

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ТАНЦА «ЗАБАВА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАБАВА. АЗБУКА ТАНЦА»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 7-10 лет

Авторы-составители:
Домрачева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Шабалина Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Кузнецова Ольга Анатольевна,
педагог-организатор

Киров

2025

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность: Хореографическое искусство имеет в своём распоряжении огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека. Хореография позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а позднее самоопределиваться предметно, социально, профессионально, главное личностно.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные

учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций. Программа соответствует Стратегии социально-экономического развития города Кирова на период до 2035 года.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии и музыкальной грамотности, постановку и исполнение концертных номеров.

Программа «Забава. Азбука танца» является составной частью общей программы Школы танца «Забава», относится к первой ступени обучения (7-10 лет), готовит детей к дальнейшему совершенствованию, более углубленному изучению классического и народно-сценического танца.

Программа включает в себя два предмета: «Основы хореографии» и «Музыка и ритм». Предмет «Основы хореографии» знакомит с основами, классического и народного танца, «Музыка и ритм» развивает музыкальные способности, знакомит с основами музыкальной грамоты.

Новизна – Комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы классического, народного танцев, музыкального развития, постановочной и концертной деятельности. Единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества. Обучение по данной программе становится и процессом воспитания личности.

Адресат программы – обучающиеся 7-10 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (3 года) – 648 академических часов;
- в год – 216 академических часов;
- в неделю – 6 академических часов: предмет «Основы хореографии» - 2 раза в неделю по 2 академических часа, предмет «Музыка и ритм» - 1 раз в неделю по 2 академических часа
- академический час – 40 минут

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста.

Набор детей в объединение свободный. При приёме предоставляется медицинское заключение о состоянии здоровья учащегося.

Состав группы – постоянный в течение учебного года. При комплектовании группы на новый учебный год может произойти переход учащихся в другую группу по причине изменения смены в школе (но в пределах групп своего года обучения).

Количество обучающихся в группе – 8-16 человек.

Цель: создание условий для усвоения воспитанниками общекультурных ценностей средствами классического, народного танца.

Задачи программы.

Личностные задачи:

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.
4. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи:

1. Познакомить детей с историей становления классического и народно-сценического танца.
2. Сформировать систему знаний, умений и навыков по классическому и народно-сценическому танцу.

Метапредметные задачи:

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.
3. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Сформировано представление о нравственных нормах и ценностях в поведении и сознании.
2. Наличие российской гражданской идентичности.
3. Наличие готовности и способности учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.
4. Сформировано представление о культуре здорового и безопасного образа жизни.

Предметные результаты:

1. Сформировано представление об истории становления классического и народно-сценического танца.
2. Система знаний, умений и навыков по классическому и народно-сценическому танцу.

Метапредметные результаты:

1. Умеет планировать и регулировать свою деятельность.
2. Способен к осуществлению самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.
3. Умеет реализовывать коммуникативные действия со взрослыми и детьми разного возраста.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Содержание программы

Год обучения	Возраст	Количество часов		Итого часов на программу в год
		Основы хореографии	Музыка и ритм	
1 год обучения	7-8	144	72	216
2 год обучения	8-9	144	72	216
3 год обучения	9-10	144	72	216
Всего за 3 года:		432	216	648

Первый год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.

Предметные результаты:

- Комплекс первоначальных знаний, умений и навыков в области классического танца, знания основ истории классического танца.
- Знает понятия и термины музыкальной грамоты, определять размер в музыке и может ритмично его отсчитать, отличать сильные и слабые доли такта, уметь использовать звучащие жесты.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.

Учебный план первого года обучения по предмету «Основы хореографии»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2	-	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	Беседа
3	Основы классического танца.	42	8	34	Зачетное занятие
4	Пространственные перестроения	24	2	22	
5	Лексика движения	36	6	30	
6	Партерная гимнастика	38	8	30	Экзаменационное занятие
	Всего часов	144	28	116	

Содержание программы первого года обучения по предмету «Основы хореографии»

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы).

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Основы классического танца

Теория: Правила исполнения упражнений позиций рук и ног

Практика: Постановка корпуса (I, II позиции ног). Позиции рук (I, II, III, подготовительная позиции). Позиции ног (I, II, VI позиции). Demi plie. Battements tondu. Battements tondu Jete. Releve. Passe.

Тема 4. Пространственные перестроения

Теория: Правила исполнения

Практика: Перестроения: змейки; фигурная маршировка, ходьба парами, четверками; построение в шеренгу, колонну, круг; построение из одной шеренги в две; повороты на месте вправо, влево, кругом; построение круга из колонны, из пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре.

Тема 5. Лексика движений

Теория: Правила исполнений упражнений разновидностей шага и бега, прыжки.

Практика: Танцевальные шаги: танцевальный шаг, с вытягиванием пальцев стопы; шаркающий шаг (всей подошвой выворотной стопы); шаг на полупальцах при вытянутых коленях; шаг на пятках по первой позиции; шаг на полупальцах с поднятием ноги в положение неыворотного *passee*; шаг-пружинка; вальсовый шаг; шаг полонеза. Различные виды бега: легкий бег с забрасыванием ног назад; бег с вытянутых пальцев; бег с высоко поднятыми коленями; бег с подскоками; бег с двойными подскоками; бег с выбрасыванием ног вперед на 45°; мелкий бег на полупальцах; галоп обычный, с разворотом. Прыжки: прыжок трамплинный по первой неыворотной позиции; прыжок со сменой ног по позициям (I, II неыворотные позиции); прыжок с высоким поднятием пяток назад; прыжок с высоким поднятием коленей вперед; прыжок с подтягиванием коленей в стороны, положение «лягушка».

Тема 6. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра. Упражнения для развития амплитуды шага. Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Учебный план первого года обучения по предмету «Музыка и ритм»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Музицирование	18	6	12	Открытое занятие для родителей
4	Ритмические упражнения	20	6	14	
5	Знакомство с основами музыкальной грамоты	30	10	20	Беседа Зачетное занятие
	Всего:	72	24	48	

Содержание программы «Музыка и ритм» первого года обучения

Тема 1. Организационное занятие

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося.

Теория: Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Музицирование

Теория: Знакомство с шумовыми, нестандартными инструментами, понятием темп, тембр, метрическая пульсация, сильными и слабыми долями.

Практика: Озвучивание стихов и сказок шумовыми инструментами. Проведение импровизированных игр звуками на шумовых инструментах. Освоение равномерной метрической пульсации; быстрого и медленного темпа; ускорения и замедления; громкого и тихого звучания, тембра шумовых инструментов. Разучивание аккомпанемента к музыкальным произведениям с помощью шумовых инструментов.

Тема 4. Ритмические упражнения

Теория: знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/ 4.

Практика: Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, т.е. тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы: ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения, постепенно усложняясь и удлиняясь); ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых педагогом); исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой; исполнять метрический пульс под музыку различного характера. Использование звучащих жестов: хлопки, щелчки, шлепы, притопы – подготовительная фаза к инструментальной игре на инструментах Орф-оркестра и Boomwhackers - музыкальных трубка. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.

Тема 5. Знакомство с основами музыкальной грамоты

Теория: Игровое знакомство с длительностями и названиями нот. Знакомство с графическими партитурами.

Практика: Формирование ощущения музыкальных форм АВ, Rondo через двигательно-танцевальную, инструментально-игровую и песенную деятельность.

Второй год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.

- Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

Предметные результаты:

- Комплекс первоначальных знаний, умений и навыков в области народного танца, умения импровизировать и работать самостоятельно.
- Знает основы музыкальной грамоты (длительности нот, расположение нот на нотоносце, название звуков, размер 2/4 и 3/4; такт, тактовая черта), умеет импровизировать с помощью несложных ритмов на фоне равномерной пульсации звучащих жестов, имеет навыки игры на шумовых, нестандартных инструментах.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.
- Обладает адекватной самооценкой творческой деятельности, опирается на оценку педагога.

Учебный план второго года обучения по предмету «Основы хореографии»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		Беседа
3	Классический танец. Экзерсис у станка.	54	10	44	Зачетное занятие
4	Основы народного танца. Первоначальная лексика народного танца	56	12	44	Зачетное занятие
5	Основы балетмейстерства	16	4	12	
6	Партерная гимнастика	24	4	20	Экзаменационное занятие
	Всего:	144	24	120	

Содержание программы второго года обучения по предмету «Основы хореографии»

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы).

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Основы классического танца. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

Практика: Demi-plie (у палки I, II, V позиции). Grand-plie (у палки I, II, V позиции). Battment tendu simple (I, V позиции во всех направлениях). Battment tendu jete (I, V позиции во всех направлениях). Battment tendu Pour le Pied. Releve на полупальцах (у палки I, II, V позиции). Passe (выворотное). Точки (предложенный А.Я.Вагановой план класса). Port de Bras (первое, второе).

Тема 4. Основы народного танца. Первоначальная лексика народного танца

Теория: Знакомство с лексикой народного танца и с правилами исполнения лексики народного танца.

Практика: Положения рук, позиции 1, 2, 3, 4. Положения ног, позиции 1, 3, 6. Изучается на середине зала. Простые шаги вперед и назад. Простой притоп на месте и с продвижением вперед. Шаги на низких полупальцах. Ковырялочка на месте. Гармошка. Вынос ноги на каблук вперед и в сторону. Хлопки прямые. Хлопки перекрестные в парах. Припадание по 6 позиции на месте на всей стопе. Подскок на месте и в продвижении. Сценический шаг на полупальцах; шаг на полупальцах с поднятием ноги в положение невыворотного passe; шаг с поднятием ноги в положение невыворотного passe, фиксация ноги в этом положении, удержание равновесия; шаг-пружинка с выносом ноги вперед. Прыжок с поворотом на 90°, 180°; прыжок с двух ног на одну, с одной ноги на две; прыжок в продвижении; прыжок с разножкой; прыжок с продвижением в продольный шпагат.

Тема 5. Основы балетмейстерства

Теория: Кто такой балетмейстер. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. Особенности восприятия зрителями хореографических произведений. Музыка в танце. Музыка как отражение эмоций и характера героев. Рисунок танца. Виды танцевальных рисунков. Переходы от рисунка к рисунку.

Практика: В соответствии с заданным танцевальным стилем придумать базовый шаг перемещения. Под заданную музыку реализовать придуманный рисунок танца. Попробовать изменить порядок в обратном направлении. Придать смысл полученному этюду (дать название, обозначить тему). Подобрать танцевальные композиции, соответствующие заданным темам. Темы заданы в виде стихотворений. Прослушивание музыкальных произведений с комментариями учащихся. Создание небольшого

танцевального этюда на выбранную композицию. Работа осуществляется в малых группах. Создание небольшого танцевального этюда на выбранную композицию. Работа осуществляется в малых группах.

Тема 6. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра. Упражнения для развития амплитуды шага. Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Увеличение скорости выполнения элементов и количества. Выполнение всех возможных упражнений при выворотном положении тазобедренного сустава, коленного сустава и голеностопа.

Учебный план второго года обучения по предмету «Музыка и ритм»

№ п/п	Название Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Музицирование	20	6	14	Открытое занятие для родителей
4	Ритмические упражнения	24	6	18	
5	Знакомство с основами музыкальной грамоты	24	8	16	Беседа Зачетное занятие
	Всего:	72	24	48	

Содержание программы «Музыка и ритм» второго года обучения

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Тема 3. Музицирование

Теория: Освоение стабильного метрического пульса, звукоряд, тембра, динамики ударных мелодических инструментов.

Практика: Импровизация ритмических оstinatных аккомпанементов (шумовые, звучащие жесты).

Импровизация ритмов на фоне равномерной пульсации звучащих жестов. Закрепление навыков игры на шумовых инструментах. Применение смены ролей при игре: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Тема 4. Ритмические упражнения

Теория: знакомство с ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4.

Практика: Усложнение ритмического материала. Использование словесной поддержки ритма в затруднительных случаях, проговаривание слова «про себя». Перенесение ритма слов в звучащие жесты и на инструменты. Имитирование комбинации из простейших ритмических эталонов из четверных и восьмых в игре «эхо». Исполнение ритмических остинато на основе ритмических эталонов, как аккомпанемента. Импровизирование цепочкой ритмических мотивов.

Тема 5. Знакомство с основами музыкальной грамоты

Теория: Знание основ музыкальной грамоты (длительности нот, расположение нот на нотоносце, название звуков, размер 2/4 и 3/4; такт, тактовая черта);

Практика: умение передать ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертных длительностей.

Третий год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Имеет представление об истории, культуре своего народа; с инициативой выполняет общественные поручения.
- Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).

Предметные результаты:

- Знания и умения в области классического и народного танца, в терминологии и правилах исполнения упражнений.
- Знает буквенные обозначения звуков инструментов, умеет создать аккомпанемент на шумовых, нестандартных инструментах к пьесе или песне, знает пунктирный ритм и более сложные ритмические рисунки.

Метапредметные результаты:

- Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.
- Обладает адекватной самооценкой творческой деятельности, опирается на оценку педагога.

Учебный план третьего года обучения по предмету «Основы хореографии»

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование Тематик, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Организационное занятие	2	2		
2	Правила по технике безопасности	2	2		Беседа
3	Основы классического танца.	50	8	42	Зачетное занятие
4	Основы народного танца.	64	10	54	
5	Основы балетмейстерства	26	8	18	Экзаменационное занятие
	Всего	144	30	114	

Содержание программы третьего года обучения по предмету «Основы хореографии»

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы).

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Основы классического танца.

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

Практика: Demi-plie (у палки I-V позиции). Grand plie (у палки I-V позиции). Battmen ttendu simple (V позиция во всех направлениях). Battment tendu jete (V позиция во всех направлениях). Battmen ttendu jete Pique. Rond de Jambe Par Terre EnDehorsEn Dedans. Положение ноги на Cou-de-Pied. PasdeBourree. Releve на полупальцах (у палки I, II, V позиции). ReleveLent (V позиция во всех направлениях). GrandBattement (V позиция во всех направлениях). PortdeBras (второе, третье).

Тема 4. Основы народного танца

Теория: Правила исполнения основ лексики народного танца. Танцевальные традиции народов России.

Практика: Быстрый бег вперед. Простой ключ на переступаниях. Полуприсядка с выносом ноги на каблук вперед и в сторону. Гармошка с демиплие в выворотном положении. Елочка. Удар работающей ногой с приседанием на опорной ноге. Тройной притоп. Припадания по шестой позиции на полупальцах. Боковой ход накрест. Движения спиной. Маленькие

ножницы вперед и назад. Бег с соскоком на две ноги. Переменный шаг и его разновидности. Шаг с выносом ноги через положение *surlesou-de-pied*; припадание; переменный, переменный с приставкой. Полуповороты; повороты. Прыжок с поворотом на 360°.

Тема 5. Основы балетмейстерства

Теория: Составные части танца. Драматическое построение хореографического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Практика: Задание. Учащийся получает карточки с изображенными на них картинами современных художников на бытовые и более абстрактные темы. Придумать название этой картине. Придумать идею и сюжет хореографического этюда с таким названием. Предложить образы действующих лиц.

Учебный план третьего года обучения по предмету «Музыка и ритм»

№ п/п	Название Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Музицирование	20	6	14	Открытое занятие для родителей
4	Ритмические упражнения	24	6	18	
5	Знакомство с основами музыкальной грамоты	24	8	16	Беседа Зачетное занятие
	Всего:	72	24	48	

Содержание программы «Музыка и ритм» третьего года обучения

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований.

Тема 2. Правила по технике безопасности.

Теория: Обсуждение правил поведения в классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Тема 3. Музицирование

Теория: Знакомство с пунктирным ритмом.

Практика: Освоение пунктирного метрического пульса в более быстрых темпах, хроматического звукоряда. Импровизация ритмических оstinatных аккомпанементов по партитурам (шумовые, звучащие жесты).

Импровизация более сложных ритмов на фоне пунктирной пульсации звучащих жестов. Закрепление навыков игры на шумовых инструментах.

Тема 4. Ритмические упражнения

Теория: знакомство с ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Игра без использования словесной поддержки ритма в затруднительных случаях, проговаривание слов «про себя». Перенесение ритма слов в звучащие жесты и на инструменты. Ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, к песне, исполняемой учащимися. Аккомпанемент на шумовых инструментах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий. Игра ритмических канонов. Имитирование комбинации из более сложных ритмических построений в игре «эхо». Исполнение ритмических остинато на основе ритмических эталонов, как аккомпанемента. Импровизирование цепочкой ритмических мотивов.

Тема 5. Знакомство с основами музыкальной грамоты

Теория: знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков инструментов.

Практика: совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Комплекс организационно-педагогических условий программы

1) Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса по программе «Азбука танца» необходимы:

- помещения: 2 балетных зала с зеркалами, раздевалка для учащихся, помещение для хранения костюмов и реквизита,
- оборудование, инструменты и материалы: наличие аудиосистемы в каждом танцевальном классе, 3 музыкальных центра, гимнастические коврики, мягкие модули для растяжки, информационные стенды, костюмы, танцевальная форма,
- наличие аудиосистемы в каждом танцевальном классе, 2 компьютера, ноутбук, принтер, мультимедиа оборудование, доступ в интернет.

2) Информационное обеспечение

- Аудио-, видео- материалы
- Презентационные материалы
- Интернет-ресурсы

3) Кадровое обеспечение

- руководитель Школы танца «Забава»;
- художественный руководитель Школы танца «Забава»;
- педагоги дополнительного образования;
- педагоги-организаторы;
- концертмейстеры;
- костюмер.

Критерии отбора педагогов для реализации программ: профессионализм, квалифицированность, морально-нравственные качества, педагогический талант.

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Открытое занятие для родителей.* Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.

2. *Экзаменационное занятие.* Проводится в конце каждого учебного года с целью оценки результата учащихся экзаменационной комиссией.

3. *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

4. *Беседа*. Применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, диплом, перечень готовых постановок, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов

Оценивается по следующим критериям: знание терминологии классического, народно-сценического танца и правил исполнения упражнений, развитие специальных данных, техника исполнения, прыжки, танцевальные комбинации, раскрытие творческого потенциала, знание истории становления классического и народного танца. (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации);

- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, игра, концерт, открытое занятие.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – не предусмотрены.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. - Москва, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Планета музыки, 2009.
6. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2010.
8. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78.
9. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
10. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
11. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
12. Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш. и перераб. - М., 2003.
13. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб.: Новое слово, 2007.

Список литературы для детей и родителей

1. Боровская, Э. Здоровое питание школьника [Текст] / Э. Боровская. – М.: Эксмо, 2010.
2. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст] / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Диагностика личностных результатов.

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Соблюдает правила поведения в социуме	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
...				
Групповой итог				

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Соблюдает правила поведения в социуме	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Наличие дифференцированных учебных мотивов	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края	С инициативой выполняет общественные поручения	Наличие дифференцированных учебных мотивов	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Основы хореографии	Музыка и ритм	Основы хореографии	Музыка и ритм	Основы хореографии	Музыка и ритм	
		Комплекс первоначальных знаний, умений и навыков в области классического танца, знания основ истории классического танца.	Знает понятия и термины музыкальной грамоты, определять размер в музыке и может ритмично его отсчитать, отличать сильные и слабые доли такта, уметь использовать звучащие жесты.	Комплекс первоначальных знаний, умений и навыков в области народного танца, умения импровизировать и работать самостоятельно.	Знает основы музыкальной грамоты, умеет импровизировать с помощью несложных ритмов на фоне равномерной пульсации звучащих жестов, имеет навыки игры на шумовых, нестандартных инструментах.	Знания и умения в области классического и народного танца, в терминологии и правилах исполнения упражнений	Знает буквенные обозначения звуков инструментов, умеет создать аккомпанемент на шумовых, нестандартных инструментах к пьесе или песне, знает пунктирный ритм и более сложные ритмические рисунки.	
1								
2								
4								
....								
Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Диагностика метапредметных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель деятельности	Умеет достигать цель с помощью педагога	Умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель деятельности.	Умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий	Обладает адекватной самооценкой творческой деятельности, опирается на оценку педагога	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий)
1					
2					
...					
Групповой итог					

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами	Умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								