

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭТЮД»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЯТСКАЯ МОЗАИКА»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 учебный год

Возраст детей: 8-10 лет

**Автор-составитель:
Поскребышева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный

Направленность – художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы

Декоративно-прикладное творчество на основе народных промыслов России имеет важное значение для всестороннего развития личности. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время - все больше они входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Изделия народного искусства — это своеобразные памятники духовной жизни народа, национальная гордость, это наше начало, которое питает и сегодняшнюю культуру, искусство, образование. В народном искусстве

обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение.

Данная программа знакомит детей с народными промыслами, позволяет детям освоить некоторые приемы работы народных мастеров, учит любить и уважать искусство своей страны.

Значимость программы для региона

В программе большое внимание уделяется воспитанию любви к Вятскому краю, программа знакомит детей с традиционными народными промыслами нашего региона. Формируется интерес к истории и культуре малой родины.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает знакомство с народными промыслами регионов нашей страны. Дети не только узнают историю промыслов, их особенности, но и осваивают простейшие приемы, а также выполняют работы в традициях промыслов. Для изучения выбраны известные народные промыслы Вятского края.

Новизна программы

Программа связана с программой по изобразительному искусству, что позволяет обучающимся применять знания, умения, навыки, полученные на занятиях изобразительным искусством на работы по декоративно-прикладному искусству, что делает усвоение программы наиболее эффективным.

Набор учащихся

Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

Возраст обучающихся – 8-10 лет

Объем и срок освоения: 1 учебный год

Режим занятий:

- в год – 36 академических часов
- в неделю - 1 академический час
- академический час – 40 мин

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы, учащихся разного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 10-16 человек.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Воспитательные задачи, направленные на формирование личностных результатов:
формировать представление о народных промыслах России и своего края.
- Образовательные задачи, направленные на формирование предметных результатов:
 1. Сформировать знание основных понятий и терминов декоративно-прикладного искусства.
 2. Познакомить детей с наиболее известными народными промыслами Вятского края.
 3. Научить использовать основные приемы работы в Вятских народных промыслах.
- Развивающие задачи, направленные на формирование метапредметных результатов:
способствовать формированию адекватной самооценки деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Имеет представление о наиболее известных народных промыслах Вятского края.

Предметные результаты

1. Знает основные понятия и термины декоративно-прикладного искусства.
2. Знает особенности народных промыслов Вятского края: кукарского кружева, вятской росписи, нолинской матрешки, дымковской игрушки.
3. Умеет использовать основные приемы работы в Вятских народных промыслах.

Метапредметные результаты

Обладает адекватной самооценкой изобразительной деятельности, опирается на оценку педагога.

Программа воспитания

На протяжении всего учебного года учащиеся принимают участие в реализации программы воспитания и социализации ДДТ, направленной на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, наука, искусство, здоровье, природа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.Вятская роспись					
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	-
1.2	Правила по технике безопасности.	1	1	-	опрос
1.3	Вятская роспись. История промысла.	1	1	-	опрос

1.4	Приёмы вятской росписи.	2	1	1	просмотр
1.5	Роспись прялки.	3	1	2	просмотр
2.Кукарское кружево					
2.1	Кукарское кружево. История промысла.	1	1	-	опрос
2.2	Основные элементы кукарского кружева.	2	1	1	просмотр
2.3	Эскиз кружевной салфетки.	4	1	3	просмотр
3.Дымковская игрушка					
3.1	Дымковская игрушка. История промысла.	1	1	-	опрос
3.2	Приёмы лепки дымковской барыни.	2	1	1	просмотр
3.3	Лепка дымковской барыни.	2	-	2	просмотр
3.4	Приёмы росписи дымковской игрушки.	2	1	1	просмотр
3.5	Роспись дымковской барыни.	4	1	3	просмотр
4.Нолинская матрешка					
4.1	Нолинская матрешка. История промысла	1	1	-	опрос
4.2	Приёмы росписи нолинской матрешки.	2	1	1	просмотр
4.3	Роспись нолинской матрешки.	6	1	5	просмотр
4.4	Итоговое занятие	1	1	-	просмотр
	Общее количество часов	36	16	20	

Содержание программы

1. Вятская роспись

1.1 Вводное занятие.

Теория: Заполнение анкет. Знакомство с программой.

1.2 Правила по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности.

1.3 История промысла

Теория: Беседа об истории и традициях вятской росписи. Демонстрация фильма. Виртуальная экскурсия.

1.4 Приёмы росписи

Теория: Показ основных приемов вятской росписи, инструкция по выполнению.

Практика: Выполнение основных приемов вятской росписи.

1.5 Роспись прялки

Теория: Законы орнаментальной композиции. Правила компоновки в прямоугольнике.

Практика: Выполнить эскиз росписи. Расписать «прялку» (силуэт прялки из картона)

2. Кукарское кружево

2.1 Кукарское кружево. История промысла

Теория: Беседа об истории и традициях кукарского кружева. Демонстрация фильма. Виртуальная экскурсия.

2.2 Основные элементы кружева

Теория: Рассказ об основных элементах кукарского кружева, инструкция по выполнению эскиза кружевной

Практика: Графические зарисовки элементов кружева.

2.3 Эскиз кружевной салфетки

Теория: Рассказ о компоновке орнамента в различных формах.

Практика: Выполнить эскиз кружевной салфетки.

3. Дымковская игрушка

3.1 Дымковская игрушка. История промысла

Теория: Викторина об истории и традициях дымковской игрушки.

3.2 Приемы лепки дымковской игрушки

Теория: Практический показ основных приемов лепки дымковской игрушки. Инструктаж по выполнению работы.

Практика: Выполнить упражнения по освоению приемов лепки.

3.3 Лепка дымковской игрушки

Теория: Практический показ лепки дымковской барыни. Инструктаж по выполнению работы.

Практика: Лепка дымковской барыни.

3.4 Приемы росписи дымковской игрушки

Теория: Демонстрация приемов росписи дымковской игрушки.

Практика: Выполнение упражнений по освоению приемов росписи дымковской игрушки.

3.5 Роспись дымковской барыни

Теория: Повторение правил росписи. Инструктаж по выполнению работы.

Практика: Роспись дымковской барыни.

4. Нолинская матрешка

4.1 Нолинская матрешка. История промысла

Теория: Беседа об истории и традициях нолинской матрешки. Демонстрация фильма. Виртуальная экскурсия.

4.2 Приемы росписи нолинской матрешки

Теория: Практический показ приемов росписи нолинской матрешки. Инструктаж по выполнению работы.

Практика: Выполнение упражнений по освоению приемов росписи нолинской матрешки.

4.3 Роспись нолинской матрешки

Теория: Беседа об орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение эскиза росписи нолинской матрешки. Роспись силуэта матрешки.

4.4. Итоговое занятие

Теория: Просмотр выполненных работ, обсуждение и анализ.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

1. **Начало учебного года** – 1 сентября.
2. **Продолжительность учебного года** – круглый год.
3. **Срок реализации бюджетных ДООП** – 36 учебных недель.
4. **Продолжительность академического часа** – 40 минут для детей школьного возраста.
5. **Форма обучения** – очная.
6. **Продолжительность учебной недели** – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (включая типовую мебель)
- телевизор
- ноутбук
- доска школьная магнитно-маркерная

Приобретаются родителями обучающихся самостоятельно:

- Канцелярские принадлежности: простой карандаш, линейка, ластик;
- Краски (гуашь);

- Бумага А3 (белая);
- Пластилин скульптурный;
- Бумага для творчества (цветная);
- Кисти для живописи.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение:

- Презентационные видео материалы по темам.
- Интернет-источники.

Требования к безопасности:

Для работы по программе используются инструкции по ТБ: ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-15.

Формы аттестации:

- опрос
- просмотр

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

Диагностика предметных результатов

Отслеживание предметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы:

Методы обучения изобразительному искусству.

1. Объяснительно-иллюстративный - педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется её осознанное усвоение и сохранение в памяти).

2. Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом). Педагогическое изделие (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции). Упражнения.

3. Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе решения).

4. Частично-поисковый («метод совместного творчества», т. к. поиск средств выражения).

Факторы выбора метода или системы обучающих методов и приёмов:

1. Цель и задачи данного занятия.

2. Специфика вида деятельности.

3. Возрастные особенности детей.

4. Уровень подготовленности конкретной группы детей.

5. Понимание педагогом цели художественного образования, его содержания, задач.

Исходя из особенностей авторского занятия, как художественно-педагогического «произведения», определены **принципы проектирования занятия-образа**.

1. Главный принцип построения новой структуры занятия по искусству — отказ от авторитарно-догматического подхода и переход к гуманитарно-демократической модели, цель которой — личность ребенка.

2. Принцип приоритета формирования эмоционально-ценностных отношений в ряду с компонентами системы художественного образования (объективные, художественные знания, художественно-эстетического взаимодействия с миром, опыт художественно-творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений).

3. Принцип авторской свободы проектирования в реализации модели занятия-образа в зависимости от творческих возможностей художественных предпочтений педагога и уровня художественной и эмоционально-эстетической подготовки учащихся.

4. Принцип художественно-педагогической драматургии — построение занятия искусства как педагогического произведения на основе реализации закономерностей драматургии и режиссуры:

а) сценарий занятия как реализация замысла;

б) замысел занятия (основная цель);

в) драматургия самого процесса занятия (сюжет);

г) наличие эмоционально - образных акцентов занятия (эпилог, завязка, кульминация и развязка).

5. Принцип вариативности типа и структуры занятия-образа от характера содержания взаимодействия деятельности педагога и учащихся, исходя из замысла, определяющего «жанр» занятия.

6. Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности, школьными и внешкольными видами работы.

7. Принцип открытости учебного занятия по искусству.

8. Принцип оценки, самооценки процесса и результатов художественно-педагогической деятельности.

Литература для педагога.

1. Шпикалова Т. «Народные промыслы». М., 1985.
2. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг - М.: Просвещение, 2008.
3. Ковалев Ф. В., Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
4. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности - М., 2011.
5. Газарян С. Прекрасное - своими руками: Народные художественные ремесла; - Москва, 2012.
6. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла. История и современность; О-Краткое - Москва, 2010.

Электронные ресурсы

1. Л. С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте /. — СПб., 1997. Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>
2. «Термины по изобразительному искусству. Режим доступа: <http://www.podol.ru/wiki/art:term>
3. Вятский край и его история.Режим доступа:https://ru.wikipedia.org/wiki/Вятская_губерния
4. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Ф. В. Ковалев. Режим доступа:<http://www.myshared.ru/slide/918939/>

Литература для детей и родителей

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. Клиентов А. Е. Народные промыслы. - Белый город, 2008 г.

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Имеет представление о наиболее известных народных промыслах Вятского края	
1			
2			
3			
Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели (высокий, средний, низкий)					Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Знает основные понятия и термины декоративно- прикладного искусства	Знает простейшие приемы и умеет их использовать в кукарском кружеве	Знает простейшие приемы и умеет их использовать в нолинской матрешке	Знает простейшие приемы и умеет их использовать в вятской рописи	Знает простейшие приемы и умеет их использовать в дымковской игрушке	
1							
2							
3							
	Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/ п	ФИО	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Обладает адекватной самооценкой изобразительной деятельности, опирается на оценку педагога	
1			
2			
3			
Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко.

2 балла - средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно.

1 балл - низкий уровень (Н) – показатель проявляется слабо.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
1				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
2									
3									
Средний по группе		Ср.бал							
		В – в %							
		С – в %							
		Н – в %							