

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ТАНЦА «ЗАБАВА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАБАВА. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 6 лет

Возраст детей: 10-17 лет

**Свалова Мария Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров

2025

Пояснительная записка

Уровень – базовый.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность.

В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются акценты в российском образовании. Раньше перед системой образования стояла задача «удовлетворения базовых потребностей человека», т.е. задача обеспечения «массового» образования. Сегодня на первый план выдвигаются иные ценности, иные задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности». Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека имеет в своём распоряжении хореографическое искусство. Хореография

позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а позднее самоопределился предметно, социально, профессионально, главное личностно.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций. Программа соответствует Стратегии социально-экономического развития города Кирова на период до 2035 года.

Отличительные особенности программы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Забава. Народно-сценический танец» – базовая в программе обучения в Образцовом детском коллективе Школа танца «Забава». Программа направлена на творческое развитие детей, через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения народных традиций и исконных духовных ценностей.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин. Программа предусматривает изучение народных, народно-сценических, характерных танцев, представляющих собой интерпретацию национального танцевального фольклора. Особенность программы заключается в том, что она адаптирована для обучения воспитанников с обычными физическими данными. Поэтому необходимый объём знаний по предмету специально подобран, систематизирован и адаптирован по годам обучения при проведении учебных занятий по хореографии.

Новизна – Программа включает в себя занятия по правилам сценического поведения, танцевальной культуре, овладению практическими умениями и навыками в хореографической деятельности. Единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества. Обучение по данной программе становится и процессом воспитания личности.

Адресат программы – обучающиеся 10 -17 лет.

Объём и срок освоения. Режим занятий.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (6 лет) – 864 академических часа;

в год – 144 академических часа;

в неделю – 4 академических часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста.

Набор детей в объединение свободный. При приёме предоставляется медицинское заключение о состоянии здоровья учащегося.

Состав группы – постоянный в течение учебного года. При комплектовании группы на новый учебный год может произойти переход учащихся в другую группу по причине изменения смены в школе (но в пределах групп своего года обучения). Количественный состав определяется приказом № 233а от 20.08.2021 и зависит от количества мест в учебных кабинетах, пригодных и оборудованных для реализации ДООП: 8-16 человек.

Цель: создание условий для усвоения воспитанниками общекультурных ценностей средствами народно-сценического танца.

Задачи программы.

Личностные задачи:

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.
4. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи:

1. Познакомить детей с историей становления народно-сценического танца.
2. Сформировать систему знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу.

Метапредметные задачи:

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
3. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

возраст учащихся результат	10-14 лет	15-17 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.

Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).
Владение культурой здорового образа жизни.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты:

1. Знает историю становления народно-сценического танца.
2. Система знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу.

Метапредметные результаты:

возраст учащихся результат	10-14 лет	15-17 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Обладает адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах), автономией от мнения окружающих.

Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.
----------------------------------	---	--

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Содержание программы

Год обучения	Возраст	Количество часов
1 год обучения	10-11	144
2 год обучения	11-12	144
3 год обучения	12-13	144
4 год обучения	13-14	144
5 год обучения	14-15	144
6 год обучения	15-17	144

Первый год обучения

Прогнозируемые результаты

Личностные результаты:

- Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.
- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.

Предметные результаты:

- Знаком с историей становления народно-сценического танца.
- Сформирована система знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

Учебный план первого года обучения по народно-сценическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	4	-	4	
2	Правила техники безопасности	2	2		
3	Упражнения у станка	40	10	30	Открытое занятие для родителей Зачетное занятие
4	Упражнение на середине	34	6	28	
5	Основные элементы народно-сценического танца	38	10	28	Зачетное занятие
6	Этюдная работа	20	-	20	Экзаменационное занятие
7	История становления народной хореографии	6	4	2	Беседа
	Всего:	144	32	112	

Содержание программы первого года обучения по народно-сценическому танцу

Тема 1. Организационная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и контрольные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Тема 3. Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Позиции рук 1, 2, 3, 4. Позиции ног 1-5 (открытые и свободные). Полуприседания и полные приседания (основной вид). Упражнение на развитие подвижности стопы: подготовительное упражнение, с переводом ноги с носка на пятку и обратно. Маленькие броски: подготовительное упражнение, основной вид. Круговые движения ногой по полу, подготовительное упражнение. Каблучные упражнения: основной вид, с выносом ноги на каблук вперед и в сторону. Упражнение с ненапряженной стопой, основной вид “от себя - к себе” по всем направлениям. Подготовка к веревочке: основной вид, с полуприседанием. Большие броски основной вид. Подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позициям. Подготовительные упражнения к полуприседаниям и присядкам: вытаскивание ног на каблуки, прыжок, с выносом ноги в сторону в пол.

Тема 4. Упражнение на середине

Теория: Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Положение и позиции рук, ног, головы, корпуса. Дробь. Вращения. Танцевальные комбинации.

Тема 5. Основные элементы народно-сценического танца

Теория: Правила исполнения основных элементов русского, белорусского и украинского танца.

Практика: Основные элементы русского танца: позиции рук 1-7, положения рук 1-3, позиции ног (свободные) 1-5, простые шаги вперед, простые шаги назад, переменный шаг вперед, шаги на низких и высоких полупальцах, быстрый бег вперед-назад, виды гармошек, ковырялочки на полной стопе и с подниманием опорной пятки, припадание по прямой и свободной позиции, одинарный притоп, простой ключ на переступаниях, полуприсядка с выносом ноги на каблук вперед и в сторону.

Основные элементы белорусского танца: основные положения рук и ног, основные положения головы и корпуса, основной ход, тройной притоп, галоп боковой, прямой, с поворотом на 180 градусов, соскоки по 6 позиции (или 1 прямой), выпады на две ноги с небольшого прыжка, ход в полуприседании на подскоках, соскок на одну ногу, поворот на трех переступаниях, припадания в повороте.

Основные элементы украинского танца: основные положения рук и ног, веревочка с акцентом в пол, ковырялочка (выхиласник с угинанием), голубец маленький, па-де-баск простой и с переступанием, основные положения головы и корпуса, простой притоп, притоп заключительный, переменный шаг вперед, назад, с переходом через 4 свободную позицию, припадания закрытые, открытые.

Тема 6. Этюдная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Русский игровой танец «Вейся, капуста». Белорусский танец «Козочка».

Тема 7. История становления народной хореографии

Теория: Знакомство с творчеством с ГАХАБ имени Н.С. Надеждиной «Березка». Знакомство с творчеством Калмыцкого Государственного ансамбля народного танца «Лотос».

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом.

Второй год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Предметные результаты:

- Знаком с историей становления народно-сценического танца.
- Система знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в хореографии.

Учебный план второго года обучения по народно-сценическому танцу

№ п/п	Название Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	4	-	4	
2	Правила техники безопасности	2	2	-	
3	Упражнения у станка.	38	10	28	Открытое занятие для родителей Зачетное занятие
4	Упражнение на середине	38	10	28	
5	Основные элементы народно-сценического танца	34	10	24	Зачетное занятие
6	Этюдная работы	22	-	22	Экзаменационное занятие

7	История становления народной хореографии	6	4	2	Беседа
	Всего:	144	36	108	

Содержание программы второго года обучения по народно-сценическому танцу

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Приседания полные и полуприседания по прямым позициям. Упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги. Маленькие броски с касанием пола носком работающей ноги. Круговые движения ногой по полу. Каблучные упражнения с выносом ноги по всем направлениям. Низкие и высокие развороты ноги. Наклоны и перегибы корпуса на прямой опорной ноге. Дробные выстукивания всей ступней. Упражнения с ненапряженной стопой с ударом полупальцев работающей ноги, с переступаниями. Подготовка к веревочке: поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка, с подъемом на полупальцы. Большие броски: полуприседание на опорной ноге, а момент возвращения работающей ноги, с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге. Упражнения на растягивание мышц и связок. Подготовка к полуприседаниям и присядки: подскоки в полуприседании и полном приседании (“мячик”), открыванием ноги на воздух.

Тема 4. Упражнения на середине

Теория: Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Положение и позиции рук, ног, головы, корпуса. Дроби. Вращения. Танцевальные комбинации.

Тема 5. Основные элементы народно-сценического танца

Теория: Правила исполнения основных элементов русского, белорусского, украинского и итальянского танца.

Практика: Элементы русского танца: плавный скользящий ход, медленный скользящий ход, веревочка простая, ковырялочка с обеих ног без возвращений ноги в 3 позицию, моталочка простая, моталочка с захлестом, простой ключ на выпадах вперед, одинарный ключ, дробная дорожка

каблуками, русский галоп, одинарные хлопки и удары (фиксирующие): хлопки в ладони, удары по бедру, удары по голенищу.

Элементы белорусского танца: вращения основным ходом в парах, боковой скользящий ход, вращение полькой, ход с открыванием ноги в сторону, работа в парах, присядка с подниманием согнутой в колене ноги, поочередной вынос ноги вперед – назад на прыжках, ковырялочка в повороте.

Элементы украинского танца: бегунец вперед, дорожка плетеная, переступания с поворотами, боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону, па-де-баск с выносом ноги на каблук простой и двойной, присядка вперед и в сторону.

Элементы итальянского танца: положения рук и ног, положения головы и корпуса, прыжки с ноги на ногу, с выведением прямой ноги вперед, прыжки с ноги на ногу, с выведением прямой ноги назад, прыжок с двух ног на одну (работающая нога согнута в колене), прыжок вперед, с подведением другой ноги к щиколотке сзади, легкий бег с остановкой и поворотом, движения рук с тамбурином, соскоки во 2 открытую позицию, подскоки по 3 позиции, поочередные скольжения на носок ноги, баланс.

Тема 6. Этюдная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Белорусский этюд «Крутуха». Итальянский этюд «Тарантелла».

Тема 7. История становления народной хореографии

Теория: Знакомство с творчеством Государственного Академического Северного русского народного хора. Знакомство с творчеством Чеченского Национального ансамбля «Вайнах».

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом.

Третий год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования.
- Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты:

- Знает с историей становления народно-сценического танца.
- Система знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Учебный план третьего года обучения по народно-сценическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	4	-	4	
2	Правила техники безопасности	2	2	-	
3	Упражнения у станка.	40	8	32	Открытое занятие для родителей Зачетное занятие
4	Упражнение на середине	38	6	32	
5	Основные элементы народно-сценического танца	38	8	30	Зачетное занятие
6	Этюдная работы	16	-	16	Экзаменационное занятие
7	История становления народной хореографии	6	4	2	Беседа
	Всего:	144	24	120	

Содержание программы третьего года обучения по народно-сценическому танцу

Тема 1. Организационная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: не предусмотрена.

Тема 3. Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Приседания: полуприседания с подъемом на полупальцы, полуприседания с наклонами корпуса. Упражнения на развитие подвижности стопы с ударом работающей ноги об пол (вариант носок-каблук). Маленькие броски: сквозные броски на полной ступне, с двумя ударами (1 прямой – 3

свободный) работающей ноги в момент возвращения в позу. Круговые движения по воздуху и по полу: с полуприседанием на опорной ноге, ребром работающей ноги. Каблучные упражнения: со скользящим ударом полупальцами работающей ноги, с переступанием на полупальцы обеих ног. Низкие и высокие развороты ноги: низкие развороты – быстрые, с подъемом на полупальцы. Наклоны и перегибы корпуса в полуприседании. Дробные выстукивания: каблуком, полупальцами. Упражнения с ненапряженной стопой: с подскоком на опорной ноге, с подскоком и переступанием. Подготовка к веревочке с поворотом колена и подъемом на полупальцы. Раскрывание ноги на 90 градусов: основной вид, по всем направлениям. Большие броски сквозные. Подготовка к качалочке и качалочка. Подготовка к “штопору” и “штопор”. Ход руки “восьмерка”. Подготовка к “толбцу”: с одной ноги, с двух ног. Полуприсядки и присядки с продвижением в сторону.

Тема 4. Упражнения на середине

Теория: Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Положение и позиции рук, ног, головы, корпуса. Дроби. Вращения. Танцевальные комбинации.

Тема 5. Основные элементы народно-сценического танца

Теория: Правила исполнения основных элементов русского, прибалтийского и молдавского танца.

Практика: Элементы русского танца: поклон с продвижением вперед, открыванием и закрыванием рук, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука с подбивкой (мужской), тройной шаг с ударом по голенищу (мужской), двойная веревочка, веревочка с ударом, припадания на одну ногу с последующим переступанием, припадания в поворотах, дробь с подскоком (пол-ключа), двойная дробь в комбинациях, молоточки, дробная дорожка полупальцами, одинарные хлопки и удары (скользящие), хлопушки с поочередными ударами по ногам перед собой и по голенищу согнутых ног сзади.

Элементы прибалтийского танца: положения рук и ног, положения головы и корпуса, положения в парах, полька вперед и назад, подскок с переступаниями, галопы одиночные и в парах, повороты в парах, легкий и акцентированный бег.

Элементы молдавского танца: положения рук и ног, положение головы и корпуса, покачивание на полупальцах медленно и быстро, боковой ход с полуприседаниями, боковой ход с выносом ноги в сторону на 45 градусов и подведением её к колену. Дорожка.

Тема 6. Этюдная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Русский этюд «Девичьи проходки». Молдавский развернутый этюд.

Тема 7. История становления народной хореографии

Теория: Знакомство с творчеством Кубанского казачьего хора. Знакомство с творчеством Национального ансамбля песни и танца «Кантеле».

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом.

Четвертый год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.
- Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты:

- Знает с историей становления народно-сценического танца.
- Система знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.
- Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Учебный план четвертого года обучения по народно-сценическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	4	-	4	
2	Правила техники безопасности	2	2	-	
3	Упражнения у станка.	36	6	30	Открытое занятие для родителей Зачетное занятие
4	Упражнение на середине	30	6	24	
5	Основные элементы народно-сценического танца	40	6	34	Зачетное занятие
6	Этюдная работы	26	-	26	Экзаменационное занятие
7	История становления народной хореографии	6	4	2	Беседа
	Всего	144	24	120	

Содержание программы четвертого года обучения по народно-сценическому танцу

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Приседания. Полуприседания: с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса, полные быстрые приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы с переводом тяжести корпуса на работающую ногу. Маленькие броски, сквозные броски в полуприседании. Круговые движения ногой по полу и по воздуху: с поворотом пятки опорной ноги, “восьмерка”, по воздуху – основной вид. Каблучные упражнения: с ковырялочкой, высокие – основной вид, с перескоками и раскрытием ноги на пятку. Низкие и высокие развороты ноги, высокие развороты ноги – медленные. Наклоны и перегибы корпуса с подъемом на полупальцы. Дробные выстукивания: из 1 прямой позиции вперед, всей ступней работающей ноги с подъемом пятки опорной ноги, с разворотом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное. Упражнения с ненапряженной стопой: с перескоками с ноги на ногу, с переступанием и наклоном корпуса. Подготовка к веревочке: с прыжком, повороты работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, зигзаги одинарные с ударом ступней. Раскрытие ноги на 90 градусов с полуприседанием на одной ноге. Большие броски, сквозные с полуприседанием. Повороты от станка и к станку. Опускание на колено у носка опорной ноги, “штопор” с переступанием.

Тема 4. Упражнения на середине

Теория: Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Положение и позиции рук, ног, головы, корпуса. Дроби. Вращения. Танцевальные комбинации.

Тема 5. Основные элементы народно-сценического танца

Теория: Правила исполнения основных элементов русского, татарского, прибалтийского, молдавского и венгерского танца.

Практика: Элементы русского танца: положения рук в групповых и парных танцах, характерные положения рук платком у девочек, характерные положения рук у юношей, веревочка с переступанием на всю ногу или на каблук, голубец подряд, присядка вперед и в сторону на каблук, присядка

“гусиный шаг” , хлопушки: двойная с хлопком и ударом, с поочередными ударами по бедрам, удары по подошве сапога, удар по голенищу вытянутой в воздухе стопы, дробь: тройные выстукивания, дробная дорожка с переменной ног, синкопированный ход с переменной, вращения: бегунок с верхними блинчиками, с двух ног на припадании, на месте с подогнутой ногой.

Элементы татарского танца: положения рук и ног, положения головы и корпуса, ход приставной, ход с переступанием, основной ход, мелкая дробь, строчка, припадания на полупальцы.

Элементы прибалтийских танцев: положения рук в парах и групповых танцах, шаги с подскоками (высокие-низкие), качалка в стороны, выпады на колено(мужские), повороты в парах “нога в ногу”, ружения с переменной партнеров.

Элементы молдавского танца: положения рук в групповых и парных танцах, шаг с переступанием и выносом ноги вперед, боковой бег на одну ногу, шаг с каблука с продвижением, соскок на 2 позицию с последующим сгибанием одной ноги подколено, вращение в парах.

Элементы венгерского танца: положения рук и ног, положения головы и корпуса, основной ход, одинарный ключ, двойной ключ, веревочка на месте и с продвижением назад, одинарные заключения, двойные заключения, прыжок с продвижением вперед за вытянутой ногой, “голубец” с продвижением в сторону, боковой прыжок с ударом.

Тема 6. Этюдная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Развернутый этюд «Молдаვენяска», Развернутый эстонский этюд.

Тема 7. История становления народной хореографии

Теория: Знакомство с творчеством Красноярского ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко. Знакомство с творчеством Бурятского Государственного театра песни и танца «Байкал».

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом.

Пятый год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личного выбора.
- Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты:

- Знает историю становления народно-сценического танца.

- Система знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие.
- Умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

Учебный план пятого года обучения по народно-сценическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	4	-	4	
2	Правила техники безопасности	2	2	-	
3	Упражнения у станка.	36	6	30	Открытое занятие для родителей Зачетное занятие
4	Упражнение на середине	34	6	28	
5	Основные элементы народно-сценического танца	36	4	32	Зачетное занятие
6	Этюдная работы	26	-	26	Экзаменационное занятие
7	История становления классической хореографии	6	4	2	Беседа
	Всего	144	22	122	

Содержание программы пятого года обучения по народно-сценическому танцу

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Приседания полные с подъемом на полупальцы и наклонами корпуса. Упражнения на развитие подвижности стопы с поворотом пятки работающей ноги. Маленькие броски с подскоком на опорной ноге. Круговые движения ног по полу и по воздуху: “восьмерка” с полуприседаниями, с растяжкой, по воздуху – основной вид. Каблучные упражнения высокие – основной вид. Низкие и высокие развороты ноги высокие развороты ноги – быстрые. Дробные выстукивания: двойные удары всей ступней с подъемом пятки опорной ноги, двойные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги, поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании с поворотом колена и подъемом пятки опорной ноги. Упражнения с ненапряженной стопой, двойной мазок – по всем направлениям. Подготовка к веревочке: из невыворотного положения в выворотное (винт), с полуприседанием. Зигзаги: двойные – основной вид, с ударом ступней. Раскрывание ноги на 90 градусов с ударом опорной пятки. Большие броски: с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса, в сочетании с опусканием на колено.

Тема 4. Упражнения на середине

Теория: Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Положение и позиции рук, ног, головы, корпуса. Дроби. Вращения. Танцевальные комбинации.

Тема 5. Основные элементы народно-сценического танца

Теория: Правила исполнения основных элементов русского, татарского, польского, испанского, грузинского и венгерского танца.

Практика: Элементы русского танца: наклоны с переводом рук, поклон “под сердечно”, ход уральской “Шестеры”, ход смоленской пляски “Гусочок”, моталочки с захлестом, дробь “Трилистник”, мелкая “разговорная” дробь, приседания с ковырялочкой, подбивки вперед и с продвижением в стороны, вращения, веревочки с продвижением в сторону и ударами.

Элементы татарского танца: дробный ход с подскоком, дробный ход с ударом каблука и носка, па-де-баск на носок, цепочка, двойные захлестывания, боковой ход с разворотом колена и выходом на каблук, нанизывания, вращения на припаданиях.

Элементы венгерского танца: голубец с вращением на месте, в балансе в тактах 2 и 8, ходы чардаша, повороты в шаге с ключом, па-де-бурре, двойные заключения в повороте, ход с выносом ноги к колену, выпады на колено с проскальзыванием, ключ “боказо”, веревочка в повороте.

Элементы польского танца: положения рук и ног, положения головы и корпуса, ключ одинарный, ход па курю и па галя, голубец с продвижением в сторону, перескок на все стопу с последующим ударом другой ноги, галоп скользящий, галоп с подскоком, голубец в полуприседании.

Элементы испанского танца: положения рук и ног, положения головы и корпуса, ход па-де-баск, проскальзывание по полу с сторону, переводы рук по позициям с работой корпуса, удлиненные шаги в полуприседании, сапатеато на месте и в продвижении.

Элементы грузинского танца: положения рук и ног, положения головы и корпуса, основной ход «свла», ход назад, боковой ход в три удара, основной ход танца «симд», «гасма» на носок и пятку, «чаквра-сада» простая, ход «ртуло» (мужской), ход с прыжком(мужской), кабардинский ход (мужской).

Тема 6. Этюдная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Венгерский танец «Чардаш». Развернутый грузинский этюд.

Тема 7. Знание истории становления народной хореографии

Теория: Знакомство с творчеством Московского Государственного Академического ансамбля танца «Гжель». Знакомство с творчеством Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. Морозова «Асья кья». Знакомство с творчеством Фольклорного ансамбля песни и танца «Мирас», Башкортостан.

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом.

Шестой год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Наличие учебно-профессиональных мотивов.
- Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты:

- Знает историю становления народно-сценического танца.
- Система знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие.
- Умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

Учебный план шестого года обучения по народно-сценическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	4	-	4	
2	Правила техники безопасности	2	2	-	
3	Упражнения у станка.	38	6	32	Открытое занятие для родителей

					Зачетное занятие
4	Упражнение на середине	36	6	30	
5	Основные элементы народно-сценического танца	36	6	30	Зачетное занятие
6	Этюдная работы	24	-	22	Экзаменационное занятие
7	История становления народной хореографии	6	4	2	Беседа
	Всего	144	24	120	

Содержание программы шестого года обучения по народно-сценическому танцу

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Упражнения у станка

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Приседание полное с поворотом коленей. Упражнения на развитие подвижности стопы с 2 ударами работающей ноги. Маленькие броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговые движения ног по полу и по воздуху по воздуху с сокращенным подъемом. Каблучные упражнения высокие по 1 прямой позиции. Дробные выстукивания: поочередные удары каблуком и полупальцами в сочетании, с поворотом колена и переступанием на полупальцы. Раскрывание ноги на 90 градусов с ударом пятки опорной ноги. Повороты от станка и к станку одинарные и двойные.

Тема 4. Упражнения на середине

Теория: Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Положение и позиции рук, ног, головы, корпуса. Дроби. Вращения. Танцевальные комбинации.

Тема 5. Основные элементы народно-сценического танца

Теория: Правила исполнения основных элементов русского, узбекского, испанского, польского, грузинского танца.

Практика: Элементы русского танца (особенности танца в Кировской области): положения рук, головы и корпуса, быстрый бег, притопы, присядка с вызовом, “окошечко”, хлопушка с выставлением ноги на каблук, приплясы, “козла скрутим”, ковырялочка в воздухе.

Элементы узбекского танца: положения рук и ног, положения плеч, головы, корпуса, движения рук, плеч, головы, основной ход, переменный ход, боковой ход ерга.

Элементы испанского танца: па-де-бурре, удлиненные шаги в сторону в полуприседании, большие броски ноги вперед, в сторону с перегибом корпуса, дробные выстукивания.

Элементы польского танца: повороты открытие и закрытые, обертас, ключ двойной, па-де-бурре, голубцы в повороте в парах.

Элементы грузинского танца: гасма-сорули, чаквра – открытая, закрытая, вращение бруни, в три ... (женские), с тремя переступаниями (мужские).

Тема 6. Этюдная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Этюдная форма “Вятская кадрили”. Узбекский развернутый этюд.

Тема 7. История становления народной хореографии

Теория: Знакомство с творчеством ГААНТ им. И.А. Моисеева. Знакомство с творчеством Национального балета Грузии «Сухишвилли». Знакомство с творчеством Ансамбля народного танца при хоре им. Пятницкого.

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;

- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Комплекс организационно-педагогических условий программы

1) Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса по программе необходимы:

- помещения: 2 балетных зала с зеркалами, раздевалка для учащихся, помещение для хранения костюмов и реквизита;
- оборудование, инструменты и материалы: наличие аудиосистемы в каждом танцевальном классе, 3 музыкальных центра, гимнастические коврики, мягкие модули для растяжки, информационные стенды, костюмы, танцевальная форма;
- наличие аудиосистемы в каждом танцевальном классе, 2 компьютера, ноутбук, принтер, мультимедиа оборудование, доступ в интернет.

2) Информационное обеспечение

- Аудио-, видео- материалы
- Презентационные материалы
- Интернет-ресурсы

3) Кадровое обеспечение

- руководитель Школы танца «Забава»;
- художественный руководитель Школы танца «Забава»;
- педагоги дополнительного образования;
- педагоги-организаторы;
- концертмейстеры;
- костюмер.

Критерии отбора педагогов для реализации программ: профессионализм, квалифицированность, морально-нравственные качества, педагогический талант.

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Открытое занятие для родителей.* Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.

2. *Экзаменационное занятие.* Проводится в конце каждого учебного года с целью оценки результата учащихся экзаменационной комиссией.

3. *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

4. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, диплом, перечень готовых постановок, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов

Оценивается по следующим критериям: знание терминологии классического, народно-сценического танца и правил исполнения упражнений, развитие специальных данных, техника исполнения, прыжки, танцевальные комбинации, раскрытие творческого потенциала, знание истории становления классического и народного танца. (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, игра, концерт, открытое занятие.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – не предусмотрены.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. - Москва, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Планета музыки, 2009.
6. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2010.
8. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78.
9. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
10. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
11. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.

12. Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш. и перераб. - М., 2003.

13. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб.: Новое слово, 2007.

Список литературы для детей и родителей

1. Боровская, Э. Здоровое питание школьника [Текст] / Э. Боровская. – М.: Эксмо, 2010.

2. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст] / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Диагностика личностных результатов.

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края	С инициативой выполняет общественные поручения	Соблюдает правила поведения в социуме	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1						
2						
...						
Групповой итог						

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям	Участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива в пределах возрастных компетенций	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Наличие широких социальных мотивов	Умеет анализировать и контролировать режим дня	Соблюдает правила питания, двигательной активности	Не имеет вредных привычек	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1						
2						
...						
Групповой итог						

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Познание и творчество приобретают личностный смысл	Умеет анализировать и контролировать режим дня	Соблюдает правила питания, двигательной активности	Не имеет вредных привычек	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1						
2						
...						
Групповой итог						

5 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие	Готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора	Общественно активен, стремится принести пользу	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1						
2						
...						
Групповой итог						

6 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Наличие учебно-профессиональных мотивов	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
...				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Диагностика предметных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений у станка для 1 года обучения	Правильное исполнение упражнений на середине для 1 года обучения	Правильное исполнение основных элементов русского, белорусского и украинского танца для 1 года обучения	Итог
1					
2					
...					
Групповой итог					

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений у станка для 2 года обучения	Правильное исполнение упражнений на середине для 2 года обучения	Правильное исполнение основных элементов русского, белорусского, украинского и итальянского танца для 2 года обучения	Итог
1					
2					
...					
Групповой итог					

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений у станка для 3 года обучения	Правильное исполнение упражнений на середине для 3 года обучения	Правильное исполнение основных элементов русского, прибалтийского и молдавского танца для 3 года обучения	Итог
1					
2					
...					
Групповой итог					

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений у станка для 4 года обучения	Правильное исполнение упражнений на середине для 4 года обучения	Правильное исполнение основных элементов русского, татарского, прибалтийского, молдавского и венгерского танца для 4 года обучения	Итог
1					
2					
...					
Групповой итог					

5 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений у станка для 5 года обучения	Правильное исполнение упражнений на середине для 5 года обучения	Правильное исполнение основных элементов русского, татарского, польского, испанского, грузинского и венгерского танца для 5 года обучения	Итог
1					
2					
...					
Групповой итог					

6 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений у станка для 6 года обучения	Правильное исполнение упражнений на середине для 6 года обучения	Правильное исполнение основных элементов русского, узбекского, испанского, польского, грузинского танца для 6 года обучения	Итог
1					
2					
...					
Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Диагностика метапредметных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1			
2			
...			
Групповой итог			

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в хореографии.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1			
2			
...			
Групповой итог			

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами	Умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет высказать и отстоять свою точку зрения	Учитывает чужое мнение	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

5 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации	Способен к осмысленному изменению собственного поведения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

6 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации	Способен к осмысленному изменению собственного поведения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								