

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ЮНЫХ МОДЕЛЬЕРОВ «КУДЕСНИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУДЕСНИЦА. ИМИДЖ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 11-17 лет

Авторы составители:

Лаптева Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Корбанюк Юлия Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – базовый

Направленность – художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы

Программа «Кудесница. Имидж» - это комплексная программа, объединяющая в себе несколько направлений: сценическое движение, основы хореографии, основы парикмахерского искусства и макияжа, актерское мастерство.

В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются акценты в российском образовании. Раньше перед системой образования стояла задача «удовлетворения базовых потребностей человека», т.е. задача обеспечения «массового» образования. Сегодня на первый план выдвигаются иные ценности, иные задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности».

Данная программа помогает приобрести уверенность детям уже в юном возрасте. В процессе обучения ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие. В рамках программы «Кудесница. Имидж» дети в первую очередь познают культуру движений, искусство красиво преподнести себя в движении. Также дети учатся азам создания художественного образа через причёску, свой внешний вид.

Значимость программы для региона

Один из проектов стратегического планирования – проект «Кадры для нового поколения». Задачей этого проекта является выявление одаренных детей в области хореографии, изобразительного и театрального искусства. Программа «Кудесница. Имидж» способствует реализации проекта «Кадры для нового поколения».

Отличительные особенности программы

Программа «Кудесница. Имидж» является одной из основных программ образовательного процесса в Образцовом детском коллективе Кировской области «Школа юных модельеров «Кудесница» ДДТ «Вдохновение».

Программа интегрируется с другими образовательными программами школы.

В основе программы лежат идеи:

- Личностно-ориентированный подход – помощь воспитаннику в совершенствовании своих индивидуальных способностей, развитии творческой, думающей личности.
- Выявление и поддержка художественно-одаренных детей в области декоративно-прикладного творчества.
- Развитие личности через трудовую деятельность. Ориентация на предпрофессиональное обучение.
- Большое внимание уделяется использованию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для повышения эффективности образовательного процесса.
- Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

Реализация ведущих идей программы строится на основе следующих педагогических принципов: гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека.

Новизна программы

В содержание программы включен раздел «Знаменитые танцоры и хореографы России» для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю России.

Набор учащихся

Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

- Возраст обучающихся – 11-17 лет
- Объем и срок освоения: 4 года обучения, 792 часа.

1 год обучения					
Количество часов	Азбука красоты	Сценическое движение	Актерское мастерство		Общее количество часов
в год	72	36	36		144
в неделю	2 часа	1 час	1 час		4
2 год обучения					
Количество часов	Азбука красоты	Сценическое движение	Актерское мастерство		Общее количество часов
в год	72	36	36		144
в неделю	2 часа	1 час	1 час		4
3 год обучения					
Количество часов	Азбука красоты	Основы хореографии	Актерское мастерство	Концертная деятельность	Общее количество часов
в год	72	72	36	72	252
в неделю	2 часа	2 часа	1 час	2 часа	7
4 год обучения					
Количество часов	Азбука красоты	Основы хореографии	Актерское мастерство	Концертная деятельность	Общее количество часов
в год	72	72	36	72	252
в неделю	2 часа	2 часа	1 час	2 часа	7

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы, учащихся одного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 8-12 человек.

Цель: формирование творческих способностей средствами хореографии и сценического движения (дефиле), парикмахерского искусства и актерского мастерства.

Задачи программы.

Личностные задачи:

- формировать готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных норм;
- развивать способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению.

Предметные задачи:

- формировать основу знаний, умений и навыков по дефиле, актерскому мастерству и основам парикмахерского искусства;
- научить передавать сценические образы, используя выразительные средства хореографии – музыку (музыкальность), артистизм и технику исполнения танцевальных элементов.

Метапредметные задачи:

- развивать самонаблюдение и самооценку в процессе деятельности;
- формировать умение выстраивать коммуникацию.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- сформирована готовность к социальному взаимодействию в процессе хореографии и парикмахерского искусства;
- умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных и профессиональных предпочтений

Предметные результаты:

- сформированы основные знания, умения и навыки по дефиле, актерскому мастерству и основам парикмахерского искусства,;
- умеет передавать сценический образ посредством музыки, артистизма и технического исполнения.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности;
- Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретает личностный характер.

Предметные результаты:

- знает основные виды декоративной косметики; основную технику выполнения макияжа; приемы и технологию выполнения причесок на основе плетения кос; основные элементы сценического движения и актерского мастерства;
- знает, что такое темп, ритм и характер музыки;
- выполняет основную технику макияжа;
- применяет приемы и технологию выполнения причесок на основе плетения кос;
- выполняет основные элементы сценического движения;
- двигается в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих ;
- умеет организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками.

Учебно-тематический план «Азбука красоты»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие Эмоциональное знакомство. ПТБ. Введение в прически	2	1	1	Входящая диагностика
2.	История причесок, виды	4	4	-	
3.	Косы, их разновидности	4	2	2	
4.	Плетение французских кос	2	1	1	Педагогическ ое наблюдение
5.	Прически на основе французских кос	10	2	8	
6.	Прически на основе косы колосок	10	2	8	
7.	Выполнение прически на выбор	2	-	2	Самостоятел ьная работа

8.	Зачетное занятие по курсу «Введение в прически»	2	-	2	Зачет
9.	Введение в макияж. Обзор средств декоративной косметики	2	1	1	
10.	Определение цветотипа	4	2	2	
11.	Морфология лица	2	1	1	
12.	Формы лица, коррекция	4	2	2	
13.	Внутренние компоненты лица, коррекция	4	2	2	
14.	Виды макияжа	2	1	1	
15.	Основная техника выполнения повседневного макияжа	10	2	8	
16.	Зачетное занятие по курсу «Введение в макияж»	2	-	2	Зачет
17.	Участие в конкурсах	4	-	4	
18.	Индивидуальная работа	2	-	2	
	Итого:	72	23	49	

Содержание

1. Организационное занятие. Эмоциональное знакомство. ПТБ. Введение в прически

Теория: Правила по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Знакомство с прическами, демонстрация их видов.

Практика: Адаптационные игры. Входящая диагностика.

2. История причесок, виды

Теория: Исторический экскурс по прическам, их модернизация. Соответствие стиля прически и страны, века.

Практика: Не предусмотрена.

3. Косы, их разновидности

Теория: Обзор видов кос: французская, колосок, «рыбий хвост», многопрядные косы. Схемы техники выполнения. Коса как дополнение образа модели.

Практика: Демонстрация косы из трех прядей, прямое плетение, самостоятельное выполнение данной техники плетения.

4. Плетение французских кос

Теория: Виды французских кос: прямая, диагональная, обратная, двойная, «зигзаг», схема техники выполнения прямой французской косы.

Практика: Выполнение прямой французской косы.

5. Прически на основе французских кос

Теория: Обзор причесок: высокий пучок из кос, низкий пучок из кос, детская прическа, ободок из французской косы.

Практика: Выполнение прически из французских кос на выбор.

6. Прически на основе косы колосок

Теория: Повседневные, вечерние прически, основанные на плетении колосок. Схемы выполнения причесок.

Практика: Выполнение прически прямой колосок, вечерней прически с использованием данной техники.

7. Выполнение прически на выбор

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельный выбор и выполнение прически по ранее изученным темам.

8. Зачетное занятие по курсу «Введение в прически»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельный выбор и выполнение прически в соответствии с заданным образом по пройденному курсу.

9. Введение в макияж. Обзор средств декоративной косметики

Теория: О макияже разных стран мира. Тенденции развития макияжа. Макияж и мода, соответствие костюму. Виды макияжа: дневной, вечерний, фантазийный, макияж для фото/видео съемки. Формы упаковки косметики, обзор тональных средств, консилеры, предназначение их оттенков, пудра, румяна, карандаши, тени, тушь, помада.

Практика: Тестирование различных текстур косметических средств. Тренировочные упражнения по закреплению материала.

10. Определение цветотипа

Теория: Виды цветотипа человека: зима, весна, лето, осень, их основные характеристики.

Практика: Определение своего цветотипа.

11. Морфология лица

Теория: Пропорции на условно-идеальном лице.

Практика: Определение пропорции на схеме, на своем лице, работа в парах.

12. Формы лица, коррекция

Теория: Формы лица: овальное, удлиненное, прямоугольное, ромбовидное, треугольное А-образное, треугольное V-образное, грушевидное, сердцевидное, квадратное, круглое. Коррекция разных форм лица до условно-идеальной формы.

Практика: Определение своей формы лица, работа в парах. Коррекция форм лица на схемах.

13. Внутренние компоненты лица, коррекция

Теория: Формы лба и его коррекция. Формы подбородка и его коррекция. Губы и их коррекция. Глаза и их коррекция. Брови, нос и их коррекция.

Практика: Определение форм лба, подбородка, губ, глаз, бровей, носа самостоятельно, коррекция форм на схемах.

14. Виды макияжа

Теория: Виды макияжа: натуральный, дневной, вечерний, фантазийный, макияж для фото/видео съемки.

Практика: Определение видов макияжа, подбор макияжа к заданному образу.

15. Основная техника выполнения повседневного макияжа

Теория: Подбор оттенков макияжа исходя из естественной пигментации кожи, глаз, волос. Обзор основной техники выполнения макияжа.

Практика: Самостоятельный подбор оттенков макияжа глаз, выполнение макияжа в основной технике.

16. Зачетное занятие по курсу «Введение в макияж»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельное выполнение дневного макияжа.

17. Участие в конкурсах

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческие поездки на конкурсы.

18. Индивидуальная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение дневного макияжа с учетом индивидуальных особенностей.

Учебно-тематический план «Сценическое движение»

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Организационная работа	1	1	-	
2.	Правила по технике безопасности	1	1	-	
3.	Ритмика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Пластика	8	2	6	
5.	Сценическое движение	16	4	12	Самостоятельная работа
6	Участие в конкурсах	4	-	4	
ИТОГО:		36	10	26	

Содержание

1. Организационная работа

Теория: Организационные вопросы.

Практика: Не предусмотрена.

2. Правила по технике безопасности

Теория: Правила техники безопасности.

Практика: Не предусмотрена.

3. Ритмика

Теория: Пространственное перестроение. Разновидности шагов. Работа рук. Определение темпа и ритма. Характеристика заданного музыкального произведения.

Практика: Задание на определение темпа и ритма музыки. Выполнение движений в соответствии с темпом и ритмом.

4. Пластика

Теория: Постановка корпуса. Упражнения на развитие пластичности движений рук. Упражнения на развитие пластичности движений бедер.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пластичности движений: «волна» рук, движение «восьмерка» бедрами.

5. Сценическое движение

Теория: Элементы подиумного шага: подиумный шаг, подиумный шаг с фиксацией, подиумный шаг назад, подиумный шаг с поворотом на 180°, поворот на 360° по ходу движения, подиумный шаг с поворотом в сторону на 180° и 360°, правильное движение рук с различным темпом и ритмом музыки.

Практика: Выполнение элементов подиумного шага и объяснение техники их выполнения.

6. Участие в конкурсах

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческие поездки на конкурсы.

Учебно-тематический план «Актерское мастерство»

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Правила по технике безопасности	1	1	-	
2.	Вводные упражнения. Актерские тренинги	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	8	2	6	Этюд
4.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	Пластика – язык актера	4	1	3	
6.	Координация движения равновесие	4	1	3	
7.	Освоение пространства. Рождение пластического образа	4	1	3	Этюд
ИТОГО:		36	10	26	

Содержание

1. Правила по технике безопасности

Теория: Правила техники безопасности.

Практика: Не предусмотрена.

2. Вводные упражнения. Актерские тренинги

Теория: Определение уровня подготовленности к освоению курса.

Практика: Игры, тренинги на снятие напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов

3. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Теория: Приемы физического действия с предметами.

Практика: Упражнения на физическое действие с предметами. Этюды и упражнения на память физических действий. Физическое действие с воображаемым предметом.

4. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики

Теория: Приемы работы с характером персонажей

Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Элементы бессловесного действия. «Вес», «Оценка», «Пристройка».

5. Пластика – язык актера

Теория: Пластика – язык актера

Практика: Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение.

6. Координация движения равновесие

Теория: Приемы работы с координацией движения, равновесия.

Практика: «Центр тяжести», память физического действия, изоляция частей тела, замедленное действие.

7. Освоение пространства. Рождение пластического образа

Теория: Приемы работы над пластическим образом.

Практика: Работа над пластическим образом персонажа.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личных предпочтений.

Предметные результаты:

- знает основные виды декоративной косметики; технику выполнения дневного макияжа; приемы и технологию выполнения повседневных, конкурсных причесок; основные элементы сценического движения; основные приемы актерского мастерства.
- умеет подбирать декоративную косметику с учетом индивидуальных особенностей, стиля и цвета одежды;
- умеет выполнять технику выполнения дневного макияжа;

- применяет приемы и технологию выполнения повседневных, конкурсных причесок;
- умеет выполнять основные элементы сценического движения и актерского мастерства.

Метапредметные результаты:

- умеет определять критерии самооценки и самоконтроля;
- умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.

Учебно-тематический план «Азбука красоты»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Правила ТБ. Адаптационные игры. Знакомство с курсом «Простые прически»	2	1	1	Входящая диагностика
2.	Виды причесок	10	3	7	
3.	Повседневные прически	10	2	8	
4.	Конкурсные прически	10	2	8	
5.	Выполнение прически на выбор	2	-	2	Самостоятельная работа
6.	Зачетное занятие по курсу «Простые прически»	2	-	2	Зачет
7.	Макияж. Повторение повседневного макияжа	6	2	4	
8.	Особенности выполнения вечернего макияжа	4	2	2	
9.	Техники выполнения вечернего макияжа	8	3	5	
10.	Подбор вечернего макияжа к заданному образу	4	2	2	
11.	Подбор вечернего макияжа с учетом индивидуальных особенностей	4	2	2	
12.	Трансформация дневного макияжа в вечерний	2	1	1	
13.	Зачетное занятие по курсу «Вечерний макияж»	2	-	2	Зачет

14.	Участие в конкурсах	4	-	4	
15.	Индивидуальная работа	2	-	2	
	Итого:	72	20	52	

Содержание

1. Организационное занятие. Правила ТБ. Адаптационные игры. Знакомство с курсом «Простые прически»

Теория: Правила по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Демонстрация простых причесок на основе кос, повседневных, конкурсных.

Практика: Входящая диагностика. Игры на знакомство.

2. Виды причесок

Теория: Повторение схем выполнения причесок на основе плетения кос.

Практика: Выполнение причесок на основе кос: французская, колосок, «рыбий хвост», многопрядная. Выполнение высокого, низкого пучка из кос.

3. Повседневные прически

Теория: Обзор повседневных причесок в гладких, волнистых текстурах.

Практика: Выполнение причесок повседневного характера.

4. Конкурсные прически

Теория: Конкурсные прически: обзор техник и схем выполнения.

Практика: Выполнение конкурсных причесок в разных техниках.

5. Выполнение прически на выбор

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельный выбор и выполнение прически по ранее изученным темам.

6. Зачетное занятие по курсу «Простые прически»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельный выбор и выполнение прически в соответствии с заданным образом по пройденному курсу.

7. Макияж. Повторение повседневного макияжа

Теория: О макияже разных стран мира. Тенденции развития макияжа. Макияж и мода, соответствие костюму. Повторение этапов выполнения повседневного макияжа, назначение макияжа.

Практика: Выполнение повседневного макияжа к заданному образу.

8. Особенности выполнения вечернего макияжа

Теория: Обзор средств декоративной косметики и кистей для работы. Основная схема выполнения вечернего макияжа.

Практика: Выполнение вечернего макияжа по схеме.

9. Техники выполнения вечернего макияжа

Теория: Изучение различных техник выполнения вечернего макияжа: карандашная, теневая, пигментная. Использование глиттеров, блесток, сыпучих пигментов в макияже.

Практика: Выполнение вечернего макияжа в различных техниках.

10. Подбор вечернего макияжа к заданному образу

Теория: Образы, требующие вечернего макияжа. Уместность вечернего макияжа в разных условиях.

Практика: Выполнение вечернего макияжа к заданному образу

11. Подбор вечернего макияжа с учетом индивидуальных особенностей

Теория: Вечерний макияж к разным формам глаз: глубоко посаженным, широко посаженным, близко посаженным, с опущенным и приподнятым внешним уголком. Как правильно работать с разной формой и размером губ, бровей, разным овалом лица.

Практика: Подбор и выполнение вечернего макияжа с учетом индивидуальных особенностей.

12. Трансформация дневного макияжа в вечерний

Теория: Отличия дневного макияжа от вечернего. Добавление ярких акцентов в дневной макияж, трансформация в вечерний.

Практика: Выполнение дневного макияжа, выбор акцента, трансформация в вечерний макияж.

13. Зачетное занятие по курсу «Вечерний макияж»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельное выполнение вечернего макияжа.

14. Участие в конкурсах

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческие поездки на конкурсы.

15. Индивидуальная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение дневного макияжа с учетом индивидуальных особенностей.

Учебно-тематический план «Сценическое движение»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	1	1	-	Педагогическое наблюдение Кастинг
2.	Правила по технике безопасности	1	1	-	
3.	Пластика	6	1	5	
4.	Сценическое движение	24	4	20	
5.	Участие в конкурсах	4	-	4	
ИТОГО:		36	7	29	

Содержание

1. Организационная работа

Теория: Организационные вопросы.

Практика: Не предусмотрена.

2. Правила по технике безопасности

Теория: Правила техники безопасности.

Практика: Не предусмотрена.

3. Пластика

Теория: Развитие пластичности движений тела для передачи образа в дефиле.

Практика: Выполнение упражнений на развитие пластичности в соответствии с характером музыкального произведения и задуманного образа: «выстраивание оси», «сдвиги и вращения», «перекидка верхней половины корпуса», «волна на всю длину корпуса», «скрутка 2/3 корпуса», «волна через скрутку».

4. Сценическое движение

Теория: Элементы классического дефиле: «классическая остановка», «классический поворот», «боковая откатка», «полная боковая откатка», «прямая откатка», «полная прямая откатка», «фешн остановка», «фешн остановка спиной», остановка на прямые ноги. Правила демонстрации верхней одежды, палантина, аксессуаров.

Практика: Выполнение заданий на слух с элементами классического дефиле. Демонстрация верхней одежды, палантина, аксессуаров в дефиле.

5. Участие в конкурсах

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческие поездки на конкурсы.

Учебно-тематический план «Актёрское мастерство»

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Правила по технике безопасности	1	1	-	
2.	Актёрский тренинг. Развитие памяти, внимания, воображения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Зрительный контакт	5	-	5	
4.	Чувство партнера. Игры, тренинги	8	-	8	Педагогическое наблюдение
5.	Основы композиции	10	4	6	Этюд
6	Мышечная свобода. Снятие зажимов	6	1	5	
ИТОГО:		36	7	29	

Содержание

1. Правила по технике безопасности

Теория: Правила техники безопасности.

Практика: Не предусмотрена.

2. Актерский тренинг. Развитие памяти, внимания, воображения

Теория: Понятия внимание, объект внимания, память и воображение.

Особенности сценического внимания.

Практика: Игры, тренинги на развитие внимания, памяти воображения.

Упражнения “Хлопок”, “Передай по кругу”, “Исключи лишнее”, “Чего не стало”, “Ассоциации”, “Что это?” “Зи-зэ-за”, “Угадай кто я?”.

3. Зрительный контакт

Теория: Не предусмотрена

Практика: Упражнения, тренинги и игры на формирование и установление зрительного контакта “Ну ты идешь”, “Ты”, “Скажи глазами”, “Переходы”, “Привет”.

4. Чувство партнера. Игры, тренинги

Теория: Не предусмотрена

Практика: Развитие навыков на взаимодействие с партнером. Упражнения и тренинги “Угадай за кем повторяем?”, “Метро”, “Тень”, “Кукловод”, “Импульсы”. “Скульптура”.

5. Основы композиции

Теория: Сценическая композиция. Время - пространство - ритм.

Практика: Упражнения “Центр композиции”, “Ожившая картина”, “Сопоставь”, “Метаморфозы”, “Пропорция”.

6. Мускульная свобода. Снятие зажимов

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора;
- наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Предметные результаты:

- знает правила выполнения вечерних причесок; правила выполнения вечернего, сценического макияжа; различия между темпом, ритмом и характером музыки; особенности сценического движения и актерского воплощения при демонстрации индивидуальных моделей и коллекции.
- умеет выполнять вечерние прически; вечерний, сценический макияж;
- умеет свободно и раскованно двигаться в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;

- применяет особенности сценического движения и актерского мастерства при демонстрации индивидуальных моделей и коллекции.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности;
- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план «Азбука красоты»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. ПТБ. Знакомство с курсом «Прически среднего уровня сложности»	2	1	1	Входящая диагностика
2.	Основы многопрядных кос. Плетение косы из пяти прядей	4	2	2	
3.	Прически на основе многопрядных кос	10	2	8	Самооценка
4.	Известные мастера России и их работы на чемпионатах парикмахерского искусства	4	2	2	
5.	Прически на основе жгутов	4	2	2	
6.	Локоны. Прически на основе локонов	10	2	8	
7.	Зачетное занятие по курсу «Прически среднего уровня сложности»	2	-	2	Зачет
8.	Макияж. Особенности выполнения сценического макияжа	10	5	5	
9.	Коррекция бровей	4	2	2	
10.	Виды подводок	6	2	4	Педагогическое наблюдение
11.	Особенности выполнения макияжа с подводкой глаз	6	3	3	

12.	Выполнение макияжа на выбор	2	-	2	Самостоятельная работа
13.	Зачетное занятие по курсу «Сценический макияж»	2	-	2	Зачет
14.	Участие в конкурсах	4	-	4	
15.	Индивидуальная работа	2	-	2	Самооценка
	Итого:	72	23	49	

Содержание

1. Организационное занятие. ПТБ. Знакомство с курсом «Прически среднего уровня сложности»

Теория: Правила по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Демонстрация причесок среднего уровня сложности на основе многопрядных кос, жгутов, локонов.

Практика: Входящая диагностика.

2. Основы многопрядных кос. Плетение косы из пяти прядей

Теория: Схемы выполнения многопрядных кос.

Практика: Выполнение прямой косы из пяти прядей.

3. Прически на основе многопрядных кос

Теория: Виды причесок из многопрядных кос: высокая, низкая, ажурное плетение, диагональное ассиметричное плетение в прическе.

Практика: Выполнение прически на основе многопрядных кос на выбор.

4. Известные мастера России и их работы на чемпионатах парикмахерского искусства

Теория: Видеорепортажи с международных и российских чемпионатов парикмахерского искусства. Видеоуроки от известных мастеров России, разбор конкурсных работ.

Практика: Выполнение отдельных элементов прически конкурсных работ.

5. Прически на основе жгутов

Теория: Техника выполнения жгута. Виды плетения жгута. Пучок с использованием данной техники.

Практика: выполнение прически в данной технике.

6. Локоны. Прически на основе локонов

Теория: Демонстрация выполнения накручивания локона: прямое, обратное, с прокручиванием, накрутка на выпрямитель, расческу-хвостик, линейку. Использование данных техник в вечерних прическах.

Практика: выполнение прямого накручивания локона, накрутка на расческу-хвостик.

7. Зачетное занятие по курсу «Прически среднего уровня сложности»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельный выбор и выполнение прически в соответствии с заданным образом по пройденному курсу.

8. Макияж. Особенности выполнения сценического макияжа.

Теория: Повторение видов макияжа: натуральный, дневной, вечерний, фантазийный, макияж для фото/видео съемки. Подбор оттенков макияжа к сценическому образу. Рекомендуемые оттенки, плотность нанесения макияжа, особенности сценического макияжа.

Практика: Определение видов макияжа, выполнение сценического макияжа.

9. Коррекция бровей

Теория: Виды бровей, определение классической формы брови. Архитектура бровей: схема построения идеальной брови.

Практика: Построение идеальной брови на фейс чарте. Коррекция бровей самостоятельно, приближение к идеальной форме с помощью теней, карандаша.

10. Виды подводок

Теория: Виды подводок (скрытая, стрелка, овальная, параллельная, горизонтальная, «бумеранг», «ласточкин хвостик», «нифертити», «аида»).

Практика: Выполнение всех видов подводок самостоятельно. Работа в парах.

11. Особенности выполнения макияжа с подводкой глаз

Теория: Приемы моделирования формы глаз, подбор оттенков в макияже, разная интенсивность стрелки в разных образах.

Практика: Выполнение сценического макияжа с использованием подводки глаз.

12. Выполнение макияжа на выбор

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение макияжа на выбор по пройденным темам.

13. Зачетное занятие по курсу «Сценический макияж»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельное выполнение сценического или вечернего макияжа.

14. Участие в конкурсах

Теория: Не предусмотрена.

Практика: творческие поездки на конкурсы.

15. Индивидуальная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение макияжа на выбор.

Учебно-тематический план «Основы хореографии»

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа. Правила по ТБ.	1	1		Анкетирование
2	Ритмика	14	3	11	Педагогическое наблюдение
3	Азбука хореографии	29	6	23	Практическая работа

	• Элементы классического танца • Элементы современного танца				Взаимоконтроль
4	Партерная гимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная работа, дефиле	10	1	9	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
6	Знаменитые танцоры и хореографы России (Плисецкая М., Цискаридзе Н.)	4	4		
7	Участие в конкурсах	4		4	
8	Итог:	72	17	55	

Содержание

1. Организационная работа. Правила по ТБ

Теория: Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.

Практика: Не предусмотрена.

2. Ритмика

Теория: Темп и ритм музыки. Характеристика заданного музыкального произведения. Разновидности шага, бега, подскоки, галоп, пространственные перестроения, танцевальные этюды.

Практика: Задания на определение темпа и ритма музыки. Ознакомление с длительностями: целыми, половинными, четвертными; с долями: сильной, слабой; с музыкальными размерами -2/4, 3/4, 4/4; с понятием такт и затакт, музыкальная фраза. Практические упражнения, задания на импровизацию.

3. Азбука хореографии: элементы классического танца, элементы современного танца

Теория: Позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальное упражнение классического экзерсиса. Положения рук, различные положения корпуса, упражнения на координацию движений «волны». Элементы танцев разных народов мира.

Практика: Устные вопросы, творческие задания. Практические упражнения, задания на импровизацию. Практические и теоретические упражнения. Самостоятельное выполнение заданий на занятиях и дома.

4. Партерная гимнастика

Теория: Подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных: упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, упражнения д/п выворотности ног и т.д.

Практика: Практические упражнения.

5. Постановочная работа, дефиле

Теория: Работа над сценическим воплощением коллекции. Закрепление элементов дефиле.

Практика: Задания на взаимоконтроль, класс-концерт. Творческие задания на самовыражение.

6. Знаменитые танцоры и хореографы России (Плисецкая М., Цискаридзе Н.)

Теория: Рассказывается об известных танцорах и хореографах России: Майя Плисецкая, Николай Цискаридзе. Их история жизни и творчества. Просмотр музыкальных произведений на экране и их разбор.

Практика: Не предусмотрена.

8. Участие в конкурсах. Выезды в другие города

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческие поездки на конкурсы.

Учебно-тематический план «Актерское мастерство»

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование
2.	Сценическая подача образа	8	2	6	
3.	Театральные этюды. Пантомима	6	2	4	Этюд
4.	Выразительное движение	10	2	8	
5.	Жесты и мимика	6	2	4	
6	Наблюдение	4	1	3	
ИТОГО:		36	11	25	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности

Практика: Не предусмотрена

2. Сценическая подача образа

Теория: Понятие – образ, сценическая подача образа в условиях подиумного показа.

Практика: Упражнения на проработку образа. Отработка навыков сценической подачи в условиях показа

3. Театральные этюды. Пантомима

Теория: Знакомство с понятием пантомима. Мимика. Жесты

Практика: Упражнения «Волна», «Горячий картофель», «Попугай в клетке», «Дыра в заборе», «Стена», «Полоса препятствий», упражнение -этиюд «Мышки», пластическая разминка: «Воздух, желе, камень». Самостоятельная работа: создание этюдов.

4. Выразительное движение

Теория: Жесты, позы, ракурсы

Практика: Упражнения на формирование жестов и поз. Импровизация в двигательном упражнении

5. Жесты и мимика.

Теория: Владение культурой жеста, выразительные и искусственные наборы жестов. Умение правильно выражать свои эмоции

Практика: Выполнение жестов руками, головой, туловищем и ногами.

Выполнение упражнений на развитие мышц лица

6. Наблюдение

Теория: Приемы наблюдения. Воспроизведение увиденного

Практика: Наблюдение. Упражнения на воспроизведение увиденного

Учебно-тематический план «Концертная деятельность»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Кастинг
2	Постановочная работа, дефиле	50	14	36	Самостоятельная работа
3	Показ коллекций	20		20	
	Итого:	72	15	57	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.

Практика: Кастинг.

2. Постановочная работа, дефиле

Теория: Видео анализ концертных номеров. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Работа над сценическим воплощением коллекции согласно плану постановочной работы.

3. Показ коллекций

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выступление на площадках города и области, участие в международных конкурсах и фестивалях, участие в благотворительных акциях.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора;
- выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.

Предметные результаты:

- знает основные техники выполнения причесок; правила и приемы выполнения фантазийного, fashion макияжа; выразительные средства хореографии: музыкальность, артистизм, технику исполнения танцевальных элементов; что такое импровизация в хореографии;
- умеет применять техники выполнения причесок; выполнять фантазийный, fashion макияж;
- умеет передавать сценические образы, используя выразительные средства хореографии: музыкальность, артистизм, технику исполнения танцевальных элементов;
- применяет артистические навыки и художественные способности в импровизации.

Метапредметные результаты:

- осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности;
- умеет учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план «Азбука красоты»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. ПТБ. Знакомство с курсом «Сложные прически»	2	1	1	Входящая диагностика
2.	Тупировка волос. Начёс волос	6	2	4	
3.	Прически на основе пучков	6	2	4	
4.	Прически с использованием силиконовых резинок, выполнение узора	4	1	3	
5.	Вечерние прически	6	-	6	
6.	Изготовление постижёрных изделий	10	3	7	Педагогиче ское наблюдение
7.	Зачетное занятие по курсу «Сложные прически»	2	-	2	Зачет
8.	Макияж. Особенности выполнения фантазийного макияжа	10	4	6	
9.	Акцентное оформление глаз	6	2	4	
10.	Fashion макияж	10	4	6	

11.	Выполнение макияжа на выбор	2	-	2	Самостоятельная работа
12.	Зачетное занятие по курсу «Фантазийный макияж»	2	-	2	Зачет
13.	Участие в конкурсах	4	-	4	
14.	Индивидуальная работа	2	-	2	Самооценка
	Итого:	72	19	53	

Содержание

1. Организационное занятие. ПТБ. Знакомство с курсом «Сложные прически»

Теория: Правила по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Демонстрация сложных причесок с тупировкой, начесом волос, на основе пучков, с выполнением узора на волосах, вечерних причесок.

Практика: Входящая диагностика.

2. Тупировка волос. Начёс

Теория: Основы тупировки волос. Создание текстуры волоса. Начёс волос.

Практика: Выполнение тупировки волос, начёс волос. Прически на основе начёса и тупировки.

3. Прически на основе пучков

Теория: Демонстрация выполнения пучка разного объема.

Практика: Выполнение высокого, низкого, среднего пучка с разной текстурой разного объема.

4. Прически с использованием силиконовых резинок, выполнение узора

Теория: Видеоурок по теме, разбор схемы выполнения узора. Применение данных элементов в повседневных, детских прическах.

Практика: Выполнение узора на волосах на выбор с использованием силиконовых резинок.

5. Вечерние прически

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельный выбор и выполнение прически в разных техниках к заданному образу.

6. Изготовление постижерных изделий

Теория: Этапы изготовления постижерных изделий из волос: цветов, ленты.

Практика: Выполнение постижа на выбор.

7. Зачетное занятие по курсу «Сложные прически»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельный выбор и выполнение прически в соответствии с заданным образом по пройденному курсу.

8. Макияж. Особенности выполнения фантазийного макияжа

Теория: Демонстрация видов фантазийного макияжа. Схема выполнения макияжа к коллекции «Бабочки».

Практика: выполнение фантазийного макияжа на выбор.

9. Акцентное оформление глаз

Теория: Демонстрация макияжа глаз в различных техниках.

Практика: Выполнение фантазийного макияжа с акцентом на глаза.

10. Fashion макияж

Теория: Демонстрация особенностей выполнения макияжа.

Практика: Самостоятельное выполнение макияжа к заданному образу.

11. Выполнение макияжа на выбор

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение макияжа на выбор по пройденным темам.

12. Зачетное занятие по курсу «Фантазийный макияж»

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Самостоятельное выполнение макияжа по источнику творчества.

13. Участие в конкурсах

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Творческие поездки на конкурсы.

14. Индивидуальная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выполнение макияжа на выбор.

Учебно-тематический план «Основы хореографии»

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа. Правила по ТБ.	1	1	-	Анкетирование
2	Ритмика	14	3	11	Педагогическое наблюдение
3	Азбука хореографии • Элементы классического танца • Элементы современного танца	29	6	23	Практическая работа Взаимоконтроль
4	Партерная гимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная работа, дефиле.	10	1	9	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
6	Знаменитые танцоры и хореографы России (Моисеев И., Сигалова А.)	4	4		
7	Участие в конкурсах	4		4	
	Итого:	72	17	55	

Содержание

1. Организационная работа. Правила по ТБ

Теория: Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.

Практика: Не предусмотрена

2. Ритмика

Теория: Темп и ритм музыки. Характеристика заданного музыкального произведения. Разновидности шага, бега, подскоки, галоп, пространственные перестроения, танцевальные этюды.

Практика: Задания на определение темпа и ритма музыки. Ознакомление с длительностями: целыми, половинными, четвертными; с долями: сильной, слабой; с музыкальными размерами $2/4$, $3/4$, $4/4$; с понятием такт и затакт, музыкальная фраза. Практические упражнения, задания на импровизацию.

3. Азбука хореографии: элементы классического танца, элементы современного танца.

Теория: Позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальное упражнение классического экзерсиса. Положения рук, различные положения корпуса, упражнения на координацию движений «волны». Элементы танцев разных народов мира.

Практика: Устные вопросы, творческие задания. Практические упражнения, задания на импровизацию. Практические и теоретические упражнения, самостоятельное выполнение заданий на занятиях и дома.

4. Партерная гимнастика

Теория: Подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных: упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, упражнения д/п выворотности ног и т.д.

Практика: Практические упражнения.

5. Постановочная работа, дефиле

Теория: Работа над сценическим воплощением коллекции. Закрепление элементов дефиле.

Практика: Задания на взаимоконтроль, класс - концерт. Творческие задания на самовыражение.

6. Знаменитые танцоры и хореографы России (Моисеев И., Сигалова А.)

Теория: Рассказывается об известных танцорах и хореографах России: Игорь Моисеев, Алла Сигалова. Их история жизни и творчества. Просмотр музыкальных произведений на экране и их разбор.

Практика: Не предусмотрена.

7. Участие в конкурсах.

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выезды в другие города.

Учебно-тематический план «Актерское мастерство»

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля

1.	Организационная работа. Правила по ТБ.	1	1	-	
2.	Пластическое интонирование	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.	Вербальное и невербальное общение	6	2	4	
4.	Слово и действие	10	1,5	8,5	
5.	Импровизация	4	0,5	3,5	
6	Театральный практикум	8	-	8	Самостоятельная работа
ИТОГО:		36	6	30	

Содержание

1. Организационная работа. Правила по ТБ

Теория: Техника безопасности.

Практика: Не предусмотрена.

2. Пластическое интонирование

Теория: Выразительные средства тела. Координация.

Практика: Упражнения для развития пластики “Занавеска”, упражнение для рук “Дом, труба, цветок”, “Магнит”, “Зеркало”, “Пережат напряжения”

3. Вербальное и невербальное общение

Теория: Общение. Виды общения. Основные понятия: сценическое общение, восприятие, взаимодействие, приспособление, пристройка, оценка факта.

Практика: Упражнения на отработку навыков общения “Обрати на меня внимание”, “Приведение”, “Воспоминание”, “Поспорим”, “Что-то пошло не так”

4. Слово и действие

Теория: Действие, как основа театрального искусства. Говорить, действовать.

Практика: Упражнения на выработку навыка “правильного дыхания”.

Дыхательная разминка по системе М.Ю. Стрельниковой. Упражнения на развитие дикции.

5. Импровизация

Теория: Импровизация. Виды импровизации.

Практика: Этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые)

6. Театральный практикум

Теория: Не предусмотрена

Практика: Отработка практических навыков. Показ итоговой самостоятельной работы

Учебно-тематический план «Концертная деятельность»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Кастинг

2	Постановочная работа, дефиле	50	14	36	Практическая работа Самостоятельная работа
3	Экскурсии, выступления	20		20	
	Итого:	72	15	57	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.

Практика: Кастинг.

2. Постановочная работа, дефиле

Теория: Видео анализ концертных номеров. Подбор музыкального сопровождения.

Практика: Работа над сценическим воплощением коллекции, согласно плану постановочной работы.

3. Экскурсии, выступления

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выступления, просмотр театрализованных концертов, показов с последующим анализом, участие в мастер-классах.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация.

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

Материально-техническое

- оборудованный учебный кабинет (включая типовую мебель);
- танцевальный зал;
- зеркало (напольное, настенное) – 10 единиц на группу;
- тренажеры (манекен-голова) для выполнения причесок;
- средства стайлинга для работы с волосами;
- инструменты для создания причесок: расчески, зажимы, шпильки, невидимки и другие парикмахерские принадлежности;
- электроинструменты: фен, плойки;
- ТСО (телевизор, компьютер, диски, флэшкарты);
- учебно-методические наглядные пособия: таблицы, схемы, плакаты, иллюстрации, фотографии, журналы, раздаточные карточки, видеоматериалы.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- фотоиллюстрации;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

Формы аттестации

- формы аттестации: входящая диагностика, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, зачет, этюд, кастинг, самооценка, анкетирование, взаимоконтроль, собеседование, практическая работа.
- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство об окончании;
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая работа, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, диагностическое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов.

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов.

Отслеживание практической составляющей (умения, навыки) происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов.

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы:

- **Формы организации учебного занятия**

Форма организации учебного занятия: беседа, лекция, аукцион, встреча, выставка, защита эскизов, игра, конкурс, мастер-класс, мозговой штурм, практическое занятие, диагностическое занятие, открытое занятие, презентация, экскурсия, ярмарка идей.

- **Методы и приемы обучения**

Методы и приемы обучения (по М. Скаткину и И. Лернеру): объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый.

- **Педагогические технологии**

Педагогические технологии: технология личностно-ориентированного подхода; технология дифференцированного обучения; информационно-коммуникативная технология; здоровьесберегающая технология; технология рефлексии; технология решения изобретательских задач; технология игровой деятельности.

- **Дидактические материалы**

Дидактические материалы: таблицы, схемы, плакаты, иллюстрации, фотографии, раздаточный материал, образцы.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Киев, 2015.
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. –М., 2017.
3. Какой цвет вам к лицу (Одежда. Макияж. Волосы. Очки. Украшения.)/ «Серия «Подруга» - Москва: «Кристина и К», 2014. – 210 с.
4. Как стать привлекательной (Макияж. Украшения. Волосы и прически.)/ ред. Новикова Н.В., Лобзина М.И. – Москва: «Росмэн», 2005. – 220 с.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения, 2016 год.
6. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» М., «Просвещение», 2015.
7. Прически и красота[Текст]. / Линда Сонтаг. – Москва: «ЭКСМО», 2014. – 160 с.
8. Сергееenkova Н. Волшебный мир макияжа [Текст]. / Н. Сергееenkova. - Москва: «Информ-сити», 2014. – 278 с.
9. Сыромятникова И.С. Технология грима[Текст]. / И.С. Сыромятникова - Москва: «Высшая школа», 2015. – 145 с.
10. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актёрское мастерство». М. 2016.

Список литературы для обучающихся:

1. Макияж для девочек [Текст]. / Москва: АСТ, Премьера, 2007 г. – 134с.

2. Фридман Кози. Прически для девочек. Полное руководство [Текст]. / Фридман Кози, Москва: «Эксмо», 2014. – 215 с.

Список литературы для родителей:

1. Аллен Д. Как привести дела в порядок – в школе и не только. М.: Манн, Иванов, Фербер, 2020.
2. Бэш Ф. Здоровье и воспитание подростка. Полное практическое руководство для родителей. М.: Мартин, 2012.
3. Вордерман К. Как научить ребенка учиться. Иллюстрированный справочник для родителей. М.: Манн, Иванов, Фербер, 2018.
4. Гиппенрейтер Ю. Самая важная книга для родителей. М.: АСТ, 2014.
5. Суркова Л. Детская психология. Все, что должен знать каждый родитель. М.: АСТ, 2021.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровень)
		Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретает личностный характер.	
1				
2				
3				
...				
Групповой итог				

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровень)
		Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личных предпочтений	
1				
2				
3				
...				
Групповой итог				

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений)	
1				
2				
...				
Групповой итог				

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Несет ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора	Выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений.	
1				
2				
3				
...				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика предметных результатов

1 год обучения

Критерии оценки предметных результатов

Уровень проявления предметных результатов	Знания и умения по макияжу и основам парикмахерского искусства	Знания и умения в области сценического движения и дефиле	Знания и умения в области актерского мастерства
Высокий уровень (3 балла)	Знает основные виды декоративной косметики, основную технику выполнения макияжа, приемы и технологию выполнения причесок на основе плетения кос.	Знают, что такое темп, ритм и характер музыки, умеют выполнять основные элементы подиумного шага.	Знает основные элементы актерского мастерства.
Средний уровень (2 балла)	Знает практически все виды декоративной косметики, основную технику выполнения макияжа, приемы и технологию создания причесок на основе плетения кос выполняет с небольшой помощью педагога.	Путается в понятиях, что такое темп, ритм и характер музыки, умеет выполнять основные элементы подиумного шага с некоторыми ошибками.	Знает не все основные элементы актерского мастерства.
Низкий уровень (1 балл)	Не знает основные виды декоративной косметики, технику выполнения макияжа, приемы и технологию создания причесок на основе кос.	Не знает, что такое темп, ритм и характер музыки, не умеют выполнять основные элементы подиумного шага.	Не знает элемента актерского мастерства.

№ п/п	Фамилия Имя	Знания и умения по макияжу и основам парикмахерского искусства	Знания и умения в области сценического движения и дефиле	Знания и умения в области актерского мастерства	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.					
2.					
...					
Групповой итог					

2 год обучения

Критерии оценки предметных результатов

Уровень проявления предметных результатов	Знания и умения по макияжу и основам парикмахерского искусства	Знания и умения в области сценического движения и дефиле	Знания и умения в области актерского мастерства
Высокий уровень (3 балла)	Знает технику выполнения дневного макияжа, приемы и технологию выполнения повседневных и конкурсных причесок. Умеет подбирать декоративную косметику с учетом индивидуальных особенностей, стиля и цвета одежды.	Знают, что такое темп, ритм и характер музыки, самостоятельно умеют составлять композицию из элементов сценического движения.	Применяет основные приемы актерского мастерства.
Средний уровень (2 балла)	Знает технику выполнения дневного макияжа, приемы и технологию создания повседневных и конкурсных причесок, выполняет с небольшой помощью педагога.	Путается в понятиях, что такое темп, ритм и характер музыки, умеют составлять композицию из элементов сценического движения с помощью педагога.	Применяет не все основные приемы актерского мастерства.
Низкий уровень (1 балл)	Не знает технику выполнения дневного макияжа, приемы и технологию создания повседневных и конкурсных причесок.	Не знает, что такое темп, ритм и характер музыки, не умеют составлять композицию из элементов сценического движения.	Не применяет основные приемы актерского мастерства.

№ п/п	Фамилия Имя	Знания и умения по макияжу и основам парикмахерского искусства	Знания и умения в области сценического движения и дефиле	Знания и умения в области актерского мастерства	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.					
2.					
...					
Групповой итог					

3 год обучения

Критерии оценки предметных результатов

Уровень проявления предметных результатов	Знания и умения по макияжу и основам парикмахерского искусства	Знания и умения по основам хореографии	Знания и умения в области актерского мастерства	Знания и умения по сценическому воплощению коллекций одежды и индивидуальных и моделей
Высокий уровень (3 балла)	Знает правила и умеет выполнять вечерний и сценический макияж, знает приемы и технологию выполнения вечерних причесок.	Знает, что такое темп, ритм и характер музыки, понимает, разницу в этих понятиях. Может свободно и раскованно двигаться в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки.	Применяет основные приемы актерского мастерства при демонстрации коллекций и индивидуальных моделей.	Применяет основные знания и умения по сценическому воплощению коллекций одежды и индивидуальных и моделей в комплексе.
Средний уровень (2 балла)	Знает правила и умеет выполнять вечерний и сценический макияж с небольшой помощью педагога, знает приемы и технологию	Путается в понятиях темп, ритм и характер музыки, не всегда может свободно и раскованно двигаться в соответствии с темпом,	Применяет не все основные приемы актерского мастерства при демонстрации коллекций и индивидуальных моделей.	Применение основных знаний и умений по сценическому воплощению коллекций одежды и индивидуальных и моделей

	выполнения вечерних причесок и умеет выполнять их с небольшой помощью и корректировкой педагога.	ритмом и характером музыки.		в комплексе вызывает некоторые трудности.
Низкий уровень (1 балл)	Не знает правила и не может самостоятельно выполнить вечерний или сценический макияж, вечернюю прическу, либо выполняет макияж и прическу только с постоянной помощью педагога, допуская постоянные ошибки.	Не знает, что такое темп, ритм и характер музыки, не понимает, разницу в этих понятиях. Не может свободно и раскованно двигаться в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки.	Не применяет основные приемы актерского мастерства при демонстрации коллекций и индивидуальных моделей.	Не применяет основные знания и умения по сценическому воплощению коллекций одежды и индивидуальных и моделей в комплексе.

№ п/п	Фамилия Имя	Знания и умения по макияжу и основам парикмахерского искусства	Знания и умения по основам хореографии	Знания и умения в области актерского мастерства	Знания и умения по сценическому воплощению коллекций одежды и индивидуальных и моделей	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.						
2.						
...						
Групповой итог						

4 год обучения

Критерии оценки предметных результатов

Уровень проявления предметных результатов	Знания и умения по макияжу и основам парикмахерского искусства	Знания и умения по основам хореографии	Знания и умения в области актерского мастерства	Знания и умения по сценическому воплощению коллекций
Высокий уровень (3 балла)	Знает правила и умеет выполнять фантазийный, fashion макияж, знает приемы и технологию выполнения причесок с применением постижерных изделий.	Знает основные выразительные средства хореографии (музыка, артистизм, техника исполнения танцевальных элементов), умеет передавать сценические образы при их помощи.	Применяет основные приемы актерского мастерства для постановки показов коллекций и индивидуальных моделей.	Знает особенности сценического движения при демонстрации индивидуальных моделей и коллекции, умеет применять артистические навыки и художественные способности в импровизации в хореографии.
Средний уровень (2 балла)	Знает правила и умеет выполнять фантазийный, fashion макияж с небольшой помощью педагога, знает приемы и технологию выполнения причесок с применением постижерных изделий и умеет выполнять их с небольшой помощью и корректировкой педагога.	Знает основные выразительные средства хореографии (музыка, артистизм, техника исполнения танцевальных элементов), но иногда затрудняется самостоятельно передавать сценические образы при их помощи.	Применение основных приемов актерского мастерства для постановки показов коллекций и индивидуальных моделей вызывает иногда трудности.	Знает, но не уверенно применяет особенности сценического движения при демонстрации индивидуальных моделей и коллекции, не ярко проявляет артистические навыки и художественные способности в импровизации.
Низкий уровень (1 балл)	Не знает правила и не умеет выполнять фантазийный, fashion макияж, не знает приемы и технологию выполнения причесок с применением постижерных изделий.	Не знает основные выразительные средства хореографии (музыка, артистизм, техника исполнения танцевальных элементов), не умеет передавать сценические образы при их помощи.	Не может применять основные приемы актерского мастерства для постановки показов коллекций и индивидуальных моделей.	Не знает особенности сценического движения при демонстрации индивидуальных моделей и коллекции, не умеет применять артистические навыки и художественные способности в импровизации в хореографии.

№ п/п	Фамилия Имя	Знания и умения по макияжу и основам парикмахерско го искусства	Знания и умения по основам хореографии	Знания и умения в области актерского мастерства	Знания и умения по сценическому воплощению коллекций одежды и индивидуальных и моделей	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.						
2.						
...						
Групповой итог						

Диагностика метапредметных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности	Умение выстраивать коммуникацию	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих	Умеет организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками	
1				
2				
...				
Групповой итог				

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности	Умение выстраивать коммуникацию	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет определять критерии самооценки и самоконтроля	Умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение	
1				
2				
...				
Групповой итог				

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности	Умение выстраивать коммуникацию	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	
1				
2				
...				
Групповой итог				

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Умение выстраивать коммуникацию.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности	Умеет учитывать позиции других участников деятельности	
1				
2				
...				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								