

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КРАСИВЫХ ЛИНИЙ МИГ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 8 лет

Возраст детей: 9 – 17 лет

Авторы составители:
Матвеева Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Коровкина Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Андреева Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень – базовый.

Направленность- художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются акценты в российском образовании. Раньше перед системой образования стояла задача «удовлетворения базовых потребностей человека», т.е. задача обеспечения «массового» образования. Сегодня на первый план выдвигаются иные ценности, иные задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности».

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека имеет в своём распоряжении хореографическое искусство.

Хореография позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а позднее самоопределился предметно, социально, профессионально, главное личностно.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития горда Кирова: «Киров – город вдохновлённых людей». А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Отличительные особенности

1. Программа ориентирована на выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности в творческой деятельности, точнее хореографически одарённых детей.

2. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.

3. Большое внимание уделено использованию ИКТ технологий для повышения эффективности образовательного процесса.

4. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

5. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Новизна данной программы состоит в том, что в её содержание включены разделы «История становления современной хореографии», а также раздел «История становления русской классической хореографии» для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю России.

Адресат программы: обучающиеся 9-17 лет, занимающиеся в Школе современного танца, после освоения ДООП «Путь к успеху».

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (8 лет) – 2 304 учебных часа
- в год – 288 учебных часов
- в неделю – 8 учебных часов (4 раз по 2 часа).
- продолжительность 1 академического (учебного) часа – 40 минут.

Год обучения	Возраст	Количество часов		Итого часов на программу в год
		Современный танец	Классический танец	
1 год обучения	10	144	144	288
2 год обучения	11	144	144	288
3 год обучения	12	144	144	288

4 год обучения	13	144	144	288
5 год обучения	14	144	144	288
6 год обучения	15	144	144	288
7 год обучения	16	144	144	288
8 год обучения	17	144	144	288
Итого:		1152	1152	2 304

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Состав группы постоянный, 7-18 человек.

Цель программы: формирование общекультурных ценностей учащихся средствами классического и современного танца.

Задачи программы:

Личностные задачи:

- Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи:

- Формировать систему знаний, умений и навыков по классическому и современному танцу.

Метапредметные задачи:

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
- Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.
- Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.
- Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.
- Владение культурой здорового образа жизни.

Предметные результаты:

- Учащиеся обладают знаниями, умениями и навыками по классическому и современному танцу.

Метапредметные результаты.

- Умение планировать и регулировать свою деятельность.
- Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.
- Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.
- Умение выстраивать коммуникацию.

На протяжении всего учебного года учащиеся принимают участие в реализации программы воспитания ДДТ «Вдохновение», направленной на формирование базовых национальных ценностей.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- Формировать способность к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формировать мотивацию самообразования.

Метапредметные задачи:

- Развивать умение самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности.

Предметные задачи:

- Сформировать систему знаний, умений и навыков по современному и классическому танцу, через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на первом году обучения.
- Способствовать развитию специальных данных танцора.
- Способствовать наработке техники исполнения.
- Познакомить с базовой техникой современной хореографии (джазовый танец).
- Дать знания об истории становления современной хореографии (Мерс Каннингем) и русской классической хореографии («Щелкунчик» П.И. Чайковский, «Золушка» С. Прокофьев).
- Способствовать раскрытию творческого потенциала танцора.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретает личностный характер.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), соотносит свои действия с результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты:

- Знает танцевальную терминологию современного и классического танца.
- Правильно исполняет упражнения, предусмотренных к изучению на первом году обучения по современному и классическому танцу.
 - Развита специальные данные танцора (сила мышц тела, сила бедра).
 - Выработана техника исполнения, музыкальность.
 - Знает базовую технику современной хореографии (джазовый танец).
 - Знает основы истории становления современной хореографии (Мерс Каннингем) и русской классической хореографии («Щелкунчик» П.И. Чайковский, «Золушка» С. Прокофьев).
- Раскрыт творческий потенциал танцора (умение воплотить идеи через художественный образ, свободные навыки в импровизации).

Учебный план по современному танцу 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Упражнения для развития специальных данных	16	2	14	
4	Равновесие	6	1	5	

5	Упражнения для развития подвижности отдельных частей тела	18	2	16	Открытые и экзаменационные занятия, зачетное занятие.
6	Работа с полом	18	2	16	
7	Кросс	18	2	16	
8	Прыжки (allegro)	10	2	8	
9	Импровизация	6	1	5	
10	Танцевальная комбинация	28	8	20	
11	Знакомство с базовыми техниками современной хореографии (<i>джазовый танец</i>)	10	2	8	Концертное выступление
12	Истории становления современной хореографии (Мерс Каннингем)	4	2	2	
13	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	
	Всего	144	28	116	

Содержание программы по современному танцу 1 года обучения

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена.

Тема 3. Упражнения для развития специальных данных

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения отдельных упражнений, направленных на развитие специальных данных.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развития специальных данных:

✓ положение планки

✓ положение «треугольник» с добавлением подъема на полу-пальцы и сжимом на руках

- ✓ отжимания в положении упор лежа
- ✓ «ящерица»
- ✓ волна вперед из положения «треугольник»

Выполнение упражнений стрейчинг:

- ✓ пластика позвоночника;
- ✓ положение «свеча»;
- ✓ положение «свеча» с выводом ноги из положения «треугольник»;
- ✓ элементы йоги;
- ✓ мах ноги во всех направлениях на середине зала и в продвижении.

Тема 4. Равновесие

Теория: Объяснение основных правил при работе с равновесием, методика выработки устойчивости.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на удержание равновесия на одной ноге в Т-положении в разных плоскостях.

Тема 5. Упражнения для развития подвижности отдельных частей тела

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнений, направленных на развитие подвижности тела.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие подвижности тела:

- ✓ шейк: руки, ноги, пелвис
- ✓ flat back
- ✓ rollup, roll down
- ✓ deep body roll
- ✓ удлинения корпуса во всех направлениях
- ✓ раскачивание корпуса с импульсом
- ✓ swing:
- корпус;
- руки;
- голова;
- ноги в положении лежа на полу.

Тема 6. Работа с полом

Теория: Объяснение педагогом основных принципов работы в par terre (пол), «правила мизинца» и правил исполнения отдельных элементов и упражнений.

Практика: Исполнение упражнений, связанных с опускание на пол:

- ✓ простой перекат через плечо
- ✓ «кошачий» перескок на стопу
- ✓ стойка на руках с согнутыми в коленях ногах: спиной и лицом
- ✓ кувырок через плечо с выносом ноги вверх

- ✓ «обводка» ногами по полу вокруг верхнего центра
- ✓ падение на пол с опорой на руки

Тема 7. Кросс

Теория: Объяснение педагогом основных принципов передвижения в пространстве и методика исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Исполнение упражнений и танцевальных комбинаций, позволяющих овладеть пространством:

- ✓ различные виды шагов по всем направлениям
- ✓ бег лицом, бег спиной
- ✓ джазовое pas de bourree
- ✓ джазовое вращение
- ✓ танцевальные комбинации с перемещением в пространстве

Тема 8. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение педагогом методики исполнения отдельных прыжков и правил исполнения прыжковых комбинаций.

Практика: Выполнение различных вариантов прыжков в современной хореографии:

- ✓ soute
- ✓ soute по точкам зала
- ✓ «обезьянка»
- ✓ «обезьянка» со свободным движением рук
- ✓ «обезьянка» по точкам зала с координацией

Тема 9. Импровизация

Теория: Понятие импровизации в современном танце. Понятие уровней в пространстве: нижний, средний, верхний.

Практика: Выполнение различных заданий, позволяющих развить импровизацию:

- ✓ упражнение «точки куба» в пространстве
- ✓ упражнение на смену уровней
- ✓ упражнение на смену скоростей

Тема 10. Танцевальная комбинация

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения конкретных комбинаций.

Практика: Выполнение различных комбинации из мастер-классов, направленные на развитие танцевальности, выразительности и техники исполнения у воспитанников.

Тема 11. Знакомство с базовыми техниками современной хореографии

Теория: Знакомство с особенностями джазового танца.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на освоение базовой техники джазового танца:

- ✓ положение корпуса в джазовом танце
- ✓ основные джазовые позиции рук и ног

Тема 12. Знание истории становления современной хореографии

Теория: Рассказ педагога с демонстрацией фото и видеоматериалов о творчестве Мерса Каннингема.

Практика: Просмотр фото и видео материалов о творчестве Мерса Каннингема.

Тема 13. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебный план по классическому танцу 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		
3	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения для развития специальных данных)	30	2	28	Открытые и зачетное занятие.
4	Экзерсиз у станка	27	8	19	
5	Экзерсиз на середине	30	8	22	
6	Прыжки (allegro)	20	6	14	
7	Вращения	10	2	8	
8	Знание истории становления русской классической хореографии («Щелкунчик» П.И. Чайковский, «Золушка» С. Прокофьев)	10	4	6	
9	Этюдная работа	7	2	5	
10	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	9	-	9	Концертное выступление
	Всего	144	36	108	

Содержание программы по классическому танцу 1 года обучения

Особенности 1-го года обучения.

Закрепление постановки корпуса, ног, рук и головы. Изучение движений экзерсиса у станка боком к палке и на середине зала, прыжков. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью, выразительностью. Развитие профессиональных данных. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство с правилами выполнения упражнений партерной гимнастики, направленных на развитие специальных балетных данных.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие специальных балетных данных:

- ✓ упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава;
- ✓ упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра;
- ✓ упражнения для развития амплитуды шага;
- ✓ упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;
- ✓ упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Тема 4. Экзерсис у станка

Теория: Методика выполнения упражнений классического экзерсиса у станка.

Практика: Выполнение упражнений классического экзерсиса у станка:

- ✓ IV позиция ног
- ✓ Demi plie в IV позиции
- ✓ Grand plie в IV позиции
- ✓ Battements tendus: с demi-plie в I, V позиции, с demi-plie во II без перехода с опорной ноги
- ✓ Battements tendus jetes: с demi-plie в I, V позиции
- ✓ Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans
- ✓ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie
- ✓ положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное
- ✓ Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 45°
- ✓ Battements retires sur le cou-de-pied и на 90°
- ✓ Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°

✓ Battements releves lents на 45° и на 90° с V позиции во всех направлениях

✓ Battements developpes во всех направлениях

✓ Grand battements jetes с V позиции во всех направлениях

Тема 5. Экзерсис на середине

Теория: Методика исполнения упражнений классического экзерсиса на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений классического экзерсиса на середине зала:

✓ IV позиция ног

✓ Demi plie в IV, V позициях en face и epaulement

✓ Grand plie в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement

✓ Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях, с demi-plie в I и V позициях во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию; в позах croisee, effacee; passé par terre

✓ Battements tendus jetes: с demi-plie в I, V позициях во всех направлениях

✓ pique во всех направлениях

✓ Rond de jambe par terre en dehors и en dedans

✓ Plie-soutenus во всех направлениях

✓ Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 45°

✓ Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°

✓ Позы croisee, effacee, I, II, III arabesques

✓ Battements releves lents на 45° и на 90° с V позиции во всех направлениях

✓ Battements developpes во всех направлениях

✓ Grand battements jetes с I и V позиции во всех направлениях

✓ Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement

✓ Temps lie par terre

Тема 6. Прыжки

Теория: Методика выполнения прыжков в классическом танце.

Практика: Выполнение прыжков классического танца:

✓ Temps sauté по I, II, V позициям

✓ Chanegement de pieds

✓ Pas assemble с открыванием ноги в сторону

✓ Pas echarpe на II позицию

✓ Pas glissade в сторону

✓ Sisson ferme вперёд

✓ Sissonne simple

✓ Трамплинные прыжки

Тема 7. Вращения

Теория: Методика исполнения вращений в классическом танце.

Практика: Выполнение различных видов вращения классического танца:

- ✓ Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменой ног и полный поворот (detourne)
- ✓ Pas glissad en tournant по диагонали
- ✓ Tours shaines

Тема 8. Знание истории становления классической хореографии

Теория: Знакомство с известными балетными спектаклями: («Щелкунчик» П.И. Чайковский, «Золушка» С. Прокофьев). Рассказ о постановщиках, композиторах этих балетов. Разбор либретто данных произведений и ярких сцен в балетном спектакле.

Практика: Просмотр спектаклей с последующим анализом.

Тема 9. Этюдная работа

Теория: Разбор правила составления комбинаций классического танца.

Практика: Составление комбинации plie и battements tendus у станка и на середине.

Тема 10. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- Формировать способность к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формировать мотивацию самообразования.

Метапредметные задачи:

- Развивать умение самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности.

Предметные задачи:

- Продолжить формировать систему знаний, умений и навыков по современному танцу и классическому танцу через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на втором году обучения.
- Способствовать развитию специальных данных танцовщика.
- Продолжить знакомство с базовой техникой в современной хореографии (джазовый танец).

- Дать знания об истории становления современной хореографии (Пина Бауш) и русской классической хореографии («Лебединое озеро» П.И. Чайковский, «Спящая красавица» П.И. Чайковский).
- Способствовать раскрытию творческого потенциала танцовщика.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретает личностный характер.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), соотносит свои действия с результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты:

- Знает танцевальную терминологию современного и классического танца.
- Правильно выполняет упражнения, предусмотренные к изучению на втором году обучения по современному и классическому танцу.
- Развита специальная физическая подготовка танцовщика (сила мышц тела, сила бедра).
- Выработана техника исполнения, музыкальность.
- Знает базовые техники современной хореографии (джазовый танец).
- Знает историю становления современной хореографии (Пина Бауш) и русской классической хореографии («Лебединое озеро» П.И. Чайковский, «Спящая красавица» П.И. Чайковский).
- Раскрыт творческий потенциал танцовщика (умение воплотить идеи через художественный образ, первичные навыки в импровизации).

Учебный план по современному танцу 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Упражнения для развития специальных данных	12	2	10	
4	Равновесие	6	2	4	

5	Упражнения для развития подвижности отдельных частей тела	20	2	18	Открытые и зачетное занятие.
6	Работа с полом	20	2	18	
7	Кросс	20	2	18	
8	Прыжки (allegro)	10	1	9	
9	Импровизация	8	1	7	
10	Танцевальная комбинация	26	6	20	
11	Знакомство с базовыми техниками современной хореографии (джаз-танец)	8	2	6	
12	Знание истории становления современной хореографии (Пина Бауш)	4	2	2	
13	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	9	-	9	Концертное выступление
	Всего	144	26	118	

Содержание программы по современному танцу 2 года обучения

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена.

Тема 3. Упражнения для развития специальных данных

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения отдельных упражнений, направленных на развитие специальных данных.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развития специальных данных:

Упражнения силового характера:

- ✓ положение планки
- ✓ положение «треугольник» с добавлением подъема на полупальцы и сжимом на руках
- ✓ отжимания в положении упор лежа

- ✓ «ящерица»
 - ✓ волна вперед из положения «треугольник»
- Упражнения стретчинг:
- ✓ пластика позвоночника
 - ✓ положение «свеча»
 - ✓ положение «свеча» с выводом ноги из положения «треугольник»
 - ✓ элементы йоги
 - ✓ мах ноги во всех направлениях на середине зала и в продвижении.

Тема 4. Равновесие

Теория: Объяснение основных правил при работе с равновесием, методика выработки устойчивости.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на удержание равновесия на одной ноге в Т-положении в разных плоскостях.

Тема 5. Упражнения для развития подвижности отдельных частей тела

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнений, направленных на развитие подвижности отдельных частей тела.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие подвижности разных частей тела:

- ✓ шейк: руки, ноги, пелвис в простых комбинациях
- ✓ flat back в комбинации
- ✓ rollup, roll down
- ✓ deep body roll
- ✓ удлинения корпуса во всех направлениях в сочетании с другими элементами
- ✓ раскачивание корпуса с импульсом
- ✓ swing:
 - корпус с прыжком и выпадом;
 - руки;
 - голова;
 - ноги в положении лежа на полу;
- ✓ спирали:
 - голова
 - голова и грудная клетка,
 - голова, грудная клетка с рукой
 - перекат на полу за рукой и ногой

Тема 6. Работа с полом

Теория: Объяснение педагогом основных принципов работы в par terre (пол), «правила мизинца» и правил исполнения отдельных элементов и упражнений.

Практика: Исполнение упражнений, связанных с опусканием на пол:

- ✓ простой перекат через плечо в простых комбинациях
- ✓ «кошачий» перескок

- с опусканием на голеностоп
- с чередованием ведущей ноги

- ✓ стойка на руках:

- с согнутыми в коленях ногах: спиной и лицом
- высокая стойка

- ✓ кувырок через плечо с выносом ноги вверх

- ✓ падение на пол:

- на бедро

- на руки

- в продвижении с перекатом

- ✓ «обводка» ногами по полу вокруг верхнего центра

- ✓ вариации колеса

- ✓ упражнения из постановки «Жажда странствий»

Тема 7. Кросс

Теория: Объяснение педагогом основных принципов передвижения в пространстве и методика исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Исполнение упражнений и танцевальных комбинаций, позволяющих овладеть пространством:

- ✓ различные виды шагов по всем направлениям в простых танцевальных комбинациях

- ✓ бег лицом, бег спиной в простых танцевальных комбинациях

- ✓ джазовое pas de bourree

- ✓ джазовое вращение в простых танцевальных комбинациях

- ✓ бег со сменой ритма

- ✓ бег с добавлением элементов координации

- ✓ силовой кросс

- «ящерица»

- «слон»

Тема 8. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение педагогом методики исполнения отдельных прыжков и правил исполнения прыжковых комбинаций.

Практика: Выполнение различных вариантов прыжков в современной хореографии:

- ✓ soute

- ✓ soute по точкам зала

- ✓ «обезьянка»

- ✓ «обезьянка» со свободным движением рук

- ✓ «обезьянка» по точкам зала с координацией

- ✓ прыжковая комбинация с перемещением по залу

Тема 9. Импровизация

Теория: Понятие импровизации в современном танце. Понятие уровней в пространстве: нижний, средний, верхний.

Практика: Выполнение различных заданий, позволяющих развить импровизацию:

- ✓ упражнение «точки куба» в пространстве
- ✓ упражнение на смену уровней
- ✓ упражнение на смену скоростей
- ✓ импровизация с предметом
- ✓ импровизация в группе

Тема 10. Танцевальная комбинация

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения конкретных комбинаций.

Практика: Выполнение различных комбинации из мастер-классов, направленные на развитие танцевальности, выразительности и техники исполнения у воспитанников.

- ✓ комбинации из различных мастер-классов, направленные на развитие танцевальности, выразительности и техники исполнения у воспитанников

Тема 11. Знакомство с базовыми техниками современной хореографии

Теория: Знакомство с особенностями джазового танца.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на освоение базовой техники джазового танца:

- ✓ положение корпуса в джазовом танце
- ✓ основные джазовые позиции рук и ног
- ✓ основные шаги в джаз-танце

Тема 12. Знание истории становления современной хореографии

Теория: Знакомство с биографией и техникой Пины Бауш.

Практика: Просмотр фото и видео материалов.

Тема 13. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебный план по классическому танцу 2 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		
3	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения для развития профессиональных данных)	20	2	18	Открытые и зачетное занятие.
4	Экзерсиз у станка	27	6	21	
5	Экзерсиз на середине	30	8	22	
6	Прыжки (allegro)	30	6	24	
7	Вращения	10	2	8	
8	Знание истории становления русской классической хореографии («Спящая красавица» П.И. Чайковский, «Лебединое озеро» П.И. Чайковский)	10	4	6	
9	Этюдная работа	7	2	5	
10	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	34	110	

Содержание программы по классическому танцу 2 года обучения

Особенности 2-го года обучения.

Развитие выносливости путём повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение Pirouette у станка и на середине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений партерной гимнастики. Ускорение темпа и увеличение амплитуды.

1. Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава
2. Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра
3. Упражнения для развития амплитуды шага
4. Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов
5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Тема 4. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка.

Практика: Методически грамотное выполнение упражнений классического экзерсиса у балетного станка.

1. Большие и маленькие позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперёд, назад, II *arabesque* носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plie*.
2. *Battements tendus*: с *demi-plie* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию); в маленьких и больших позах.
3. *Battements tendus jetes*: в маленьких и больших позах; *balancoire en face*.
4. *Rond de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе, на *demi plie*.
5. *Battements fondus*: *double* на всей стопе; в маленьких позах.
6. *Battements frappes* во всех направлениях *en face* и в позах.
7. *Battements frappes double* во всех направлениях *en face* и в позах, и с окончанием в *demi plie*.
8. *Pas tombe*: на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
9. *Pas coupe* на полупальцы, другая нога в положении *sur le cou-de-pied* или на 45°.
10. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*.
11. *Battements releves lents* и *battements developpes*: в позах *croisee*, *effacee*, *attitude effacee* и *croisee*; II *arabesque* на всей стопе и на полупальцы.

12. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.
13. Grand battements jetes: в позах; pointers en face и в позах.
14. Releves на полупальцы: в IV позиции; с работающей ногой, поднятой на 45°.
15. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3-е port de bras с demi plie на опорной ноге.

Тема 5. Экзерсис на середине

Теория: Методика исполнения упражнений классического экзерсиса на середине зала.

Практика: Методически грамотное выполнение упражнений классического экзерсиса на середине зала.

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, I, II, III arabesque.
2. Grand plie в IV позиции epaulements croisee и efface.
3. Battements tendus: в маленьких и больших позах; с demi plie в IV позиции без перехода и спереходом с опорной ноги; double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetes в маленьких и больших позах, balancoire в позах; piques в позах.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.
6. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.
7. Battements fondus: double en face; в маленьких позах.
8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе.
9. Позы ecartee вперёд, назад.
10. Battements releves lents и battements developpes: во всех больших позах, кроме IV arabesque.
11. Grand battements jetes: в больших позах; pointers en face и в позах.
12. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
13. Releves на полупальцы: в IV позиции croisee и effacee; с работающей ногой, поднятой на 45°.
14. Поза IV arabesque носком в пол.
15. Pas de bourree ballotte на croisee и efface носком в пол и на 45°.

Тема 6. Прыжки

Теория: Методика выполнения новых прыжков классического экзерсиса, предусмотренных программой второго года обучения.

Практика: Методически грамотное исполнение прыжков классического экзерсиса, предусмотренные программой второго года обучения.

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Grand chanegement de pieds.

3. Petit chanegement de pieds.
4. Chanegement de pieds en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
5. Pas assemble en face и в позах croisee и efface вперед и назад.
6. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas glissad вперед и назад.
8. Pas balance.
9. Pas jete en face.
10. Sisson ferme вперед.
11. Pas de chat.
12. Pas de basque вперед.
13. Pas balance во всех направлениях и en tournant на 1/4 круга.
14. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
15. Sissonne simple en face и в маленьких позах.

Тема 7. Вращения

Теория: Методика исполнения вращений, предусмотренных к изучению на втором году обучения.

Практика: Методически грамотное исполнение вращений классического экзерсиса, предусмотренные программой второго года обучения.

1. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II и V позиций с окончанием в V и IV позиции.
2. Pirouette en dehors со II и V позиций с окончанием в V и IV позиции.
3. Tours shaines.

Тема 8. Знание истории становления русской классической хореографии

Теория: Знакомство с известными балетными спектаклями: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены. («Спящая красавица» П.И. Чайковский, «Лебединое озеро» П.И. Чайковский).

Практика: Просмотр спектаклей с последующим анализом. («Спящая красавица» П.И. Чайковский, «Лебединое озеро» П.И. Чайковский).

Тема 9. Этюдная работа

Теория: Правила составления комбинаций классического танца.

Практика: Составление комбинации Battements tendus jetes и Rond de jambe на 45° у станка и на середине.

Тема 10. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи

- Формировать умение разрешать конфликты на основе личностного выбора в разных сферах жизнедеятельности

Метапредметные задачи

- Развивать умение определять цели и составлять планы деятельности.

Предметные задачи:

- Продолжать формировать систему знаний, умений и навыков по современному и классическому танцу через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на третьем году обучения.
- Способствовать развитию специальных данных танцовщика.
- Продолжить знакомство с базовой техникой в современной хореографии (афро-джаз).
- Дать знания об истории становления современной хореографии (Марта Грэхем) и русской классической хореографии («Жизель» А. Адан, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев).
- Способствовать раскрытию творческого потенциала танцовщика.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

- Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты.

- Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Предметные результаты:

- Знает танцевальную терминологию современного и классического танца.
- Правильно исполняют упражнения, предусмотренных к изучению на третьем году обучения по современному и классическому танцу.
- Развита специальная подготовка танцовщика (сила мышц тела, сила бедра).
- Выработана техника исполнения, музыкальность.
- Знает базовые техники современной хореографии (афро-джаз).
- Знает историю становления современной хореографии (Марта Грэхем) и русской классической хореографии («Жизель» А. Адан, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев).
- Демонстрирует творческий потенциал танцовщика (умение воплотить идеи через художественный образ, навыки в составлении

танцевальных комбинаций, представление своего творческого результата на концертных и конкурсных выступлениях).

Учебный план по современному танцу 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	Открытые и зачетное занятие.
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Упражнения для развития специальных данных	10	2	8	
4	Равновесие	4	1	3	
5	Упражнения для развития подвижности тела	20	4	16	
6	Работа с полом	20	4	16	
7	Кросс	20	4	16	
8	Прыжки (allegro)	10	2	8	
9	Импровизация	10	2	8	
10	Танцевальная комбинация	32	8	24	
11	Знакомство с базовыми техниками современной хореографии (афро-джаз)	4	2	2	
12	Знание истории становления современной хореографии (Марта Грэхем)	4	2	2	
13	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	37	107	

Содержание программы по современному танцу 3 года обучения

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Упражнения для развития специальных данных

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения отдельных упражнений.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений, направленных на развитие специальных данных, предусмотренные программой третьего года обучения. Увеличение темпа и амплитуды исполнения, увеличение количества повторов.

Упражнения для развития силы:

- ✓ положение планки
- ✓ положение «треугольник» с добавлением подъема на полу пальцы и сжимом на руках

- ✓ отжимания в положении упор лежа
- ✓ «ящерица»
- ✓ волна вперед из положения «треугольник»
- ✓ «слон»

Упражнения стретчингово характера:

- ✓ пластика позвоночника
- ✓ положение «свеча»
- ✓ положение «свеча» с выводом ноги из положения «треугольник»
- ✓ элементы йоги
- ✓ мах ноги во всех направлениях на середине зала и в продвижении.

Тема 4. Равновесие

Теория: Объяснение педагогом основных правил при работе над равновесием.

Практика: Методически грамотное исполнение разнообразных равновесий. Усложнение за счёт подъёма на полу-пальцы.

- ✓ Удержание равновесия на одной ноге в Т-положении в разных плоскостях с переходами в другие элементы.

Тема 5. Упражнения для развития подвижности тела

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнений.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений. Усложнение за счёт увеличения темпа и амплитуды движения.

- ✓ flat back в комбинации
- ✓ rollup, roll down
- ✓ deep body roll
- ✓ удлинения корпуса во всех направлениях в комбинациях
- ✓ раскачивание корпуса с импульсом
- ✓ swing:

- корпус с прыжком и выпадом;
- руки и голова в комбинациях
- ноги в положении лежа на полу в комбинации
- ногами от таза вперёд, назад и в стороны

- ✓ спирали:
- голова и грудная клетка с рукой в комбинациях
- спирали с верхнего центра в повороте на верхнем уровне
- перекат на полу за рукой и ногой в комбинациях

Тема 6. Работа с полом

Теория: Объяснение педагогом основных принципов работы с полом и правил исполнения отдельных элементов и упражнений. «Правила мизинца».

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений, предусмотренных на третьем году обучения. Усложнение за счёт увеличения темпа музыки и амплитуды движения.

- ✓ простой перекат через плечо в комбинациях
- ✓ «кошачий» перескок с опусканием на голеностоп
- ✓ «кошачий» перескок с чередованием ведущей ноги
- ✓ стойка на руках
- с согнутыми в коленях ногами (спиной и лицом, в комбинациях)
- высокая стойка с перемещением
- флажок
- ✓ кувырок через плечо с выносом ноги наверх
- ✓ падение на пол
- на бедро и руки в комбинациях
- на колени через подъём
- в продвижении с перекатом в комбинациях
- ✓ «обводка» ногами по полу вокруг верхнего центра

Тема 7. Кросс

Теория: Объяснение педагогом основных принципов передвижения в пространстве и исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений, предусмотренных на третьем году обучения. Усложнение за счёт увеличения темпа музыкального сопровождения и амплитуды движения.

- ✓ бег лицом, бег спиной в простых танцевальных комбинациях
- ✓ джазовое pas de bourree
- ✓ джазовое вращение в простых танцевальных комбинациях
- ✓ бег со сменой ритма
- ✓ бег в пространстве с добавлением элементов координации
- в группах и парах
- с различными прыжками
- ✓ силовой кросс
- «ящерица»
- «слон»
- блинчик-бочка одинарная

Тема 8. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение педагогом методики исполнения отдельных прыжков и правил исполнения прыжковых комбинаций.

Практика: Методически грамотное исполнение прыжков, предусмотренных на третьем году обучения. Усложнение за счёт увеличения темпа музыки, увеличение баллона прыжка, добавление координационных связок.

- ✓ sote по точкам зала с увеличением амплитуды прыжка
- ✓ «обезьянка» с руками с увеличением количества повторений
- ✓ «обезьянка» по точкам зала с координацией в комбинациях
- ✓ прыжковая комбинация с перемещением по залу с увеличением темпа

Тема 9. Импровизация

Теория: Понятие импровизации в современном танце.

Понятие смены и переходов уровней в пространстве: нижний, средний, верхний. Понятие работы в плоскостях: вертикаль, горизонталь, диагональ. Понятие двигательных центров в импровизации.

Практика: Выполнение заданных упражнений

- ✓ упражнение «точки куба» в пространстве
- ✓ упражнение на смену уровней
- ✓ упражнение на смену скоростей
- ✓ импровизация с предметом
- ✓ импровизация в группе
- ✓ импровизация с заданием в различных плоскостях
- ✓ импровизация с чередованием двигательных центров

Тема 10. Танцевальная комбинация

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения конкретных комбинаций.

Практика: Исполнение комбинаций из различных мастер-классов с более высоким уровнем сложности, направленные на развитие танцевальности, выразительности и техники исполнения у воспитанников

Тема 11. Знакомство с базовыми техниками современной хореографии

Теория: Знакомство с особенностями афро-джазового танца.

Практика: Разучивание танцевальных комбинации в стиле афро-джаз танец

Тема 12. Знание истории становления современной хореографии

Теория: Знакомство с биографией и техникой танца Марты Грэхем.

Практика: Просмотр фото и видео материалов о Марте Грэхем.

Тема 13. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебный план 3 года обучения по классическому танцу

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		
3	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения для развития профессиональных данных)	20	2	18	Открытые и зачетное занятие.
4	Экзерсиз у станка	27	4	23	
5	Экзерсиз на середине	30	4	26	
6	Прыжки (allegro)	30	4	16	
7	Вращения	10	2	8	
8	Знание истории становления классической хореографии Жизель» А. Адан, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев	10	4	6	
9	Этюдная работа	7	2	5	
10	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	24	120	

Содержание программы 3 года обучения по классическому танцу

Особенности 3-го года обучения.

Развитие устойчивости. Изучение движений у станка на полу-пальцах. Введение полу-пальцев в экзерсиз на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняется восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Изучение заносок.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с

планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на развитие профессиональных физических задатков балерины. Усложнение в программе за счёт ускорения темпа, увеличения амплитуды и увеличения количества повторов.

1. Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава
2. Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра
3. Упражнения для развития амплитуды шага
4. Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов
5. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Тема 4. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

Практика: Выполнение упражнений классического тренажа, предусмотренных программой третьего года обучения.

1. Grand plie с port de bras.
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полу-пальцах, на demi plie en face и из позы в позу.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу.
5. Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.
6. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.
7. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
8. Battements frappes с releve на полупальцы.
9. Battements frappes double с releve на полупальцы.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полу-пальцах с акцентом спереди и сзади.
11. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°.

12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi plie.
13. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах: с подъёмом на полупальцы и на полупальцах; на demi plie.
14. Grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад.
15. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 5. Экзерсис на середине

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиза на середине.

Практика: Выполнение упражнений классического тренажа на середине зала, предусмотренных программой третьего года обучения.

1. Grand plie с port de bras.
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга.
3. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга.
5. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на demi plie en face.
6. Battements fondus на полупальцах en face и в позах; с plie-releve en face и на всей стопе.
7. Battements fondus: double на полупальцах.
8. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
9. Flic-flac en face и на всей стопе.
10. Battements releves lents и battements developpes: в IV arabesque на всей стопе; en face и в позах (кроме ecartee) с подъёмом на полупальцы.
11. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.
12. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
13. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
14. 6-е port de bras.
15. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 6. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков.

Практика: Выполнение прыжков, предусмотренных программой третьего года обучения.

1. Temps sauté с продвижением вперёд, в сторону и назад.
2. Chanegement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.
4. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
5. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по ¼ и ½ поворота.
6. Double pas assemble.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях.

8. Pas de chat (с броском ног назад).
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sisson ouverte на 45° в сторону.
11. Sisson onverte pas developpe на 45° en face и в позах.
12. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.
13. Entrechat-quatre.
14. Temps lie sauté.
15. Pas echappe battu.

Тема 7. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Выполнение вращений, предусмотренных программой третьего года обучения.

1. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
2. Glissade en tournant en dehors и en dedans, по диагонали.
3. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie.
4. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.

Тема 8. Знание истории становления классической хореографии

Теория: Рассказ об известных балетных спектаклях: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Жизель» А. Адан, «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев)

Практика: Просмотр данных спектаклей с последующим анализом.

Тема 9. Этюдная работа

Теория: Правила составления комбинаций классического танца.

Практика: Составление комбинации battements fondus и battements frappe у станка и на середине.

Тема 13 Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- Формировать умение разрешать конфликты на основе личностного выбора в разных сферах жизнедеятельности.

Метапредметные задачи:

- Развивать умение определять цели и составлять планы деятельности.

Предметные задачи:

- Продолжать формировать систему знаний, умений и навыков по современному и классическому танцу через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на четвёртом году обучения.
- Способствовать развитию специальных данных танцовщика.
- Продолжить знакомство с базовой техникой в современной хореографии (афро-джаз).
- Дать знания об истории становления современной хореографии (Уильям Форсайт) и русской классической хореографии («Дон Кихот» Л. Минкус, М. Петипа, «Баядерка» Л. Минкус, М. Петипа).
- Способствовать раскрытию творческого потенциала танцовщика.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Предметные результаты:

- Знает танцевальную терминологию современного и классического танца.
- Правильно исполняет упражнения, предусмотренные к изучению на четвёртом году обучения по современному и классическому танцу.
- Развита специальная подготовка танцовщика.
- Знает базовые техники современной хореографии (афро-джаз).
- Знает историю становления современной хореографии (Уильям Форсайт) и русской классической хореографии («Дон Кихот» Л. Минкус, М. Петипа, «Баядерка» Л. Минкус, М. Петипа).
- Демонстрирует творческий потенциал танцовщика (умение воплотить идеи через художественный образ, навыки в импровизации и составлении танцевальных комбинаций, свободное представление своего творческого результата на концертных и конкурсных выступлениях).

Учебный план по современному танцу 4 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	1	1	-	Открытые и зачетное занятие.
2	Правила по технике безопасности	1	1	-	
3	Упражнения для развития специальных данных	10	2	8	
4	Равновесие	5	1	4	
5	Упражнения для развития подвижности тела	13	2	11	
6	Работа с полом	10	2	8	
7	Кросс	15	3	12	
8	Прыжки (allegro)	10	2	8	
9	Импровизация	10	2	8	
10	Танцевальная комбинация	49	5	44	
11	Знакомство с базовыми техниками современной хореографии (афро-джаз)	10	2	8	
12	История становления современной хореографии (Уильям Форсайт)	4	2	2	
13	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	
	Всего	144	25	119	Концертное выступление

Содержание программы по современному танцу 4 года обучения

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Упражнения для развития специальных данных

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнения.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений, направленных на развитие специальных данных, предусмотренные программой

третьего года обучение. Увеличение темпа и амплитуды исполнения, увеличение количества повторов.

- ✓ асана «собака мордой вниз» с поднятием на полупальцы
- ✓ и. п. - асана «собака мордой вниз»; выведение ноги в положение «свечка» через сторону, уход в пол за ногой. Возврат в и.п.
- ✓ «связка с собачкой»
- ✓ комплекс асан «приветствие солнцу»
- ✓ отжимание от пола из положения «планка» с положением кистей прямо, внутрь, наружу.
- ✓ упражнения, направленные на растяжку задней и внутренней поверхности бедра (наклон вперёд, выпад в сторону)
- ✓ махи ногами вперёд, в сторону и назад на месте, с продвижением в пространстве, с поднятием на полу пальцы опорной ноги

Тема 4. Равновесие

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнения.

Практика: Методически грамотное исполнение разнообразных равновесий. Усложнение за счёт подъёма на полу-пальцы.

- ✓ работа с равновесием, при выведении рабочей ноги в перед, сторону, назад
- ✓ падающие позы (за основу взять падающие позы из постановки «Последняя сказка Каролины» и танцевальной комбинации «Lalaluna»)

Тема 5. Упражнения для развития подвижности тела

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнения.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений. Усложнение за счёт увеличения темпа и амплитуды движения.

- ✓ flatback с максимальным углублением вниз
- ✓ боковые удлинения корпуса со скручиванием
- ✓ упр. для развития подвижности плечевого сустава «мельница»
- ✓ rolap, roldown
- ✓ скрутка- изоляция тела

Тема 6. Работа с полом

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнения.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений. Усложнение за счёт увеличения темпа и амплитуды движения.

- ✓ боковые перекаты через спину (двойные перекаты) с выходом в планку (в планку с опорой на одноимённые руку и ногу)
- ✓ свинги с обводкой ногами за головой
- ✓ скрутки корпуса
- ✓ перевороты через плечо с выходом на живот и обратно на спину
- ✓ «кошачий прыжок»

- ✓ стойка на руках с переносом центра тяжести

Тема 7. Кросс

Теория: Объяснение педагогом основных принципов передвижения в пространстве и правил исполнения упражнения.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений. Усложнение за счёт увеличения темпа и амплитуды движения.

- ✓ продвижение в пространстве в разные направления через удлинённые шаги
- ✓ вращение «Блинчик»
- ✓ вращение «Бочонок»

Тема 8. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнения.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений. Усложнение за счёт увеличения темпа и амплитуды прыжка.

- ✓ соте по точкам зала
- ✓ «Обезьяна» с координацией рук, со сменой точек зала
- ✓ прыжок на одной ноге с выносом рабочей ноги в сторону
- ✓ прыжок с поджиманием опорной ноги
- ✓ перепрыжка с махом рабочей ногой
- ✓ grand pas de sha

Тема 9. Импровизация

Теория: Объяснение педагогом основных принципов импровизации.

Практика: Выполнение заданий

- ✓ Работа с движением тела через импульс от позвоночника (суставы, мышцы, кожа)
- ✓ Импровизация с различной фокусировкой (протиснуться сквозь плотно сжатую толпу, «Собрать пыль своим телом», ...)
- ✓ Контактная импровизация с использованием продвижения, разных уровней

Тема 10. Танцевальная комбинация

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения.

Практика: Нарботка танцевальных комбинаций

- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса Е.Плешакова
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса А. Разживина
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса М. Николаевой «Lalaluna»

Тема 11. Знакомство с базовыми техниками современной хореографии

Теория: Знакомство с техникой афро-джаз.

- ✓ изучение понятия синкопированное движение

- ✓ особенности положения корпуса в афро-джазе, работа корпусом
- ✓ особенности постановки ног в афро-джазе, работа ими

Практика: Проработка упражнений, связок, танцевальных комбинаций в технике афро-джаз.

Тема 12. Знание истории становления современной хореографии

Теория: Знакомство с биографией и техникой танца Уильяма Форсайта

Практика: Просмотр фото и видео материалов о Уильяме Форсайте.

Тема 13. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебный план по классическому танцу 4 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		
3	Экзерсиз у станка	33	4	29	Открытое и зачетное занятие.
4	Экзерсиз на середине	36	4	32	
5	Прыжки (allegro)	30	4	26	
6	Вращения	18	2	16	
7	Знание истории становления классической хореографии («Дон Кихот» Л. Минкус, М. Петипа, «Баядерка» Л. Минкус, М. Петипа)	10	4	6	
8	Этюдная работа	7	2	5	
9	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	24	120	

Содержание программы по классическому танцу 4 года обучения

Особенности 4-го года обучения

Начало работы над устойчивостью на полу-пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Экзерсиз у станка

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Методически грамотное исполнение упражнений.

1. Battements double frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedan, en face и из позы в позу с окончанием на 45°
3. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
4. Battements releves lents и battements developpes:
 - а) с plie-releve en face и в позах;
 - б) с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
5. Battements developpes ballottes.
6. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpes из позы в позу.
7. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
8. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90° en face
9. Grand battements jetes:
 - а) на полупальцах;
 - б) grand battements jetes developpes («мягкий» battements) на всей стопе и на полупальцах.
10. Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на всей стопе, на полупальцах и с plie-releve.

11. Повороты fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой поднятой вперёд или назад

12.Полуповороты на одной ноге endehors и endedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) и с приёма pas tombe.

13.Pirouette с V позиции en dehors и en dedans ($1\frac{1}{2}$ pirouette)

Тема 4. Экзерсиз на середине

Теория: Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Выполнение упражнений

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга

2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$

3. Rond de jambe на 45° с plie-releve.

4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi plie.

5. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90°

6. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.

7.Tour lent endehors и en dedans:

а) во всех больших позах;

б) из позы в позу через passé на 90°

в) на demi plie.

8. Pas de bourree dessus-dessusen tournant en dehors и en dedans.

9.Preparation к tours больших позах endehors и endedans с IV и II позиций.

Тема 5. Прыжки

Теория: Методика исполнения прыжков

Практика: Выполнение прыжков

1. Pas assemble:

а) en tournant по $\frac{1}{4}$ круга

б) double pas assemble

2. Pas echappe battu с усложнённой заноской.

3. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.

4. Pas brise вперёд и назад

5. Sissone simple en tournant, en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота.

6. Pas emboite en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота на месте и с продвижением.

7. Grand jete pas de chat.

8. Pas jete en treiace (перекидное jete) по диагонали; на efface, начиная с coupe- шаги pas chasse.

Тема 6. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Исполнение вращений

1. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8)

2. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans.

3. Pas glissade en tournant по диагонали.

4. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8)
5. Pirouettes endedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes-pique) (4-8)
6. Tour chaines (8-16)

Тема 7. Знание истории становления классической хореографии

Теория: Известные балетные спектакли: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Дон Кихот» Л. Минкус, М. Петипа, «Баядерка» Л. Минкус, М. Петипа)

Практика:

Подготовка и защита презентации по теме: «Известные исполнители классической хореографии в России»

Тема 8. Этюдная работа

Теория: Правила составления комбинаций классического танца.

Практика: Составление комбинации adagio у станка и на середине.

Тема 9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи

- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.

Метапредметные задачи

- Способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности.

Предметные задачи:

- Продолжить формировать систему знаний, умений и навыков по современному и классическому танцу, через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на пятом году обучения.
- Способствовать развитию специальных данных танцовщика.
- Продолжить знакомство с одной из базовых техник в современной хореографии (афро-джаз), приобрести первичные навыки в технике партнеринг.
- Дать знания об истории становления современной хореографии, через продолжение знакомства с творчеством Мерс Каннингем и русской классической хореографии на основе просмотра и анализа балета «Спартак» А. Хачатуряна и Л. Якобсона.

- Способствовать раскрытию творческого потенциала танцовщика.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты

- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности

Предметные результаты:

- Знает танцевальную терминологию современного и классического танца.
- Правильно выполняет упражнения, предусмотренные к изучению на пятом году обучения по современному и классическому танцу.
- Уверенно демонстрирует развиты специальные данные танцовщика.
- Знает базовые техники современной хореографии (афро-джаз, партнеринг).
- Имеет углублённые представления об основах истории становления современной хореографии на основе изучения творческой биографии Мерс Каннингем и русской классической хореографии на основе балета «Спартак» А. Хачатуряна и Л. Якобсона.
- Демонстрирует творческий потенциал танцовщика (умение воплотить идеи через художественный образ, свободные навыки в импровизации и составлении танцевальных комбинаций, свободное представление своего творческого результата на концертных и конкурсных выступлениях).

Учебный план по современному танцу 5 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	1	1	-	Открытое и зачетное занятие.
2	Правила по технике безопасности	1	1	-	
3	Упражнения для развития специальных данных	10	2	8	
4	Равновесие	7	1	6	
5	Упражнения для развития подвижности тела	10	2	8	
6	Работа с полом	10	2	8	
7	Кросс	10	2	8	
8	Прыжки (allegro)	10	2	8	
9	Импровизация	10	2	8	
10	Танцевальная комбинация	49	5	44	
11	Знакомство с базовыми техниками современной хореографии (афро-джаз, партнеринг)	10	2	8	

12	Этюдная работа	6	1	5	
13	История становления современной хореографии (Мерс Каннингем)	4	2	2	
14	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	24	120	

Содержание программы по современному танцу 5 года обучения

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Упражнения для развития специальных данных

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- ✓ асана «собака мордой вниз» с поднятием на полу пальцы и выходом в асану «собака мордой вверх» через волну
- ✓ и. п. - асана «собака мордой вниз»; выведение ноги в положение «свечка» через сторону, уход в пол за ногой. Возврат в и.п.
- ✓ «связка с собачкой»
- ✓ комплекс асан «приветствие солнцу»
- ✓ отжимание от пола из положения «планка» с положением кистей прямо, внутрь, наружу; с опусканием на предплечья и возвратом на кисть
- ✓ упражнения, направленные на растяжку задней и внутренней поверхности бедра (наклон вперёд, выпад в сторону)
- ✓ упражнение на развитие силы ног «паучок»
- ✓ «паучок» назадс добавлением пластики корпуса
- ✓ упражнение на развитие силы тела «ящерица»
- ✓ упражнение для укрепления пресса; и. п.- лёжа на спине; rond двумя ногами из стороны в сторону по полу и через верх
- ✓ махи ногами вперёд, в сторону и назад на месте, с продвижением в пространстве, с поднятием на полу пальцы опорной ноги, с изменением положения корпуса

Тема 4. Равновесие

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- ✓ работа с равновесием, при выведении рабочей ноги в перёд, сторону, назад
- ✓ падающие позы (прыжок «Капитошка», танцевальные комбинация Л. Тарабановой)

Тема 5. Упражнения для развития подвижности тела

Теория: Методика исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- ✓ flatback с максимальным углублением вниз
- ✓ боковые удлинения корпуса со скручиванием
- ✓ rolap, roldown
- ✓ скрутка- изоляция тела

Тема 6. Работа с полом

Теория: Объяснение педагогом основных принципов работы с полом и правил исполнения отдельных упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- ✓ перекидка «Флажок» с выходом на две (одну) руки
- ✓ «Медуза» - и. п. лёжа на спине; собраться к центру с переворотом на плечо (через голень) и выходом в и. п.
- ✓ проскальзывание: и. п. — лёжа на животе за счёт силы пресса подтянуть ноги к рукам и прийти в положение сидя на голени одной ногой; оттолкнуться от ног и выйти в положение лёжа на животе или сидя на попе
- ✓ переворот назад через плечо и выход на четвереньки с опорой на одно колено и ладони
- ✓ перевороты через плечо с выходом на живот и обратно на спину (с удержанием одной ноги наверху)
- ✓ свинги с выходом в положение «Мелиница»
- ✓ стойка на руках с переносом центра тяжести

Тема 7. Кросс

Теория: Объяснение педагогом основных принципов передвижения в пространстве и правил исполнения отдельных упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- ✓ бег через мягкий захват пола подушечками ног в технике афро с переворотом назад от Татьяны Тарабановой
- ✓ пробежка с проскальзыванием на бедре («Предупреждение»)
- ✓ свинги с обводкой ногами за головой

- ✓ «Ползунок» - продвижение по кругу в положении присед с опорой на одну руку, вторая активно работает, принимая положение «козырёк», «поясница»
- ✓ вращение на одной ноге в plie, со смещением бедер сильно вперёд выведением рабочей ноги через rond сзади вперёд.
- ✓ перемещение в пространстве в разные направления через удлинённые шаги.

Тема 8. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение педагогом техники исполнения отдельных прыжков и прыжковых комбинаций.

Практика: Выполнение упражнений:

- ✓ соте по точкам зала и с перемещением в пространстве
- ✓ «Обезьяна» с координацией рук, со сменой точек зала
- ✓ прыжок на одной ноге с выносом рабочей ноги в сторону
- ✓ прыжок с поджиманием опорной ноги
- ✓ перепрыжка с махом рабочей ногой
- ✓ grand pas de sha
- ✓ прыжки с уходом в глубокий присед и выходом из глубокого приседа

Тема 9. Импровизация

Теория: Объяснение педагогом основных принципов импровизации и правил выполнения заданий.

Практика: Выполнение заданий:

- ✓ работа с движение тела через импульс от позвоночника (суставы, мышцы, кожа)
- ✓ импровизация с различной фокусировкой (свет сверху, протиснуться сквозь плотно сжатую толпу, «Собрать пыль своим телом», ...
- ✓ Контактная импровизация с использованием продвижения, разных уровней

Тема 10. Танцевальная комбинация

Теория: Объяснение педагогом методики выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: исполнение танцевальных комбинаций:

- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса С. Смирнова «Томная»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса С. Смирнова «в продвижении вперёд -1»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса С. Смирнова «в продвижении вперёд -1»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса Т. Тарабановой
- ✓ танцевальная комбинация в технике афро-джаз с курсов «OpenLook 2013»

- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса М. Нейштадт «Вечная любовь»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса М. Нейштадт «Brush»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса Л. Тарабановой

Тема 11. Знакомство с базовыми техниками современной хореографии

Теория: Продолжение знакомства с техникой афро-джаза. Основные принципы взаимодействия в партнеринге.

- ✓ особенности положения корпуса в афро-джазе, работа им
- ✓ особенности постановки ног в афро-джазе, работа ими
- ✓ принятие и отдача веса тяжести в партнеринге (плечи, спина, руки, бедро)
- ✓ умение сохранять баланс при работе в технике партнеринг

Практика: Исполнение упражнений и заданий

Тема 12. Этюдная работа

Теория: Этюдная работа включает в себя проработку танцевальных комбинаций из репертуара группы.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций

- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Заблудившиеся»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Она открывала душе окна»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Поймать свой ветер»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Сказки для девочки Лизы»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Стрела»

Тема 13. Знание истории становления современной хореографии

Теория: Рассказ педагога о творчестве Мерса Каннингема.

Практика: Просмотр фото и видео материалов о творчестве Мерса Каннингема с дальнейшим обсуждением. Создание танцевальных комбинаций, основанных на принципах, которые пропагандировал Мэрс Каннингем.

Тема 14. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебный план по классическому танцу 5 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов	Формы аттестации
----------	-----------------------	------------------	---------------------

		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		
3	Экзерсиз у станка	34	4	30	Открытое и зачетное занятие.
4	Экзерсиз на середине	36	4	32	
5	Прыжки (allegro)	32	4	28	
6	Вращения	18	2	16	
7	Знание истории становления классической хореографии «Спартак» А. Хачатуряна и Л. Якобсона	10	4	6	
8	Этюдная работа	10	2	8	
9	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	24	120	

Содержание программы по классическому танцу 5 года обучения

Особенности 5 года обучения.

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса. Освоения вращения в больших позах со всех приёмов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Начало развития элевации в больших прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Экзерсиз у станка

Теория: Правила исполнения упражнений классического экзерсиса у станка

Практика: Исполнение упражнений

1. Grand temps releve en dehors и en dedans.
2. Battements fondus на 90° в больших позах.
3. Battements developpes:
 - а) tombe с окончанием в позы на 90°
 - б) с коротким balance
4. Grand battements jetes:
 - а) на полупальцах
 - б) balancoir (вперёд и назад)
 - в) через passe на 90°
5. Grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад.
6. Половина tour en dehors и en dedans с ногой вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°
7. Soutenu entourant en dehors и en dedans , начиная на 45° со всех направлений.
8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve.

Тема 4. Экзерсиз на середине

Теория: Правила исполнения экзерсиса на середине

Практика: Исполнение упражнений

1. Battements fondus en tournant en dehors и en dedans $\frac{1}{4}$ круга
2. Battements releves и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve.
3. Battements developpes:
 - а) tombe en face и в позах с окончанием на 90°
 - б) ballottes
4. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans
5. Повороты fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve
6. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plie-releve.

Тема 5. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков

Практика: Исполнение прыжков

1. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°
2. Grand pas assemble в сторону и вперёд с приёмов : с V позиции, с coupe-шага, pas glissade, sissone tombee, developpe-tombee вперёд.

3. Grand pas jete вперёд в позах: attitude croisee, I, II, III arabesque, attitude effacee с coupe-шага и pas glissade.
4. Grand pas de chat.
5. Pas cabriole на 45° вперёд и назад с приёмов: с coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.
6. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали(4-8).
7. Pas jete passé на 90° вперёд и назад со всех приёмов (pas de poisson)
8. Rond de jambe en l'air saute с различных приёмов.

Тема 6. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений

Практика: Исполнение вращений

1. Pirouettes en dehors и endedans со II, IV, V позиций с окончанием в позы носком в пол.
2. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echappe со II и V позиции.
3. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-peid и в позе attitude на 45° вперёд
4. Pirouettes tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plié по I и V позициям.
5. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги открытой на 90°

Тема 7. Знание истории становления классической хореографии

Теория: Знакомство с балетным спектаклем (постановщик, композитор, либретто, яркие сцены) «Спартак» А. Хачатуряна и Л. Якобсона

Практика: Просмотр видео балета «Спартак» А. Хачатуряна и Л. Якобсона с дальнейшим обсуждением.

Подготовка и защита презентации по теме: «Известные исполнители классической хореографии в России»

Тема 8. Этюдная работа

Теория: Правила составления комбинаций классического танца.

Практика: Составление комбинации allegro (маленькие прыжки).

Тема 9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- Воспитывать российскую гражданскую идентичность.

Метапредметные задачи:

- Способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности.

Предметные задачи:

- Продолжить формировать систему знаний, умений и навыков по современному и классическому танцу, через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на шестом году обучения.
- Способствовать развитию специальных данных танцовщика.
- Продолжить знакомство с одной из базовых техник в современной хореографии (афро-джаз), углубить навыки в технике партнеринг.
- Дать знания об истории становления современной хореографии, через углублённое знакомство с творчеством Пины Бауш и русской классической хореографии на основе просмотра и анализа балета «Раймонда» А. Глазунов, М. Петипа и балета «Корсар» А. Адан, М. Петипа.
- Способствовать раскрытию творческого потенциала танцовщика.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты

- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

Предметные результаты:

- Знает танцевальную терминологию современного и классического танца и методики исполнения упражнений, предусмотренных к изучению на шестом году обучения по современному и классическому танцу.
- Уверенно демонстрирует развитые специальные данные танцовщика.
- Демонстрирует навыки в работе с базовыми техниками современной хореографии (афро-джаз, партнеринг).
- Имеет углублённое представление об основах истории становления современной хореографии на основе изучения творческой биографии Пины Бауш и русской классической хореографии на основе балета «Раймонда» А. Глазунов, М. Петипа и балета «Корсар» А. Адан, М. Петипа.
- Демонстрирует творческий потенциал танцовщика (умение воплотить идеи через художественный образ, свободные навыки в импровизации и составлении танцевальных комбинаций, свободное представление своего творческого результата на концертных и конкурсных выступлениях).

Учебный план по современному танцу 6 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	1	1	-	Открытое и зачетное занятие.
2	Правила по технике безопасности	1	1	-	
3	Упражнения для развития специальных данных	10	2	8	
4	Равновесие	7	1	6	
5	Упражнения для развития подвижности тела	10	2	8	
6	Работа с полом	10	2	8	
7	Кросс	10	2	8	
8	Прыжки (allegro)	10	2	8	
9	Импровизация	10	2	8	
10	Танцевальная комбинация	55	5	50	
11	Знакомство с базовыми техниками современной хореографии (афро-джаз, партнеринг)	10	2	8	
12	Этюдная работа	6	1	5	
13	История становления современной хореографии (Пина Бауш)	4	2	2	
14	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	9	-	9	Концертное выступление
	Всего	144	24	120	

Содержание программы по современному танцу 6 года обучения

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Упражнения для развития специальных данных

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнений

Практика: исполнение упражнений

- ✓ асана «собака мордой вниз» с поднятием на полу пальцы и выходом в асану «собака мордой вверх» через волну
- ✓ и. п. - асана «собака мордой вниз»; выведение ноги в положение «свечка» через сторону, уход в пол за ногой. Возврат в и.п.
- ✓ «связка с собачкой»
- ✓ комплекс асан «приветствие солнцу»
- ✓ отжимание от пола из положения «планка» с положением кистей прямо, внутрь, наружу; с опусканием на предплечья и возвратом на кисть
- ✓ упражнения, направленные на растяжку задней и внутренней поверхности бедра (наклон вперёд, выпад в сторону)
- ✓ упражнение на развитие силы ног «паучок»
- ✓ «паучок» назад с добавлением пластики корпуса
- ✓ упражнение на развитие силы тела «ящерица»
- ✓ упражнение для укрепления пресса; и. п.- лёжа на спине; rond двумя ногами из стороны в сторону по полу и через верх
- ✓ махи ногами вперёд, в сторону и назад на месте, с продвижением в пространстве, с поднятием на полу пальцы опорной ноги, с изменением положения корпуса

Тема 4. Равновесие

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнений.

Практика: исполнение упражнений

- ✓ работа с равновесием, при выведении рабочей ноги в перед, сторону, назад
- ✓ падающие позы (прыжок «Капитошка», танц. комбинация Л. Тарабановой)

Тема 5. Упражнения для развития подвижности тела

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения упражнений

Практика: исполнение упражнений

- ✓ flatback с максимальным углублением вниз
- ✓ боковые удлинения корпуса со скручиванием
- ✓ rolap, roldown
- ✓ скрутка- изоляция тела

Тема 6. Работа с полом

Теория: Объяснение педагогом основных принципов работы с полом и правил исполнения отдельных упражнений.

Практика: исполнение упражнений

- ✓ перекидка «Флажок» с выходом на две (одну) руки

- ✓ «Медуза» - и. п. лёжа на спине; собраться к центру с переворотом на плечо (через голень) и выходом в и. п.
- ✓ проскальзывание: и. п. — лёжа на животе за счёт силы пресса подтянуть ноги к рукам и прийти в положение сидя на голени одной ногой; оттолкнуться от ног и выйти в положение лёжа на животе или сидя на попе
- ✓ переворот назад через плечо и выход на четвереньки с опорой на одно колено и ладони
- ✓ перевороты через плечо с выходом на живот и обратно на спину (с удержанием одной ноги на верху)
- ✓ свинги с выходом в положение «Мелиница»
- ✓ стойка на руках с переносом центра тяжести

Тема 7. Кросс

Теория: Объяснение педагогом основных принципов передвижения в пространстве и правил исполнения отдельных упражнений.

Практика: исполнение упражнений

- ✓ бег через мягкий захват пола подушечками ног в технике афро с переворотом назад от Т.Тарабановой
- ✓ пробежка с проскальзыванием на бедре («Предупреждение»)
- ✓ свинги с обводкой ногами за головой
- ✓ «Ползунок» - продвижение по кругу в положении присед с опорой на одну руку, вторая активно работает принимая положение «козырёк», «поясница»
- ✓ вращение на одной ноге в plie, со смещением бедер сильно вперёд выведением рабочей ноги через rond сзади вперёд.
- ✓ перемещение в пространстве в разные направления через удлинённые шаги.

Тема 8. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение педагогом техники исполнения отдельных прыжков и прыжковых комбинаций.

Практика: исполнение отдельных прыжков и прыжковых комбинаций:

- ✓ соте по точкам зала и с перемещением в пространстве
- ✓ «Обезьяна» с координацией рук, со сменой точек зала
- ✓ прыжок на одной ноге с выносом рабочей ноги в сторону
- ✓ прыжок с поджиманием опорной ноги
- ✓ перепрыжка с махом рабочей ногой
- ✓ grand pas de sha
- ✓ прыжки с уходом в глубокий присед и выходом из глубокого приседа

Тема 9. Импровизация

Теория: Объяснение педагогом основных принципов импровизации и правил выполнения заданий.

Практика: исполнение заданий на импровизацию:

- ✓ работа с движением тела через импульс от позвоночника (суставы, мышцы, кожа)
- ✓ импровизация с различной фокусировкой (свет сверху, протиснуться сквозь плотно сжатую толпу, «Собрать пыль своим телом», ...
- ✓ Контактная импровизация с использованием продвижения, разных уровней

Тема 10. Танцевальная комбинация

Теория: Объяснение педагогом методики выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: наработка танцевальных комбинаций

- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса С. Смирнова «Томная»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса С. Смирнова «в продвижении вперёд -1»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса С. Смирнова «в продвижении вперёд -1»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса Т. Тарабановой
- ✓ танцевальная комбинация в технике афро-джаз с курсов «OpenLook 2013»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса М. Нейштадт «Вечная любовь»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса М. Нейштадт «Brush»
- ✓ танцевальная комбинация с мастер-класса Л. Тарабановой

Тема 11. Знакомство с базовыми техниками современной хореографии

Теория: Продолжение знакомства с техникой афро-джаза. Основные принципы взаимодействия в партнеринге.

Практика: выполнение упражнений и заданий

- ✓ особенности положения корпуса в афро-джазе, работа им
- ✓ особенности постановки ног в афро-джазе, работа ими
- ✓ принятие и отдача веса тяжести в партнёринге (плечи, спина, руки, бедро)
- ✓ умение сохранять баланс при работе в технике партнёринг

Тема 12. Этюдная работа

Теория: Этюдная работа включает в себя проработку танцевальных комбинаций из репертуара группы.

Практика: Нарработка танцевальных комбинаций из репертуара:

- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Весенне-осенний апгрейд»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Короткометражки Чаплина»

- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Относительная реальность»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Пускай сегодня дождь»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Рандом»

Тема 13. Знание истории становления современной хореографии

Теория: Знакомство с творческой биографией и техникой Пины Бауш.

Практика: Просмотр фото и видео материалов о Пине Бауш.

Тема 14. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебный план по классическому танцу 6 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		
3	Экзерсиз у станка	34	4	30	Открытое и зачетное занятие.
4	Экзерсиз на середине	33	4	29	
5	Прыжки (allegro)	30	4	26	
6	Вращения	20	2	18	
7	Знание истории становления классической хореографии	10	4	6	
8	Этюдная работа	7	2	5	
9.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	24	120	

Содержание программы по классическому танцу 6 года обучения

Особенности 6 года обучения

Tours в больших позах с различных приёмов. Работа над комбинированным вращением на месте и с продвижением. Развёрнутая форма adagio с использованием наклонов корпуса, grand fouette, en tournant, различных видов вращения. Усложнения техники заносок. Изучения больших прыжков с разных

приёмов. Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения экзерсиса у станка

Практика: Исполнение упражнений классического тренажа у станка

1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans :

а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi plie.

б) на 90° на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.

3. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors- en dedans или en dedans-en dehors.

4. Por de bras (с работой корпуса) во всех позах.

5. Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга.

6. 2 pirouettes en tournant en dehors и en dedans с temps releve.

7. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°

8. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°

9. Tour fouette на 90° из позы в позу.

Тема 4. Экзерсиз на середине

Теория: Правила исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика: Исполнение упражнений классического тренажа на середине

1. Grand fouette en efface вперёд и назад.

2. Grand fouette en tournant en dedans в 3 arabesque en dehors в позу croise вперёд.

3. Temps lie 90° tour tire-bouchon en dehors и en dedans.

4. Grand temps releve en dehors и en dedans.

5. Renverse.

Тема 5. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков.

Практика: Исполнение отдельных прыжков и прыжковых комбинаций

1. Double pas assemble battu.

2. Pas ballotte 90°

3. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.

4. Pas brise dessus-dessous.

5. Pas soubresaut.

6. Sissonne ouverte pas developpees en tournant en dedans во всех позах на 45°

7. Grand pas jete во всех позах со всех приёмов.

8. Pas cabriole на 45° вперёд и назад со всех приёмов.

Тема 6. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Исполнение вращений

1. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours)

2. Pirouettes en dehors и en dedans pas tomde.

3. Tour в больших позах:

а) со II позиции en tournant en dedans a la seconde

б) с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперёд

в) с IV позиции en dehors III arabesques, attitude croisee

4. Tour fouette (4-8)

5. Pirouettes en dehors и en dedans с II, IV, V позиций и temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°

6. Pirouettes en dehors и en dedans начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes).

7. Pirouettes en dehors и en dedans tour tire-bouchon (1-2) с grand plié по I и V позициям.

8. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plié-releve подряд (2-4)

9. Tour chaines (16)

Тема 7. Знание истории становления классической хореографии

Теория: Известные балетные спектакли (постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Раймонда» А. Глазунов, М. Петипа, «Корсар» А. Адан, М. Петипа)

Практика: Просмотр видео балета «Раймонда», «Корсар» с дальнейшим обсуждением.

Подготовка и защита презентации по теме: «Известные исполнители классической хореографии за рубежом»

Тема 8. Этюдная работа

Теория: Правила составления комбинаций классического танца.

Практика: Составление комбинации allegro (большие прыжки).

Тема 9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи.

- Формировать учебно-профессиональную мотивацию.
- Формировать умение строить индивидуальную траекторию на основе профессиональных предпочтений.

Метапредметные задачи.

- Развивать умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Предметные задачи:

- Продолжить формировать систему знаний, умений и навыков современному и классическому танцу через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на седьмом году обучения.
- Способствовать развитию специальных данных танцовщика.
- Совершенствовать исполнительское мастерство в базовых техниках современной хореографии.
- Дать знания по истории становления русской классической хореографии на основе просмотра и анализа балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафин.
- Способствовать раскрытию творческого потенциала танцовщика.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

- Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Метапредметные результаты.

- Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Предметные результаты:

- Свободно владеет профессиональной терминологией современного и классического танца.

- Уверенно демонстрирует навыки методически грамотного исполнения упражнений, предусмотренных к изучению на седьмом году обучения по современному и классическому танцу.
- Уверенно демонстрирует развитые специальные данные танцовщика.
- На высоком профессиональном уровне демонстрирует навыки в работе с базовыми техниками современной хореографии.
- Имеет представление об истории становления русской классической хореографии на основе балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафин.
- На высоком профессиональном уровне демонстрирует творческий потенциал (умение воплотить идеи через художественный образ, свободные навыки в импровизации и составлении танцевальных комбинаций, свободное представление своего творческого результата на концертных и конкурсных выступлениях).

Учебный план по современному танцу 7 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	Открытое и зачетное занятие.
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Работа с полом	10	1	9	
4	Кросс	10	1	9	
5	Прыжки (allegro)	10	1	9	
6	Импровизация	10	1	9	
7	Танцевальная комбинация	70	10	60	
8	Этюдная работа	24	2	22	Концертное выступление
9	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	
	Всего	144	20	124	

Содержание программы по современному танцу 7 года обучения

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Работа с полом

Теория: Теоретический раздел включает в себя объяснение педагогом основных принципов работы с полом на сложных элементах современного танца.

Практика: Исполнение упражнений и танцевальных связок

- ✓ танцевальные комбинации, направленные на обобщение принципа ухода в пол: на руки, на ноги, на плечо, на бедро и другие части тела;
- ✓ танцевальные комбинации на использование веса при смене уровней, осознание и использование опоры;
- ✓ отработка сложных акробатических элементов, которые встречаются в этюдной работе;
- ✓ исследование различных способов падения в пол на высокой скорости;
- ✓ танцевальные комбинации, включающие в себя сложные падения: из среднего и верхнего уровней.

Тема 4. Кросс

Теория: Объяснение педагогом основных принципов передвижения в пространстве и исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций

- ✓ различные виды шагов и бега, направленные на перемещение в пространстве с различными скоростями, смена скоростей, сочетание движения и остановки;
- ✓ перемещение в пространстве в сочетании с работой в различных уровнях: работа в партере, включение сложных акробатических элементов, элементы техники «низкого полета», включение элементов верхнего уровня: прыжки, взлеты;
- ✓ перемещение в пространстве в сочетании с силовыми элементами: «ящерица», «паук», «лошадка», «переползания на руках»;
- ✓ перемещение в пространстве в сочетании с различными видами вращений и элементами, направленными на развитие амплитуды шага.

Тема 5. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение педагогом методики исполнения отдельных прыжков и правил исполнения прыжковых комбинаций.

Практика: Исполнение прыжков и прыжковых комбинаций

- ✓ сложные координационные комбинации, которые включают в себя прыжки из программы «Классический танец» соответствующего года обучения;
- ✓ простейшие прыжки изученные на предыдущих годах обучения программы выполняются по 32 – 64 повторения для развития выносливости и прыгучести.

Тема 6. Импровизация

Теория: Объяснение педагогом основных принципов импровизации и правил выполнения заданий.

Практика: исполнение заданий на импровизацию:

1. Контактная импровизация:

- ✓ практика отдачи веса с помощью различных частей тела: от касания, до полной отдачи;
- ✓ понятие «перекачивания точки»: взаимодействие с различными поверхностями танцевального зала, взаимодействие в паре;
- ✓ понятие ведущий и ведомый в КИ, смена ролей в различных заданиях (смена позы, взаимодействие без контакта, взаимодействие в контакте);
- ✓ основные «паттерны» КИ: изучение переходов в нижнем, среднем и верхнем уровнях;
- ✓ свободная практика КИ, работа со сменой партнеров.

2. Соло-импровизация:

- ✓ следование за инерцией, весом и потоком;
- ✓ подразумеваемое присутствие или отсутствие зрителей, понятие «перформанса»;
- ✓ ощущение движения: движение изнутри, снаружи, работа на уровне кожи, суставов, мышц;
- ✓ использование сферического пространства: трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные линии, «чтение» линий с окружающего пространства.

3. Групповая импровизация:

- ✓ разминка «Части тела»: ведущий называет часть тела, и танцоры начинают двигать ей, усиливая активность. В любой момент часть тела может быть сменена. Разминка «Локомотив»: все танцор стоят друг за другом и двигаются в унисон с первым «ведущим». В любое время ведущий может поменяться;
- ✓ различные вариации импровизации по принципу «заркало», «групповое зеркало», понятие ведущего, смена ведущего. Смена скорости, уровня, взаимодействие групп.

Тема 7. Танцевальная комбинация

Теория: Особенности и принципы построения различных техник современного танца. Обзор и сравнение. Используется показ видео материалов.

Практика: Исполнение комбинаций в разных танцевальных техниках

- ✓ Техника Грэм (Graham Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;
- ✓ техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;
- ✓ техника Лимон (Jose Limon Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;

- ✓ техника Хортон (Lester Horton Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;
- ✓ техника Хоукинс (Hawkins Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;
- ✓ техника Каннингхэм (Cunningham Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;
- ✓ техника релиз (Release based Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;
- ✓ техника афро-джаз: танцевальные комбинации высокого уровня сложности.

Тема 8. Этюдная работа

Теория: Этюдная работа включает в себя проработку танцевальных комбинаций из репертуара группы.

Практика: Нарботка танцевальных комбинаций из репертуара:

- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Шаг в свою пропасть»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Над пропастью во лжи»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Обезоружена, но не сломлена»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Герои. Навсегда.»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Вернисаж Боттичелли»
- ✓ танцевальные комбинации из постановки «Самое важное происходит внутри меня».

Тема 9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебный план по классическому танцу 7 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	Открытое и зачетное занятие.
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Экзерсиз у станка	24	2	22	
4	Экзерсиз на середине	20	2	18	
5	Прыжки (allegro)	30	2	28	
6	Вращения	20	2	18	

7	Знание истории становления русской классической хореографии «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафин	4	2	2	
8	Этюдная работа	30	2	28	
9	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	16	128	

Содержание программы по классическому танцу 7 года обучения

Особенности 7 года обучения

Седьмой год обучения является углублённым уровнем изучения классического танца. Программа предполагает, что не происходит изучение новых упражнений. Изученное ранее комбинируется в различных формах и вариациях. Большое внимание уделяется танцевальной выразительности и наработке техники исполнения.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Экзерсис у станка

Теория: Объяснение комбинаций классического экзерсиса у станка

Практика: Исполнение комбинаций

Тема 4. Экзерсис на середине

Теория: Объяснение комбинаций классического экзерсиса на середине зала

Практика: Исполнение комбинаций

Тема 5. Прыжки

Теория: Объяснение прыжковых комбинаций

Практика: Исполнение комбинаций

Тема 6. Вращения

Теория: Объяснение комбинаций вращений

Практика: Исполнение комбинаций

Тема 7. Знание истории становления русской классической хореографии

Теория: Рассказ об известном балетно-поэме (постановщик, композитор, либретто, яркие сцены) «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафин.

Практика: просмотр видео балета «Бахчисарайский фонтан», с дальнейшим обсуждением.

Подготовка и защита презентации по теме: «Известные балетмейстеры классической хореографии в России».

Тема 8. Этюдная работа

Теория: Правила постановочной деятельности.

Практика: Составление танцевальных этюдов.

Тема 9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Личностные задачи:

- Формировать учебно-профессиональную мотивацию; формировать умение строить индивидуальную траекторию на основе профессиональных предпочтений.

Метапредметные задачи:

- Развивать умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Предметные задачи:

- Продолжить формировать систему знаний, умений и навыков по современному и классическому танцу, через освоение упражнений, предусмотренных к изучению на восьмом году обучения.
- Способствовать развитию специальных данных танцовщика.

- Совершенствовать исполнительское мастерство через работу в базовых техниках современной хореографии.
- Дать знания по истории становления русской классической хореографии на основе просмотра и анализа балета «Легенда о любви» А. Меликов, «Весна священная» И. Стравинский.
- Способствовать раскрытию творческого потенциала танцовщика.

Результаты

Личностные результаты:

- Наличие учебно-профессиональную мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтения.

Метапредметные результаты:

- Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Предметные результаты:

- Свободно владеет профессиональной терминологией современного и классического танца, уверенно демонстрирует навыки методически грамотного исполнения упражнений, предусмотренных к изучению на восьмом году обучения по современному и классическому танцу.
- Демонстрирует на высоком профессиональном уровне развитые специальные данные танцовщика.
- Демонстрирует на высоком профессиональном уровне технику исполнения через работу в разных техниках современного танца.
- На высоком профессиональном уровне демонстрирует творческий потенциал танцовщика (умение воплотить идеи через художественный образ, свободные навыки в импровизации и составлении танцевальных комбинаций, свободное представление своего творческого результата на концертных и конкурсных выступлениях).
- Имеет представление об истории становления русской классической хореографии на основе балета «Легенда о любви» А. Меликов, «Весна священная» И. Стравинский.

Учебный план по современному танцу 8 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2	-	Открытое и зачетное занятие.
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Работа с полом	10	1	9	
4	Кросс	10	1	9	

5	Прыжки (allegro)	10	1	9	
6	Импровизация	10	1	9	
7	Танцевальная комбинация	75	5	70	
8	Этюдная работа	25	2	23	
9	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	15	129	

Содержание программы по современному танцу 8 года обучения

Программа восьмого года обучения повторяет программу предыдущего года. Количество и скорость исполнения различных комбинаций увеличивается. Полностью меняется танцевальный репертуар данной группы, что отражено в разделе «Этюдная работа».

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Работа с полом

Теория: Теоретический раздел включает в себя объяснение педагогом основных принципов работы с полом на сложных элементах современного танца.

Практика: Исполнение комбинаций:

- ✓ Танцевальные комбинации, направленные на обобщение принципа ухода в пол: на руки, на ноги, на плечо, на бедро и другие части тела;
- ✓ танцевальные комбинации на использование веса при смене уровней, осознание и использование опоры;
- ✓ отработка сложных акробатических элементов, которые встречаются в этюдной работе;
- ✓ исследование различных способов падения в пол на высокой скорости;
- ✓ танцевальные комбинации, включающие в себя сложные падения: из среднего и верхнего уровней.

Тема 4. Кросс

Теория: Объяснение педагогом комбинаций.

Практика: Исполнение упражнений и комбинаций:

- ✓ различные виды шагов и бега, направленные на перемещение в пространстве с различными скоростями, смена скоростей, сочетание движения и остановки;

- ✓ перемещение в пространстве в сочетании с работой в различных уровнях: работа в партере, включение сложных акробатических элементов, элементы техники «низкого полета», включение элементов верхнего уровня: прыжки, взлеты;

- ✓ перемещение в пространстве в сочетании с силовыми элементами: «ящерица», «паук», «лошадка», «переползания на руках»

- ✓ перемещение в пространстве в сочетании с различными видами вращений и элементами, направленными на развитие амплитуды шага.

Тема 5. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение прыжковых комбинаций

Практика: Исполнение комбинаций:

- сложные координационные комбинации, которые включают в себя прыжки из программы «Классический танец» соответствующего года обучения;
- простейшие прыжки, изученные на предыдущих годах обучения, программы выполняются по 32 – 64 повторения для развития выносливости и прыгучести.

Тема 6. Импровизация

Теория: Теоретическая часть данного раздела включает в себя объяснение педагогом основных принципов и правил практической части раздела.

Практика: Выполнение упражнений и заданий

Контактная импровизация:

- ✓ практика отдачи веса с помощью различных частей тела: от касания, до полной отдачи;

- ✓ понятие «перекатывания точки»: взаимодействие с различными поверхностями танцевального зала, взаимодействие в паре;

- ✓ понятие ведущий и ведомый в КИ, смена ролей в различных заданиях (смена позы, взаимодействие без контакта, взаимодействие в контакте);

- ✓ основные «паттерны» КИ: изучение переходов в нижнем, среднем и верхнем уровнях

- ✓ свободная практика КИ, работа со сменой партнеров.

Соло-импровизация:

- ✓ следование за инерцией, весом и потоком;

- ✓ подразумеваемое присутствие или отсутствие зрителей, понятие «перформанса»;

- ✓ ощущение движения: движение изнутри, снаружи, работа на уровне кожи, суставов, мышц;

✓ использование сферического пространства: трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные линии, «чтение» линий с окружающего пространства.

Групповая импровизация:

✓ разминка «Части тела»: ведущий называет часть тела, и танцоры начинают двигать ей, усиливая активность. В любой момент часть тела может быть сменена. Разминка «Локомотив»: все танцоры стоят друг за другом и двигаются в унисон с первым «ведущим». В любое время ведущий может поменяться;

✓ различные вариации импровизации по принципу «заркало», «групповое зеркало», понятие ведущего, смена ведущего. Смена скорости, уровня, взаимодействие групп.

Тема 7. Танцевальная комбинация

Теория: Особенности и принципы построения различных техник современного танца. Обзор и сравнение. Используется показ видео-материалов.

Практика: Исполнение комбинаций

✓ техника Грэм (Graham Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;

✓ техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;

✓ техника Лимон (Jose Limon Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;

✓ техника Хортон (Lester Horton Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;

✓ техника Хоукинс (Hawkins Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;

✓ техника Каннингхэм (Cunningham Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности;

✓ техника релиз (Release based Technique): танцевальные комбинации высокого уровня сложности; техника афро-джаз: танцевальные комбинации высокого уровня сложности.

Тема 8. Этюдная работа

Теория не предусмотрена

Практика: Воспитанники восьмого года обучения входят в концертную группу ансамбля, деятельность которой включает в себя концертные выступления, гастрольные поездки и участие во всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. В связи с этим, большое количество часов отводится на создание и совершенствование концертного репертуара.

Тема 9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Учебный план по классическому танцу 8 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		
3	Экзерсиз у станка	24		24	Открытые и экзаменационные занятия, зачетное занятие.
4	Экзерсиз на середине	26		26	
5	Прыжки (allegro)	30		30	
6	Вращения	20		20	
7	Знание истории становления классической хореографии «Легенда о любви» А. Меликов, «Весна священная» И. Стравинский.	10	4	6	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией
8	Этюдная работа	24	2	22	Фестиваль творческих работ
9	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	6	-	6	Концертное выступление
	Всего	144	10	134	

Содержание программы по классическому танцу 8 года обучения

Особенности 8 года обучения

Восьмой год обучения является углублённым уровнем изучения классического танца. Программа предполагает, что не происходит изучение новых упражнений. Изученное ранее комбинируется в различных формах и вариациях. Большое внимание уделяется танцевальной выразительности и наработке техники исполнения.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Практика не предусмотрена.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика не предусмотрена

Тема 3. Экзерсис у станка

Теория: Объяснение комбинаций

Практика: Исполнение комбинаций

Тема 4. Экзерсис на середине

Теория: Объяснение комбинаций

Практика: Исполнение комбинаций

Тема 5. Прыжки

Теория: Объяснение комбинаций

Практика: Исполнение комбинаций

Тема 6. Вращения

Теория: Объяснение комбинаций

Практика: Исполнение комбинаций

Тема 7. Знание истории становления классической хореографии

Теория: Знакомство с известными балетными спектаклями «Легенда о любви» А. Меликов, «Весна священная» И. Стравинский (постановщик, композитор, либретто, яркие сцены)

Практика: Просмотр видео материалов с балетными спектаклями «Легенда о любви» А. Меликов, «Весна священная» И. Стравинский.

Подготовка и защита презентации по теме: «Известные балетмейстеры классической хореографии за рубежом».

Тема 8. Этюдная работа

Теория: Правила постановочной деятельности.

Практика: Составление танцевальных этюдов.

Тема 9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Теория не предполагается.

Практика: представление своих навыков на сценических площадках, через участие с танцевальными номерами в концертах и конкурсах-фестивалях различного уровня.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный зал (до 15*12 м): 1 помещение на группу;
2. Танцевальный зал с балетными станками (до 15*12 м): 1 помещение на группу;
3. Магнитофон: 1 единица на группу
4. Телевизор: 1 единица на группу
5. Фортепиано электронное: 1 единица на группу

Информационное обеспечение

1. аудиозаписи;
2. видеозаписи;
3. фотоиллюстрации;
4. интернет-источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование, концертмейстер.

Требование к безопасности: инструкции по технике безопасности из перечня (ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-05).

Аттестация обучающихся

Формы аттестации:

- ✓ *Концертное выступление* на сценической площадке, на конкурсе – фестивале.
- ✓ *Открытое занятие* для родителей. Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.
- ✓ *Зачетное занятие.* Проводится для педагогов в конце учебного года с целью оценки уровня знаний умений и навыков по предмету, уровня развития специальных данных, уровня раскрытия творческого потенциала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования, портфолио, фото, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- *Фестиваль творческих работ детей.* Проводится в конце первого полугодия второго года обучения. Учащиеся представляют танцевальные этюды, придуманные ими самостоятельно. Тема, идея, музыкальное сопровождение выбираются учащимися.

- *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в других городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

- *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

- *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

- *Гастрольные поездки и концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется постоянно в течение учебного года. На крупных площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

Оценочные материалы

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения

знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

- **Особенности организации** образовательного процесса: очно, возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- **Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,) и **воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

- **Формы организации учебного занятия:** практическое занятие.

- **Формы организации образовательного процесса:** фронтальная, парная, индивидуальная.

- **Педагогические технологии:** технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология.

- **Дидактические материалы:** аудиозаписи с музыкальными произведениями, фильмы – шедевры мирового кинематографа, мюзиклы, спектакли.

Структура учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются основные ритмические элементы. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных упражнений.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб: «Люкси», 1996.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. Москва, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб.: Планета музыки, 2009.
6. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Годик М. А., Киселёва Т. Г. Стретчинг // Современный спорт, Москва, 2001.
8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2010.
9. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78.
10. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. Краснодар, 2004.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВДХТ, 1998.
12. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
13. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. СПб.: Речь, 2007.
14. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
15. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб.: Новое слово, 2007.

Для обучающегося:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб: «Люкси», 1996.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора // Новое слово, 2004.

Для родителя:

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. Москва, 1986.
2. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7год обучения	8 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Понимание и творчество приобретает личностный характер.	Готов к диалогу с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым, появление мотивов самообразования. Понимание и творчество приобретает личностный характер.	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.	Взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.	Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Наличие учебно-профессиональную мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтения	Наличие учебно-профессиональную мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтения	

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика предметных результатов

«Современный танец» 1-8 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося		Показатели					Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Знание терминологии современного танца и правил исполнения упражнений	Развитие специальных данных	Техника исполнения	Знание и исполнение базовых техник современной хореографии	Знание основ истории становления современной хореографии	Раскрытие творческого потенциала	
1.								
2.								
3.								
	Групповой итог							

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

«Классический танец»

1-8 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели					Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Знание танцевальной терминологии	Техника исполнения	Развитие специальных данных	Раскрытие творческого потенциала	Знание основ истории становления русской классической хореографии	
1.							
2.							
3.							
	Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика метапредметных результатов

№ П/П	Фамилия Имя учащихся	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	Индивидуальный итог
		Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности, соотносит свои действия с результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности, соотносит свои действия с результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.	Умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.	
	Групповой итог									

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 4 **Сводная таблица результативности образовательной деятельности**

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								