

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ТАНЦА «ЗАБАВА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАБАВА. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 6 учебных лет
Возраст детей: 10 - 17 лет

Авторы-составители:
Домрачева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров

2025

Пояснительная записка

Уровень – базовый.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность: Сегодня на первый план в российском образовании выдвигаются задачи обеспечения условий для саморазвития, личностного роста, «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности». Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека имеет в своём распоряжении хореографическое искусство. Хореография позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а позднее самоопределиваться предметно, социально, профессионально, главное личностно.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта

«Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций. Программа соответствует Стратегии социально-экономического развития города Кирова на период до 2035 года.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на строгой последовательности в овладении лексикой классического танца, способствует приобретению допрофессиональных навыков. Фундамент хореографического обучения, ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Забава. Классический танец» является базовой в программе обучения в Образцовом детском коллективе Школа танца «Забава». Программа предназначена для обучающихся 10-17 лет. Классический танец – это основа хореографического искусства. Именно в классическом экзерсисе закладывается фундамент знаний и умений будущего танцора.

Новизна: Предмет классический танец является необходимым элементом в образовательной системе Школы танца «Забава». Подбор упражнений классического танца сделан так, чтобы наиболее соответствовать образовательной системе школы народно-сценического танца, её репертуару, а также развить природные хореографические способности каждого ребёнка. Единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества. Обучение по данной программе становится и процессом воспитания личности.

Адресат программы – обучающиеся 10-17 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (6 лет) – 432 академических часа;

в год – 72 академических часа;

в неделю – 1 раз 2 академических часа.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста.

Набор детей в объединение свободный. При приёме предоставляется медицинское заключение о состоянии здоровья учащегося.

Состав группы – постоянный в течение учебного года. При комплектовании группы на новый учебный год может произойти переход учащихся в другую группу по причине изменения смены в школе (но в пределах групп своего года обучения). Количественный состав определяется приказом №

233а от 20.08.2021 и зависит от количества мест в учебных кабинетах, пригодных и оборудованных для реализации ДООП: 8-16 человек.

Цель: создание условий для усвоения воспитанниками общекультурных ценностей средствами классического танца.

Задачи программы:

Личностные задачи:

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду.
4. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи:

1. Познакомить детей с историей становления классического танца.
2. Сформировать систему знаний, умений и навыков по классическому танцу.

Метапредметные задачи:

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
3. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты

Личностные результаты

возраст учащихся результат	10-14 лет	15-17 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личного выбора.
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).
Владение культурой здорового образа жизни.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты

1. Знает основы истории становления классической хореографии.
2. Комплекс знаний, умений и навыков в области классического танца: знание танцевальной терминологии классического танца и правил исполнения упражнений, развитие специальных данных, техники исполнения, музыкальности, раскрытие творческого потенциала.

Метапредметные результаты

возраст учащихся результат	10-14 лет	15-17 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Обладает адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах), автономией от мнения окружающих.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

На протяжении всех ступеней образования реализуется программа воспитания, направленная на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Содержание программы

Год обучения	Возраст	Количество часов
1 год обучения	10-11	72
2 год обучения	11-12	72
3 год обучения	12-13	72
4 год обучения	13-14	72
5 год обучения	14-15	72
6 год обучения	15-16	72
Всего за 6 лет:		432

Первый год обучения

Прогнозируемые результаты

Личностные результаты:

- Имеет представление об истории, культуре своего народа и края; с инициативой выполняет общественные поручения.
- Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.

Предметные результаты:

- Знаком с историей становления классического танца.
- Сформирована система знаний, умений и навыков по классическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

Учебный план первого года обучения по классическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Партерная гимнастика	12	2	10	Зачетное занятие
4	Экзерсис у станка	18	4	14	Открытые и экзаменационные занятия, зачетное занятие
5	Экзерсис на середине	16	2	14	
6	Прыжки (allegro)	10	2	8	
7	Вращения	8	2	6	
8	История становления классической хореографии	4	2	2	Беседа, устное выступление с презентацией
	Всего	72	16	56	

Содержание программы первого года обучения по классическому танцу

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра. Упражнения для развития амплитуды шага. Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Тема 4. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

Практика: IV позиция ног. Demi plie в IV позиции. Grand plie в IV позиции. Battements tendus: с demi-plie в I, V позиции, с demi-plie во II без перехода с опорной ноги. Battements tendus jetes: с demi-plie в I, V позиции. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 45°. Battements retires sur le cou-de-pied и на 90°. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°. Battements releves lents на 45° и на 90° с V позиции во всех направлениях. Battements developpes во всех направлениях. Grand battements jetes с V позиции во всех направлениях.

Тема 5. Экзерсис на середине

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиса на середине.

Практика: IV позиция ног. Demi plie в IV, V позициях en face и epaulement. Grand plie в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement. Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях, с demi-plie в I и V позициях во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию; в позах croisee, effacee; passé par terre. Battements tendus jetes: с demi-plie в I, V позициях во всех направлениях; pique во всех направлениях. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Plie-soutenus во всех направлениях. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол и на 45°. Battements frappes во всех

направлениях носком в пол и на 30°. Позы croisee, effacee, I, II, III arabesques. Battements releves lents на 45° и на 90° с V позиции во всех направлениях. Battements developpes во всех направлениях. Grand battements jetes с I и V позиции во всех направлениях. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement. Temps lie par terre.

Тема 6. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков.

Практика: Temps sauté по I, II, V позициям. Chanegement de pieds. Pas assemble с открыванием ноги в сторону. Pas echarpe на II позицию. Pas glissade в сторону. Sisson ferme вперёд. Sissonne simple. Трамплинные прыжки.

Тема 7. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног и полный поворот (detourne). Pas glissad en tournant по диагонали. Tours shaines.

Тема 8. История становления классической хореографии

Теория: Известные балетные спектакли: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Щелкунчик» П.И. Чайковский, «Золушка» С. Прокофьев).

Практика: Просмотр спектаклей с последующим анализом.

Второй год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Предметные результаты:

- Знаком с историей становления классического танца.
- Сформирована система знаний, умений и навыков по классическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в хореографии.

Учебный план второго года обучения по классическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Партерная гимнастика	10	2	8	Зачетное занятие.
4	Экзерсис у станка	18	4	14	Открытые и экзаменационные занятия, зачетное занятие.
5	Экзерсис на середине	18	4	14	
6	Прыжки (allegro)	10	2	8	
7	Вращения	8	2	6	
8	История становления классической хореографии	4	2	2	Беседа, устное выступление с презентацией
	Всего	72	18	54	

Содержание программы второго года обучения по классическому танцу

Особенности 2-го года обучения.

Развитие выносливости путём повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение Pirouette у станка и на середине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра. Упражнения для развития амплитуды шага. Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Тема 4. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиза у станка.

Практика: Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед, назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie. Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в маленьких и больших позах. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi plie. Battements fondus: double на всей стопе; в маленьких позах. Battements frappes во всех направлениях en face и в позах. Battements frappes double во всех направлениях en face и в позах, и с окончанием в demi plie. Pas tombe: на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на полупальцы, другая нога в

положении sur le cou-de-pied или на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Battements releves lents и battements developpes: в позах croisee, effacee, attitude effacee и croisee; II arabesque на всей стопе и на полупальцы. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face. Grand battements jetes: в позах; pointes en face и в позах. Releves на полупальцы: в IV позиции; с работающей ногой, поднятой на 45°. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3-е port de bras с demi plie на опорной ноге.

Тема 5. Экзерсис на середине

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиза на середине.

Практика: Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, I, II, III arabesque. Grand plie в IV позиции epaulements croisee и efface. Battements tendus: в маленьких и больших позах; с demi plie в IV позиции без перехода и спереходом с опорной ноги; double (с двойным опусканием пятки во II позицию). Battements tendus jetes в маленьких и больших позах, balancoire в позах; piques в позах. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе. Battements fondus: double en face; в маленьких позах. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе. Позы ecartee вперёд, назад. Battements releves lents и battements developpes: во всех больших позах, кроме IV arabesque. Grand battements jetes: в больших позах; pointes en face и в позах. Temps lie par terre с перегибом корпуса. Releves на полупальцы: в IV позиции croisee и effacee; с работающей ногой, поднятой на 45°. Поза IV arabesque носком в пол. Pas de bourree ballote на croisee и efface носком в пол и на 45°.

Тема 6. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков.

Практика: Temps sauté по IV позиции. Grand chanegement de pieds. Petit chanegement de pieds. Chanegement de pieds en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Pas assemble en face и в позах croisee и efface вперёд и назад. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas glissad вперёд и назад. Pas balance. Pas jete en face. Sisson ferme вперёд. Pas de chat. Pas de basque вперёд. Pas balance во всех направлениях и en tournant на 1/4 круга. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne). Sissonne simple en face и в маленьких позах позах.

Тема 7. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II и V позиций с окончанием в V и IV позиции. Pirouette en dehors со II и V позиций с окончанием в V и IV позиции. Tours shaines.

Тема 8. История становления классической хореографии

Теория: Известные балетные спектакли: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Спящая красавица» П.И. Чайковский, «Лебединое озеро» П.И. Чайковский)

Практика: Просмотр спектаклей с последующим анализом.

Третий год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования.
- Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты:

- Знаком с историей становления классического танца.
- Сформирована система знаний, умений и навыков по классическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Учебный план третьего года обучения по классическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Партерная гимнастика	12	2	10	Зачетное занятие.
4	Экзерсис у станка	16	4	12	Открытые занятия, зачетное занятие.
5	Экзерсис на середине	16	4	12	
6	Прыжки (allegro)	10	2	8	
7	Вращения	10	2	8	
8	История становления классической хореографии	4	2	2	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией
	Всего	72	18	54	

Содержание программы по классическому танцу 3-го года обучения

Особенности 3-го года обучения

Развитие устойчивости. Изучение движений у станка на полупальцах. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Изучение заносок.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Упражнения для развития выворотности, подвижности и укрепления связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов, развития эластичности бедра. Упражнения для развития амплитуды шага. Упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Тема 4. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиза у станка.

Практика: Grand plie с port de bras. Battements tendus pour batterie. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах, на demi plie en face и из позы в позу. Battements fondus с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу. Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах. Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. Battements frappes с releve на полупальцы. Battements frappes double с releve на полупальцы. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi plie. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах: с подъёмом на полупальцы и на полупальцах; на demi plie. Grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад. 3-е port

de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 5. Экзерсис на середине

Теория: Правила исполнения упражнений экзерсиза на середине.

Практика: Grand plie с port de bras. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на demi plie en face. Battements fondus на полупальцах en face и в позах; с plie-releve en face и на всей стопе. Battements fondus: double на полупальцах. Battements soutenus на 90° en face и в позах. Flic-flac en face и на всей стопе. Battements releves lents и battements developpes: в IV arabesque на всей стопе; en face и в позах (кроме ecartee) с подъёмом на полупальцы. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 6. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков.

Практика: Temps sauté с продвижением вперёд, в сторону и назад. Chanegement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 поворота. Double pas assemble. Pas jete с продвижением во всех направлениях. Pas de chat (с броском ног назад). Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied. Sisson ouverte на 45° в сторону. Sisson onverte pas developpe на 45° en face и в позах. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением. Entrechat-quatre. Temps lie sauté. Pas echappe battu.

Тема 7. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений. Glissade en tournant en dehors и en dedans, по диагонали. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.

Тема 8. История становления классической хореографии

Теория: Известные балетные спектакли: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Жизель» А. Адан, «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев)

Практика: Просмотр спектаклей с последующим анализом.

Четвертый год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.
- Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.

Предметные результаты:

- Знаком с историей становления классического танца.
- Сформирована система знаний, умений и навыков по классическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.
- Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Учебный план четвертого года обучения по классическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Экзерсис у станка	20	4	16	Открытые и экзаменационные занятия, зачетное занятие.
4	Экзерсис на середине	22	4	18	
5	Прыжки (allegro)	10	2	8	
6	Вращения	12	2	10	Беседа, устное выступление с презентацией
7	История становления классической хореографии	4	2	2	
	Всего	72	16	56	

Содержание программы четвертого года обучения.

Особенности 4-го года обучения

Начало работы над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена

Тема 3. Экзерсиз у станка

Теория: Правила исполнения упражнений у станка.

Практика: Battements double frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. Flic-flac en tournant en dehors и en dedan, en face и из позы в позу с окончанием на 45° . Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы. Battements releves lents и battements developpes: с plie-releve en face и в позах; с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу. Battements developpes ballottes. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpes из позы в позу. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90° en face. Grand battements jetes: на полупальцах; grand battements jetes developpes («мягкий» battements) на всей стопе и на полупальцах. Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на всей стопе, на полупальцах и с plie-releve. Повороты fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой поднятой вперёд или назад. Полуповороты на одной ноге endehors и endedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) и с приёма pas tombe. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans ($1\frac{1}{2}$ pirouette).

Тема 4. Экзерсиз на середине

Теория: Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$. Rond

de jambe на 45° с plie-releve. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi plie. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90°. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы. Tour lent endehors и en dedans: во всех больших позах; из позы в позу через passé на 90°; на demi plie. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans. Preparation к tours больших позах endehors и endedans с IV и II позиций.

Тема 5. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков.

Практика: Pas assemble: en tournant по ¼ круга, double pas assemble. Pas echappe battu с усложнённой заноской. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. Pas brise вперёд и назад. Sissone simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ поворота. Pas emboite en tournant по ½ поворота на месте и с продвижением. Grand jete pas de chat. Pas jete en treilce (перекидное jete) по диагонали; на efface, начиная с coupe- шаги pas chasse.

Тема 6. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8). Tour tire-bouchon en dehors и en dedans. Pas glissade en tournant по диагонали. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8). Pirouettes endedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes-pique) (4-8). Tour chaines (8-16).

Тема 7. История становления классической хореографии

Теория: Известные балетные спектакли: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Дон Кихот» Л. Минкус, «Баядерка» Л. Минкус).

Практика: Подготовка и защита презентации по теме: «Известные исполнители классической хореографии в России».

Пятый год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
- Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты:

- Знаком с историей становления классического танца.
- Сформирована система знаний, умений и навыков по классическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.
- Умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

Учебный план пятого года обучения по классическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	-	2	Открытые и экзаменационные занятия, зачетное занятие.
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Экзерсис у станка	18	2	16	
4	Экзерсис на середине	18	2	16	
5	Прыжки (allegro)	12	2	10	
6	Вращения	16	4	12	Беседа, устное выступление с презентацией
7	История становления классической хореографии	4	2	2	
Всего		72	14	58	

Содержание программы пятого года обучения по классическому танцу

Особенности 5 года обучения

Введение более сложных форм *adagio* с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса. Освоения вращения в больших позах со всех приёмов. Изучение *pirouettes* с продвижением по диагонали. Начало развития элевации в больших прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Тема 1. Организационная работа

Теория: Не предусмотрена

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании школы. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения экзерсиса у станка

Практика: Grand temps releve en dehors и en dedans. Battements fondus на 90° в больших позах. Battements developpes: tombe с окончанием в позы на 90°, с коротким balance. Grand battements jetes: на полупальцах, balancoir (вперёд и назад), через passe на 90°. Grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад. Половина tour en dehor и en dedans с ногой вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°. Soutenu entourant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений. 2 pirouettes en dehors и endedans с temps releve.

Тема 4. Экзерсиз на середине

Теория: Правила исполнения экзерсиса на середине

Практика: Battements fondus en tournant en dehors и en dedans $\frac{1}{4}$ круга. Battements relevent и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve. Battements developpes: tombe en face и в позах с окончанием на 90°, ballottes. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans. Повороты fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plie-releve.

Тема 5. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков

Практика: Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°. Grand pas assemble в сторону и вперёд с приёмов: с V позиции, с coupe-шага, pas glissade, sissone tombee, developpe-tombee вперёд. Grand pas jete вперёд в позах: attitude croisee, I, II, III arabesque, attitude effacee с coupe-шага и pas glissade. Grand pas de chat. Pas cabriole на 45° вперёд и назад с приёмов: с coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8). Pas jete passé на 90° вперёд и назад со всех приёмов (pas de poisson). Rond de jambe en l'air saute с различных приёмов.

Тема 6. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений

Практика: Pirouettes en dehors и endedans со II, IV, V позиций с окончанием в позы носком в пол. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echange со II и V позиции. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-peid и в позе attitude на 45° вперёд. Pirouettes tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plié по I и V позициям. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги открытой на 90°

Тема 7. История становления классической хореографии

Теория: Известные балетные спектакли: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Копеллия» Л.Делиб, «Спартак» А.Хачатурян).

Практика: Подготовка и защита презентации по теме: «Известные исполнители классической хореографии в России».

Шестой год обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).
- Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты:

- Знаком с историей становления классического танца.
- Сформирована система знаний, умений и навыков по классическому танцу, согласно году обучения в соответствии с программой.

Метапредметные результаты:

- Умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

Учебный план по классическому танцу

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	-	2	
2	Правила по технике безопасности	2	2	-	
3	Экзерсис у станка	18	2	16	Открытые и экзаменационные занятия, зачетное занятие.
4	Экзерсис на середине	20	2	18	
5	Прыжки (allegro)	14	2	12	
6	Вращения	12	2	10	Беседа, устное выступление с презентацией
7	История становления классической хореографии	4	2	2	
	Всего	72	12	60	

Содержание программы шестого года обучения по классическому танцу

Особенности 6 года обучения

Tours в больших позах с различных приёмов. Работа над комбинированным вращением на месте и с продвижением. Развёрнутая форма adagio с использованием наклонов корпуса, grand fouette, en tournant, различных

видов вращения. Усложнения техники заносок. Изучения больших прыжков с разных приёмов. Продолжение работы по выявлению индивидуальных способностей учащихся. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

Тема 1. Организационная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые и экзаменационные занятия).

Тема 2. Правила по технике безопасности

Теория: Обсуждение правил поведения в танцевальном классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 3. Экзерсиз у станка

Теория: Правила исполнения экзерсиса у станка.

Практика: Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi plie, на 90° на всей стопе. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors-en dedans или en dedans-en dehors. Por de bras (с работой корпуса) во всех позах. Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга. 2 pirouettes en tournant en dehors и en dedans с temps releve. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°. Tour fouette на 90° из позы в позу.

Тема 4. Экзерсиз на середине

Теория: Правила исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика: Grand fouette en efface вперёд и назад. Grand fouette en tournant en dedans в 3 arabesque en dehors в позу croise вперёд. Temps lie 90° tour tire-bouchon en dehors и en dedans. Grand temps releve en dehors и en dedans. Renverse.

Тема 5. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков.

Практика: Double pas assemble battu. Pas ballote 90°. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах. Pas brise dessus-dessous. Pas soubresaut. Sissonne ouverte pas developpes en tournant en dedans во всех позах на 45°. Grand pas jete во всех позах со всех приёмов. Pas cabriole на 45° вперёд и назад со всех приёмов.

Тема 6. Вращения

Теория: Правила исполнения вращений.

Практика: Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours). Pirouettes en dehors и en dedans pas tomde. Tour в больших позах: со II позиции en tournant en dedans a la seconde; с IV позиции en dedans a la seconde, I

и II arabesques, attitude efface, croisee вперёд; с IV позиции en dehors III arabesques, attitude croisee. Tour fouette (4-8). Pirouettes en dehors и en dedans с II, IV, V позиций и temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°. Pirouettes en dehors и en dedans начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes). Pirouettes en dehors и en dedans tour tire-bouchon (1-2) с grand plié по I и V позициям. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plié-releve подряд (2-4). Tour chaines (16).

Тема 7. История становления классической хореографии

Теория: Известные балетные спектакли: постановщик, композитор, либретто, яркие сцены («Раймонда» А. Глазунов, «Корсар» А. Адан).

Практика: Подготовка и защита презентации по теме: «Известные исполнители классической хореографии за рубежом».

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Комплекс организационно-педагогических условий программы

1) Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса по программе необходимы:

- помещения: 2 балетных зала с зеркалами, раздевалка для учащихся, помещение для хранения костюмов и реквизита;
- оборудование, инструменты и материалы: наличие аудиосистемы в каждом танцевальном классе, 3 музыкальных центра, гимнастические коврики, мягкие модули для растяжки, информационные стенды, костюмы, танцевальная форма;
- наличие аудиосистемы в каждом танцевальном классе, 2 компьютера, ноутбук, принтер, мультимедиа оборудование, доступ в интернет.

2) Информационное обеспечение

- Аудио-, видео- материалы
- Презентационные материалы
- Интернет-ресурсы

3) Кадровое обеспечение

- руководитель Школы танца «Забава»;
- художественный руководитель Школы танца «Забава»;
- педагоги дополнительного образования;
- педагоги-организаторы;
- концертмейстеры;
- костюмер.

Критерии отбора педагогов для реализации программ: профессионализм, квалифицированность, морально-нравственные качества, педагогический талант.

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Открытое занятие для родителей.* Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения с целью промежуточного анализа результатов учащихся педагогом.

2. *Ежегодное экзаменационное занятие.* Проводится в конце каждого учебного года с целью оценки результата учащихся экзаменационной комиссией.

3. *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

4. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

5. *Устное выступление с презентацией.* Используется для изучения теоретической части основных тем. Позволяет увидеть личное отношение к предмету и самореализоваться воспитанникам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, диплом, перечень готовых постановок, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов

Оценивается по следующим критериям: знание терминологии классического, народно-сценического танца и правил исполнения упражнений, развитие специальных данных, техника исполнения, прыжки, танцевальные комбинации, раскрытие творческого потенциала, знание истории становления классического и народного танца. (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, игра, концерт, открытое занятие.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы – не предусмотрены.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб: «Люкси», 1996.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе и нравственного воспитания. - Москва, 1986.
4. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Планета музыки, 2009.
6. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2010.
8. Леонова М.К. Традиции практико-ориентированного обучения и работа с одарёнными детьми в области хореографического искусства// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 74-78.
9. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2004.
10. Оленев С.М. Педагогические проблемы работы с одарёнными детьми в системе художественного образования// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 4 (24). С. 79-85.
11. Пуртова Т.В. Танец в системе эстетического воспитания подрастающего поколения// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2011. № 2 (22). С. 62-70.
12. Рабочая концепция одаренности [Текст]. - 2-е изд., расш. и перераб. - М., 2003.
13. Халивер С.Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – СПб.: Новое слово, 2007.

Список литературы для детей и родителей

1. Боровская, Э. Здоровое питание школьника [Текст] / Э. Боровская. – М.: Эксмо, 2010.
2. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры [Текст] / И. Дешкова. – М.: Детская литература, 1989.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Диагностика личностных результатов.

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Имеет представление об истории, культуре своего народа и края	С инициативой выполняет общественные поручения	Соблюдает правила поведения в социуме	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1						
2						
...						
Групповой итог						

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям	Участвует в самоуправлении и общественной жизни коллектива в пределах возрастных компетенций	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Наличие широких социальных мотивов	Умеет анализировать и контролировать режим дня	Соблюдает правила питания, двигательной активности	Не имеет вредных привычек	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1						
2						
...						
Групповой итог						

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Познание и творчество приобретают личностный смысл	Умеет анализировать и контролировать режим дня	Соблюдает правила питания, двигательной активности	Не имеет вредных привычек	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1						
2						
...						
Групповой итог						

5 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие	Готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора	Общественно активен, стремится принести пользу	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1						
2						
...						
Групповой итог						

6 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Наличие учебно-профессиональных мотивов	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
...				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений партерной гимнастики для 1 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса у станка для 1 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса на середине для 1 года обучения	Правильное исполнение прыжков для 1 года обучения	Правильное исполнение вращений для 1 года обучения	Знание балетных спектаклей «Щелкунчик», «Золушка»	Итог
1								
2								
...								
Групповой итог								

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений партерной гимнастики для 2 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса у станка для 2 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса на середине для 2 года обучения	Правильное исполнение прыжков для 2 года обучения	Правильное исполнение вращений для 2 года обучения	Знание балетных спектаклей «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	Итог
1								
2								
...								
Групповой итог								

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений партерной гимнастики для 3 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса у станка для 3 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса на середине для 3 года обучения	Правильное исполнение прыжков для 3 года обучения	Правильное исполнение вращений для 3 года обучения	Знание балетных спектаклей «Жизель», «Ромео и Джульетта»	Итог
1								
2								
...								
Групповой итог								

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений партерной гимнастики для 4 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса у станка для 4 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса на середине для 4 года обучения	Правильное исполнение прыжков для 4 года обучения	Правильное исполнение вращений для 4 года обучения	Знание балетных спектаклей «Дон Кихот», «Баядерка»	Итог
1								
2								
...								
Групповой итог								

5 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений партерной гимнастики для 5 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса у станка для 5 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса на середине для 5 года обучения	Правильное исполнение прыжков для 5 года обучения	Правильное исполнение вращений для 5 года обучения	Знание балетных спектаклей «Копеллия», «Спартак»	Итог
1								
2								
...								
Групповой итог								

6 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Правильное исполнение упражнений партерной гимнастики для 6 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса у станка для 6 года обучения	Правильное исполнение упражнений экзерсиса на середине для 6 года обучения	Правильное исполнение прыжков для 6 года обучения	Правильное исполнение вращений для 6 года обучения	Знание балетных спектаклей «Раймонда», «Корсар»	Итог
1								
2								
...								
Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Диагностика метапредметных результатов

1 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1			
2			
...			
Групповой итог			

2 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в хореографии.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1			
2			
...			
Групповой итог			

3 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами	Умеет осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

4 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет высказать и отстоять свою точку зрения	Учитывает чужое мнение	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

5 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации	Способен к осмысленному изменению собственного поведения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

6 год обучения

№ п/п	Фамилия Имя	Умеет интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации	Способен к осмысленному изменению собственного поведения	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1					
2					
...					
Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, в любых ситуациях, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством/по требованию педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не проявляется.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
	Средний по группе								