

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭТЮД»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 учебный год
Возраст детей: 6-8 лет

Автор-составитель:
Дубровина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный

Направленность – художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы

Декоративно-прикладное творчество на основе народных промыслов России имеет важное значение для всестороннего развития личности. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью её истории. Каждое изделие народного искусства - это своеобразный памятник духовной жизни народа на протяжении столетий, национальная гордость, это наше начало, которое питает и сегодняшнюю культуру, искусство, образование. В народном искусстве обобщены

представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение.

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время – все больше они входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – доски, мисочки, ложки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных мастеров.

Значимость программы для региона

В программе большое внимание уделяется воспитанию любви к Вятскому краю, знакомству традиционными народными промыслами нашего региона.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает знакомство с народными промыслами России. Дети не только узнают историю промысла, его особенности, но и осваивают простейшие приемы, а также выполняют свою работу в традициях промысла: Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка, Городец. Элементы росписи этих промыслов наиболее просты в выполнении и под силу детям 6-8 летнего возраста.

Новизна программы

Программа тесно связана с программой по изобразительному искусству и позволяют детям переносить знания, полученные на занятиях изобразительным искусством на работы по декоративно-прикладному искусству, что делает усвоение программы более эффективным.

Набор учащихся

Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

Возраст обучающихся – 6 - 8 лет

Объем и срок освоения: 1 учебный год

Режим занятий:

- в год – 36 академических часов;
- в неделю 1 академический час;
- академический час – 40 мин.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы, учащихся разного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 12-18 человек.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Воспитательные задачи, направленные на формирование личностных результатов:
формировать представление о народных промыслах России и своего края.
- Образовательные задачи, направленные на формирование предметных результатов:
 1. Сформировать представление об основных понятиях и терминах декоративно-прикладного искусства.
 2. Познакомить детей с наиболее известными народными промыслами России: гжельской, хохломской, городецкой росписями.
 3. Научить использовать основные приемы росписи и лепки дымковской игрушки.
- Развивающие задачи, направленные на формирование метапредметных результатов:
способствовать формированию адекватной самооценки деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Имеет представление о наиболее известных народных промыслах России и своего края.

Предметные результаты

1. Знает основные понятия и термины декоративно-прикладного искусства.
2. Знает простейшие приемы гжельской, хохломской, городецкой росписи.
3. Умеет использовать основные приемы росписи и лепки дымковской игрушки.

Метапредметные результаты

Обладает адекватной самооценкой изобразительной деятельности, опирается на оценку педагога.

Программа воспитания

На протяжении всего учебного года учащиеся принимают участие в реализации программы воспитания и социализации ДДТ, направленной на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, искусство, природа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.Золотая Хохлома					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	-
1.2	Правила по технике безопасности	1	1	-	опрос
1.3	Хохлома. История промысла	1	1	-	опрос
1.4	Приёмы хохломской росписи	2	1	1	просмотр
1.5	Роспись тарелки	3	1	2	просмотр
2.Гжельская роспись					
2.1	Гжель. История промысла	1	1	-	опрос
2.2	Приёмы гжельской росписи	2	1	1	просмотр
2.3	Роспись «чайного сервиза»	4	1	3	просмотр
3.Дымковская игрушка					
3.1	Дымковская игрушка. История промысла.	1	1	-	опрос
3.2	Приёмы лепки дымковской игрушки	2	1	1	просмотр
3.3	Лепка дымковской игрушки	2	-	2	просмотр
3.4	Приёмы росписи дымковской игрушки	2	1	1	просмотр
3.5	Роспись дымковской игрушки	4	1	3	просмотр
4.Городецкая роспись					
4.1	Городецкая роспись. История промысла	1	1	-	опрос
4.2	Приёмы городецкой росписи	2	1	1	просмотр
4.3	Роспись разделочной доски	6	1	5	просмотр
4.4	Итоговое занятие	1	1	-	просмотр
	Общее количество часов	36	16	20	

Содержание программы

1.«Золотая Хохлома»

1.1 Вводное занятие

Теория: Заполнение анкет. Знакомство с программой.

1.2 Правила по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности.

1.3 Хохлома. История промысла

Теория: Беседа об истории и традициях хохломской росписи. Демонстрация фильма. Виртуальная экскурсия.

1.4 Приемы росписи

Теория: Показ основных приемов хохломской росписи, инструкция по выполнению.

Практика: Выполнение основных приемов хохломской росписи.

1.5 Роспись тарелки

Теория: Рассказ об орнаментальной композиции. Правила компоновки в круге.

Практика: Выполнить эскиз росписи. Расписать тарелку.

2. Гжельская роспись

2.1 Гжель. История промысла

Теория: Беседа об истории и традициях гжельской росписи. Демонстрация фильма. Виртуальная экскурсия.

2.2 Приемы росписи

Теория: Показ основных приемов гжельской росписи, инструкция по выполнению.

Практика: Выполнение основных приемов гжельской росписи.

2.3 Роспись «чайного сервиза»

Теория: Рассказ о компоновке орнамента в различных формах.

Практика: Выполнить эскиз росписи. Расписать силуэты посуды.

3. Дымковская игрушка

3.1 Дымковская игрушка. История промысла

Теория: Беседа об истории и традициях дымковской игрушки. Демонстрация фильма. Виртуальная экскурсия.

3.2 Приемы лепки дымковской игрушки

Теория: Практический показ основных приемов лепки дымковской игрушки. Инструктаж по выполнению работы.

Практика: Выполнить упражнения по освоению приемов лепки.

3.3 Лепка дымковской игрушки

Теория: Практический показ лепки дымковской игрушки. Инструктаж по выполнению работы.

Практика: Лепка дымковской игрушки.

3.4 Приемы росписи дымковской игрушки

Теория: Показ приемов росписи дымковской игрушки.

Практика: Выполнение упражнений по освоению приемов росписи дымковской игрушки.

3.5 Роспись дымковской игрушки

Теория: Повторение правил росписи. Инструктаж по выполнению работы.

Практика: Роспись дымковской игрушки.

4. Городецкая роспись

4.1 Городецкая роспись. История промысла

Теория: Беседа об истории и традициях городецкой росписи. Демонстрация фильма. Виртуальная экскурсия.

4.2 Приемы городецкой росписи

Теория: Практический показ приемов городецкой росписи. Инструктаж по выполнению работы.

Практика: Выполнение упражнений по освоению приемов росписи.

4.3 Роспись разделочной доски

Теория: Беседа об орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение эскиза росписи разделочной доски. Роспись доски.

4.4. Итоговое занятие

Теория: Просмотр выполненных работ, обсуждение и анализ.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации бюджетных ДООП – 36 учебных недель.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

- 7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:**
 - по временному расписанию, составленному на период каникул;
 - в форме походов, экскурсий, соревнований;
 - могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

- 8. Аттестация учащихся проводится:**
 - декабрь – промежуточная аттестация;
 - май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (включая типовую мебель)
- телевизор
- ноутбук

Приобретаются родителями обучающихся самостоятельно:

- Канцелярские принадлежности: простой карандаш, линейка, ластик;
- Краски (гуашь);
- Бумага А3 (белая);
- Пластилин скульптурный;
- Бумага для творчества (цветная);
- Кисти для живописи.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение:

- Презентационные видео материалы по темам.
- Интернет источники.

Требования к безопасности:

Для работы по программе используются инструкции по ТБ: ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-15.

Формы аттестации:

- опрос
- просмотр

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

Диагностика предметных результатов

Отслеживание предметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы:

Методы обучения изобразительному искусству.

1. Объяснительно-иллюстративный - педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется её осознанное усвоение и сохранение в памяти).
2. Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом). Педагогическое изделие (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции). Упражнения.
3. Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе решения).
4. Частично-поисковый («метод совместного творчества», т. к. поиск средств выражения).

Факторы выбора метода или системы обучающих методов и приёмов:

1. Цель и задачи данного занятия.
2. Специфика вида деятельности.
3. Возрастные особенности детей.
4. Уровень подготовленности конкретной группы детей.
5. Понимание педагогом цели художественного образования, его содержания, задач.

Исходя из особенностей авторского занятия, как художественно-педагогического «произведения», определены **принципы проектирования занятия-образа**.

1. Главный принцип построения новой структуры занятия по искусству — отказ от авторитарно-догматического подхода и переход к гуманитарно-демократической модели, цель которой — личность ребенка.
2. Принцип приоритета формирования эмоционально-ценностных отношений в ряду с компонентами системы художественного образования (объективные, художественные знания, художественно-эстетического взаимодействия с миром, опыт художественно-творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений).
3. Принцип авторской свободы проектирования в реализации модели занятия-образа в зависимости от творческих возможностей художественных предпочтений педагога и уровня художественной и эмоционально-эстетической подготовки учащихся.
4. Принцип художественно-педагогической драматургии — построение занятия искусства как педагогического произведения на основе реализации закономерностей драматургии и режиссуры:
 - а) сценарий занятия как реализация замысла;
 - б) замысел занятия (основная цель);
 - в) драматургия самого процесса занятия (сюжет);
 - г) наличие эмоционально - образных акцентов занятия (эпилог, завязка, кульминация и развязка).
5. Принцип вариативности типа и структуры занятия-образа от характера содержания взаимодействия деятельности педагога и учащихся, исходя из замысла, определяющего «жанр» занятия.

6. Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности, школьными и внешкольными видами работы.
7. Принцип открытости учебного занятия по искусству.
8. Принцип оценки, самооценки процесса и результатов художественно-педагогической деятельности.

Литература для педагога.

1. Шпикалова Т. «Народные промыслы». М., 1985.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте /. — СПб. 1997.
3. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг - М.: Просвещение, 2008.
4. Ковалев Ф. В., Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
14. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности - М., 2011.

Электронные ресурсы

1. Л. С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте /. — СПб., 1997. Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>
2. «Термины по изобразительному искусству. Режим доступа: <http://www.podol.ru/wiki/art:term>
3. Вятский край и его история. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Вятская_губерния
4. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Ф. В. Ковалев. Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/918939/>

Литература для детей и родителей

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
4. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Имеет представление о наиболее известных народных промыслах России и своего края	
1			
2			
3			
Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели (высокий, средний, низкий)					Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Знает основные понятия и термины декоративно- прикладного искусства	Знает простейшие приемы и умеет их использовать в гжельской росписи	Знает простейшие приемы и умеет их использовать в хохломской росписи	Знает простейшие приемы и умеет их использовать в городецкой росписи	Знает простейшие приемы и умеет их использовать в дымковской игрушке	
1							
2							
3							
	Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/ п	ФИО	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Обладает адекватной самооценкой изобразительной деятельности, опирается на оценку педагога	
1			
2			
3			
Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко.
 2 балла - средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно.
 1 балл - низкий уровень (Н) – показатель проявляется слабо.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
 проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
1				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
2									
3									
Средний по группе		Ср.бал							
		В – в %							
		С – в %							
		Н – в %							