

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ЦЕНТР «ДОВЕРИЕ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВУЧИЕ»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОНЦЕРТНАЯ ПОДГОТОВКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 11-17 лет

Автор-составитель:
Мамаев Дмитрий Николаевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Кривошеин Антон Юрьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Груздева Виктория Валериевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – продвинутый

Направленность – художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы заключается в том, что учебный предмет «Концертная подготовка» направлен на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации. В подростковом возрасте у ребенка происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе, реализация программы должна способствовать включению его в активную музыкально-творческую деятельность. Концертная подготовка – наиболее успешная форма организации деятельности в музыкальной студии для музыкально-одаренных детей, прошедших подготовку по базовым программам.

В процессе освоения программы, обучающиеся узнают об особенностях концертной деятельности и участия в ней, а также научатся правильно использовать концертное оборудование.

Значимость программы для региона.

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной программы соответствуют целевым установкам и содержанию регионального проекта «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области» государственной программы Кировской области «Развитие образования»; государственной программы Кировской области «Развитие культуры»; стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

В связи с дефицитом профессиональных молодежных кадров в сфере культуры, искусства и досуга, необходимо выявлять одаренных детей в области музыкального творчества и готовить их к поступлению в профессиональные, высшие образовательные учреждения. Это является приоритетной задачей для дополнительного образования.

Отличительные особенности программы: данная программа направлена на практическую сторону закулисной и сценической деятельности музыкантов и работников сцены.

Новизна: использование современного оборудования, авторские методы работы с музыкально-теоретической информацией, основанные на демонстрации с практической стороны полученной теоретической информации и использовании отечественных и зарубежных источников информации. Использование информации о современных деятелях в сфере искусства.

Адресат программы – учащиеся с 11 - 17 лет.

Объем и срок освоения:

- в неделю – 1 академический час, 1 раз в неделю по 1 академическому часу;

- в год – 36 академических часов.

Академический час - 40 минут.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группа учащихся разного возраста от 11 до 17 лет. Программа может корректироваться с учетом индивидуальных способностей и возраста учащихся.

Набор детей в объединение – программа предполагает обучение учащихся, которые посещают предмет «Эстрадный ансамбль».

Состав группы – постоянный, 3-6 человек.

На основании приказа №233а от 20.08.2022 г. максимальное количество обучающихся в группах определяется исходя из количества посадочных мест в учебных кабинетах, пригодных и оборудованных для реализации ДООП.

Цель программы: формирование музыкальных способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для концертной деятельности.

Задачи программы:

Личностные задачи

- формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду.

Предметные задачи

- сформировать практические знания об особенностях концертной деятельности и участия в ней;
- сформировать умение правильно использовать концертное оборудование.

Метапредметные задачи

- развивать умение систематизировать и видоизменять информацию, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- развивать умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

11-14 лет	1. Наличие мотивов самообразования. 2. Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений.
15-17 лет	1. Наличие учебно-профессиональных мотивов. 2. Умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе профессиональных предпочтений.

Предметные результаты

1. знает основные особенности концертной деятельности;
2. грамотно использует концертное оборудование.

Метапредметные результаты

11-14 лет	1. Умеет систематизировать и видоизменять информацию. 2. Умеет организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками
15-17 лет	1. Умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

	2. Умеет учитывать позиции других участников деятельности.
--	--

Учебно-тематический план «Концертная подготовка»

№	Разделы, название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	Общее количество часов	
1.	Организационная работа. Что такое «Концертная подготовка». Возможности профессионального самоопределения.	2	-	2	Беседа
2.	Музыкальное оборудование	2	6	8	Беседа, опрос, наблюдение
3.	Что такое «саундчек» и порядок его проведения	2	6	8	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Подготовка к выступлению	2	5	7	Беседа, опрос, наблюдение
5.	Практические решение проблем во время выступления	2	6	8	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Работа с аппаратурой	2	1	3	Беседа, опрос, наблюдение
	Итого:	12	24	36	

Содержание программы

Тема 1. Организационная работа. Что такое «Концертная подготовка». Возможности профессионального самоопределения.

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год. Раскрытие понятия «Концертная подготовка». Музыкальные училища России и города Кирова.

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Музыкальное оборудование

Теория: Виды музыкального оборудования, функционал, коммутация.

Практика: Применение фейдеров к инструментам, комбинирование коммутации друг с другом.

Тема 3. Что такое «саундчек» и порядок его проведения

Теория: Раскрытие понятия «саундчек». Настройка аппаратуры под площадку, знакомство и общение со звукорежиссером.

Практика: Применение фейдеров к инструментам относительно помещения и расстановке оборудования, практические требования к звукорежиссеру.

Тема 4. Подготовка к выступлению

Теория: Настройка и подготовка инструмента к выступлению, подготовка коллектива.

Практика: Практические приемы для подготовки инструментов и коллектива.

Тема 5. Решение проблем во время выступления

Теория: Сбой настроек. Сбой аппаратуры и инструмента. Поломки коммутации. Ориентирование в частях композиции.

Практика: Решение практических задач, связанных с настройками, инструментами и композицией.

Тема 6. Работа с аппаратурой

Теория: Порядок подключения и отключения аппаратуры. Виды и приемы сбора коммутации. Проверка оборудования.

Практика: Применение приемов сбора коммутаций. Применение подключения и отключения аппаратуры.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;

- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты (синтезатор, бас-гитара, электрогитара, набор шумовых инструментов, акустические гитары – 2, ударная установка), для применения и демонстрации теоретической информации;
- полный комплект аппаратуры (микшерный пульт, колонки) для воспроизведения аудио-информации.

Информационное обеспечение:

- программы: Audacity, Free audio recorder, Аудио мастер
- интернет-источники: www.bestmusik.ru

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

Требования к безопасности:

Используем в работе техники безопасности: ИТБ-01; ИТБ-02; ИТБ-03;

Формы аттестации: Беседа, наблюдение, опрос (тематика вопросов соответствует теме занятия).

Оценочные материалы

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков, уровень воспитанности и уровень психологического климата группы учащихся.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).
2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).
3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с музыкантами, защита проектов, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Список литературы

Литература для учащихся и родителей:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М.: Музгиз, 1961. 215 с.
2. Вестхофф Б. Голоса с улиц. М.: Рипол классик, 2020. 127 с.
3. Ганкин Л. Хождение по звукам. М.: Книга профессионала, 2020. 355 с.
4. Гудимова С.А. Музыка в контексте культуры М.: ИНИОН РАН, 2017. 260 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. 150 с.
6. Сыров В. Музыка «третьего пласта» в жанрово-стилевых диалогах. Учебное пособие. М.: Лань, 2020. 270 с.

Литература для педагога (обязательная):

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Исследование. Л.: Советский композитор, 1979. 140 с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2004. 500 с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. 215 с.
4. Зиневич Б., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. П.: 1980. 340 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 1997. 260 с.
6. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. М.: Искусство в школе, 2002. 350 с.

7. Макиевский С. Техника игры на ударной установке. К.: Музична Украина, 1990. 170 с.
8. Снегирев В. Методика обучения на ударных инструментах. М.: 2003. 220 с.
9. Суханов А. Гитара для всех. Ростов-на-Дону: 1999. 300 с.

Литература для педагога (дополнительная):

1. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: АКАДЕМА, 2004. 350 с.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 2001. 400 с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: АКАДЕМА, 2002. 180 с.
4. Гибсон Д. Искусство сведения. Нью-Йорк: Artistpro, 1997. 235 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Феникс. Ростов на Дону: 2007. 240 с.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П.: Лань. Планета музыки, 2007. 225 с.
7. Кирюшин В.В. Развитие абсолютного слуха, мышления, памяти. – М.: 1990. 350 с.
8. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. М.: АКАДЕМА, 2001. 240 с.
9. Риггз С. Пойте как звезды. Питер. С-П.: 2007. 430 с.
10. Терри Б. Самоучитель игры на гитаре. М.: 2006. 100 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/ п	Фамилия Имя	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.		Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		11-14	15-17	
		Наличие мотивов самообразования; умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе личностных предпочтений.	Наличие учебно-профессиональных мотивов; умеет строить индивидуальную траекторию обучения на основе профессиональных предпочтений	
1				
2				
3				
4				
5				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н - 1 балла) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 2

Критерии и показатели предметной результативности по программе «Концертная подготовка»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели		Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Знает основные особенности концертной деятельности.	Использует концертное оборудование	
1				
2				
3				
4				
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н - 1 балла) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации				Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		11-14		15-17		
		Умеет систематизировать и видоизменять информацию.	Умеет организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Умеет учитывать позиции других участников деятельности	
1						
2						
3						
4						
5						
Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н - 1 балла) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата
проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
	Средний по группе								