой)
Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь» (обр. Г. Бехтеревой)
Юдахина О. «Волшебная страна», «Созвездие чудес»

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года** – 1 сентября.
- 2. Продолжительность учебного года** – 9 месяцев.
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП** – 34 учебные недели.
- 4. Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.

5. Форма обучения – очная.

6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация не проводится

Основание: Порядок и форма итоговой аттестации, согласно статьи 59 закона РФ «Об образовании» установлены для основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре),

основных образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию.

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса необходимы:

- помещения: кабинет для занятий по вокально – хоровым и эстрадным пением.
- оборудование, инструменты и материалы:
 - фортепиано;
 - комплект звукоусиливающей и звукопроизводящей аппаратуры (проигрыватели CD и минидисков, музыкальный центр, микшерский пульт, микрофоны, усилитель, колонки).
 - зеркало;
 - концертные костюмы (классические и эстрадные).

Информационное обеспечение

Видеокамера, видеотека, фонотека, ноутбук, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;

Требования к безопасности (инструкции по технике безопасности из перечня ИТБ)

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

2. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аттестационная ведомость, видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, диплом, журнал посещаемости.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения

знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная

Формы организации учебного занятия - практическое занятие.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений: элементов музыкального материала, дыхательной гимнастики, скороговорки, разминка артикуляционного аппарата.

В заключительной части занятия необходимо закрепление пройденного материала, решение художественных задач, проба соединения музыкальных частей воедино.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, тематические карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, нотный материал, видео и аудиоматериал.

Список литературы:

Для детей:

1. Белов В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. 2009.
2. Цейтлин Е.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Москва, 2016

Для родителей:

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. Москва 2004.
2. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. М.: Педагогика, 2010.

Для педагога:

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. Музыка, 2015.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального искусства Ростов-на-Дону, 2011.
3. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 2008.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	11-13 лет	Индивидуальный итог
		Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций. Наличие мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный характер	
	Групповой итог		

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	Индивидуаль- ный итог
		Знает, умеет, владеет навыками исполнения простых аккордовых последовательностей.	Осмысленно работает над фразировкой музыкального материала: расставляет логические ударения во фразах, определяет границы музыкальных фраз, соотносит логические вершины текста с музыкальными кульминациями	
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1-3 год обучения	Индивидуальный итог
		11-13 лет	
		Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в деятельности, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих. Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать и видоизменять информацию. Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	
	Групповой итог		

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.
 Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.
 Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
 проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
10									
	Средний по группе								