

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭТЮД»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 учебный год
Возраст детей: 8-10 лет

Автор-составитель:
Дубровина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный

Направленность- художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном развитии детей, способствует закладке этических и эстетических чувств. Изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Все это становится особенно важным.

Значимость программы для региона.

Популяризация историко-культурного и природного наследия города Кирова. В программе большое внимание уделяется воспитанию любви к малой родине, знакомству с её историей и культурным наследием.

Отличительные особенности программы.

Данная программа, ориентирована на то, чтобы дать детям систематизированные знания по изобразительному творчеству, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись и графика, скульптура. Программа рассчитана на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий на базовом и продвинутом уровнях. Тем самым программа «Как прекрасен этот мир» создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Новизна программы

Программа знакомит детей с творчеством известных художников России для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю страны.

Набор учащихся

Прием детей в ДДТ осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).
Возраст обучающихся 8-10 лет
Объем и срок освоения: 1 год обучения, 102 академических часа;
Режим занятий - в год – 102 академических часа; 3 академических часа в неделю
Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы, учащихся одного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 12 - 18 человек.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- Воспитательные задачи, направленные на формирование личностных результатов:

1. Формировать представление об истории изобразительного искусства, изобразительной культуре своего народа и края.
2. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию на основе мотивации к творчеству.

- Образовательные задачи, направленные на формирование предметных результатов:

1. Сформировать представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.
2. Научить пользоваться понятиями и терминами изобразительного искусства
3. Научить применять различные приемы при работе с цветом, линией, композицией и объемом.

- Развивающие задачи, направленные на формирование метапредметных результатов:

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе творческой деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Имеет представление о многообразии культурного пространства России.
2. Проявляет стремление к самовыражению в искусстве.

Предметные результаты

1. Имеет представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.
2. Умеет пользоваться основными понятиями и терминами изобразительного искусства в процессе описания процесса и результата деятельности.
3. Умеет применять на практике различные приемы при работе с цветом, линией, композицией и объемом.

Метапредметные результаты

1. Умеет выстраивать последовательность выбранных действий в творческой деятельности.
2. Умеет корректировать свои действия для преодоления/недопущения ошибок.

Программа воспитания

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем.	Всего	Теория	Практика	Форма контроля (аттестации)
1. Цвет - основа языка живописи					

1.1	Организационная работа. Правила по технике безопасности	1	1	-	-
1.2	Тёплая и холодная цветовая гамма.	6	1	5	опрос
1.3	Осенний парк.	6	1	5	просмотр
1.4	Сказочный лес.	6	1	5	просмотр
2..Линия - основа языка живописи.					
2.1	Натюрморт в графике.	6	1	5	просмотр
2.2	Пейзаж в графике.	6	1	5	просмотр
2.3	Птицы, звери (графические зарисовки).	3	1	2	просмотр
3.Композиция – основа языка всех искусств					
3.1	Композиция пейзажа.	6	1	5	просмотр
3.2	«Снежная буря».	6	1	5	просмотр
3.3	Композиция натюрморта	6	1	5	просмотр
3.4	Композиция портрета.	6	1	5	просмотр
3.5	Тематический портрет	6	1	5	просмотр
4.Объём – основа языка скульптуры.					
4.1	Лепка сказочных персонажей.	6	1	5	просмотр
5.Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры					
5.1	Знакомство с ведущими художественными музеями России.	3	3	-	опрос
5.2	В музее хранятся картины – пейзажи.	9	1	8	просмотр
5.3	В музеях хранятся картины-натюрморты.	9	1	8	просмотр
5.4	В музеях хранятся картины – портреты.	9	1	8	просмотр
5.5	Итоговое занятие.	2	2	-	просмотр
	Общее количество часов	102	21	81	

Содержание программы

1.Цвет - основа языка живописи

1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности

Теория: Заполнение анкет. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Практика: Не предусмотрена.

1. 2 Тёплая и холодная цветовая гамма.

Теория: Тёплые и холодные цвета (происхождение названия). Цветовая палитра тёплых и холодных цветов. Свойства цвета: пространственные, эмоциональные.

Практика: Используя знания о свойствах тёплых и холодных цветов, выполнить композицию «Летняя поляна»

1.3 Осенний парк.

Теория: Композиция пейзажа. Понятия: - световоздушная перспектива

- контраст в композиции:
- низкое и высокое
- большое и маленькое
- тёмное и светлое
- спокойное и динамичное.

На основе живописных произведений с изображением природы и природных явлений, пронаблюдать различие эмоциональных состояний.

Практика: Выполнить пейзаж, передать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей.

1.4 Сказочный лес.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Стилизация природных форм. Компонировка в листе.

Практика: Выполнить декоративную композицию «Сказочный лес»

2. Линия - основа языка графики.

2.1 Натюрморт в графике.

Теория: Выразительность линии, фактура поверхности предметов.

Характер натюрморта:

- «лиричный»
- «драматичный»

Практика: Беседа о литературном персонаже, которому могли бы принадлежать эти предметы. Выполнить натюрморт, состоящий из предметов с разнофактурной поверхностью. Натюрморт должен быть эмоционально выразительным.

2.2 Пейзаж в графике.

«...Уж осень отряхнула свои последние листья»

Теория: Пейзаж на состояние. Попытаться передать ощущение от стихотворных строк. Обратить внимание на выразительность линий, суметь передать:

- линию в пространстве
- фактуру предметов
- штрих
- тон

Практика: Выполнить пейзаж, используя графический материал.

2.3 Птицы и звери (зарисовки)

Теория: Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих животных.

Элементарные сведения об анатомии животных.

Практика: Изобразить животных, используя графический материал. Передать характер животного.

3.Композиция – основа языка всех искусств

3.1 Композиция пейзажа.

Теория: Познакомить с понятиями: - световоздушная перспектива

- выделяемость
- заслоняемость
- равномерность заполнения листа

Практика: Выполнить композицию на заданную тему.

3.2 «Снежная буря».

Теория: Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях (можно на основе литературного произведения).

Практика: Выполнить композицию.

3.3 Композиция натюрморта.

Теория: Знакомство с натюрмортами, в которых с помощью формы и цвета предан образ – характер. Например, олицетворение предметов быта с героями литературных произведений: «Чайный сервиз для купчихи», «Натюрморт с веером» для героинь пушкинской эпохи. «Натюрморт со свечой» для героев

Л. Андреева «Ангелочек»

Практика: Выполнить натюрморт, с помощью формы и цвета передать эмоциональное состояние. Закрепление начальных знаний о композиции.

3.4 Композиция портрета.

Теория: Основная идея тематики уроков, связанных с портретом – человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира, в разных исторических периодах.

Практика: Передать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений.

Использовать знания о пропорциональных отношениях лица, фигуры человека.

3.5 Тематический портрет.

(«Я и моя семья», «Мать и дитя». «Портрет друга», «Портрет солдата Великой Отечественной войны» на выбор).

Теория: Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения) в искусстве, как отражение внутреннего мира человека.

Практика: Выполнить портрет, передать своё отношение к изображаемому человеку.

4.Объём – основа языка скульптуры.

4.1 Лепка сказочных персонажей.

Теория: Знакомство с произведениями скульптуры, изображающими человека (литературных персонажей)

Материалы для скульптуры, их роль в создании образа. Приёмы работы с пластическим, скульптурным материалом.

Практика: Изобразить в объёме выразительный образ литературного персонажа.

5.Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России.

5.1 Знакомство с ведущими художественными музеями России:

Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Вятский художественный музей имени братьев Васнецовых.

Теория: Знакомство с ведущими музеями России. Внешний вид.

Характер интерьеров, специфика коллекции. Занятия проходят в форме лекции с использованием мультимедийной техники.

Практика: Не предусмотрена.

5.2 В музеях хранятся картины – пейзажи.

Теория: Беседа об известных художниках пейзажистах. Обсуждение содержания и выразительных средств пейзажей.

Практика: На основе увиденных произведений, составить свой собственный пейзаж.

5.3 В музеях хранятся картины – натюрморты.

Теория: Анализ натюрмортов с изображением цветов, закрепление знаний о композиционном размещении предметов на листке. Приёмы создания оптимальной композиции. Эмоциональная нагрузка цвета.

Практика: Выполнить натюрморт в цвете.

5.4 В музеях хранятся картины – портреты

Теория: Беседа об известных художниках- портретистах. Обсуждение выразительных средств портрета.

Практика: На основе увиденных произведений, нарисовать портрет.

5.7 Итоговое занятие

Теория: Просмотр выполненных работ, обсуждение и анализ.

Практика: Не предусмотрена.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП – 34 учебные недели.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (включая типовую мебель)
- доска школьная магнитно-маркерная
- телевизор
- ноутбук

Приобретаются родителями обучающихся самостоятельно:

- Канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик;
- Краски (гуашь);
- Бумага А3 (белая);
- Пастель;
- Пластилин детский цветной;
- Бумага для творчества (цветная);
- Кисть для живописи.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования

Аттестация учащихся

- Формы аттестации:
просмотр (полугодовой, годовой, текущий)
выставки, конкурсы (2-3 в году)
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, свидетельство об окончании обучения, статья и др.
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

Диагностика предметных результатов

Отслеживание предметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Методы обучения изобразительному искусству.

1. Объяснительно-иллюстративный - педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется её осознанное усвоение и сохранение в памяти).
2. Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом). Педагогическое изделие (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции). Упражнения.
3. Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе решения).
4. Частично-поисковый («метод совместного творчества», т. к. поиск средств выражения).

Факторы выбора метода или системы обучающих методов и приёмов:

1. Цель и задачи данного занятия.
2. Специфика вида деятельности.
3. Возрастные особенности детей.
4. Уровень подготовленности конкретной группы детей.
5. Понимание педагогом цели художественного образования, его содержания, задач.

Исходя из особенностей авторского занятия, как художественно-педагогического «произведения», определены **принципы проектирования занятия-образа**.

1. Главный принцип построения новой структуры занятия по искусству — отказ от авторитарно-догматического подхода и переход к гуманитарно-демократической модели, цель которой — личность ребенка.
2. Принцип приоритета формирования эмоционально-ценностных отношений в ряду с компонентами системы художественного образования (объективные,

художественные знания, художественно-эстетического взаимодействия с миром, опыт художественно-творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений).

3. Принцип авторской свободы проектирования в реализации модели занятия-образа в зависимости от творческих возможностей художественных предпочтений педагога и уровня художественной и эмоционально-эстетической подготовки учащихся.

4. Принцип художественно-педагогической драматургии — построение занятия искусства как педагогического произведения на основе реализации закономерностей драматургии и режиссуры:

а) сценарий занятия как реализация замысла;

б) замысел занятия (основная цель);

в) драматургия самого процесса занятия (сюжет);

г) наличие эмоционально - образных акцентов занятия (эпилог, завязка, кульминация и развязка).

5. Принцип вариативности типа и структуры занятия-образа от характера содержания взаимодействия деятельности педагога и учащихся, исходя из замысла, определяющего «жанр» занятия.

6. Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности, школьными и внешкольными видами работы.

7. Принцип открытости учебного занятия по искусству.

8. Принцип оценки, самооценки процесса и результатов художественно-педагогической деятельности.

Структура учебного занятия

1. Организационный этап - организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2. Проверочный этап - проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3. Подготовительный этап - сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4. Основной этап - усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания. закрепление знаний и способов действий, обобщение и систематизация знаний.

5. Контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

6. Рефлексивный этап - мобилизация детей на самооценку, может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7. Итоговый этап - анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Список литературы для педагога.

1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. / Рылова Л.Б. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 444 стр.
2. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. / Сокольникова Н.М. Москва: Academia, 2013. – 336 стр.
3. Пожарская А.В. Изобразительное искусство 2-3 классы. Коллекция интересных уроков. Создание ситуации успеха. / Пожарская А.В. Волгоград: Учитель, 2015. – 134 стр.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Выготский Л. С. Москва: Перспектива, 2020. – 125 стр.
5. Ломов С.П. Цветоведение. Ломов С.П, Амаджолов С.А / Москва: Владос, 2018. – 144 стр.

Список литературы для детей.

1. Титова Т.В 10 шагов к мастерству. /Титова Т.В Москва: Планета, 2020. – 48 стр.
2. Бойренмайстер К. Рисуем домашних животных. / Бойренмайстер К. Москва: Хоббитека. 2017. – 32 стр.
3. Мирталипова Д. Воображая лес. / Мирталипова Д. Москва: Лайвбук, 2020. – 144 стр.
4. Эймис, Д'Адамо. Рисуем 50 птиц. /Эймис, Д'Адамо. Москва: Попурри. 2008. – 56 стр.

Приложения

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Имеет представление о многообразии культурного пространства России	Проявляет стремление к самовыражению в искусстве	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
3				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Имеет представление о богатстве и разнообразии художественной культуры	Умеет пользоваться основными понятиями и терминами изобразительного искусства в процессе описания процесса и результата деятельности	Умеет применять на практике различные приемы при работе с цветом, линией, композицией и объемом	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
3					
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет выстраивать последовательность выбранных действий в творческой деятельности	Умеет корректировать свои действия для преодоления/недопущения ошибок	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
3				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
1				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
2									
3									
Средний по группе			Ср.бал						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						