

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ЮНЫХ МОДЕЛЬЕРОВ «КУДЕСНИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 учебных года
Возраст детей: 7–10 лет

**Автор-составитель:
Лаптева Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Детский танец»**

Пояснительная записка

Уровень – базовый.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность.

В современной ситуации перехода РФ от индустриального общества к постиндустриальному информационному обществу радикально изменяются

акценты в российском образовании. Раньше перед системой образования стояла задача «удовлетворения базовых потребностей человека», т.е. задача обеспечения «массового» образования. Сегодня на первый план выдвигаются иные ценности, иные задачи: обеспечить человеку условия для саморазвития, постоянного личностного роста, т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности».

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека имеет в своём распоряжении хореографическое искусство. В обществе возникает все возрастающая потребность в людях, обладающих творческим мышлением, способностью к нестандартному решению проблем. Благодаря фантазии, умению выдумывать и создавать новое происходит постоянный процесс в науке и искусстве. Тем самым поднимается вопрос о развитии воображения, творчества детей, т.к. возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве (сенситивный период развития воображения).

Значимость программы для региона.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Что соответствует приоритетной задаче для образовательных организаций.

Отличительные особенности программы:

1. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность детей.
2. Большое внимание уделено использованию ИКТ технологий для повышения эффективности образовательного процесса.
3. Усиление воспитательного содержания как стратегического общенационального приоритета.

Данная программа является подготовительной ступенью в общем образовательном процессе ШЮМ «Кудесница» Дома Детского творчества «Вдохновение».

Новизна.

Хореография позволяет растущему ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, а позднее самоопределился предметно, социально, профессионально, а главное личностно.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. В это время у детей идет быстрое физическое развитие (усиленный рост мускулатуры). Большие изменения происходят в психике ребенка. Отмечается функциональное развитие мозга, усиливается контроль сознания над поведением, развивается абстрактное мышление и речь, логическая память. Развиваются волевые процессы, происходит переход от непроизвольного внимания к произвольному. Основным видом деятельности младших школьников является познание

окружающего мира, включение в учебную деятельность посредством игры, занимательных заданий. Поэтому при условии неформального общения, занимательности, яркости и эмоциональности содержания деятельности, поощрения и поддержки дети активно включаются в образовательный процесс.

Данная программа позволяет учащимся реализовать свой потенциал через участия в концертной деятельности, в постановках со взрослыми девочками в коллекциях театра моды. Также программа знакомит детей с теорией хореографического искусства, где отводится часть на изучение раздела «Знаменитые балетмейстеры России» для формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за свою историю. А также прививает вкус к красивой и правильной музыке, дает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Адресат программы.

Образовательный процесс по данной программе рассчитан на учащихся от 7 до 10 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения (2 года) – 204 академических часа;
- количество часов, запланированное на 1 учебный год – 102 академических часа;
- количество часов в неделю – 3 часа;
- академический час – 40 минут.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы учащихся одной возрастной категории – младшие школьники. Состав группы постоянный.

Количество учащихся в группе: 7 – 12 человек. Количество учащихся в группе обусловлено возрастом детей, так как их практические навыки требуют индивидуальной работы.

Набор детей в объединение свободный. Прием детей в ДДТ осуществляется на основании заявления, документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава ДДТ).

Родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся обязаны ознакомиться с Уставом ДДТ «Вдохновение», с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами.

Для занятия по программе «Детский танец» родителям необходимо предоставить медицинское заключение об отсутствии противопоказаний у учащегося для занятий хореографией.

Цель программы: формирование общекультурных ценностей средствами хореографии.

Задачи программы

Личностные задачи:

- формировать умение соблюдать правила поведения в социуме, применять знания о нормах и ценностях в поведении;
- формировать учебную мотивацию;
- формировать умение соблюдать правила личной гигиены и рациональный режим дня.

Предметные задачи:

- формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- научить учащихся передавать сценические образы, используя выразительные средства хореографии – музыку (музыкальность), артистизм и технику исполнения танцевальных элементов.

Метапредметные задачи:

- развивать умение ставить, удерживать и достигать цель познавательной деятельности;
- способствовать формированию адекватной самооценки познавательной деятельности;
- развивать умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Результат	7-10 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие дифференцированных учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний).
Владение культурой здорового образа жизни.	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены.

Предметные результаты:

- сформированы знания, умения и навыки по хореографии (техника исполнения, музыкальность, танцевальная выразительность);
- учащиеся умеют передавать сценический образ по средствам музыки, артистизма и технического исполнения.

Метапредметные результаты:

Результат	7-10 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с

	помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Содержание

Учебно-тематический план 1 год обучения

Предметные задачи:

- сформировать начальные знания, умения и навыки по хореографии.
- научить учащихся передавать простые сценические образы, используя выразительные средства хореографии – музыку (музыкальность), артистизм и технику исполнения танцевальных элементов

Предметные результаты:

1) сформированы начальные знания, умения и навыки по хореографии.

К концу 1 года обучения учащиеся

Должны знать:

- основные понятия: темп, ритм, названия элементов, позиции рук и ног в классическом танце;
- основные элементы хореографии;
- основные группы мышц и упражнений для их развития и формирования фигуры;
- упражнения партерной гимнастики;

Должны уметь:

- различать сильные, слабые доли в музыке;
- исполнять основные виды шагов, бег;
- выполнять изученные упражнения классического, партерной гимнастики;

2) учащиеся умеют передавать сценические образы, используя выразительные средства хореографии:

Техника исполнения

К концу 1 года обучения учащиеся

Должны уметь:

- позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальные упражнения классического экзерсиса;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения, развивающие гибкость, пластичность;

Должны уметь:

- выполнять движения и упражнения, способствующие формированию правильной осанки, развивающие гибкость и пластичность движений;

Музыкальность

К концу 1 года обучения учащиеся

Должны знать:

- основные понятия: темп, ритм.

Должны уметь:

- слышать и чувствовать темп и ритм музыки;
- двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки;

Танцевальная выразительность

К концу 1 года обучения учащиеся

Должны знать:

- способы раскрытия актерских способностей; влияние эмоций, мимики, жестов.

Должны уметь:

- выразить индивидуальность и творческую активность.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа Вводный урок. Правила по технике безопасности.	2	2		Беседа. Устные вопросы педагога.
2.	Музыкальная грамота.	7	2	5	Игры на развитие воображения, упражнения. Практические задания.
3.	Ритмика (разновидности шага, бега, подскоки, галоп, пространственные перестроения, танцевальные этюды).	21	4	17	Практические упражнения, задания на импровизацию. Наблюдение. Самоконтроль
4.	Элементы классического танца (позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальные упражнения классического экзерсиса).	21	4	17	Устные вопросы педагога, творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога.
5.	Элементы современного танца (различные положения корпуса, упражнения на координацию).	20	2	18	Упражнения на импровизацию. Взаимоконтроль
6.	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных).	15	2	13	Практические упражнения. Самоконтроль. Наблюдения.
7.	Знаменитые балетмейстеры России.	4	4		
8.	Репетиции (отработка концертных номеров, танцевальных этюдов). Участие в праздниках, концертах	9		9	Задание на взаимоконтроль, Концерты. Самостоятельная работа.

9.	Посещение профильных мероприятий.	3		3	Беседа. Анкетирование.
	Всего:	102	20	82	

**Содержание учебно-тематического плана.
1 год обучения.**

№ п/п	Тема	Теория	Практическое задание
1.	Организационная работа Вводный урок. Правила по технике безопасности.	Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.	Устные вопросы педагога. Практика не предусмотрена.
2.	Музыкальная грамота (знакомство учащихся с основами музыкальной грамоты, развитие чувства ритма, способствовать лучшему восприятию музыки).	Темп и ритм музыки. Ознакомление с длительностями - целыми, половинными, четвертными; с долями - сильной, слабой. Характеристика заданного музыкального произведения.	Задания на определение темпа и ритма музыки. Ознакомление с длительностями: целыми, половинными, четвертными; с долями: сильной, слабой; с музыкальными размерами -2/4, 3/4, 4/4; с понятием такт и затакт, музыкальная фраза. В игровой форме происходит овладение навыками музыкальной грамотой: хлопки в различных ритмических рисунках, изображение настроений в зависимости от характера музыки (игра «Ладосшки»), передача предмета на сильную долю (игра «Подари мне платок»), начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы (игра «Море волнуется раз»).
3.	Ритмика (знакомство с основными ритмическими упражнениями, способствовать развитию координации движений, привить любовь к танцу, вселить уверенность в собственные силы.)	<i>Различные виды шага:</i> • естественные, бытовые; • танцевальные, с вытягиванием пальцев стопы; • шаркающие шаги (всей подошвой стопы); • шаги на пятках; • шаги на полу пальцах при вытянутых коленях; • шаги с высоко поднятыми коленями (вариант - останавливаться, когда нога поднимается на положение <i>passee</i> невыворотное –	Практические упражнения, задания на импровизацию. <i>Танцевальные этюды</i> (несложные, включающие элементы ритмики и музыкальной грамоты): • «Лошадки»; • «Лягушата»; • «Оранжевое небо»; • «Куклы»; • «Зоопарк». <i>Игра «Зоологические прыжки».</i> Описание. Ребята становятся в круг, педагог им сообщает, что они пришли в зоопарк. Здесь много разных животных. Выберите, кому какое животное понравилось, и изобразите, как оно бежит, ходит, прыгает или ползает. А мы попробуем угадать. В качестве музыкального оформления различные детские песенники (зависит от выбранного ребенком животного). Дополнение: если ребята затрудняются в выборе, то предлагать собственные

		тренировка равновесия); • «кошачий» мягкий шаг (на слегка присевшей опорной ноге с мягким выбросом через колено работающей ноги, делающей неслышный шаг с кончика пальцев). <i>Различные виды бега:</i> легкий бег; • бег с вытянутых пальцев; • бег с высоко поднятыми коленями; • бег с подскоками; • бег с выбрасыванием ног вперед на 45°; • - мелкий бег на полупальцах. <i>Прыжки:</i> • со скакалкой на двух ногах (с вытянутыми и сокращенными стопами); • без скакалки на двух ногах; • без скакалки на одной ноге. <i>Галоп (по кругу, по диагонали):</i> обычный, с разворотом. <i>Перестроения:</i> • фигурная маршировка, ходьба парами, четверками; • змейки; • построение в шеренгу, колонну, круг; • перестроение одной шеренги в две; • повороты на месте вправо, влево, кругом;	варианты (кенгуру, зайцы, медведи, лягушки, пингвины).
--	--	---	---

		• построение круга из колонны, из пар; • построение маленьких кругов попарно, по четыре. <i>Танцевальные этюды (несложные, включающие элементы ритмики и музыкальной грамоты):</i> • «Лошадки»; • «Лягушата»; • «Оранжевое небо».	
4.	Элементы классического танца (знакомство с некоторыми простейшими элементами классического танца, с танцевальной терминологией, способствовать правильной постановке корпуса, создать условия для свободного воплощения в движения собственных идей).	Позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальное упражнение классического экзерсиса. Положения рук, различные положения корпуса, упражнения на координацию движений «волны». Элементы танцев разных народов мира.	Устные вопросы педагога, творческие задания. Выполнение заданий с помощью педагога. Практические упражнения, задания на импровизацию. Самостоятельное выполнение заданий на занятиях и дома. Движения разучиваются у станка и на середине зала. Сначала необходимо уяснить понятия опорной и работающей ног. Все упражнения исполняются поочередно с правой, левой ноги. Упражнения начинают изучаться стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками. 1) Постановка корпуса. Правильно поставленный корпус - залог устойчивости (апломб). Вырабатывают стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой, в упражнениях на середине зала. Начинают изучать в 1 позиции. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Положение сохраняется от 8 до 16 тактов. 2) Позиции ног (1-5). Построение изучают на середине зала, не соблюдая выворотной. Выворотность ног вводится вместе с постановкой корпуса. Музыкальное сопровождение то же. 3) Позиции рук (1-3-и подготовительное положение). Изучаются на середине зала (2 позиция изучается после 1 и 3). 4) demi piie. Усвоив demi piie в 1 поз, переходить к его изучению по 2,3,5,4. Музыкальный размер 4/4. 5) battment tendus implie в 1 поз.

		Изучается сначала в сторону, затем вперед, а затем назад - все отдельно. Усвоив, исполняют подряд не более 8 раз в каждом направлении. Музыкальный размер 4/4. 6) battmenttandugete(по 1 поз.). Изучается только в сторону. Музыкальный размер 2/4. 7) ronddegambparterre Изучается сначала по точкам. Музыкальный размер 4/4. 8)releve на полупальцы. Изучается по 1,2 поз. Впоследствии медленный подъем на полупальцы чередуется с быстрым. Музыкальный размер 4/4. 9) На середине зала - точки (предложенный А.Я.Вагановой план класса). Изучаются положения Epailementcroise и Epaulementeffase. Для усвоения ученики должны сохранять это положение в 5 поз. на протяжении 8-16 тактов. Музыкальный размер 4/4 или 3/4. 10) Iportde bras. Примечание. Темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения вначале и в конце года разные. Пока движение проходит стадии подготовительных упражнений, ритмический рисунок простой, впоследствии становится более разнообразным. Все движения должны исполняться сначала в спокойном темпе, однако соответственно их характеру необходима смена ритма. Например, плавное движение на 4/4, 3/4 должны сменяться движениями на 2/4 и 1/4 с изменением ритмического рисунка. Ученикам следует выразить темп и характер музыки через battmenttendusimpli у станка. Музыкальный размер 2/4, темп медленный. Ученику предлагается сочетать в импровизации количество движений 8, 4, 2 и перемену направления. Массовая импровизация. Музыка Э.Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной через опозитизированные образы подснежника, ручейка, птицы. Движения (в основном для выработки правильных и красивых форм рук), например, напоминающие переливы струй воды, тянущихся к солнцу растений.
--	--	--

5.	Элементы современного танца (знакомство с некоторыми простейшими элементами современного танца, с танцевальной терминологией, способствовать правильной постановке корпуса, создать условия для свободного воплощения в движения собственные идеи).	Элементы танцев разных народов мира.	Различные положения кистей рук («джазовые кисти», выпрямленные кисти, кисти, опущенные вниз, поднятые вверх), пластика рук, повороты и перегибы корпуса в разных направлениях. Упражнения: Исходное положение (и.п.) - стоя, руки в стороны, руки согнуты в локтях предплечьями вверх. На счет раз - опустить предплечья, на счет два- вернуться в исходное положение. Плечи неподвижны. Повторить 16 раз. И.п. - стоя, ноги врозь, руки в сторону. Поочередные круги предплечьями внутрь и наружу. Повторить 16 раз. И.п. - стоя в горизонтальном наклоне вперед, руки согнуты локтями назад, пальцы сжаты в кулак. На счет раз - выпрямить руки назад, на счет два - вернуться в и.п. Повторить 16 раз. И.п. - стоя, ноги врозь, руки вперед, кисти соприкасаются тыльной стороной. На счет раз, два - делать круговые движения в локтевых суставах, на счет три, четыре - то же, в другую сторону. Повторить 16 раз. И.п. - стоя, ноги врозь, руки согнуты перед собой, локти в сторону. На счет раз - круговые движения предплечьями вовнутрь, на счет два – вернуться в и.п., на счет три - круговые вращения предплечьями наружу, на счет четыре вернуться в н.п. И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки вперед, пальцы сжаты в кулак. На счет один - выпрямить пальцы и с напряжением развести как можно шире, на счет два - вернуться в исходное положение. И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки вперед, пальцы согнуты. На счет раз, два - поднять согнутые кисти вверх, на счет три, четыре – опустить согнутые кисти вниз. И.п. - стоя, руки опущены. Постепенный подъем рук с движением «отсебя», работают пальцы, кисти, локти. <i>Примечание.</i> Все перечисленные упражнения и другие (по усмотрению педагога) можно объединить в танцевальную; комбинацию в стиле восточного танца. Особое значение имеет координация движения. Координация – это процесс согласования всех частей тела в движениях,
----	--	---	---

			позволяющий их точно выполнять. Используются специальные упражнения. И.п. - стойка ноги врозь, руки вдоль туловища. На счет раз - хлопок перед собой, на счет два - хлопок за собой, на счет три - хлопок по бедрам, на счет четыре - хлопок над собой, на счет пять, шесть - два хлоп ка по полу (присесть),на счет семь - хлопок около правого уха, на счет восемь - хлопок около левого уха. Упражнение выполняется сначала медленно, затем темп ускоряется. И.п. - стойка ноги врозь, руки вдоль туловища. На счет раз - правую руку на пояс, на счет два - левую руку к плечу, на счет три - правую руку на голову, на счет четыре - левую руку вперед, на счет пять - правую руку к плечу, на счет шесть - левую руку на пояс, на счет семь - правую руку вниз, на счет восемь - левую руку вниз. Массовая импровизация. •Музыка С.Прокофьева «Фея зимы» из балета «Золушка». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки, снеговика, елочки, снегурочки. Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, использование выразительного жеста и мимики, кружение на месте, опускание на колено и т.д. •«Бал у Мухи-цокотухи». Дети вспоминают сказку про Муху-цокотуху, называют главных героев. Педагог говорит, что после того, как доблестный Комар победил злого Паука, был устроен бал. На этом балу веселились и плясали только насекомые. Ученикам дается задание изобразить этих насекомых и станцевать так, как могли бы танцевать: бабочки, кузнечики, стрекозы. В качестве плясовой мелодии можно использовать Камаринскую.
6.	Партерная гимнастика (повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выработать силу мышц, способствовать	Подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных: упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, упражнения на напряжение и расслабление мышц,	Практические упражнения.

	исправлению некоторых недостатков корпуса, ног, стоп, помочь выработать выворотность ног, снизить физическую и нервную нагрузку).	упражнения д/п выворотности ног и т.д.	
7.	Знаменитые балетмейстеры России.	Рассказывается об известных балетмейстерах продвинувших русский балет. Их история жизнь. Русские балеты. Просмотр музыкальных произведений на экране и разбор.	Не предусмотрена.
8.	Репетиции	Не предусмотрена.	Подготовка к открытым занятиям, концертам, выступлениям на воспитательных делах
9.	Посещение профильных мероприятий (способствовать формированию навыков оценки и анализа, развитию мыслительных операций).	Не предусмотрена.	Посещение уроков других групп детей такого же возраста, групп старших ребят своего коллектива и чужого, просмотр видеозаписей.

**Учебно-тематический план.
2 год обучения.**

Предметные задачи:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по хореографии.
- научить учащихся передавать сложные сценические образы, используя выразительные средства хореографии – музыку (музыкальность), артистизм и технику исполнения танцевальных элемент

Предметные результаты:

1) сформирована система знаний, умений и навыков по хореографии.

К концу 2 года обучения учащиеся

Должны знать:

- основные понятия: темп, ритм, названия элементов, позиции рук и ног в современном танце;
- основные группы мышц и упражнений для их развития и формирования фигуры;
- элементы пластики;
- упражнения партерной гимнастики;
- определение движений на французской терминологии, правила их исполнения.

Должны уметь:

- различать сильные, слабые доли в музыке, её темп и характер;
- исполнять различные виды шагов, бег;
- выполнять изученные упражнения современного танца, партерной гимнастики;
- самостоятельно составлять простейшие танцевальные комбинации на заданную и свободную тему;
- уметь самостоятельно работать над формированием отдельных групп мышц.

2) учащиеся умеют передавать сложные сценические образы, используя выразительные средства хореографии:

Техника исполнения

К концу 2 года обучения учащиеся

Должны знать:

- позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальные упражнения классического экзерсиса;
- упражнения, влияющие на развитие и формирование правильной осанки;
- упражнения, развивающие гибкость, пластичность;
- элементы танцев различных народов мира.

Должны уметь:

- выполнять движения и упражнения, способствующие формированию правильной осанки, развивающие гибкость и пластичность движений;
- выполнять движения, согласно разработанной танцевальной комбинации.

Музыкальность

К концу 2 года обучения учащиеся

Должны знать:

- основные понятия: темп, ритм, характер музыкального произведения.

Должны уметь:

- слышать и чувствовать темп и ритм музыки;
- двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- охарактеризовать заданные музыкальные произведения (словесное описание характера музыки, выражение чувств, эмоций, настроения).

Танцевальная выразительность

К концу 2 года обучения учащиеся

Должны знать:

- способы раскрытия актерских способностей; влияние эмоций, мимики и жестов при создании образов.

Должны уметь:

- выразить индивидуальность и творческую активность;
- донести до зрителя и полностью передать задуманный образ, используя актерские способности.

№п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа Вводный урок. Правила по технике безопасности.	2	2		Беседа. Устные вопросы педагога.
2.	Музыкальная грамота.	7	2	5	Игры на развитие воображения, упражнения. Практические задания.
3.	Ритмика (разновидности шага, бега, подскоки, галоп, пространственные перестроения, танцевальные этюды).	21	4	17	Практические упражнения, задания на импровизацию. Наблюдение. Самоконтроль
4.	Элементы классического танца (позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальные упражнения классического экзерсиса).	21	4	17	Устные вопросы педагога, творческие задания, выполнения заданий с помощью педагога.
5.	Элементы современного танца (различные положения корпуса, упражнения на координацию).	20	2	18	Упражнения на импровизацию. Взаимоконтроль.
6.	Партерная гимнастика (подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных).	15	2	13	Практические упражнения. Самоконтроль. Наблюдения.
7.	Знаменитые балетмейстеры России.	4	4		
8.	Репетиции. Участие в праздниках, концертах	9		9	Задание на взаимоконтроль, Концерты. Самостоятельная работа.

9.	Посещение профильных мероприятий.	3		3	Беседа. Анкетирование.
	Всего:	102	20	82	

**Содержание учебно-тематического плана.
2 год обучения.**

№ п/п	Тема	Теория	Практическое задание
1.	Введение в предмет.	Цели и задачи курса. Инструктаж по правилам ТБ.	Устные вопросы педагога. Практика не предусмотрена.
2.	Музыкальная грамота (закрепить умения определять темп, характер, доли, длительности, размер музыки, способствовать развитию восприятия музыки и ее двигательному выражению).	Темп и ритм музыки. Ознакомление с длительностями - целыми, половинными, четвертными; с долями - сильной, слабой; Характеристика заданного музыкального произведения.	Задания на определение темпа и ритма музыки. В игровой форме происходит овладение навыками музыкальной грамотой: хлопки в различных ритмических рисунках, изображение настроений в зависимости от характера музыки - «Эхо». Задающий движение ученик должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие задание (движение ученика) должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь, как эхо. «Тема перепляса». Музыка народная - ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок, другой отвечает движением. Образ первого исполнителя настойчивый, второго - более тихий, но с хитрецей или насмешливый. «Ритм-загадка». Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, «4/4. Ученики «отвечают».
3.	Ритмика (закрепить умения по исполнению различных танцевальных шагов, бега, перестроения, развивать танцевальную	Осваиваются танцевальные шаги: • шаг-пружинка; • шаг-пружинка с выносом ноги вперед; • шаг на полупальцах с поднятием ноги в положение невыворотного passe;	Практические упражнения, задания на импровизацию. Самостоятельное придумывание танцевальных комбинаций. Прыжки со скакалкой (для развития силы ног и формирования чувства ритма): • со сменой ног по позициям (1, 2,5);

	память, способствовать творческой реализации учащихся.)	• шаг на полупальцах с захлестом ноги назад, • сценический шаг на полупальцах. При этом добавляются различные положения рук: • на поясе; • в стороны; • размашистые движения рук вперед, назад; • попеременное сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, другие (по усмотрению педагога). Шаги, бег, различные перестроения комбинируются. Такие комбинации должны подвергаться незначительным изменениям каждую неделю занятий.	• на одной ноге (согнутая нога должна находиться в положении <i>surlecoudepied</i>); • с высоко поднятыми ногами (поднимая пятки как можно выше сзади, поднимая колени как можно выше вперед, подтягивая колени в стороны, в «лягушку»). Танцевальные этюды: «Весна», «Катюша», «Сюрприз», «Веселая полька».
4.	Элементы классического танца (закрепить знания и умения по классическому тренажу, содействовать формированию новых знаний и умений по классическому танцу).	Позиции ног, рук, постановка корпуса, первоначальное упражнение классического экзерсиса.	Устные вопросы педагога, творческие задания. Выполнение заданий с помощью педагога. Практические упражнения, задания на импровизацию. Экзерсис на середине зала. 1) <i>demi plie</i> по 1,2,5 поз. 2) <i>battment tendus simple</i> крестом по 1 поз. 3) <i>releve</i> на полупальцы по 1, 2,5 поз. 4) 1, 2 <i>port de bras</i> Самостоятельное составление простейших комбинаций на середине зала (это может быть в виде домашнего задания). Различные упражнения на формирование пластики рук и корпуса, динамики работы головы, рук, спины, тазобедренного сустава.
5.	Элементы современного танца (так же продолжить формирование по основам современного танца, большое внимание уделить	Положения рук, различные положения корпуса, упражнения на координацию движений «волны».	Танцевальные комбинации: • с использованием элементов свободной пластики; • на позиции рук в джаз-танце; • на развитие подвижности тазобедренного сустава. Очень эффективное упражнение на развитие эластичности развития мышц бедра: И.п. - стоя, ноги на ширине плеч:

	динамике и пластике исполнения движений, улучшить подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, спины развивать танцевальность).		1. наклон вперед, положить ладони на пол, 2. развести пятки в стороны, 3. развести носки в стороны, 4. как на счет два, 5. перевести пятки вовнутрь, 6. перевести носки вовнутрь, 7. как на счет пять, 8. вернуться в И.п. Повторить упражнение 10 раз. * Через пластику рук и корпуса показать море (спокойное и бушующее, листопад, расцвет цветка, ветер и т.д.). Музыкальное оформление должно соответствовать показываемому явлению. * Путешествие по киностудии. Педагог сообщает, что дети попали на киностудию где снимают различные фильмы. Дается задание изобразить с помощью танцевальных движений следующие сюжеты: «Мне купили футбольный мяч» (мелодия в ритме марша 4/4), «Я разбил вазу» (мелодия в ритме вальса 3/4), «У меня день рождения» (мелодия в ритме польки 2/4). * «Сказка в музыке и танце». В качестве домашнего задания или на уроке (групповая форма работы) предложить создать небольшую «танцевальную сказку» (по мотивам любимых сказок). * «Импровизация к спартакиаде» (пловцы, конькобежцы, гимнасты). Музыкальное оформление - «диско-ритм».
6.	Партерная гимнастика (продолжить развитие физических и профессиональных качеств учащихся).	Подготовительные упражнения на полу для развития профессиональных данных: упражнения на гибкость суставов, эластичность мышц и связок, упражнения на напряжение и расслабление мышц, упражнения д/п выворотности ног и т.д. Обязательное включение в комплекс партерной	Практические упражнения.

		гимнастики движения первого года обучения.	
7.	Знаменитые балетмейстеры России.	Рассказывается об известных балетмейстерах продвинувших русский балет. Их история жизнь. Русские балеты (просмотр на экране и разбор). Музыкальные произведения.	Не предусмотрено.
8.	Репетиции. Участие в праздниках, концертах.	Не предусмотрено.	Отработка концертных номеров, танцевальных этюдов. Подготовка к открытым занятиям, концертам, выступлениям на воспитательных делах.
9.	Посещение профильных мероприятий	Не предусмотрено.	Посещение уроков других групп детей такого же возраста, групп старших ребят своего коллектива и чужого, просмотр видеозаписей.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации сертифицированных ДООП** – 34 учебные недели.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.
Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).
Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.
7. **Режим работы учреждения в период школьных каникул:**
 - по временному расписанию, составленному на период каникул;
 - в форме походов, экскурсий, соревнований;
 - могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.
8. **Аттестация учащихся проводится:**
 - декабрь – промежуточная аттестация;
 - май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Комплекс организационно-педагогических условий программы

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- помещения – 1 танцевальный зал с зеркалами, 1 раздевалка для учащихся;
- гимнастические коврики, мягкие модули для растяжки, информационные стенды, костюмы, танцевальная форма (черный купальник, чёрные лосины, балетные тапочки на мягкой подошве).

Информационное обеспечение: наличие аудиосистемы в танцевальном зале, 1 компьютер или ноутбук, мультимедиа оборудование, доступ в интернет.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

Требования к безопасности: существует перечень инструкций по правилам поведения техники безопасности для учащихся, которые проводятся три раза в год (ИТБ – 1, ИТБ – 3, ИТБ – 5, ИТБ – 6, ИТБ – 7, ИТБ – 8, ИТБ – 12, ИТБ – 13, ИТБ – 15).

Формы аттестации.

1. *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

2. *Конкурсные выступления и анализ конкурсных выступлений.* Один или два раза в учебном году дети принимают участие в различных концертах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

3. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

4. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

5. *Задания для самостоятельной работы.* Данные задания включены в содержание учебно-тематического плана и дают возможность контроля самостоятельности и отслеживания творческого потенциала учащихся.

6. *Концертные выступления.* Концертная деятельность осуществляется в течение учебного года. На площадках и мероприятиях города Кирова и Кировской области.

7. *Самооценка.*

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, фотоотчёт, грамота, готовая постановка, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых постановок, отзывы детей и родителей, свидетельство, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, и др.

Оценочные материалы.

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов (Приложение 1).

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются.

2. Диагностика предметных результатов (Приложение 2).

По предмету «Детский танец» учащиеся оцениваются по следующим критериям: музыкальность, танцевальность и артистичность.

3. Диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются.

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, современного танца, партерной гимнастики.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности).

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Ход занятия

1. Поклон. Выяснение настроения, с каким дети пришли на урок. Мотивация на эмоционально-ценностный результат занятия.
2. Проговаривание темы, постановка цели и задач учебного занятия.
3. Разогрев мышечного аппарата. В течение разминки (в показе одним ученикам, в работе группами) учащиеся вспоминают танцевальные элементы, необходимые для изучения нового материала.
4. Показ педагогом нового упражнения под музыку, затем под счет. Учащиеся разбирают движения по элементам, находят общее и отличительное особенности нового движения с ранее изученными.
5. Разучивание нового движения под счет, под музыку все вместе.
6. Работа в группах (одни движения выполняют, другие смотрят, анализируют, оценивают).
7. К новому движению добавляются изученные элементы (дети соединяют их самостоятельно; работа в группах, индивидуально).
8. Учащиеся придумывают простейшие танцевальные комбинации, импровизации, танцевальные образы с включением нового движения.
9. Фронтальная беседа с учащимися, где обсуждается новое движение (название, основные элементы, правила исполнения), их деятельность на уроке, анализируется результат, оценивается своя работа.
10. Рефлексия
11. В зависимости от содержания учебного материал очередность основного этапа может меняться.

Дидактические материалы – памятки, иллюстрации, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля.

Список литературы для педагога:

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб.: Планета музыки, 2009.
2. Халивер С. Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. СПб.: Новое слово, 2007.

Список литературы для детей:

1. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Нестерюк Т., Шкоди А. Гимнастика маленьких волшебников.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов.

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способность к саморазвитию и личностному профессиональному самоопределению.	Владение культурой ЗОЖ	Индивиду альный итог
		Соблюдает правила поведения в социуме, применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Наличие учебных мотивов (ценность способов самостоятельного приобретения знаний)	Имеет представление о рациональной организации режима дня, соблюдает правила личной гигиены	
1					
2					
...					
13					
Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Индивидуальный итог:

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{3}$

Групповой итог:

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$

Диагностика предметных результатов.

1 год обучения.

Критерии и показатели предметной результативности по программе «Детский танец»:

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий	Средний	Низкий
ЗУН по хореографии Знают основные понятия: темп, ритм, названия элементов, позиции рук и ног в классическом танце; основные элементы хореографии; основные группы мышц и упражнений для их развития и формирования фигуры; упражнения партерной гимнастики. Умеют различать сильные, слабые доли в музыке; исполнять основные виды шагов, бег; выполнять изученные упражнения классического, партерной гимнастики.	Знания и умения полные, владеют свободно.	Знания и умения фрагментарны и ситуативны.	Не владеют знаниями и умениями.
Музыкальность Умение слышать, чувствовать темп и ритм музыки; двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки.	Слышит и чувствует музыку, умеет двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыкального произведения.	Допускаются некоторые расхождения с музыкой (в сложных случаях).	Не слышит и не чувствует музыку, движения выполняются не в соответствии с темпом и ритмом музыки.
Танцевальная выразительность (артистичность) Умение проявлять индивидуальность и творческую активность.	Проживание, прочувствование каждого музыкального элемента, вхождение в образ.	Эмоциональное исполнение. Некоторые расхождения между образом и исполнением.	Отсутствие эмоционального настроя, движения исполняются механически.
Техника исполнения (техничность) Умение правильно выполнять движения и упражнения, способствующие формированию правильной осанки, развивающие гибкость и пластичность движений.	Свободное владение пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений, высокое развитие специальных данных.	Скоординированность движений, среднее развитие специальных данных, допускаются 2-3 ошибки при исполнении упражнений.	Отсутствие скоординированности движений, незнание учебного материала.

Диагностика предметных результатов.

2 год обучения.

Критерии и показатели предметной результативности по программе «Детский танец»

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий	Средний	Низкий
ЗУН по хореографии Знают основные понятия: темп, ритм, названия элементов, позиции рук и ног в современном танце; основные группы мышц и упражнения для их развития и формирования фигуры; элементы пластики; упражнения партерной гимнастики; определение движений на французской терминологии, правила их исполнения. Умеют различать сильные, слабые доли в музыке, её темп и характер; исполнять различные виды шагов, бег; выполнять изученные упражнения современного танца, партерной гимнастики; самостоятельно составлять простейшие танцевальные комбинации на заданную и свободную тему; уметь самостоятельно работать над формированием отдельных групп мышц.	Знания и умения полные, владеют свободно.	Знания и умения фрагментарны и ситуативны.	Не владеют знаниями и умениями.
Музыкальность. Умение слышать, чувствовать темп и ритм музыки; двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки; уметь охарактеризовать заданные музыкальные произведения (словесное описание характера музыки, выражение чувств, эмоций, настроения).	Слышит и чувствует музыку, умеет двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыкального произведения, может дать полное и глубокое описание характера музыкального произведения.	Допускаются некоторые расхождения с музыкой (в сложных случаях).	Не слышит и не чувствует музыку, движения выполняются не в соответствии с темпом и ритмом музыки, не может охарактеризовать заданное музыкальное произведение.
Танцевальная выразительность (артистичность).	Проживание, прочувствование каждого музыкального	Эмоциональное исполнение. Некоторые	Отсутствие эмоционального настроя, движения

Умение проявлять индивидуальность и творческую активность; доносить до зрителя и полностью передавать задуманный образ, используя актерские способности.	элемента, вхождение в образ, эмоциональное исполнение, творческий подход к видению танцевальной комбинации.	расхождения между образом и исполнением.	исполняются механически.
Техника исполнения (техничность). Умение правильно выполнять движения и упражнения, способствующие формированию правильной осанки, развивающие гибкость и пластичность движений; выполнять движения, согласно разработанной танцевальной комбинации.	Свободное владение пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений, высокое развитие специальных данных. Движение выполнять согласно схеме постановки танцевальной комбинации, в коллективной постановке уметь чувствовать партнера.	Скоординированность движений, среднее развитие специальных данных, допускаются 2-3 ошибки при исполнении упражнений. Работа в паре вызывает затруднения.	Отсутствие скоординированности движений, незнание учебного материала. Работа в паре и коллективной постановке вызывает сложность, отсутствует синхронность и контакт с партнером.

Диагностика предметных результатов по программе «Детский танец»,
группа _____, педагог _____

№ п/п	Фамилия Имя	Музыкальность	Техничность	Артистичность	Итог (низкий, средний, высокий уровни)		Музыкальность	Техничность	Артистичность	Итог (низкий, средний, высокий уровни)		
		входящая					итоговая					
1.												
2.												
3.												
...												
Групповой итог		В %	С %	Н %	Ср. балл по группе		В %	С %	Н %	Ср. балл по группе		

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко.
 средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно.
 низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Степень проявления черт творческой личности.

Развитие эмоционально-ценностного восприятия личности можно определить только качественно - как рост личного отношения от эмоционального восприятия к интересу, к усвоению ценностных ориентации до уровня их активного выражения в поведенческих проявлениях личности в тех или иных ситуациях.

К чертам творческой личности относят: фантазию, оригинальность, самостоятельность мышления, независимость, уверенность в своих силах и способностях.

Механизм оценивания: метод наблюдения.

Высокая степень проявления: самостоятельное создание танцевальных комбинаций, оригинальные идеи танцевальных образов, учащиеся могут применять полученные знания для выполнения любого задания.

Средняя степень проявления: учащийся создает танцевальный образ, комбинацию с подсказки педагога, идеи предсказуемы, обычны.

Низкая степень проявления: Учащийся придумывает только элементы в комбинациях, предложенные педагогом, либо вообще не умеет применять знания и умения.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов.

№ п/п	Фамилия Имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Умение выстраивать коммуникацию.	Индивиду альный итог
		Умеет самостоятельно ставить и удерживать цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий.	Обладает адекватной самооценкой познавательной деятельности, опирается на оценку педагога.	Умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в конкретной деятельности, умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	
1					
...					
13					
Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Индивидуальный итог:

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{3}$

Групповой итог:

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$

Сводная таблица результативности образовательной деятельности.

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____

Дата проведения _____

№ п.п.	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Личностная результативность		Предметная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
	Средний по группе								