

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ЮНЫХ МОДЕЛЬЕРОВ «КУДЕСНИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУДЕСНИЦА. СТИЛЬ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 учебных года
Возраст детей: 11-17 лет

Авторы составители:
Куницына Лариса Витальевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Вершинина Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – базовый

Направленность – художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

Программа «Кудесница. Стил» - это комплексная программа, объединяющая в себе несколько направлений в сфере моды и дизайна одежды: художественное моделирование и дизайн одежды, технология изготовления швейных изделий, сценическое движение.

Одежда – один из элементов материальной культуры человека. Она отображает художественные вкусы и традиции народов. Каждый из нас знает, как это важно для девушки, чувствовать себя элегантно и со вкусом одетой. Поэтому шитье еще длительное время будет оставаться одним из любимых занятий молодого поколения. Учащиеся приобщаются к народной культуре, истории и традициям Вятского края, к истории создания костюма и к тенденциям современной моды через создание собственных фантазийных

образов с помощью графических средств. Актуальность определяется и тем, что обозначенные в ней знания и умения по художественному моделированию костюма учитывают достижения науки и производства в этих областях (новые технологии изготовления швейных изделий, использование новых тканей и материалов, достаточно большая вариативность способов обработки и методов моделирования и конструирования изделий). Сценическое движение формирует у девочек правильную осанку, пластичность в движениях, уверенность в себе.

Занятия по программе «Кудесница. Стил» помогают учащимся развивать навыки проектной деятельности, создавая свои коллекции одежды и индивидуальные модели, эскизные проекты. Ежегодно учащиеся представляют свои проекты на Национальном конкурсе детских и молодежных театров моды от Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла» под патронажем Вячеслава Зайцева.

Обучение по программе предусматривает профориентационную работу совместно с Кировским технологическим колледжем и Вятским государственным университетом: экскурсии в учебные заведения, мастер-классы преподавателей и студентов. Это позволяет учащимся к 9 и 11 классу школы самоопределиться в будущей профессии.

С 2020 по 2023 год данная программа реализуется на базе региональной инновационной площадки «Развитие детской одаренности и формирование социально-успешной личности обучающихся в условиях творческого проектирования» под руководством Вятского государственного университета.

Значимость программы для региона

В Кировской области существует несколько средних профессиональных и высших учебных заведений, которые готовят специалистов в области дизайна, конструирования, моделирования и пошива одежды. После освоения программы «Кудесница. Стил» учащиеся владеют основными навыками шитья, которые могут стать хорошей основой для обучения по программам кройки и шитья одежды на старших ступенях обучения, в том числе и в средних профессиональных и высших учебных заведениях региона. Программа соответствует Стратегии социально-экономического развития города Кирова на период до 2035 года.

Отличительные особенности программы

Программа «Кудесница. Стил» является основной программой образовательного процесса в Образцовом детском коллективе Кировской области «Школа юных модельеров «Кудесница» ДДТ «Вдохновение».

Программа интегрируется с другими образовательными программами школы.

В основе программы лежат идеи:

- Личностно-ориентированный подход – помощь воспитаннику в совершенствовании своих индивидуальных способностей, развитии творческой, думающей личности.
- Выявление и поддержка художественно-одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества.
- Развитие личности через трудовую деятельность. Ориентация на предпрофессиональное обучение.
- Большое внимание уделяется использованию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для повышения эффективности образовательного процесса.
- Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

Реализация ведущих идей программы строится на основе следующих педагогических **принципов**: гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека.

Новизна. В содержание программы включен раздел «Знаменитые кутюрье России» для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю России.

Адресат программы – обучающиеся 11-17 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий

1 год обучения (1 модуль)			
Количество часов	Практичная мода	Художественное моделирование	Общее количество часов
в год	144 академических часа	72 академических часа	216 академических часов
в неделю	4 академических часа	2 академических часа	6 академических часов
2 год обучения (2 модуль)			
Количество часов	Практичная мода	Художественное моделирование	Общее количество часов
в год	144 академических часа	72 академических часа	216 академических часов
в неделю	4 академических часа	2 академических часа	6 академических часов
3 год обучения (3 модуль)			
Количество часов	Практичная мода	Художественное моделирование	Общее количество часов
в год	144 академических часа	72 академических часа	216 академических часов
в неделю	4 академических часа	2 академических часа	6 академических часов
4 год обучения (4 модуль)			

Количество часов	Практичная мода	Художественное моделирование	Общее количество часов
в год	144 академических часа	72 академических часа	216 академических часов
в неделю	4 академических часа	2 академических часа	6 академических часов

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (4 года) – 864 академических часа.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся разного возраста.

Набор детей в объединение свободный.

Состав группы постоянный, 8-12 человек.

Цель ДООП:

Художественно-эстетическое развитие средствами конструирования и моделирования одежды.

Задачи программы.

Личностные задачи:

- формировать готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм;
- развивать способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению.

Предметные задачи:

- сформировать знания и умения по моделированию, конструированию и технологии изготовления швейных изделий;
- сформировать знания по материаловедению;
- сформировать навыки работы на швейном оборудовании;
- сформировать знания и умения по художественному моделированию;
- сформировать умение применять знания в процессе создания моделей и коллекций одежды.

Метапредметные задачи:

- развивать самонаблюдение и самооценку в процессе деятельности;
- формировать умение выстраивать коммуникацию.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

возраст учащихся	11-14 лет	15-17 лет
результат		

Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и социальных норм.	1. Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. 2. Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	1. Взаимодействует бесконфликтно в разных сферах жизнедеятельности; 2. Несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	1. Наличие мотивов самообразования. 2. Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений	1. Наличие учебно-профессиональных мотивов. 2. Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе профессиональных предпочтений.

Предметные результаты:

- сформированы знания и умения по моделированию, конструированию и технологии изготовления швейных изделий
- сформированы знания по материаловедению, умение применять знания в процессе создании моделей одежды
- сформированы навыки работы на швейном оборудовании
- сформированы знания и умения по художественному моделированию

Метапредметные результаты:

возраст учащихся результат	11-14 лет	15-17 лет
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	1. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих. 2. Умеет определять критерии самооценки и самонаблюдения	1. Обладает адекватной оценкой деятельности и личности в целом. 2. Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.
Умение выстраивать коммуникацию.	1. Умеет организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, 2. Умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	1. Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, 2. Учитывает позиции других участников деятельности.

1 год обучения

Предметные задачи:

- научить основным методам технологии изготовления одежды;
- дать основные сведения о материалах для швейного дела;
- научить пользоваться швейным оборудованием;
- обучить рисованию отдельных деталей и узлов предметов одежды;
- обучить различным простым приемам выполнения эскизов;
- познакомить и научить элементам сценического движения;
- научить двигаться в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки.

Предметные результаты:

К концу 1 года обучения

обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных работ, утюжильных работ;
- терминологию швейных работ;
- названия тканей, их свойства, применение и особенности обработки;
- последовательность изготовления простых изделий;
- стежки и швы, используемые для пошива простых изделий;
- определение понятий: «линия», «ассортимент», «музыка», «ассоциация», «промысел».

обучающиеся должны уметь:

- выполнять ручные швы: смёточные, стачные;
- выполнять машинный стачной шов;
- сочетать ткань и нитки по цвету;
- оформлять изделия использованием различных видов отделки;
- создавать, передавать и доносить до зрителя образ демонстрируемой модели.

обучающиеся приобретают навыки:

- раскроя деталей изделия;
- выполнения ручных и машинных швов;
- декоративного оформления изделия.

Личностные задачи:

- создать условия для формирования осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать мотивацию самообразования.

Личностные результаты:

- демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- наличие мотивов самообразования, потребности в значимых межличностных отношениях.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки отдельных качеств личности;
- развивать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих;
- умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Учебно-тематический план «Практичная мода»

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	4	4		
2.	Техника безопасности. Вводное занятие.	4	2	2	
3.	Материалы. Рисунок в одежде ВТО.	4	1	3	Опрос, наблюдение
4.	Творческая мастерская «Человек, мода, стиль»	4		4	Самостоятельная работа
5.	Швейные машины	8	2	6	Практическое занятие
6.	Измерение фигуры человека	4	2	2	зачет
7.	Выполнение работ по пошиву поясного изделия: юбка, брюки	32	10	22	Наблюдение, взаимоконтроль
8.	Карманы	4	1	3	работа с помощью технологических карт
9.	Выполнение работ по пошиву плечевого изделия	44	8	36	Наблюдение, взаимоконтроль

10.	Подготовка изделий к показу	14		14	
11.	Подарок своими руками	12		12	выставка
12.	Знакомства с профессиями, связанными со швейным производством, беседы, экскурсии.	10	2	8	
		144	32	112	

Содержание

1. Организационная работа.

Теория: Сбор группы. Задачи работы группы. План работы.

Практика: не предусмотрена.

2. Техника безопасности. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности.

Практика: История возникновения одежды. Работа с карточками по истории возникновения одежды.

3. Материалы, рисунок в одежде ВТО.

Теория: Общие сведения о материалах: основные, прикладные, теплоизоляционные, декоративные, фурнитура. Свойства, применение, назначение. Подготовка ткани к раскрою. Введение понятий «метать», «тачать», «ВТО».

Практика: определение лицевой стороны ткани, определение нитей основы ткани, ВТО тканей. Конструктивные линии определяющие объемную форму костюма, правильную посадку. Фасонные и декоративные линии.

4. Творческая мастерская «Человек, мода, стиль»

Теория: не предусмотрена.

Практика:

- коммуникативная разминка;
- индуктор;

Индивидуальная и групповая работа:

- сравнение модулей разных возрастов человеческой фигуры;
- зарисовка фигуры взрослого человека;
- работа с понятиями «мода», «стиль»;
- работа по определению разных стилей одежды;
- создание коллекции одежды разных стилей;
- рефлексия.

5. Швейные машины.

Теория: Швейные, бытовые, электрические, универсальные, специальные машины. Правила безопасности труда. Разновидности машинных швов: соединительные, краевые, декоративно-отделочные.

Практика: Выполнение изученных машинных швов. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине.

6. Измерение фигуры человека.

Теория: Таблица размерных признаков. Работа с приложениями к журналам «BurdaModen».

Практика: Снятие мерок, проверка измерений. Определение европейского размера. Уменьшение, увеличение, подгонка выкройки.

7. Выполнение работ по пошиву поясного изделия (юбка, брюки).

Теория: Снятие мерок. Линии основы прямой юбки. Примеры моделирования на основе прямой юбки: кокетки, складки, воланы, драпировки. Конические юбки: «солнце», «полусолнце», «клеш», «колокол». Юбки клиньевые, в складку, фантазийные.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек. Перевод выкройки. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка юбки к первой примерке. Особенности подготовки юбки в круговую складку к первой примерке. Дефекты посадки юбки и их устранение. Обработка вытачек, складок, рельефных швов, кокеток. Стачивание боковых и средних швов, обработка застежки, пояса. Обработка верхнего края юбки поясом или корсажной лентой. Обработка низа юбки. Обработка петли. Окончательная ВТО. Пришивание пуговицы. Просмотр и оценка готового изделия.

8. Карманы.

Теория: Карманы накладные, в шве. Формы накладных карманов: прямоугольные, круглые. Приемы обработки накладного кармана и кармана в шве.

Практика: Выполнение накладного кармана (одной любой формы по выбору) и кармана в шве.

9. Выполнение работ по пошиву плечевого изделия.

Теория: Линии чертежа основы платья с втачным рукавом. Знакомство с разными формами воротников (втачные, цельнокроеные, плосколежащие). Примеры моделирования на основе платья. Перенос нагрудной вытачки. Моделирование полочек и спины. Моделирование рукавов. Последовательность и технологические приемы обработки плечевых изделий.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек. Перевод выкройки. Определение расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою, обмеловка и раскрой. Подготовка к первой примерке (копирование линий, прокладывание основных линий, сметывание рельефов, вытачек, приметывание кокетки, сметывание боковых, плечевых срезов. Вметывание рукавов и воротника. Примерка, внесение изменений. Стачивание вытачек, рельефов, притачивание кокетки. Стачивание боковых и плечевых срезов. Обработка срезов. Обработка застежки, воротника. Вметывание и втачивание воротника в горловину. Обработка рукавов, вметывание. Вторая примерка. Втачивание

рукавов в пройму. Обработка низа. Обработка срезов проймы. Обработка петель. Пришивание пуговицы. Окончательная отделка. ВТО. Просмотр и оценка готового изделия.

10. Подготовка изделий к показу.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Просмотр, отбор, чистка, ВТО изделий.

11. Подарок своими руками.

Теория: не предусмотрена

Практика: Изготовление мягкой игрушки «Дед Мороз» (ткань, синтепон, мех).

12. Знакомство с профессиями, связанными со швейным производством, беседы, экскурсии.

Теория: Знакомство с профессиями.

Практика: беседа, экскурсии в учебные заведения.

Учебно-тематический план «Художественное моделирование»

№п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа. Правила по ТБ.	6	3	3	
2	Источники творчества	26	9	17	Входящая диагностика. Конкурс.
2.1.	Создание образного костюма «Осень»	4	1	3	
2.2.	Изготовление шаблонов	2	1	1	
2.3.	Линия как средство выражения замысла художника.	2	1	1	
2.4.	Линия, как средство эмоционального выражения.	2	1	1	
2.5.	Создание образного костюма «Веселая геометрия».	4	1	3	
2.6.	Рисуем музыку.	2	1	1	
2.7.	Музыка и образ. Взаимосвязь музыки, пластики, движения и костюма	2	1	1	
2.8.	«Маска, скажи кто ты?»	2	1	1	
2.9.	Литература, как источник творчества модельеров.	4	1	3	
3.	Дизайн одежды	8	2	6	Наблюдение. Зачет.
3.1.	Ассортимент одежды	4	1	3	
3.2.	Особенности художественного	4	1	3	

	оформления одежды различного назначения				
4.	Мудрость старины	18	6	12	Наблюдение. Защита эскиза.
4.1.	Русский костюм	6	2	4	
4.2.	Стилизация русского народного костюма	6	2	4	
4.3.	Народные промыслы и ремесла	6	2	4	
5.	Фантазийный костюм «Весна-Красна»	10	3	7	Анкетирование. Итоговая диагностика. Отчетная выставка.
6.	Выставочные мероприятия	4	2	2	
	Итого	72	24	48	

Содержание учебного плана

Организационная работа. Правила по ТБ.

Теория: Ознакомление с задачами программы обучения на первом году обучения. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика на креативность (Н. Лепская).

2. Источники творчества.

2.1 Создание образного костюма «Осень».

Теория: Разговор об источниках вдохновения художников – модельеров: человек, природа, явление, предмет, звук – т.е. окружающий мир. Просмотр эскизов моделей известных модельеров (Пако Робан «Море», В. Зайцев «Москва»). Разговор об осени как о природном явлении (дождь, лужи, плоды, кленовые листья, птицы, грибы ...). Знакомство с приемами выполнения эскизов различными художественными материалами: ручки, цветные карандаши, мелки, краски, фломастеры, штриховка, тушевка, обводка.

Практика: Задание: выполнить образный костюм «Осень».

Материалы: бумага А-3, цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.

2.2. Изготовление шаблонов.

Теория: Рассказ о культуре Древней Греции, народных традициях, о культе красоты здорового человеческого тела. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Анализ схемы. Просмотр образцов шаблонов женских фигурок в различных ракурсах, выполненных из картона. Знакомство с приемами работы с шаблонами, с правилами размещения фигурок на листе и оформления эскизов.

Практика: обвести и вырезать 4- 5 шаблонов фигурок в различных ракурсах.

Материалы: ножницы, картон.

2.3 Линия, как средство выражения замысла художника.

Теория:

- Вопрос: посредством чего художник выполняет свой замысел?

Возможные варианты ответа: краски, живопись, рисунок, кисть, карандаш...

- Обобщение: независимо от материалов и инструментов, художник оставляет след на плоскости, т.е. линию.
- Вопрос: линия – что это? Прием «мозговой штурм».
- Определение: линия, это бесконечное множество точек на плоскости.

Практика: Упражнение на развитие пространственного мышления, координационного движения, фантазии.

2.4 Линия, как средство эмоционального выражения.

Теория:

- Повторение материала предыдущего занятия.
- Просмотр и анализ выполненных работ.
- Вопрос: какие бывают линии? Аукцион ответов: тонкие, кривые, горизонтальные ...
- Объяснение эмоционально – психологического воздействия формы линий:
 - прямые горизонтальные – покой, статика.
 - прямые вертикальные – полет, устремление вверх.
 - наклонные – движение
 - зигзагообразные – напряжение, агрессия.

Практика:

Упражнение: выполнить рисунок линий различной формы и повторить его несколько раз, меняя расстояние между линиями.

- Просмотр работ, выполненных в данной технике; разъяснение необходимости овладения приемами работы для развития координации и точности движения руки.

Материалы: бумага А-4, цветные карандаши, фломастеры.

2.5 Создание образного костюма «Веселая геометрия».

Теория:

- Повторение материала занятий о возможностях линейного рисунка
 - Геометрическая фигура, как источник вдохновения для создания фантазийного костюма-образа.
- Прием «мозгового штурма» - перечисление геометрических форм (квадрат, треугольник, ромб, круг, овал, трапеция, прямоугольник).
- Разговор об отличии реального костюма от образного. Повторение этапов работы над образным костюмом.
 - Просмотр наглядного материала – журналы, эскизы, фотографии.

Практика: Задание: выполнить эскиз образного костюма из геометрических фигур под девизом «Веселая геометрия»

Материалы: бумага А-4, цветные карандаши, фломастеры.

2.6 Рисуем музыку.

Теория:

- Вопрос – что такое музыка? Прием «мозгового штурма»
- Обобщение: музыка – это упорядоченное, ритмичное чередование звуков.
- Разговор об эмоциональном воздействии музыки на психику человека; об индивидуальном восприятии музыки в зависимости от темперамента, настроения человека.

- Составление ассоциативных цепочек: музыка – линия, музыка – цвет, музыка – движение, музыка – настроение.
 - Разговор о разнообразии музыкальных жанров: классика; эстрада; диско; рок. Прослушивание музыкальных отрывков различного темпоритма. Обмен мнениями о характере линий и цвета для изображения прослушанной музыки.
- Практика:* Задание: выполнить абстрактный хаотичный рисунок (можно с закрытыми глазами) под музыку, подчиняя движение руки музыкальному ритму; заполнить образовавшиеся при пересечении линий формы цветом музыки.
- Просмотр работ. Обсуждение.
 - Рефлексия: музыка в моей жизни.

Материалы: бумага А-4, цветные карандаши.

2.7. Музыка и образ. Взаимосвязь музыки, пластики, движения и костюма

Теория:

- Разговор об эмоциональном воздействии музыки на творчество модельеров:
 - музыка вызывает чувства, которые рождают образы;
 - образы находят воплощение в пластике танца;
 - динамика и стиль танца определяет композицию костюма.

Примеры: балерина Айседора Дункан (прозрачные просторные рубашки) - модельер Поль Пуаре (прямой силуэт, античный характер одежды, отказ от корсета); русский балет Сергея Дягилева в Париже – увлечение русским и восточным стилем; танец «Танго» - шаровары турецкого типа, драпированные юбки, модель «юбка - брюки»; совместный проект М. Плисецкой и Пьера Кардена «Мода и танец 90-е годы».

- Разговор о влиянии музыкального темпоритма на настроение модельера, а соответственно и на ассоциативный характер образа костюма.
- Прослушивание музыкальных отрывков различного эмоционального настроения. Анализ.
- Ассоциативные цепочки.

Практика: Задание: выполнить эскиз модели костюма ассоциативного характера от прослушанной музыки.

Материалы: бумага А-4, цветные карандаши, фломастеры.

2.8. «Маска, скажи кто ты?»

Теория:

- Знакомство с пропорциями человеческой головы. Работа со схемой. Знакомство с разновидностями форм лица (овальная, круглая, треугольная, прямоугольная). Работа с таблицами. Выполнение схем. Рассказ о традиционных маскарадных балах времен царя Петра I. Разговор о тематике маскарадных костюмов и масок (литературные герои, растительные животные образы)
- Просмотр видеоматериала о Венецианских и Бразильских карнавалах, масленичных гуляньях на Руси. Просмотр эскизов масок. Обсуждение.
- Повторение последовательности работы над образом.

Практика:

- Выполнение зарисовок масок. Обсуждение, выбор лучшего варианта.

Задание: выполнить эскиз маскарадной маски в цвете.

Материалы: бумага А-4, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

По итогам занятия проводится конкурс эскизов.

2.9. Литература, как источник творчества модельеров.

Теория:

- Разговор о любимых персонажах литературы, героях кинофильмов и театральных спектаклей. Сказки, былины, легенды – основа современной литературы. Аукцион сказок.
- Вопрос: что помогает более глубоко, «объемно», раскрыть образ героя; его характер, принадлежность к той или иной эпохе, стране? – костюм.
- Просмотр иллюстраций, к сказкам; анализ костюмов.

Практика: Задание: самостоятельно выполнить эскиз костюма сказочного героя в цвете.

Материалы: бумага А-3, гуашь, кисти, цветные карандаши, фломастеры – на выбор.

3. Дизайн одежды.

3.1. Ассортимент одежды.

Теория:

- Знакомство с видами ассортимента:
 - белье – это то, что носят на теле;
 - легкое платье – это то, что одевают на белье;
 - верхняя одежда – это то, что надевают на легкое платье (подразделяется на сезонную одежду).
- Аукцион названий изделий (пальто, сарафан, брюки ...)
- Определение понятия «ассортимент» - классификация видов одежды, разнообразие.

Практика: Задание: выполнить по два эскиза моделей из разных видов ассортимента одежды.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо.

3.2. Особенности художественного оформления одежды различного назначения.

Теория:

- Знакомство с разновидностью одежды по назначению.
 - Повседневная – функциональность и удобство.
 - Нарядная – украшение человека.
 - Домашняя – удобство, уют.
 - Сезонная – защита от окружающей среды.

Главное условие создания – соответствие внешнего вида и конструкции одежды характеру деятельности человека. Девиз – «Для кого, для чего, из чего» - Н.П. Ломанова.

- Просмотр эскизов моделей одежды различного назначения.
- Использование декора (вышивка, аппликация, линия, цвет, декоративные детали), с учетом назначения одежды.

- Домашняя одежда – подробное знакомство (ассортимент, требования к форме, конструкции и объему, гигиеническим качествам, декору). Понятие «пижамный стиль». Просмотр и анализ эскизов домашней одежды.

Практика: Задание: выполнить эскиз модели домашней одежды в любой технике.

Материалы: бумага А-3, художественные материалы на выбор.

4. «Мудрость старины»

4.1. Русский костюм.

Теория: • Рассказ о русском народном костюме XII – XVIII вв. (форма, крой, отделка, цветовое решение, ткань). Влияние исторической обстановки на изменение костюма.

- Просмотр эскизов. Анализ изменения формы силуэтов и пропорций.

Практика: Задание: выполнить копии русского народного костюма XII, XV, XVIII веков, выявить наиболее характерные признаки.

Материалы: бумага А - 4, цветные карандаши, фломастеры.

4.2. Стилизация русского народного костюма.

Теория: • Знакомство с современным направлением моды, с ведущими стилями в молодежной одежде (журналы, каталоги).

- Просмотр эскизов русской народной одежды. Выявление характерных признаков, наиболее интересных для модельера и соответствующих современным тенденциям моды.

Практика: Выполнение зарисовок. Обсуждение.

Задание: выполнить два эскиза современной молодежной одежды с элементами русского народного костюма.

Материалы: бумага А-3, тушь, перо.

4.3. Народные промыслы и ремесла

Теория:

- Аукцион названий видов ремесел: вышивка; кружевоплетение; ткачество; художественная роспись тканей; художественная обработка дерева, металла, кости; гончарство; фарфор; керамическая игрушка; бисероплетение ...
- Определение понятия «промысел» - творческий коллектив профессионалов, владеющих приемами ремесла, «тайной мастерства», образующих систему производства изделий, неразрывно связанную с национальной культурой и местными традициями.
- Знакомство с Вятским народным промыслом «Дымковская игрушка». Викторина «Дымка». Просмотр игрушек и фотографий. Анализ формы изделий, цвета, мотивов рисунка.
- Разговор о русском народном костюме XVIII века (силуэт, пропорции, элементы). Просмотр фотографий, иллюстраций.

Практика: Упражнение на освоение приемов выполнения элементов дымковской росписи.

Задание: выполнить 2 эскиза костюма под девизом «Дымка» в цвете.

Материалы: бумага А-3, гуашь, кисти, фломастеры.

5. Фантазийный костюм «Весна-Красна».

Теория:

- Разговор об особенностях весенней погоды и об изменениях в природе. Просмотр пейзажей различных времен года (анализ цветовой гаммы, природных ритмов).

- Повторение материала по созданию фантазийного костюма «Природа, как источник творчества» (костюм «Осень»)

- Выделение знаковых элементов весны для использования в создании образа: свежий ветер, нежная зелень, голубизна неба, прилет птиц, таяние льда ... (прием «мозгового штурма»).

Практика: Задание: самостоятельно выполнить эскиз костюма «Весна-Красна» в цвете

Материалы: бумага А-3, гуашь, пастель (на выбор).

6. Выставочные мероприятия.

Теория: правила оформления работ на выставку.

Практика: подготовка эскизов для участия в выставках.

2 год обучения

Предметные задачи:

- научить основным конструирования и технологии изготовления одежды;
- изучить способы ухода за материалами для швейного дела.
- научить пользоваться швейным оборудованием для трикотажных полотен;
- обучить различным приемам стилизованного выполнения эскизов.

Предметные результаты:

К концу 2 года обучения

учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных работ, утюжильных работ;
- терминологию швейных работ;
- названия тканей, их свойства, применение и особенности обработки;
- последовательность изготовления изделий.

учащиеся должны уметь:

- выполнять ручные швы;
- выполнять машинный стачной шов;
- сочетать ткань и нитки по цвету;
- оформлять изделия использованием различных видов отделки;
- создавать, передавать и доносить до зрителя образ демонстрируемой модели.

учащиеся приобретают навыки:

- раскроя деталей изделия;
- выполнения ручных и машинных швов;
- декоративного оформления изделия.

Личностные задачи:

- формировать способность к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать умение строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений.

Личностные результаты:

- готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки отдельных качеств личности;
- развивать умение высказать и отстоять свою точку зрения, в диалоге учитывать чужое мнение.

Метапредметные результаты:

- умеет определять критерии самооценки и самонаблюдения;
- умеет высказать и отстоять свою точку зрения, умеет в диалоге учитывать чужое мнение.

Учебно-тематический план «Практичная мода»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	4	4		
2.	Техника безопасности. Вводное занятие. Материалы.	4	2	2	зачёт
3.	Рисунок в одежде ВТО.	4		4	
4.	Швейные машины	4	1	3	зачет
5.	Измерение фигуры человека	4	2	2	зачёт
6.	Выполнение работ по пошиву поясного изделия.	24	6	18	оценка готового изделия, демонстрации моделей
7.	Карманы	12	4	8	самостоятельная работа с помощью технологических

					карт
8.	Выполнение работ по пошиву плечевого изделия	52	8	44	оценка готового изделия
9.	Подготовка изделий к показу	12		12	демонстрации моделей
10.	Подарок своими руками	12		12	
11.	Знакомства с профессиями, связанными со швейным производством, беседы, экскурсии.	12	6	6	
		144	33	111	

Содержание учебного плана

1. Организационная работа

Теория: Сбор группы. Задачи работы группы. План работы.

Практика: не предусмотрена.

2. Техника безопасности. Вводное занятие

Теория: Задачи работы группы. План работы группы. Инструменты и принадлежности для работы. Правила техники безопасности.

Практика: Организация работы.

3. Материалы. Рисунок в одежде. ВТО

Теория: Модные направления в тканях на текущий год. Конструктивные и декоративные линии, соответствующие направлению моды.

Практика: Работа с журналами, определение конструктивных линий.

4. Швейные машины

Теория: Заправка верхней нити, заправка нижней нити.

Практика: Выполнение изученных машинных швов. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине.

5. Измерение фигуры человека

Теория: Таблица размерных признаков. Работа с приложениями к журналам «Burda», «Diana-Moden».

Практика: Снятие мерок, проверка измерений. Определение европейского размера. Уменьшение, увеличение, подгонка выкройки.

6. Выполнение работ по пошиву поясного изделия (юбки, брюки)

Теория: Юбка. Особенности изготовления юбки на подкладке.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек. Подготовка выкройки. Подготовка ткани к раскрою, обмеловка, раскрой, примерка. Устранение дефектов после примерки. Раскрой подклада. Стачивание вытачек, боковых швов из ткани верха и ткани подклада. Обработка пояса. Обработка застежки. Соединение верхней и нижней юбок. Обработка верхних срезов юбок с поясом. Обработка низа юбок. Выметывание петли.

Пришивание пуговиц. Окончательная отделка. ВТО. Просмотр и оценка готового изделия.

7. Карманы

Теория: Особенности обработки прорезных карманов.

Практика: Обработка карманов: карман «листочка» с втачными концами, карман с клапаном. Исполнение образца.

8. Выполнение работ по пошиву плечевого изделия (сложной формы)

Теория: Жакет, летняя куртка. Дефекты посадки плечевых изделий.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек, снятие мерок, перевод выкройки. Определение расхода ткани, подготовка ткани к раскрою. Технологическая обработка модели (с поузловой влажно – тепловой обработкой). Подготовка к первой примерке. Внесение изменений. Вторая примерка, внесение изменений. Окончательная отделка. ВТО. Пришивание пуговиц. Просмотр и оценка готового изделия.

9. Подготовка изделий к показу

Теория: не предусмотрена.

Практика: Просмотр, отбор, чистка, ВТО изделий.

10. Подарок своими руками

Теория: не предусмотрена.

Практика: Изготовление кухонных принадлежностей (прихватки, грелка на чайник, салфетки), используя ткань, синтепон, тесьму.

11. Знакомство с профессиями, связанными со швейным производством

Теория: Знакомство с профессиями. Рассказ о профессии закройщика, портного. Знакомство с профильными учебными заведениями: Кировский технологический колледж, Вятский государственный университет.

Практика: выход на экскурсию в профильные учебные заведения.

Учебно-тематический план «Художественное моделирование»

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа. Правила по ТБ.	6	2	4	Входящая диагностика. Наблюдение. Конкурс.
2	Стилевое решение костюма	28	10	18	
3	Средства композиции костюма	10	3	7	Защита эскиза. Текущая диагностика ЗУНов
4	Функционально-декоративное оформление изделий	24	8	16	Итоговый мониторинг. Отчетная выставка.
5	Выставочные мероприятия	4	2	2	
	Итого	72	25	47	

Содержание учебного плана

1 Организационная работа. Правила по ТБ

Теория: Ознакомительный материал по технике безопасности. Знакомство с направлениями развития моды.

Практика: Задание: выполнить эскиз образного костюма «Грибные истории» в технике «коллаж».

Материалы: бумага А-3, гуашь, ткань, бумага различной фактуры, фломастеры.

2 Стилиевое решение костюма

Теория:

- Определение понятия «стиль» - это совокупность выразительных приемов и художественных средств, обеспечивающая единство образного звучания одежды.
- Знакомство с традиционными стилиевыми направлениями: классическое, спортивное, романтическое, фольклорное.
- Просмотр эскизов моделей одежды.

Практика: Составление таблицы: «Характерные признаки и особенности традиционных стилей в современном костюме».

№ п/п	Признаки и особенности	Название стилей			
		Классический	Спортивный	Романтический	Фольклорный
1	Назначение				
2	Силуэтные формы				
3	Декоративные детали, отделка				
4	Ткань				
5	Цветовое решение				
6	Аксессуары				

Задание: Выполнить эскизы моделей одежды каждого стилиевого направления различного ассортимента.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо.

3 Средства композиции костюма

Теория: • Вопрос: что такое силуэт? Прием «мозгового штурма».

- Определение понятия «силуэт» - это плоскостное восприятие формы.
- Знакомство с силуэтными формами:
 - прямой силуэт (форма близка к прямоугольнику или квадрату, может быть рекомендована любому типу фигур, маскирует недостатки);
 - трапециевидный силуэт (форма соответствует трапеции, характерна для расклешенной одежды, рекомендуется полным и невысоким (м.о.) и высоким худым (б.о.);
 - полуприлегающий силуэт (приближен к естественным пропорциям фигуры, линия талии четко выражена, но не подчеркивается, рекомендуется любым типам фигур);
 - прилегающий силуэт («силуэт Х» - плотно облегает фигуру, напоминает две трапеции, имеет резкий контраст между плечевым поясом и низом изделия, подходит высоким стройным женщинам, «песочные часы» - малый объем, рекомендуется стройным невысоким);

- приталенный силуэт (акцентированная линия талии – пояс, ремень, отрезная линия;
- силуэт «овал» (модификация прямого силуэта, имеет округлую линию плеча и низа изделия).
- Знакомство с линиями в костюме:
- силуэтные линии (описывают контур предмета);
- конструктивные линии (создают конструкцию формы – швы, рельефы, вытачки, подрезы);
- декоративные линии (линии рисунка декоративной отделки, орнаментация ткани).

Практика:

- Просмотр эскизов моделей различной силуэтной формы, анализ линий.
- Задание № 1: самостоятельно нанести на геометрические силуэтные формы конструктивные линии, с помощью которых данная форма получена.
- Задание № 2: выполнить 2 эскиза моделей различной силуэтной формы.
- Материалы: бумага А-4, тушь, перо.

4 Функционально-декоративное оформление изделий

Теория:

- Определение понятия «плечевые» изделия. Аукцион названий (блузка, жакет ...)
- Просмотр таблиц и видеоматериалов:
 - формы выреза горловины: круглый, овальный, V – образный, «каре», «лодочка», фигурный; «под горлышко», декольте;
 - формы воротников: отложной, стойка, пиджачный с лацканами, «апах» «шалка»;
 - виды застежек: «в стык», однобортная, двубортная, асимметричная фурнитура;
 - разновидности покроя рукавов: втачной, реглан, рубашечный, цельнокроеный;
 - виды и формы карманов: накладной, прорезной «листочка», прорезной с клапаном.
- Разговор о функциональном и декоративном назначении изученных элементов и их стилевой принадлежности.

Практика: Выполнение зарисовок с таблиц. Овладение приемами изображения.

Задание: выполнить эскиз молодежного комплекта по определяющим факторам: куртка + брюки; спортивный стиль

Материалы: бумага А-4, тушь, перо.

5.Выставочные мероприятия.

Теория: правила подготовки эскизов на всероссийские выставки.

Практика: подготовка эскизов на всероссийские выставки.

3 год обучения

Предметные задачи:

- научить основным методам моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды;
- изучить основные сведения о современных материалах для швейного дела и новых технологиях создания одежды;
- совершенствовать навыки работы на швейном оборудовании.

Предметные результаты:

К концу 3 года обучения

учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных работ, утюжильных работ;
- терминологию швейных работ;
- названия тканей, их свойства, применение и особенности обработки;
- последовательность изготовления сложных изделий.

учащиеся должны уметь:

- выполнять ручные швы;
- выполнять машинный стачной шов;
- сочетать ткань и нитки по цвету;
- оформлять изделия использованием различных видов отделки;
- создавать, передавать и доносить до зрителя образ демонстрируемой модели.

учащиеся приобретают навыки:

- раскроя деталей изделия;
- выполнения ручных и машинных швов;
- декоративного оформления сложного изделия.

Личностные задачи:

- формировать учебную мотивацию;
- формировать умение бесконфликтно взаимодействовать в разных сферах жизнедеятельности.

Личностные результаты:

- наличие учебных мотивов;
- умеет бесконфликтно взаимодействовать в разных сферах жизнедеятельности.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности;

- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности;
- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Учебно-тематический план «Практичная мода»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	8	8		
2.	Техника безопасности. Вводное занятие.	4	2	2	
3.	Материалы. Рисунок в одежде ВТО	4	2	2	зачёт
4.	Швейные машины	2		2	зачет,
5.	Измерение фигуры человека	2		2	зачёт,
6.	Выполнение работ по пошиву поясного изделия: Юбка брюки	12		12	оценка готового изделия, демонстрации моделей
7.	Выполнение работ по пошиву плечевого изделия	24	4	20	оценка готового изделия
8.	Выполнение работ по пошиву изделий на подкладке (куртка) Подготовка к показу	56	8	48	самостоятельная работа по заданию педагога и с помощью технологических карт, оценка готового изделия
9.	Подготовка изделий к показу	20		20	демонстрации моделей
10.	Знакомства с профессиями, связанными со швейным производством, беседы, экскурсии.	12	12		
		144	36	108	

Содержание учебного плана

1.Организационная работа.

Теория: Сбор группы. Задачи работы группы. План работы.

Практика: не предусмотрена.

2. Техника безопасности. Вводное занятие.

Теория: Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности.

Практика: Техника безопасности при работе на швейной машине, электроутюгом, иглками, булавками, ножницами. Организационные вопросы.

3. Материалы. Рисунок в одежде. ВТО.

Теория: Работа с журналами, определение конструктивных линий.

Модные направления в тканях на текущий год. Конструктивные и декоративные линии, соответствующие направлению моды.

Практика: Работа с журналами, определение конструктивных линий.

4.Швейные машины.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Выполнение изученных машинных швов. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине.

5. Измерение фигуры.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Снятие мерок, проверка измерений. Определение европейского размера. Уменьшение, увеличение, подгонка выкройки.

6.Выполнение работ по пошиву поясных (по выбору).

Теория: не предусмотрена.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек. Перевод выкройки. Подготовка ткани к раскрою, раскладка лекал, обмеловка, раскрой. Подготовка примерки. Стачивание, обметочные работы. Окончательная отделка изделия. ВТО. Просмотр и оценка готового изделия.

7. Выполнение работ по пошиву плечевого изделия (сложной формы).

Теория: Жакет, летняя куртка. Дефекты посадки плечевых изделий.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек, снятие мерок, перевод выкройки. Определение расхода ткани, подготовка ткани к раскрою. Технологическая обработка модели (с поузловой влажно–тепловой обработкой). Подготовка к первой примерке. Внесение изменений. Вторая примерка, внесение изменений. Окончательная отделка. ВТО. Пришивание пуговиц. Просмотр и оценка готового изделия.

8. Выполнение работ по пошиву изделий на подкладке(куртка).

Теория: Особенности изготовления плечевого изделия на подкладке.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек. Перевод выкройки. Раскладка лекал, обмеловка, раскрой. Подготовка примерки. Устранение дефектов после примерки. Раскрой подкладки по деталям верха. Сметочные,

стачивающие, работы деталей верха и подкладки. Соединение верха и подкладки. Соединение плечевых швов. Обработка рукавов. Соединение рукава с изделием. Проверка посадки. Втачивание рукавов. Обработка воротника. Втачивание воротника в горловину верха и подкладки. Выметывание петель, пришивание пуговиц. Окончательная отделка. ВТО. Просмотр и оценка готового изделия.

9. Подготовка изделий к показу.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Просмотр и отбор изделий, выполненных в течение года. Чистка. ВТО.

10. Знакомство с профессиями, связанными со швейным производством.

Теория: Рассказ о профессии конструктора, модельера, дизайнера.

Практика: Экскурсии в Кировский технологический колледж.

Учебно-тематический план «Художественное моделирование»

№ занятия	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа. Правила по ТБ.	4	4		Входящая диагностика
2	Выразительные средства композиции костюма	34	14	20	Зачет. Конкурс
3	Художественная обработка ткани	12	4	8	Наблюдение
4	Работа над коллекцией изделий	22	4	18	Защита проекта. Отчетная выставка
	Итого	72	26	46	

Содержание учебного плана

1. Организационная работа. Правила по ТБ

Теория: Повторение материала по правилам техники безопасности.

Практика: не предусмотрена.

2. Выразительные средства композиции костюма

Теория:

- Определение понятия «зрительные иллюзии» - явление, при котором видимое качество предмета не соответствует действительности.
- Разговор о значении знаний законов зрительного восприятия (визуальные изменения) в моделировании одежды.
- Просмотр таблиц. Анализ примеров.
- Просмотр таблиц с изображением нестандартных фигур.
- Знакомство с правилами моделирования одежды на индивидуального человека с учетом особенностей его фигуры (повторение материала о психологической нагрузке линий).

Практика: выполнить эскизы моделей одежды на нестандартную фигуру (короткий торс, длинная шея...)

Материалы: бумага А-4, фломастеры, тушь, перо.

3 Художественная обработка тканей

Теория:

- Разговор о декорировании изделий с помощью художественной росписи.
- Знакомство с видами росписи: трафаретная; свободная, холодный батик.

Просмотр изделий.

- Изучение техники свободной росписи по алгоритму:

- историческая справка;
- материалы и инструменты;
- приемы выполнения.

Практика: Разработка идеи (зависимость от назначения костюма, фактуры ткани, фасона изделия).

Выполнение эскизов, зарисовок, упражнений.

Задание: выполнить образцы росписи.

Материалы: акриловые краски, холст, шелк, джинсовая ткань, кисти, трафаретная бумага, поролоновые тампоны, резак.

4 Работа над коллекцией

Теория:

- Знакомство с современными тенденциями мировой моды (стиль, силуэт, декор).
- Знакомство с ведущими этническими направлениями в мире моды (Восток, Бразилия ...)
- Изучение народного костюма определенной страны по алгоритму:
 - историческая справка (традиции, обычаи, культура);
 - характерные признаки народного костюма (крой, силуэт, декор, цвет, ткань, ассортимент);
 - современные видоизменения.

Практика:

- Самостоятельная работа с журналами, каталогами. Поиск вариантов костюма заданного фольклорного направления.
- Выполнение зарисовок.

Задание: выполнить коллекцию изделий в стиле «фольклор» заданного этнического направления.

Материалы: бумага А-3, гуашь.

4 год обучения

Предметные задачи:

- изучить современные методы моделирования и конструирования одежды: муляжный метод, деконструкция;
- совершенствовать навыки работы на швейном оборудовании;
- научить правилам создания композиции в коллекции одежды;

- научить современным приемам выполнения эскизов и создания эскизных проектов.

Предметные результаты:

К концу 4 года обучения

учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных работ, утюжительных работ;
- терминологию швейных работ;
- названия тканей, их свойства, применение и особенности обработки;
- последовательность изготовления изделий.

учащиеся должны уметь:

- выполнять ручные швы;
- выполнять машинный стачной шов;
- сочетать ткань и нитки по цвету;
- оформлять изделия использованием различных видов отделки;
- создавать, передавать и доносить до зрителя образ демонстрируемой модели коллекции.

учащиеся приобретают навыки:

- раскроя деталей изделия;
- выполнения ручных и машинных швов;
- декоративного оформления изделия.

Личностные задачи:

- формировать умение разрешать конфликты на основе личностного выбора в разных сферах жизнедеятельности;
- развивать способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению.

Личностные результаты:

- несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора;
- умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе профессиональных предпочтений.

Метапредметные задачи:

- формировать умение осуществлять самонаблюдение и коррекцию деятельности;
- развивать умение учитывать позицию других участников деятельности.

Метапредметные результаты:

- осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности;

- умеет учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план «Практичная мода»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.	8	8		
2.	Техника безопасности. Вводное занятие.	4	4		
3	Материалы. Рисунок в одежде ВТО.	4	2	2	зачёт
4.	Швейные машины	1		1	зачет
5.	Измерение фигуры человека	3		3	зачёт
6.	Разработка комплектов одежды (три части)	42	12	30	оценка готового изделия, демонстрации моделей
7.	Выполнение работ по пошиву изделий на подкладке (плащ, пальто)	52	8	44	самостоятельная работа по заданию педагога и с помощью технологических карт, оценка готового изделия
8.	Подготовка изделий к показу	18		18	демонстрации моделей
9.	Знакомства с профессиями, связанными со швейным производством, беседы, экскурсии.	12	2	10	
		144	36	108	

Содержание учебного плана

1.Организационная работа

Теория: Сбор группы. Задачи работы группы. План работы.

Практика: не предусмотрена.

2. Техника безопасности. Вводное занятие

Теория: Задачи работы группы. План работы, организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на

швейной машине, электроутюгом, иглками, булавками, ножницами. Организационные вопросы.

Практика: не предусмотрена.

3. Материалы. Рисунок в одежде. ВТО

Теория: Модные направления в тканях на текущий год. Конструктивные и декоративные линии, соответствующие направлению моды.

Практика: Работа с журналами, определение конструктивных линий.

4. Швейные машины

Теория: не предусмотрена.

Практика: Выполнение изученных машинных швов.

5. Измерение фигуры

Теория: Основные мерки для построения выкройки.

Практика: Снятие мерок, проверка измерений. Определение европейского размера. Уменьшение, увеличение, подгонка выкройки.

6. Разработка комплектов одежды

Теория: Использование знаний, умений и навыков полученных за 2,3 года обучения.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек, снятие мерок, перевод выкройки. Проверка мерок. Определение расхода ткани, подготовка ткани к раскрою. Технологическая обработка модели (с поузловой влажно – тепловой обработкой). Подготовка к первой примерке. Внесение изменений. Вторая примерка, внесение изменений. Окончательная отделка. ВТО. Пришивание пуговиц. Просмотр и оценка готового изделия.

7. Выполнение работ по пошиву изделий на подкладке (плащ, пальто)

Теория: Особенности изготовления плечевого изделия на подкладке.

Практика: Выбор модели на основе журнальных выкроек. Перевод выкройки. Раскладка лекал, обмеловка, раскрой. Подготовка примерки. Устранение дефектов после примерки. Раскрой подкладки по деталям верха. Сметочные, стачивающие, работы деталей верха и подкладки. Соединение верха и подкладки. Соединение плечевых швов. Обработка рукавов. Соединение рукава с изделием. Проверка посадки. Втачивание рукавов. Обработка воротника. Втачивание воротника в горловину верха и подкладки. Обработка петель, пришивание пуговиц. Окончательная отделка. ВТО. Просмотр и оценка готового изделия.

8. Подготовка изделий к показу

Теория: не предусмотрена.

Практика: Просмотр и отбор изделий, выполненных в течение года. Чистка. ВТО.

9. Знакомство с профессиями, связанными со швейным производством

Теория: Рассказ о профессии конструктора, модельера, дизайнера.

Практика: Экскурсии в ВятГУ.

Учебно-тематический план «Художественное моделирование»

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	теория	практика	
1	Организационная работа. Правила по ТБ.	1	1		Входящая диагностика
2	Модные тенденции текущего периода	6	2	4	.
3	Ассортимент верхней одежды	12	3	9	Наблюдение. Зачет.
4	Работа над коллекцией «Зима»	14	4	10	Наблюдение. Защита эскиза. Конкурс
5	Фантазия и реальность. Природа, как источник творчества.	15	4	11	Наблюдение. Защита эскиза. Конкурс
6	Особенности дизайна молодежной одежды	24	6	18	Анкетирование. Итоговая диагностика. Отчетная выставка.
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана

1. Организационная работа. Правила по ТБ

Теория: Повторение материала по правилам техники безопасности.

Практика: не предусмотрена.

2 Модные тенденции текущего периода

Теория: Просмотр видеоматериалов

Практика: Зарисовки эскизов одежды

3 Ассортимент верхней одежды

Теория: Просмотр видеоматериалов. Знакомство с новыми технологиями, направлениями, материалами.

Практика: Зарисовка эскизов моделей одежды, отдельных узлов и деталей костюма. Материалы: бумага, карандаш

4 Работа над коллекцией «Зима»

Теория: Просмотр репродукций художников с изображением образов зимы. Сравнительный анализ стиля и техники исполнения.

Практика: Практическая работа на тему «Портрет зимы»

5 Фантазия и реальность. Природа, как источник творчества

Теория: Повторение значения понятий «стилизация» и «трансформация». Знакомство с новыми тенденциями в проектировании костюма.

Практика: Практическая работа. Ассоциативные упражнения. Зарисовка эскизов.

6 Особенности дизайна молодежной одежды

Теория: Повторение материала «классификация одежды». Особенности проектирования детской, подростковой и молодежной одежды. Знакомство с новыми модными тенденциями.

Практика: Построение схемы фигуры подростка. Наброски с фигуры. Зарисовки эскизов одежды.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Комплекс организационно-педагогических условий программы

Условия реализации программы:

Материально-техническое

- обеспечение учебный кабинет (включая типовую мебель);
- танцевальный зал;
- зеркало (напольное, настенное) – 10 единиц на группу;

- специальное оборудования для швейных работ: швейные машины, оборудование для ВТО;
- ТСО (телевизор, компьютер, диски, флэшкарты);
- учебно-методические наглядные пособия: таблицы, схемы, плакаты, иллюстрации, фотографии, журналы, раздаточные карточки, видеоматериалы.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- фотоиллюстрации;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

Формы аттестации.

- формы аттестации: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр, тестирование, творческая работа, выставка, конкурс, практическое занятие, зачет, взаимоконтроль, работа с помощью технологических карт, защита эскиза, анкетирование.
- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство об окончании;
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая работа, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, диагностическое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы.

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы:

- Формы организации учебного занятия
- Форма организации учебного занятия: беседа, лекция, аукцион, встреча, выставка, защита эскизов, игра, конкурс, мастер-класс, мозговой штурм,

практическое занятие, диагностическое занятие, открытое занятие, презентация, экскурсия, ярмарка идей.

- Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения (по М. Скаткину и И. Лернеру): объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый.

- Педагогические технологии

Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного подхода; технология дифференцированного обучения; информационно-коммуникативная технология; здоровье сберегающая технология; технология рефлексии; технология решения изобретательских задач; технология игровой деятельности.

- Дидактические материалы

Дидактические материалы: таблицы, схемы, плакаты, иллюстрации, фотографии, раздаточный материал, образцы.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Список литературы для педагога:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Киев, 2015.
2. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М. изд. «Легкая индустрия». 1974 г.
3. Екшурская Т.Н.; Юдина Е.Н.; Белова И.А. Конструирование. Технология пошива. Отделка. Сп: Лениздат, 1992 – 448с.
4. Ерзенкова Н.В. Кроим, шьем, обновляем. Мн.: РИФ «Сказ» 1994 - 415с.
5. Ершов П. Технология актёрского искусства. М. ВТО. 2017.
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. –М., 2017.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения, 2016 год.
8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., «Просвещение», 2015.
9. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды. М.: Легкая индустрия 1989.
10. Юрасова А.Н. Как шить красиво. М.: Мир 1990.
11. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актёрское мастерство». М. 2016.

Список литературы для учащихся:

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. Ростов на Дону. Изд. «Феникс». 2001г.
2. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: книга для учащихся среднего школьного возраста. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.
3. Журналы мод. Burda, Boutique, DianaModen, Золушка, Модели сезона.
4. Каминская Н.М. История костюма: учебное пособие для средних специальных учебных заведений легкой промышленности. М: Легкая индустрия, 1997 128с.

Список литературы для родителей:

1. Аллен Д. Как привести дела в порядок – в школе и не только. М.: Манн, Иванов, Фербер, 2020.
2. Бэш Ф. Здоровье и воспитание подростка. Полное практическое руководство для родителей. М.: Мартин, 2012.
3. Вордерман К. Как научить ребенка учиться. Иллюстрированный справочник для родителей. М.: Манн, Иванов, Фербер, 2018.
4. Гиппенрейтер Ю. Самая важная книга для родителей. М.: АСТ, 2014.
5. Суркова Л. Детская психология. Все, что должен знать каждый родитель. М.: АСТ, 2021.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Диагностика личностных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровень)
		Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования.	
1				
2				
3				
...				
Групповой итог				

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровень)
		Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений. Познание и творчество приобретает личностный характер.	
1				
2				
3				
...				
Групповой итог				

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Взаимодействует бесконфликтно в разных сферах жизнедеятельности	Наличие учебно-профессиональных мотивов.	
1				
2				
3				
...				
Групповой итог				

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора	Выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.	
1				
2				
3				
...				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика предметных результатов

1 год обучения

Критерии оценки предметных результатов

Уровень проявления предметных результатов	Знания и умения по моделированию, конструированию и изготовлению швейных изделий	Знания и умения по художественному моделированию одежды, созданию эскизов моделей
Высокий уровень (3 балла)	Знает терминологию швейных работ, названия и свойства тканей, их применение и особенности обработки, последовательность изготовления юбки, плечевого изделия. Умеет выполнять ручные и машинные швы, сочетать ткани и нитки по цвету, оформлять изделие различными видами отделки.	Знает определение понятий «линия», «ассортимент», «ассоциация», «промысел». Умеет создавать образный костюм по заданной теме, рисует модель по заготовленному шаблону.
Средний уровень (2 балла)	Иногда путается в терминологии швейных работ, знает не все основные названия тканей, путается в особенностях их обработки. Иногда допускает ошибки в последовательности изготовления юбки, плечевого изделия, сочетании ниток и ткани.	Иногда путается в понятиях «линия», «ассортимент», «ассоциация», «промысел». Создаваемый образный костюм имеет неточности в отражении заданной темы.
Низкий уровень (1 балл)	Плохо ориентируется в терминологии швейных работ, не знает виды тканей и особенности их обработки. Не умеет самостоятельно выполнять ручные и машинные швы, не знает последовательности обработки юбки и плечевого изделия.	Не знает понятий «линия», «ассортимент», «ассоциация», «промысел». Затрудняется создать образный костюм по заданной теме, не умеет рисовать модель по шаблону.

№ п/п	Фамилия Имя	Знания и умения по моделированию, конструированию и изготовлению швейных изделий	Знания и умения по художественному моделированию одежды, созданию эскизов моделей	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
...				
Групповой итог				

2 год обучения

Критерии оценки предметных результатов

Уровень проявления предметных результатов	Знания и умения по моделированию, конструированию и изготовлению швейных изделий	Знания и умения по художественному моделированию одежды, созданию эскизов моделей
Высокий уровень (3 балла)	Знает терминологию швейных работ, названия и свойства тканей, их применение и особенности обработки, последовательность изготовления брюк, плечевого изделия. Умеет выполнять ручные и машинные швы, сочетать ткани и нитки по цвету, оформлять изделие различными видами отделки.	Знает определение понятия «стиль», разновидности стилей в одежде, средства композиции костюма, виды силуэта костюма. Умеет создавать функционально-декоративное оформление костюма по заданной теме.
Средний уровень (2 балла)	Иногда путается в терминологии швейных работ, знает не все основные названия тканей, путается в особенностях их обработки. Иногда допускает ошибки в последовательности изготовления брюк, плечевого изделия, сочетании ниток и ткани.	Иногда путается в разновидностях стиля и видах силуэтных форм. Создаваемый костюм имеет неточности в функционально-декоративном оформлении.
Низкий уровень (1 балл)	Плохо ориентируется в терминологии швейных работ, не знает виды тканей и особенности их обработки. Не умеет самостоятельно выполнять ручные и машинные швы, не знает последовательности обработки брюк, плечевого изделия.	Не знает понятия «стиль», полностью отсутствует понимание разновидностей стилей и видов силуэта. Затрудняется создать функционально-декоративное оформление костюма.

№ п/п	Фамилия Имя	Знания и умения по моделированию, конструированию и изготовлению швейных изделий	Знания и умения по художественному моделированию одежды, созданию эскизов моделей	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
...				
Групповой итог				

3 год обучения

Критерии оценки предметных результатов

Уровень проявления предметных результатов	Знания и умения по моделированию, конструированию и изготовлению швейных изделий	Знания и умения по художественному моделированию одежды, созданию эскизов моделей
Высокий уровень (3 балла)	Знает терминологию швейных работ, названия и свойства тканей, их применение и особенности обработки, последовательность изготовления изделия на подкладке. Умеет выполнять ручные и машинные швы, сочетать ткани и нитки по цвету, оформлять изделие различными видами отделки.	Знает и понимает определение понятия «зрительные иллюзии», умеет создавать эскизы моделей одежды на нестандартную фигуру.
Средний уровень (2 балла)	Иногда путается в терминологии швейных работ, знает не все основные названия тканей, путается в особенностях их обработки. Иногда допускает ошибки в последовательности изготовления изделия на подкладке, сочетании ниток и ткани.	Знает определение понятия «зрительные иллюзии», но допускает ошибки в создании эскизов моделей одежды на нестандартную фигуру.
Низкий уровень (1 балл)	Плохо ориентируется в терминологии швейных работ, не знает виды тканей и особенности их обработки. Не умеет самостоятельно выполнять ручные и машинные швы, не знает последовательности обработки изделия на подкладке.	Не знает понятия «зрительные иллюзии». Не умеет создавать эскизы моделей одежды на нестандартную фигуру.

№ п/п	Фамилия Имя	Знания и умения по моделированию, конструированию и изготовлению швейных изделий	Знания и умения по художественному моделированию одежды, созданию эскизов моделей	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
...				
Групповой итог				

4 год обучения

Критерии оценки предметных результатов

Уровень проявления предметных результатов	Знания и умения по моделированию, конструированию и изготовлению швейных изделий	Знания и умения по художественному моделированию одежды, созданию эскизов моделей
Высокий уровень (3 балла)	Знает терминологию швейных работ, названия и свойства тканей, их применение и особенности обработки, последовательность изготовления комплектов одежды, плаща или пальто. Умеет выполнять ручные и машинные швы, сочетать ткани и нитки по цвету, оформлять изделие различными видами отделки.	Знает и понимает определение понятия «ассортимент верхней одежды», умеет создавать эскизы моделей молодежной одежды.
Средний уровень (2 балла)	Иногда путается в терминологии швейных работ, знает не все основные названия тканей, путается в особенностях их обработки. Иногда допускает ошибки в последовательности изготовления комплектов одежды, плаща или пальто, сочетании ниток и ткани.	Допускает неточности в определении понятия «ассортимент верхней одежды», допускает ошибки в создании эскизов моделей молодежной одежды.
Низкий уровень (1 балл)	Плохо ориентируется в терминологии швейных работ, не знает виды тканей и особенности их обработки. Не умеет самостоятельно выполнять ручные и машинные швы, не знает последовательности обработки комплектов одежды, плаща или пальто.	Не знает понятия «ассортимент верхней одежды». Не умеет создавать эскизы моделей молодежной одежды.

№ п/п	Фамилия Имя	Знания и умения по моделированию, конструированию и изготовлению швейных изделий	Знания и умения по художественному моделированию одежды, созданию эскизов моделей	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
...				
Групповой итог				

Диагностика метапредметных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Умение выстраивать коммуникацию.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих	Умеет организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками	
1				
2				
...				
Групповой итог				

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Умение выстраивать коммуникацию.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет определять критерии самооценки и самонаблюдения	Умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение	
1				
2				
...				
Групповой итог				

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Умение выстраивать коммуникацию.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	
1				
2				
...				
Групповой итог				

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Умение выстраивать коммуникацию.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности	Умеет учитывать позиции других участников деятельности	
1				
2				
...				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								