

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭТЮД»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 учебных года
Возраст детей: 11-16 лет

Авторы-составители:
Старостина Светлана Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Поскребышева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень—продвинутый

Направленность- художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность

В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются акценты в российском образовании. Раньше перед системой образования стояла задача «удовлетворения базовых потребностей человека», т.е. задача обеспечения «массового» образования. Сегодня на первый план выдвигаются иные ценности, иные задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности».

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека имеет в своём распоряжении изобразительное искусство.

Изобразительное искусство позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а позднее самоопределиться предметно, социально, профессионально, а главное личностно.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей и их ранняя профориентация

способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

В программе большое внимание уделяется воспитанию любви к малой родине, Вятскому краю, знакомству с его природой, историей, знаменитыми земляками. Программа соответствует Стратегии социально-экономического развития города Кирова на период до 2035 года.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на работу с одаренными и проявившими высокий уровень способностей в изобразительной творческой деятельности детьми. Она построена с учетом условий изостудии и не дублируя программу школ искусств и детских художественных школ, позволяет учащимся получить необходимые для поступления в вступительные экзамены в средне-специальные и высшие учебные заведения художественного профиля.

Данная программа развивает активную самостоятельную деятельность детей. Большое внимание уделено использованию ИКТ технологий для повышения эффективности образовательного процесса.

В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Новизна программы состоит в том, что она является неотъемлемой частью комплексной программы Образцового детского коллектива «Изостудии «Этюд» и продолжает поэтапное обучение детей изобразительному искусству. В задания по предмету «Композиция» включены темы, которые знакомят детей с мировой художественной культурой и культурой России, с творчеством известных художников России для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за историю и культурное наследие России.

Набор учащихся

Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

Возраст обучающихся – 11-16 лет

Объем и срок освоения: 4 учебных года обучения, 864 часов;

Режим занятий

- 216 академических часов в год
- 6 академических часов в неделю: живопись – 3 академических часа один раз в неделю, композиция – 3 академических часа один раз в неделю.
- Академический час – 40 минут

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы, учащихся одного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 8 -14 человек.

Цель: формирование общекультурных ценностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду.

Предметные задачи

1. Сформировать систему знаний, умений и навыков по живописи и композиции
2. Подготовить учащихся к поступлению в средне-специальные учебные заведения художественного профиля.
3. Создать условия для самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Личностные результаты

возраст учащихся результат	11-13 лет	14-16 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личного выбора.
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым).	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной

	лым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	траектории образования на основе профессиональных предпочтений).
--	--	--

Метапредметные результаты

возраст учащихся результат	11-13 лет	14-16 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Обладает адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах), автономией от мнения окружающих.
Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	Компетентен в области использования информационно-коммуникационных технологий, умеет извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказывать и отстаивать свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

Предметные результаты

возраст учащихся результат	11-13 лет	14-16 лет
Освоение комплекса знаний, умений и навыков по живописи: цветоведению и колористике, технике живописи гуашью и акварелью	Имеет знания по цветоведению и колористике, владеет умениями акварельной и гуашевой живописи.	Имеет знания по цветоведению и колористике, владеет навыками акварельной и гуашевой живописи
Освоение комплекса знаний, умений, навыков по композиции: законы и приемы композиции.	Знает законы и приемы композиции, владеет композиционными умениями.	Знает законы и приемы композиции, владеет композиционными навыками.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

1 год обучения

Личностные задачи:

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.

Метапредметные задачи:

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

1. Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
2. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в само-управлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
2. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.

Предмет «Композиция»

Предметные задачи 1 год обучения

1. Познакомить с основополагающими законами композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.
2. Научить правильно вести работу над композицией: выполнять эскизы, собирать материал, вести работу от «общего к частному»

Предметные результаты 1 года обучения по «Композиции»

1. Знает основополагающими законами композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.
2. Знает, как правильно вести работу над композицией: выполнять эскизы, собирать материал, вести работу от «общего к частному»

Учебно-тематический план 1 года обучения по предмету «Композиция»

Название разделов и тем		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1. Единство содержания и формы композиции					
1.1	Организационная работа Правила по технике безопасности	3	-	3	беседа
1.2	Упражнения в формальной композиции на создание образа различных состояний природы (дождь, зной, гроза, восход солнца)	1	11	12	просмотр
1.3	«Русский пейзаж». Живописная композиция	1	14	15	просмотр
2. Закон контраста в композиции					
2.1	Сюжетные композиции по мотивам сказок Гауфа, братьев Гримм	1	20	21	просмотр
3. Цельность композиции. Цельность колорита.					
3.1	Теория колористики	1	2	3	беседа
3.2	Живописная композиция на тему русских традиционных праздников (Рождество, масленица, пасха, троица, яблочный спас)	1	23	24	просмотр
4. Закон типизации и обобщения					
4.1	Иллюстрирование рассказов А. П. Чехова «Толстый и тонкий» и др. Графическая композиция.	1	26	27	Самостоятельная работа
4.2	Итоговое занятие	3	-	3	просмотр
Итого		12	96	108	

Содержание программы 1 год обучения по предмету «Композиция»

1. Единство содержания и формы композиции.

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Упражнения в формальной композиции на создание образа различных состояний природы (дождь, зной, гроза, восход солнца)

Теория: Беседа о содержании и форме композиции. Сравнительный анализ картин К. Васильева «Оттепель» и К. Брюллова «последний день Помпеи». Понятие пластической метафоры.

Практика: Выполнение упражнений мягким графитным карандашом. Формат А-5.

Тема 1.3 «Русский пейзаж». Живописная композиция.

Теория: Презентация картин русских художников пейзажистов. Беседа об образном решении русского пейзажа и его пластическом воплощении в композиции (формат листа пластическая метафора; варианты колористического решения).

Практика: Выполнение композиции в формате соответствующей содержанию выбранному автору.

2. Закон контраста в композиции

Тема 2.1 Сюжетная композиция по мотивам сказок Гауфа, Братьев Гримм и других.

Теория: Беседа о законе контраста в композиции «Контрасты в живописи и в жизни»

Практика: Создание в композиции трагических образов, противостояния добра и зла. Формат листа соответствует пластическому решению композиции. Материал по выбору.

3. Цельность композиции. Цельность колорита.

Тема 3.1 Теория колористики.

Теория: Презентация теории колористики.

Практика: Выполнение упражнений на состояние природы в разное время суток. Материал гуашь, формат листа А-5.

Тема 3.2 Живописная композиция на тему русских традиционных праздников (Рождество, масленица, пасха, троица, яблочный спас).

Теория: Презентация «Русские традиции православных праздников». Демонстрация картин русских художников. Беседа о цельности композиции.

Практика: Создание композиции радостных, светлых образов в изображении православных праздников. Колористическое и пластическое решение соответствует образному строю композиции. Материал по выбору автора. Формат листа А-2

4. Закон типизации и обобщения.

Тема 4.1 Иллюстрирование рассказов А. П. Чехова «Толстый и тонкий» Графическая композиция.

Теория: Беседа о законе типизации и обобщения в композиции.

Практика: Создание в композиции типичных, узнаваемых образов. Формат листа по выбору автора.

Тема 4.2 Итоговое занятие.

Теория: Просмотр, обсуждение и анализ выполненных работ, подведение итогов за год.

Практика: Не предусмотрена.

Предмет «Живопись»

Предметные задачи 1 года обучения по «Живописи»

- 1.Познакомить учащихся со свойствами цвета: контрастами, нюансами, рефлексам.
2. Познакомить учащихся с правилами работы над натюрмортом: выполнение эскизов, ведение работы от «общего к частному», освоение техники «раздельного мазка»

Предметные результаты 1 года обучения по «Живописи»

1. Знает свойства цвета: контрасты, нюансы, рефлекс.
2. Знает правила работы над натюрмортом: выполнение эскизов, ведение работы от «общего к частному», освоение техники «раздельного мазка».

Учебно-тематический план 1 года обучения по предмету «Живопись»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1. Свойства цвета					
1.1	Организационное занятие.	1	-	1	беседа
1.2	Этюды овощей и фруктов	1	15	16	просмотр
1.3	Натюрморт на сближенные цветовые отношения	1	16	17	просмотр
1.4	Натюрморт на контрастные цветовые отношения	1	16	17	просмотр
2. Декоративное преобразование формы в живописи					
2.1	Декоративный натюрморт. Витражное решение	1	17	18	просмотр
3. Характеристики цвета в акварельной живописи					
3.1	Светлый натюрморт на сближенные цветовые отношения	1	17	18	просмотр
3.2	Натюрморт в тёмном колорите на сближенные цветовые отношения (акварель)	1	17	18	Самостоятельная работа
3.3	Итоговое занятие	3	-	3	просмотр
Итого:		10	98	108	

Содержание программы 1 года обучения по предмету «Живопись»

1. Свойства цвета

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, курсы, открытые занятия). Знакомство с художественными материалами и инструментами.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Этюды овощей и фруктов.

Теория: Свойства цвета - взаимодействовать и изменяться в предметной среде.

Практика: Выполнение этюдов гуашью. Формат листа А-3.

Тема 1.3 Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Теория: Беседа о сближенных цветовых отношениях.

Практика: Выполнение натюрморта на формате А-2. гуашью.

Тема 1.4 Натюрморт на контрастные цветовые отношения.

Теория: Беседа о свойствах контрастных цветов и о применении контрастных цветовых отношений в композиции.

Практика: Выполнение натюрморта гуашью на формате листа А-2.

2. Декоративное преобразование формы в живописи.

Тема 2.1 Декоративный натюрморт.

Теория: Презентация «Декоративный натюрморт в живописи», способы преобразования формы.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта. Гуашь, формат А-2

3. Характеристики цвета в акварельной живописи.

Тема 3.1 Светлый натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Теория: Беседа об особенностях акварельной живописи. Мастер-класс в технике лессировка.

Практика: Выполнение натюрморта акварелью формат листа А-2. Техника лессировка.

Тема 3.2 Натюрморт в тёмном колорите на сближенные цветовые отношения (акварель)

Теория: Беседа об особенностях акварельной живописи в технике «а-ля-прима». Мастер-класс по акварельной технике «а-ля-прима».

Практика: Выполнение натюрморта акварелью в технике «а-ля-прима». Формат листа А-2.

Тема 3.3 Итоговое занятие.

Теория. Просмотр, анализ и обсуждение работ.

Практика: Не предусмотрена.

2 год обучения

Личностные задачи:

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.

Метапредметные задачи:

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.

2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

1. Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
2. Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
2. Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.

Предмет «Композиция»

Предметные задачи 2 год обучения

1. Сформировать умения применять законы композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.
2. Сформировать умения самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания с помощью педагога, вести работу от «общего к частному, от частного к общему».

Предметные результаты 2 года обучения по «Композиции»

1. Умеет применять законы композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.
2. Умеет самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания с помощью педагога, вести работу от «общего к частному, от частного к общему».

Учебно-тематический план 2 года обучения по предмету «Композиция»

Название разделов и тем		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1. Единство формы и содержания в композиции					
1.1	Организационная работа. Правила по технике безопасности. Инструктаж	1	-	1	беседа
1.2	«Пещерные люди». Графическая композиция	2	24	26	просмотр
2. Цельность композиции, цельность колорита					
2.1	«Тайны пустыни». Декоративная композиция	2	24	26	просмотр
3. Законы контрастов в композиции					
3.1	«Мифы Эллады» живописная композиция	2	24	26	просмотр
4. Типизация и обобщение в композиции					
4.1	«Средневековье»	2	24	26	самостоятельная работа
4.2	Итоговое занятие	3	-	3	просмотр
	Итого	12	96	108	

Содержание программы 2 года обучения по предмету «Композиция»

1. Единство формы и содержания в композиции.

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности

Практика: Не предусмотрена

Тема 1.2 «Пещерные люди». Графическая композиция по мотивам произведений Дж. Рони старшего «Ледяные боги» и Райдера Хаггарта «Пещерный лев» и др.

Теория: Беседа о единстве пластического и образного решения композиции. Телефильм о первобытном обществе. Экскурс в древнюю историю.

Практика: Выполнение композиции по теме «Пещерные люди» мягким графическим материалом. Формат листа А-2.

2. Цельность композиции, цельность колорита.

Тема 2.1 «Тайны пустыни». Декоративная композиция по мотивам произведений Р. Хаггарта «Клеопатра» и Милицы Матье «День египетского мальчика».

Теория: Презентация «Теория колористики». Телефильм «Фараон» (фрагменты).

Практика: Выполнение декоративной композиции гуашью. Формат листа А-2

3. Законы контрастов в композиции.

Тема 3.1 «Мифы Эллады» живописная композиция.

Теория: Цветовой контраст в композиции. Презентация «Мифы Древней Греции». Использование полихроматического колорита в композиции.

Практика: Выполнение жанровой композиции по теме «Мифы Эллады» гуашью. Формат листа А-2.

4. Типизация и обобщение в композиции.

Тема 4.1 «Средневековье».

Теория: Беседа о создании типичных обобщенных образов в композиции. Показ фильмов «Имя Розы», «Жанна д-Арк» и др.

Практика: Выполнение живописной или графической композиции по выбору автора. Жанр композиции любой: батальный, бытовой или портрет. Формат листа А-2.

Тема 4.2 Итоговое занятие.

Теория: Просмотр, обсуждение и анализ выполненных работ, подведение итогов за год.

Практика: Не предусмотрена.

Предмет «Живопись»

Предметные задачи 2 года обучения по «Живописи»

- 1.Познакомить учащихся с некоторыми характеристиками цвета, колористическим решением натюрморта, приемами тональной выразительности.
2. Познакомить учащихся с приемами изображения объёма предметов и пространства, с понятием и приемами «трансформации»
3. Познакомить с техникой акварельной живописи.

Предметные результаты 2 года обучения по «Живописи»

1. Знает некоторые характеристики цвета, имеет понятие о колористическом решении натюрморта, знает приемы тональной выразительности.
2. Знает приёмы изображения объёма предметов и пространства, имеет понятие о приемах «трансформации».
3. Знает некоторые приемы техники акварельной живописи.

Тематический план 2 года обучения по предмету «Живопись»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1. Свойства цвета					
1.1	Организационное занятие.	1	-	1	беседа
1.2	Этюды небольших постановок из бытовых предметов	1	13	14	просмотр
1.3	Сложная постановка натюрморта из нескольких бытовых предметов	1	14	15	просмотр
2. Смешанная техника в акварельном натюрморте					
2.1	Постановка натюрморта из нескольких бытовых предметов в теплом колорите	1	14	15	просмотр

2.2	Постановка из нескольких бытовых предметов в холодном колорите	1	14	15	просмотр
3. Декоративное преобразование формы живописи. Трансформация					
3.1	Декоративный натюрморт. Трансформация. Постановка из бытовых предметов в неглубоком интерьере	1	14	15	просмотр
4. Характеристики цвета					
4.1	Натюрморт в светлом колорите, постановка из нескольких бытовых предметов	1	14	15	просмотр
4.2	Натюрморт в тёмном колорите. Постановка из нескольких бытовых предметов	1	14	15	самостоятельная работа
4.3	Итоговое занятие	3	-	3	просмотр
Итого:		11	97	108	

Содержание программы 2 года обучения по предмету «Живопись»

1. Свойства цвета.

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Знакомство с художественными материалами и инструментами.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Этюды простых небольших постановок из бытовых предметов.

Теория: Свойства цвета взаимодействовать и изменяться в предметной среде.

Практика: Выполнение этюдов гуашью. Формат листа А-3.

Тема 1.2 Сложная постановка натюрморта из нескольких бытовых предметов.

Теория: Беседа свойства цвета в изображении объёма предметов и пространства, вокруг них тональная моделировка объёма и пространства.

Практика: Выполнение натюрморта гуашью на листе формата А-2.

2. Смешанная техника в акварельном натюрморте.

Тема 2.1 Постановка натюрморта из нескольких бытовых предметов в теплом колорите.

Теория: Беседа об этапах выполнения натюрморта в технике «а-ля-прима» «по-сырому» и технике лессировка.

Практика: Выполнение натюрморта в смешанной технике акварелью. Формат листа А-2.

Тема 2.2 Постановка из нескольких бытовых предметов в холодном колорите.

Теория: Беседа о приёмах изображения объёма предметов и пространства техникой акварели.

Практика: Выполнение натюрморта в смешанной технике акварелью. Формат листа А-2.

3. Декоративное преобразование формы в живописи. Трансформация.

Тема 3.1 Декоративный натюрморт. Трансформация. Постановка из бытовых предметов в неглубоком интерьере.

Теория: Презентация «Искусство авангарда начала 20 века».

Практика: Выполнение декоративного натюрморта. Трансформация формы. Натюрморт выполняется гуашью. Формат листа А-2.

4. Характеристики цвета.

Тема 4.1 Натюрморт в светлом колорите, постановка из нескольких бытовых предметов.

Теория: Беседа о приёмах изображения объёма предметов и пространства с использованием свойств цвета и его характеристик.

Практика: Выполнение натюрморта гуашью. Формат листа А-2.

Тема 4.2 Натюрморт в тёмном колорите. Постановка из нескольких бытовых предметов.

Теория: Беседа о приёмах изображения объёма предметов и пространства с использованием свойств цвета и его характеристик. Приёмы тональной выразительности.

Практика: Выполнение натюрморта гуашью. Формат листа А-2.

Тема 4.3 Итоговое занятие

Теория: Просмотр, обсуждение, анализ работ.

Практика: Не предусмотрена.

3 год обучения

Личностные задачи:

1. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду.

Метапредметные задачи:

1. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
2. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

1. Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.

Метапредметные результаты:

1. Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.
2. Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.

Предмет «Композиция»

Предметные задачи 3 года обучения по «Композиции»

1. Формировать осознанное применение законы композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.

2. Формировать умение самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания с консультацией педагога, вести работу самостоятельно, с консультированием у педагога.

Предметные результаты 3 года обучения по «Композиции»

1. Осознанно применяет законы композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.

2. Умеет самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания с консультацией педагога, вести работу самостоятельно, с консультированием у педагога.

Тематический план 3 года обучения по предмету «Композиция»

Название разделов и тем		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1. Единство содержания и формы композиции					
1.1	Организационная работа. Правила по технике безопасности	1	-	1	беседа
1.2	«Мой ровесник». Портрет	2	24	26	просмотр
2. Цельность композиции, цельность колорита					
2.1	«Прогулка по городу»	2	22	24	просмотр
3. Закон контраста					
3.1	«Отцы и дети. Семья»	2	25	27	просмотр
4. Закон типизации и обобщения					
4.1	«Мир моих увлечений». Жанровая композиция	2	25	27	самостоятельная работа
4.2	Итоговое занятие	3	-	3	просмотр
Итого		12	96	108	

Содержание программы 3 года обучения по предмету «Композиция»

1. Единство содержания и формы композиции.

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 «Мой ровесник». Портрет.

Теория: Презентация «Рисование головы человека». Строение головы, пропорции. Создание образа персонажа.

Практика: Выполнение портретной композиции любым художественным материалом. Формат листа А-2.

2. Цельность композиции, цельность колорита.

Тема 2.1 «Прогулка по городу»

Теория: Беседа об особенностях создания группового портрета на примере картин мастеров изобразительного искусства.

Практика: Выполнение группового портрета в городском пейзаже. Художественные материалы по выбору автора. Формат листа А-2.

3. Закон контраста.

Тема 3.1 «Отцы и дети. Семья»

Теория: Беседа «Контрасты в живописи и в жизни. Контраст состояний, контраст положений, контраст характеров».

Практика: Выполнение живописной композиции. Формат листа А-2.

4. Закон типизации и обобщения.

Тема 4.1 «Мир моих увлечений»

Теория: Беседа о создании типичных образов людей разных профессий. О поиске обобщающих средств выразительности композиции.

Практика: Выполнение композиции любыми художественными материалами. Формат листа А-2.

Тема 4.2 Итоговое занятие.

Теория: Просмотр, обсуждение и анализ выполненных работ, подведение итогов за год.

Практика: Не предусмотрена.

Предмет «Живопись»

Предметные задачи 3 года обучения по «Живописи»

1. Формировать навыки использования характеристики цвета и приемов тональной выразительности в работе над натюрмортом.
2. Познакомить с приемами изображения фактуры предметов и пространства.
3. Формировать навыки техники акварельной живописи, познакомить с техникой пастельной живописи.

Предметные результаты 3 года обучения по «Живописи»

1. Имеет навыки использования характеристики цвета и приемов тональной выразительности в работе над натюрмортом.
2. Знает приемы изображения фактуры предметов и пространства.
3. Имеет навыки техники акварельной живописи, знает технику пастельной живописи.

Тематический план 3 года обучения по предмету «Живопись»

Название разделов и тем	Количество часов
-------------------------	------------------

		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1. Свойства цвета в природной среде					
1.1	Организационное занятие.	1	-	1	беседа
1.2	Пленэр	1	7	8	просмотр
1.3	Натюрморт с природным материалом, фруктами и овощами	1	14	15	просмотр
2. Изображение объема предметов, их фактуры и пространства в технике гуаши					
2.1	Натюрморт из разнофактурных предметов. Контрастные цветовые отношения	1	14	15	просмотр
2.2	Натюрморт из разнофактурных предметов. Сближенные цветовые отношения	1	14	15	самостоятельная работа
3. Декоративное преобразование формы					
3.1	Декоративный натюрморт в смешанной технике с трансформацией	1	20	21	просмотр
4. Изображение объема предметов, их фактуры, пространства					
4.1	Натюрморт из разнофактурных предметов. Постановка на стекле	1	17	18	просмотр
4.2	Натюрморт с цветами и гипсовыми предметами	1	11	18	самостоятельная работа
4.3	Итоговое занятие	3	-	3	просмотр
Итого:		11	97	108	

Содержание программы 3 года обучения по предмету «Живопись»

1. Свойства цвета в природной среде.

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами.

Практика: Не предусмотрена

Тема 1.2 Пленэр

Теория: Беседа «Свойства цвета в природной среде в зависимости от состояния природы, освещения и других факторов».

Практика: Выполнение этюдов акварелью, гуашью или пастелью. Формат листа А-4. Мастер-класс.

Тема 1.3 Натюрморт с природным материалом, фруктами и овощами

Теория: Беседа «Изображение природных форм в живописи»

Практика: Выполнение натюрморта с натуры гуашью. Формат листа А-2.

2. Изображение объема предметов, их фактуры и пространства в технике гуаши.

Тема 2.1 Натюрморт с природным материалом, фруктами и овощами.

Теория: Беседа о свойствах цвета в предметной среде в изображении природного материала. Обобщение и детализация.

Практика: Выполнение натюрморта гуашью на формате листа А-3.

Тема 2.2 Натюрморт из разнофактурных предметов. Сближенные цветовые отношения.

Теория: Беседа о приёмах изображения фактуры предметов. Беседа о касании фона и предметов в изображении объёма предметов и пространства. Мастер-класс.

Практика: Выполнение натюрморта гуашью. Формат листа А-2.

3. Декоративное преобразование формы.

Тема 3.1 Декоративный натюрморт в смешанной технике с трансформацией формы.

Теория: Беседа о способах и приёмах декоративного изображения в технике коллаж, аппликация, графика в сочетании с гуашью, акварелью, пастелью. Об использовании различных материалов: мятой бумаги, газет, ткани, картона и др. Тематическая постановка в неглубоком интерьере.

Практика: Образное решение натюрморта с использованием приёмов трансформации формы, открытых художниками начала XX в.

4. Изображение объёма предметов, их фактуры, пространства.

Тема 4.1 Натюрморт из разнофактурных предметов. Постановка на стекле.

Теория: Беседа о приёмах изображения отражения в стекле акварелью. Мастер-класс.

Практика: Выполнение натюрморта акварелью. Цельность изображения. Формат листа А-2.

Тема 4.2 Натюрморт с цветами и гипсовыми предметами.

Теория: Беседа о приёмах изображения букета цветов. Цельность изображения. Приёмы изображения фактуры гипса. Мастер-класс.

Практика: Выполнение натюрморта пастелью. Формат А-2.

Тема 4.3 Итоговое занятие

Теория: Просмотр, обсуждение, анализ работ.

Практика: Не предусмотрена.

4 год обучения

Личностные задачи:

1. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству и труду.

Метапредметные задачи

1. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
2. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий с взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).
2. Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Метапредметные результаты

1. Компетентен в области использования информационно-коммуникационных технологий, умеет извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.
2. Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

Предмет «Композиция»

Предметные задачи 4 года обучения по «Композиции»

1. Сформировать навыки грамотного применения законов композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.
2. Сформировать умение самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания, вести работу самостоятельно, с консультированием у педагога.
3. Подготовить учащихся к поступлению в средне-специальные учебные заведения художественного профиля.

Предметные результаты 4 года обучения по «Композиции»

1. Имеет навыки грамотного применения законов композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.
2. Умение самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания, вести работу самостоятельно, с консультированием у педагога.
3. Знает профильные средне-специальные и высшие учебные заведения России и города Кирова. Знает требования к уровню вступительных работ.

Тематический план 4 года обучения по предмету «Композиция»

Название разделов и тем		Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.Единство содержания и формы композиции					
1.1	Организационная работа. Правила по технике безопасности.	1	-	1	беседа
1.2	Профильные средне-специальные и высшие учебные заведения. Вступительные работы.	2	-	2	беседа
1.3	Живописная композиция «Мельпомена»	2	22	24	просмотр
2. Закон контраста в композиции					
2.1	Графическая композиция «Музыка небесных сфер»	2	22	24	просмотр
3. Цельность композиции					
3.1	Живописная композиция «В мастерской художника»	2	25	27	просмотр
1. Закон типизации и обобщения					
4.1	Графическая композиция «Поэзии серебряные струны»	2	25	27	просмотр
4.2	Итоговое занятие	3	-	3	просмотр
	Итого	14	94	108	

Содержание программы 4 года обучения по предмету «Композиция»

1. Единство содержания и формы композиции.

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности

Практика: Не предусмотрена

Тема 1.2 Профильные средне-специальные и высшие учебные заведения. Вступительные работы.

Теория: Обзор художественных училищ и колледжей России и города Кирова. Требования к уровню вступительных работ в профильные учебные заведения.

Практика: Не предусмотрена

Тема 1.3 Живописная композиция. «Мельпомена».

Теория: Презентация картин художников, посвящённых театру. Беседа о замысле сюжета и форме построения композиции.

Практика: Выполнение композиции гуашью или акварелью. Формат листа А-2

2. Закон контраста в композиции.

Тема 2.1 «Музыка небесных сфер». Графическая композиция

Теория: Беседа о законе контраста в композиции. Презентация графических работ художников. Беседа о приёмах и средствах выразительности в графике.

Практика: Выполнение композиции графическими материалами. Формат листа А-2.

3. Цельность композиции. Цельность колорита.

Тема 3.1 Живописная композиция «В мастерского художника».

Теория: Презентация «Колористика. Беседа о законах и средствах гармонизации композиции»

Практика: Выполнение композиции гуашью или акварелью. Формат листа А-2.

4. Закон типизации и обобщения.

Тема 4.1 «Поэзии серебряные струны». Графическая композиция.

Теория: Беседа о законе типизации и обобщения в композиции. Чтение стихов русских поэтов «Серебряного века».

Практика: Выполнение композиции любым графическим материалом. Формат листа А-2.

Тема 4.2 Итоговое занятие.

Теория: Просмотр, обсуждение и анализ выполненных работ, подведение итогов за год.

Практика: Не предусмотрена.

Предмет Живопись»

Предметные задачи 4 года обучения по «Живописи»

1. Сформировать умения применять характеристики цвета и приемы тональной выразительности для решения творческих задач в живописи.

2. Сформировать умение свободно пользоваться приемами изображения фактуры предметов и пространства.

Предметные результаты 4 года обучения по «Живописи»

1. Применяет характеристики цвета и приемы тональной выразительности для решения творческих задач в живописи.
2. Свободно пользуется приемами изображения фактуры предметов и пространства.

Тематический план 4 года обучения по предмету «Живопись»

Название разделов и тем		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1. Свойства цвета в природной среде					
1.1	Организационное занятие.	1	-	1	беседа
1.2	Пленэр	1	10	11	просмотр
1.3	Натюрморт с природным материалом фруктами и овощами	1	17	18	просмотр
2. Создание художественного образа в живописи. Цельность изображения					
2.1	Тематический натюрморт «Фольклорный»	1	17	18	просмотр
2.2	Тематический натюрморт «Цыганский»	1	17	18	просмотр
2.3	Тематический натюрморт «Театральный»	1	17	18	просмотр

2.4	Тематический натюрморт «Атрибуты искусства»	1	20	21	просмотр
2.5	Итоговое занятие	3	-	3	просмотр
Итого:		10	98	108	

Содержание программы 4 года обучения по предмету «Живопись»

1. Свойства цвета в природной среде.

Тема 1.1 Организационная работа. Правила по технике безопасности.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Пленэр.

Теория: Беседа о приёмах изображения пространства в пленэрном этюде.

Практика: Выполнение этюдов пейзажей акварелью, гуашью или пастелью.

Тема 1.3 Натюрморты с природным материалом, фруктами и овощами.

Теория: Беседа о свойствах цвета в предметной среде в изображении природного материала. Обобщение и детализация.

Практика: Выполнение натюрмортов гуашью или акварелью. Формат А-3.

2. Создание художественного образа в живописи. Цельность изображения.

Тема 2.1 Тематический натюрморт «Фольклорный».

Теория: Беседа о законе контраста в живописи, о цельности колорита и всей композиции натюрморта.

Практика: Поиск композиции и колористического решения натюрморта в эскизах. Выполнение натюрморта на формате А-2. Материал по выбору.

Тема 2.2 Тематический натюрморт “Театральный”.

Теория: Беседа о цельности пространства, колорита и тоновых отношений.

Практика: Поиск композиции и колористического решения натюрморта в эскизах. Выполнение натюрморта на листе формата А-2. Материал по выбору

Тема 2.3 Тематический натюрморт “Цыганский”.

Теория: Беседа об изображении драпировок сложной формы о пространственных связях и цельности колорита.

Практика: Поиск композиции и колористического решения натюрморта в эскизах. Выполнение натюрморта на формате А-2. Материал по выбору.

Тема 2.4 Тематический натюрморт “Атрибуты искусства”

Теория: Беседа об изображении поэтапно сложной формы в живописи, о цельности объёма предметов и пространственных связей в предметной среде.

Практика: Поиск композиции и колористического решения натюрморта в эскизах. Выполнение натюрморта на формате А-2. Материал по выбору.

2.5 Итоговое занятие

Теория: Просмотр, обсуждение, анализ работ.

Практика: Не предусмотрена.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации бюджетных ДООП – 36 учебных недель.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения образовательного процесса в изостудии необходимы: помещения для занятий по программе - кабинет, оборудованный стульями, мольбертами; перечень оборудования: телевизор, ноутбук, постановочный материал (гипсы, драпировки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы). Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы приобретаются учащимися.

2) Информационное обеспечение:

- презентации;
- видео-экскурсии;
- репродукции;
- видео-уроки;
- дидактические материалы.

3) Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

Аттестация учащихся

Формы аттестации:

1. *Просмотры выполненных работ.* Проводятся в конце занятия, по окончании темы (промежуточные) в конце полугодия (итоговый) с целью оценки результата учащихся.
2. *Конкурс «Золотое сечение» для учащихся углубленного уровня.* Конкурс проводится с целью подготовки детей к участию в конкурсах и экзаменах при поступлении в художественное училище.
3. *Конкурсы.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в других городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.
4. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения просмотров, экзаменационных занятий, после участия в конкурсах, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.
5. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений, учащихся в ходе всего образовательного процесса.
6. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитический материал, грамота, просмотр работ, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, отзывы детей и родителей, свидетельство, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, и др.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика предметных результатов

Отслеживание предметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются

(Приложение1).

2. Диагностика личностных результатов.

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2)

3. Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. (Приложение 3)

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии - технология адаптивной системы обучения А.С. Границкой, технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков)

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе.

Во второй части занятия решаются основные задачи.

В заключительной части занятия проводится промежуточный просмотр, анализ и самоанализ работ.

Дидактические материалы – памятки, дидактические таблицы, иллюстрации, репродукции картин, справочные материалы.

Литература для педагога

1. Бакиева О.А., «Методика преподавания изобразительного искусства», Издательство Тюменского государственного университета, 2012.
2. Г.И.Панксенов. Живопись, форма, цвет, изображение. М. 2011.
3. К. Дагддиян. Декоративная композиция. Ростов-на-Дону 2014.
4. Н.Н Волков. Композиция в живописи — М., 2005.
5. Программы дополнительного художественного образования детей. М.: Просвещение, 2009.
6. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./ Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
7. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.:4арт, 2012 2.

Литература для учащихся

1. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
4. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Литература для родителей

1. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. - Спб. : Азбука, 2001. - 702 с.
2. Адамчик, В. В. Русское искусство: более 2000 цветных иллюстраций / В. В. Адамчик ; М.В. Адамчик. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. - 352 с.

Интернет-ресурсы:

1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
4. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
5. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>
6. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс]: Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа: <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
7. Уроки рисования [Электронный ресурс]: Орох. - Режим доступа: <http://orox.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. -

Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

9. Русская живопись [Электронный ресурс]: Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа: <http://www.artsait.ru/index.htm>

10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс: [museum-onlin.](http://museum-online.ru/) - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/5>

11. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>

12. Русские художники – пейзажи [Электронный ресурс]: [soft-light.ru.](http://soft-light.ru/) - Режим доступа: http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki__pejjzazhi.html

13. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. - Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

14. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: энциклопедия живописи. - Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

15. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category27.html>

16. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс: [20century-art.ru.](http://20century-art.ru/) - Режим доступа: <http://20centuryart.ru/>

17. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

18. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. - Режим доступа: <http://paintingart.ru/articles.html>

19. Живопись и рисование [Электронный ресурс: Электронная библиотека. - Режим доступа: <http://rubooks.ws/risovanie/>

Приложение 1

Диагностика предметных результатов по предмету «Композиция»

1 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основополагающих законов композиции: закона контраста, закона цельности, закона единства формы и содержания, закона типизации и обобщения.	Знание правил ведения работы над композицией: выполнение эскизов, сбор материала, ведение работы от «общего к частному»	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
3.				
	Групповой итог			

2 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение применять законы композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.	Умение самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания с помощью педагога, вести работу от «общего к частному, от частного к общему.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
3.				
	Групповой итог			

3 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Осознанное применение законов композиции: закон контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.	Умение самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания с консультацией педагога, вести работу самостоятельно, с консультированием у педагога.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
3.				
	Групповой итог			

4 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Владение навыками грамотного применения законов композиции: закона контраста, закон цельности, закон единства формы и содержания, закон типизации и обобщения.	Умение самостоятельно собирать материал для композиции, выполнять отбор содержания, вести работу самостоятельно, с консультированием у педагога.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
3.				
	Групповой итог			

**Диагностика предметных результатов по предмету «Живопись»
1 год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание свойства цвета: контрастов, нюансов, рефлексов.	Знание правил работы над натюрмортом: выполнение эскизов, ведение работы от «общего к частному», освоение техники «раздельного мазка»	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.				
2.				
3.				
	Групповой итог			

2 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание некоторых характеристик цвета, понятие о колористическом решении натюрморта, знание приемов тональной выразительности.	Знание приёмов изображения объёма предметов и пространства, понятие о приемах «трансформации»	Знание техники акварельной живописи	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.					
2.					
3.					
	Групповой итог				

3 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Использования характеристики цвета и приемов тональной выразительности в работе над натюрмортом.	Знание приёмов изображения фактуры предметов и пространства.	Владение приемами акварельной живописи, знание техники пастельной живописи.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.					
2.					
3.					
	Групповой итог				

4 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение применять характеристики цвета и приемы тональной выразительности для решения творческих задач в живописи	Умение свободно пользоваться приемами изображения фактуры предметов и пространства	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1.		.		
2.				
3.				
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Приложение 2

Диагностика личностных результатов

		1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.		Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.		Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.		
		Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в само-управлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в само-управлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), проявление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).	
2								
3								
4								
5								
6								
7								
Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Индивидуальный итог (низкий, средний, вы- сокий уровни)
		Умение планировать и регулировать свою дея- тельность.		Осуществление самона- блюдения и самооценки в процессе деятельности		Владение методами по- иска, переработки, хра- нения и передачи инфор- мации.		. Умение выстраивать коммуникацию.		
		Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	Компетентен в области использования информационно-коммуникационных технологий, уметь извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, уметь высказать и отстаивать свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, уметь оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.	
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
Групповой итог										

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								