

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТЕАТР МОДЫ «ВИЗИТ»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./

Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИЗИТ. ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 учебных лет
Возраст детей: 6-17 лет

Авторы-составители:
Беличева Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Брылякова Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Плетенева Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень: ознакомительный (1 г.о.), базовый (2-4 г.о.), продвинутый (5-9 г.о.)

Направленность: художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность:

Образцовый детский коллектив Детско-юношеский театр моды «Визит» (далее ДЮТМ «Визит») является многопрофильным творческим объединением, деятельность которого направлена на поэтапное знакомство с индустрией моды через обучение по нескольким направлениям декоративно-прикладного творчества, хореографии и дефиле. Обучающиеся создают коллекции одежды, начиная с идеи, прорисовки эскиза, полного пошива и декорирования костюма, и завершают этот процесс демонстрацией получившейся работы на подиуме или сцене в форме хореографической постановки с элементами дефиле, участвуют в концертной и конкурсной деятельности.

Данная программа является одной из нескольких взаимосвязанных между собой программ ДЮТМ «Визит» и направлена на развитие творческих способностей обучающихся через занятия хореографией. Слияние нескольких видов деятельности (хореография, дефиле, актерское мастерство) в рамках занятий по программе способствует не только логически выстроенному развитию

ребенка в рамках единого пространства, но и отражает особенность коллектива, заключающуюся в том, что творческий продукт по предмету хореография не просто танец или проходка, а постановка, которая совмещает в себе и то, и другое.

Организация образовательного процесса построена на основе сотрудничества педагогов и детей. Приоритетом образовательного процесса театра моды выступает развитие личности в условиях коллективной и индивидуальной творческой деятельности, построенной на основе сотрудничества педагогов и детей.

Значимость программы для региона:

Цели, задачи, содержание и образовательные результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствуют целевым установкам и содержанию проекта «Доступное дополнительное образование» стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года» в направлении формирования современной образовательной среды, обеспечивающей доступное качественное дополнительное образование и создания условий для эффективной самореализации молодых граждан города.

В программе «Визит. Хореография» создаются условия для ранней профориентации и самореализации через организацию самостоятельной работы на занятиях, направленной на создание детьми хореографических этюдов, раскрывающих образ в процессе демонстрации коллекции на сцене.

Отличительные особенности программы:

Данная программа объединяет ознакомительную, базовую и продвинутую ступень обучения хореографии (6-17 лет) в Образцовом детском коллективе Детско-юношеском театре моды «Визит».

Являясь частью структуры образовательного процесса в ДЮТМ «Визит», программа актуальна и востребована в условиях современной модели дополнительного образования, затрагивает интересы и мотивы занятий творчеством учащихся младшего школьного возраста:

1. Программа ориентирована на выявление и поддержку детей, проявляющих мотивацию к творческой деятельности в хореографии.
2. В программе объединены хореография, дефиле и актерское мастерство.
3. Программа уделяет внимание формированию здорового образа жизни через организацию питьевого режима, включения стретчинга в программу растяжки.

Новизна:

В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную деятельность и коммуникативные способности детей через создание хореографических движений, связок, комбинаций, этюдов в малых группах.

Репетиционная и концертная деятельность в рамках программы ориентирована на всех обучающихся, начиная с 1 года обучения.

Источниками творчества при создании хореографических постановок выступают народные традиции, промыслы, культурные феномены. Изучение с детьми источника творчества через экскурсии, мастер-классы, видеоматериалы и

собственный опыт детей позволяет погрузиться в образ и раскрыть его через хореографические движения на сцене.

В содержание программы обучения включены темы «Хореографические ансамбли России», «История развития танцевального искусства России» для формирования чувства общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства гордости за культурное наследие России.

Объём и срок освоения, адресат программы, режим занятий

наполняемость, чел.	возраст	срок обучения, лет		режим занятий	объем, час
10-18	6-17	9	1-3 г.о.	1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 3 часа	180 часов – в год
			4-9 г.о.	2 раза в неделю по 3 часа	216 часов – в год
					1836 часов всего по программе

Учебный план

Программа	Год обучения									Итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
в неделю	5	5	5	6	6	6	6	6	6	
в год	180	180	180	216	216	216	216	216	216	1836

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: группы учащихся одного возраста.

Состав группы: постоянный в течение учебного года. При комплектовании группы на новый учебный год может произойти переход учащихся в другую группу по причине изменения смены в школе (но в пределах групп своего года обучения).

Набор детей на программу:

При наборе детей на программу учитывается отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Основанием для перевода обучающегося на следующий учебный год является успешное освоение образовательных программ (согласно данным мониторинга) и личное желание обучающегося.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии в театре моды.

Задачи программы:

Воспитательные задачи, направленные на достижение личностных результатов:

- способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении;
- воспитывать российскую гражданскую идентичность через знакомство с культурой своего народа;
- формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию на основе мотивации к творчеству;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Образовательные задачи, направленные на достижение предметных результатов:

- формировать систему теоретических знаний по хореографии;
- способствовать развитию техничности при выполнении хореографических элементов;
- формировать умение слышать музыку с хореографической точки зрения и передавать ее в движении;
- формировать умение владеть своим телом в хореографическом пространстве;
- способствовать формированию умения передачи образа, заложенного в хореографической постановке.

Развивающие задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

- формировать умения планировать и регулировать свою деятельность;
- содействовать формированию самооценки в процессе творческой деятельности;
- формировать и развивать компетентность в области работы с информацией;
- формировать умение выстраивать коммуникацию.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- применяет знания о нормах и ценностях в поведении;
- имеет представление о культуре своего народа;
- способен к саморазвитию на основе мотивации к творчеству;
- имеет представление о рациональной организации здорового образа жизни танцора.

Предметные результаты:

- сформирована система теоретических знаний по хореографии;
- обладает техничностью при выполнении хореографических элементов;
- умеет слышать музыку с хореографической точки зрения и передавать ее в движении;
- умеет владеть своим телом в хореографическом пространстве;
- умеет передавать образ, заложенный в хореографической постановке.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать и регулировать свою деятельность;
- обладает адекватной самооценкой творческой деятельности;
- умеет работать с информацией в процессе творческой деятельности;
- умеет выстраивать коммуникацию с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности.

Программа воспитания

На протяжении учебного года обучающиеся принимают участие в реализации программы воспитания Дома детского творчества «Вдохновение», направленной на формирование базовых национальных ценностей. Благодаря данной программе каждому ребенку предоставляется возможность максимальной реализации личности в творческой, социальной и профессиональной сфере жизни. Также воспитательная программа ДДТ «Вдохновение» направлена на профилактику асоциального поведения несовершеннолетних.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- проявляет сопереживание, готовность оказывать помощь;
- проявляет интерес к познанию истории и культуры своего края;
- способен воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве, творчестве людей;
- имеет представление о рациональной организации физической активности танцора.

Предметные результаты:

- имеет представление о базовых танцевальных терминах и правилах;
- умеет правильно выполнять разученные движения;
- умеет передавать эмоциями настроение и характер музыки.

Метапредметные результаты:

- умеет принимать и достигать цель совместной деятельности;
- конструктивно воспринимает оценку взрослого;
- умеет видеть необычное в привычных вещах;
- умеет строить речевое высказывание в соответствии с задачей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление
	I.ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
2	Элементы музыкальной грамоты	16	2	14	
3	Ритмика	60	10	50	Конкурсное выступление
4	Азбука классического танца	28	6	22	
	II.ДЕФИЛЕ				
5	Элементы дефиле	8	1	7	

6	Базовые проходки	8	1	7	Открытое занятие
	III.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
7	Танцевальные этюды	34	4	30	Итоговое занятие
8	Репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего		180	31	149	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Дисциплинарные требования. Инструктаж по ТБ. План работы на учебный год. Место хореографии в театре моды.

Практика: Комплекс упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц – рук, ног, спины. Партерная гимнастика. Адаптационные и мотивационные игры.

Раздел I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 2: Элементы музыкальной грамоты

Теория: Характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок на примере народной музыки. Строение музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза). Музыкальные доли и размеры.

Практика: Комплекс упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц. Упражнения по темам: характер музыки на примере народных произведений, ритмический рисунок на хлопках и в движении, партерная гимнастика.

Тема 3: Ритмика

Теория: Статическая и динамическая координация. Группы мышц для разминки и порядка их разогрева. Стретчинг: особенности выполнения. Связь физических упражнений и здорового образа жизни танцора.

Практика: Упражнения для разминки отдельных групп мышц. Упражнения на простой ритмический рисунок. Воспроизведение ритмического рисунка в различных техниках. Упражнения на развитие статической и динамической координации. Упражнения стретчинга.

Тема 4: Азбука классического танца

Теория: Классический танец на примере русского балета. Основные позиции рук и ног. Основные элементы классического танца – Demi plie, Grand plie, Releve.

Практика: Упражнения на отработку позиций рук и ног под музыкальное сопровождение русских композиторов. Упражнения на выполнения элементов классического танца на середине зала.

Раздел II. ДЕФИЛЕ

Тема 5: Элементы дефиле

Теория: Особенность дефиле в детском театре моды. Основные элементы модельного шага – шаги, остановки, повороты.

Практика: Упражнения на отработку основных элементов модельного шага.

Тема 6: Базовые проходки

Теория: Элементы базовой проходки – «шаг-поворот», «fashion-остановка». Базовые комбинации с основными элементами дефиле.

Практика: Упражнения на отработку базовых комбинаций с основными элементами дефиле. Отработка модельного шага под музыкальное сопровождение разного темпа.

Раздел III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 7: Танцевальные этюды

Теория: Танцевальные этюды в театре моды. Танцевальные этюды, построенные на танцевальных шагах, элементах ритмики и классического танца. Образ хореографического движения. Эмоциональная выразительность.

Практика: Разучивание и выполнение танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, элементах ритмики и классического танца. Воспроизведение образа источника творчества через хореографические движения. Упражнения на эмоциональную выразительность.

Тема 8: Репетиционная и концертная деятельность

Теория: Танцевальная и сценическая культура. Правила вежливого общения при работе в парах, группах. Танцевальные номера и постановки театра моды.

Практика: Постановка и отработка танцевальных этюдов, концертных номеров. Выступления на сценических площадках.

Тема 9: Итоговое занятие

Теория: Базовые танцевальные термины и правила.

Практика: Выполнение отдельных упражнений и связок по темам учебного года.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- умеет оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам;
- имеет представления об отечественных традициях и праздниках;
- проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- бережно относится к физическому и психическому здоровью танцора в театре моды.

Предметные результаты:

- знает танцевальную терминологию и правила;
- выполняет движения в соответствии с темпом, ритмом музыкального произведения;
- умеет передавать эмоциями настроение и характер движения.

Метапредметные результаты:

- умеет выстраивать последовательность выбранных действий по достижению цели;
- умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии;
- умеет выделять главное и замечать детали в музыкальных и хореографических композициях;
- умеет договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы с сверстниками.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление
	I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
2	Ритмика	40	4	36	
3	Элементы классического танца	40	4	36	Конкурсное выступление
	II. ДЕФИЛЕ				
4	Элементы дефиле	8	1	7	
5	Базовые проходки	17	1	16	Открытое занятие
	III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
6	Танцевальные этюды	39	6	33	
7	Репетиционная и концертная деятельность	30	3	27	Итоговое занятие
8	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего		180	22	158	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Дисциплинарные требования. Инструктаж по ТБ. План работы на учебный год.

Практика: Адаптационные и мотивационные игры.

Раздел I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 2: Ритмика

Теория: Определение групп мышц для разминки и порядка их разогрева. Техника выполнения упражнений стретчинга. Статическая и динамическая координация.

Практика: Упражнения для самостоятельной разминки отдельных групп мышц. Упражнения стретчинга. Упражнения на развитие статической и динамической координации.

Тема 3: Элементы классического танца

Теория: Терминология классического танца. Основные позиции рук и ног. Основные элементы классического танца у станка – Demi plie, Grand plie, Releve, Battement tendu, Passe.

Практика: Разминка с элементами классического танца под произведения русских композиторов. Упражнения на отработку элементов классического танца на середине зала и у станка. Упражнения партерной гимнастики.

Раздел II. ДЕФИЛЕ

Тема 4: Элементы дефиле

Теория: Отличие детского дефиле и взрослого. Элементы модельного шага – шаги, остановки, повороты.

Практика: Упражнения «Шаги дефиле», «Остановка в дефиле», «Повороты».

Тема 5: Базовые проходки

Теория: Элементы базовой проходки – «шаг-поворот», «fashion-остановка», «откачки». Базовые комбинации с элементами дефиле.

Практика: Упражнения на отработку комбинации с элементами дефиле. Тренировка модельного шага под музыкальное сопровождение разного темпа.

Раздел III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 6: Танцевальные этюды

Теория: Понятия танцевальный этюд, движение, связка, комбинация. Правила работы в паре, группе. Алгоритм самостоятельного создания танцевальной связки.

Практика: Упражнения на отработку танцевальных комбинаций и связок под сопровождение народной и классической музыки. Самостоятельное создание танцевальной связки на заданную тему.

Тема 7: Репетиционная и концертная деятельность

Теория: Актерское мастерство и сценический образ. Танцевальная и сценическая культура.

Практика: Упражнения на передачу образов. Постановка и отработка танцевальных номеров театра моды.

Тема 8: Итоговое занятие

Теория: Техника выполнения упражнений ритмики.

Практика: Самостоятельная демонстрация упражнений ритмики.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- осознает ответственность за поступки в коллективе;
- уважительно относится к народным традициям Кировской области и России;
- стремится к самовыражению в хореографической деятельности;
- умеет осознавать своё физическое и эмоциональное состояние.

Предметные результаты:

- знает танцевальную терминологию и правила;

- умеет грациозно двигаться в соответствии с темпом, ритмом музыкального произведения;
- владеет своим телом и ориентируется в пространстве зала;
- умеет передавать эмоциями настроение и характер танцевальной композиции.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать действия по решению творческой задачи для получения результата;
- понимает причины успеха/неуспеха своей и коллективной деятельности;
- понимает, что информация может быть представлена в различных видах искусства;
- умеет коллективно строить действия по достижению цели совместной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление
	I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
2	Элементы классического танца	30	6	24	
3	Стретчинг	30	2	28	Конкурсное выступление
	II. ДЕФИЛЕ				
4	Элементы дефиле	4	1	3	
5	Базовые проходки	22	1	21	Открытое занятие
	III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
6	Хореографические ансамбли России	10	2	8	
7	Танцевальные этюды	34	4	30	Итоговое занятие
8	Репетиционная и концертная деятельность	44	-	44	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего		180	17	163	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. План работы на учебный год.

Практика: Адаптационные игры, игры на коммуникацию и актерское мастерство.

Раздел I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 2: Элементы классического танца

Теория: Терминология классического танца – Demi plie, Grand plie, Releve, Battement tendu, Passe, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre.

Практика: Самостоятельная разработка упражнений разминки в парах. Упражнения на отработку элементов классического танца на середине зала и у станка. Упражнения партерной гимнастики.

Тема 3: Стретчинг

Теория: Место стретчинга в хореографии и жизни.

Практика: Выполнение комплекса разминки с элементами стретчинга. Упражнения для растяжки отдельных групп мышц. Самостоятельная разработка упражнений стретчинга.

Раздел II. ДЕФИЛЕ

Тема 4: Элементы дефиле

Теория: Связь дефиле с хореографией. Соединение модельного шага и хореографических связей.

Практика: Создание модельной проходки с элементами хореографических связей.

Тема 5: Базовые проходки

Теория: Элементы базовой проходки – «шаг-поворот», «fashion-остановка», «откачки», «уголки и повороты».

Практика: Выполнение модельных проходок в паре и группе, с аксессуарами. Разработка индивидуальной проходки.

Раздел III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 6: Хореографические ансамбли России

Теория: Известные хореографические ансамбли России.

Практика: Просмотр и анализ видеозаписей концертных номеров из репертуара известных ансамблей России. Отработка комбинаций из репертуара ансамблей.

Тема 7: Танцевальные этюды

Теория: Особенности танцевальных этюдов в народном стиле.

Практика: Самостоятельное создание танцевальных комбинаций в народном стиле, построения и перестроения в различные танцевальные рисунки.

Тема 8: Репетиционная и концертная деятельность

Теория: не предусмотрена.

Практика: Постановка и отработка танцевальных этюдов, концертных номеров. Выступления на сценических площадках.

Тема 9: Итоговое занятие

Теория: Терминология классического танца.

Практика: Демонстрация элементов классического танца у станка и на середине зала.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- применяет знания о нормах и ценностях в поведении;
- имеет представление о многообразии культурного пространства России;

- наличие учебных мотивов в творческой деятельности;
- стремится управлять собственным эмоциональным состоянием.

Предметные результаты:

- владеет танцевальной терминологией и правилами;
- понимает темп, ритм музыкального произведения;
- владеет своим телом и ориентируется в пространстве зала;
- умеет передавать эмоциями настроение и характер номера.

Метапредметные результаты:

- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умеет корректировать свои действия для преодоления/недопущения ошибок;
- умеет анализировать музыкальную информацию и создавать хореографические образы в соответствии с поставленной задачей;
- умеет оценивать свой вклад в общий результат.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление
	I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
2	Элементы современных направлений хореографии	30	4	26	
3	Стретчинг	20	2	18	Конкурсное выступление Открытое занятие
	II. ДЕФИЛЕ				
4	Виды дефиле	6	1	5	
5	Модельные проходки. Позирование	30	2	28	Итоговое занятие
	III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
6	Танцевальные этюды	38	-	38	
7	Репетиционная и концертная деятельность	86	-	86	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего		216	12	204	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: План работы на учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Адаптационные и мотивационные игры.

Раздел I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 2: Элементы современных направлений хореографии

Теория: Современные направления хореографии. Отличительные особенности. Базовые элементы современных направлений хореографии – хип-хоп, вог, джаз-фанк, контемпорари.

Практика: Разминка с элементами современных направлений хореографии. Упражнения с элементами современных направлений хореографии.

Тема 3: Стретчинг

Теория: Стретчинг и йога: в чем разница?

Практика: Разминка с элементами стретчинга. Упражнения для растяжки отдельных групп мышц. Упражнения йоги.

Раздел II. ДЕФИЛЕ

Тема 4: Виды дефиле

Теория: Модные тенденции в дефиле.

Практика: Упражнения на отработку дефиле при демонстрации одежды разных стилей.

Тема 5: Модельные проходки. Позирование

Теория: Основы позирования. Модельная проходка. Индивидуальный стиль.

Практика: Упражнения на позирование. Выполнение модельной проходки под фонограммы коллекций из репертуара театра моды.

Раздел III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 6: Танцевальные этюды

Теория: не предусмотрена.

Практика: Самостоятельное создание танцевальных комбинаций, построенных на элементах народного танца, классического танца и современных элементов хореографии. Постановка этюдов с элементами хореографии и дефиле на основе различных источников творчества.

Тема 7: Репетиционная и концертная деятельность

Теория: не предусмотрена.

Практика: Концертные выступления. Отработка танцевальных номеров и постановок театра моды.

Тема 8: Итоговое занятие

Теория: Терминология народного, классического и современного танца.

Практика: Демонстрация индивидуальных этюдов по хореографии.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные результаты:

- физически активен, демонстрирует развитие и рост показателей основных танцевальных данных;
- обладает системой основных знаний, умений и навыков по хореографии.

Метапредметные результаты:

- умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой);

- соотносит свои действия с результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление Конкурсное выступление Открытое занятие Итоговое занятие
	I. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА				
2	История развития танцевального искусства России (до XVII века)	6	4	2	
	II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
3	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	
4	Азбука классического танца	24	6	18	
5	Основы эстрадного танца	56	8	48	
	III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
6	Танцевальные этюды	36	6	30	
7	Основы актерского мастерства	12	4	8	
8	Постановочная и репетиционная работа	70	22	48	
Всего		216	54	162	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Обсуждение формы для занятий, дисциплинарных требований, инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на учебный год. Беседа о смысле занятий хореографией. Обсуждение значения разминки на занятии.

Практика: Адаптационные игры и тренинги. Разучивание комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц.

Раздел I. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2: История развития танцевального искусства России (до XVII века)

Теория: Истоки зарождения и развития народной хореографии. Народные гуляния, праздничные обряды, скоморохи. Виды народных плясок и танцев. Эстетические установки народного танца.

Практика: Народные обрядовые игры. Хоровод, пляска, пляска-импровизация, перепляс, кадриль – основные схемы и базовые движения. Отличительные особенности техники и характера исполнения. Музыкальное сопровождение. Народный костюм.

Раздел II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 3: Элементы музыкальной грамоты

Теория: Объяснение понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок. Определение динамических оттенков музыки. Разбор строения музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д.).

Практика: Слушание музыки, определение её характера. Выражение в движениях

оттенков и характера музыкальных произведений. Разучивание комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц.

Тема 4: Азбука классического танца

Теория: Беседа о классическом танце. Показ бытового и танцевального шага. Разъяснение понятия апломб. Проговаривание терминологии классического танца: Demiplier, grandplier, Battement tendu simple, battement tendu jeté, Rond de jambe par terre, Releve, Port de bras.

Практика: Выполнение шагов: бытовой, классический с носка, шаг на полупальцах, подскоки, легкий бег. Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3, положение allongé. Постановка корпуса у балетного станка и на середине зала. Разучивание и выполнение движений классического танца у балетного станка. Выполнение 1, 2, 3, Port de bras.

Тема 5: Основы эстрадного танца

Теория: Характеристика эстрадного танца как направления в хореографии. Отличительные, технические и характерные особенности. Ритмический рисунок и его составные. Построения, перестроения, передвижения в различных направлениях. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации. Ритмические комбинации движений, вобравшие в себя элементы классики, растяжки, акробатические элементы. Развитие гибкости и подвижности тела, растяжка, развитие эластичности мышц. Партерная гимнастика: понятие, правила выполнения, разъяснение смысла упражнений. Объяснение выполнения элементов спортивной хореографии.

Практика: Выполнение ритмического рисунка шагами, бегом, прыжками, галопом, хлопками для тренировки чувства ритма. Построения и перестроения по залу и сценической площадке посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону, в шеренгу, по кругу, сужение и расширение круга, свободное размещение). Упражнения и их комбинации на развитие статической и динамической координации. Разбор комбинаций движений танцевальной середины. Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц и растяжку в партере. Исполнение элементов спортивной хореографии – шпагат, кик, мах, вращение, колесо, мостик, затылка, рондат и т.д.

Раздел III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 6: Танцевальные этюды

Теория: Объяснение понятия «танцевальный этюд». Этапы работы над этюдом, развитие базового движения в танцевальной комбинации, вариации танцевальной комбинации. Сольная, парная, групповая партия в этюде. Импровизационная часть.

Практика: Разучивание 4 танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, движениях и соединениях классического, эстрадного танца, элементах спортивной хореографии. Упражнения на развитие танцевальной импровизации. Поиск выразительных движений.

Тема 7: Основы актерского мастерства

Теория: Определение понятий выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Примеры вербального и невербального общения.

Практика: Упражнения на передачу образов. Упражнения на развитие мимических мышц лица. Пантомимика, пантомимические шаги. Игры «Маска», «Угадай повадки», «Имя, псевдоним, жест», «Зеркало», «Какой цвет?», «Без слов» и другие. Выполнение движений подражательного и имитационного характера. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений.

Тема 8: Постановочная и репетиционная работа

Теория: Беседа о создаваемом концертном номере, выстраивание образа в соответствии с характером музыкального произведения. Определение эмоциональных составляющих образа. Выразительные движения. Обсуждение сценического движения. Определение доминирующего компонента в постановке характера и образа.

Практика: Постановка и техническая отработка сценического движения коллекций. Соединение подиумного шага с элементами эстрадной и классической хореографии. Упражнения на импровизацию и воплощение сценического образа. Выстраивание, визуализация, проживание образа. Коммуникация со зрителем. Рефлексия концертных выступлений.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- активен в общественной жизни коллектива, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты:

- обладает системой основных знаний, умений и навыков выразительного сценического движения посредством изучения терминологии и техники исполнения хореографических упражнений;
- способен к самостоятельному правильному и точному выполнению хореографических движений.

Метапредметные результаты:

- умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- умеет учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление Конкурсное выступление Открытое занятие Итоговое занятие
	I. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА				
2	История развития танцевального искусства России (XVII-XIX в.в.)	6	4	2	
	II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
3	Элементы музыкальной грамоты	12	4	8	
4	Азбука классического танца	24	6	18	
5	Фитнес-направления в хореографии	52	8	44	
	III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
6	Танцевальные этюды	36	6	30	
7	Основы актерского мастерства	12	4	8	
8	Репетиционная и постановочная работа	70	22	48	
Всего		216	56	160	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Хореография в программе театра моды – цели и задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях, инструктаж. Усложнение комплекса разминки.

Практика: Адаптационные игры и тренинги. Разучивание комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц.

Раздел I. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2: История развития танцевального искусства России (XVII-XIX в.в.)

Теория: Развитие танцевального искусства при Петре I (ассамблеи, балы, маскарады, святочные забавы). Появление салонных танцев – менуэт, полонез, экосез, аллеманда, контрданс. Преобразование бытовых танцев – кадрили, лансье, полька. Открытие первых балетных школ и театров XVIII века. Зарождение русского балета. Первые русские педагоги, балетмейстеры, балеты, балерины.

Практика: Знакомство с основными схемами, рисунками, базовыми движениями салонных и бытовых танцев. Отличительные особенности техники и характера исполнения. Музыкальное сопровождение. Одежда эпохи салонных танцев. Первые сценические костюмы.

Раздел II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 3: Элементы музыкальной грамоты

Теория: Закрепление понятий: характер музыкального произведения, темп, ритмический рисунок, динамические оттенки музыки, строение музыкальной темы (вступление, части, музыкальная фраза и т.д.). Определение музыкальных размеров.

Практика: Воспроизведение в движениях различных ритмических рисунков. Выполнение ритмических движений в зависимости от музыкальных частей и фраз. Разучивание усложненного комплекса упражнений для разминки.

Тема 4: Азбука классического танца

Теория: Терминология классического танца. Повторение и закрепление терминологии – demi plie, grand plie, battement tendu simple, battement tendu jete, rond de jamb par terre, releve, Ppor de bras. Разбор техники выполнения упражнений классического экзерсиса – battement soutenu, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, grand battement.

Практика: Выполнение перечисленных упражнений у балетного станка и на середине зала.

Тема 5: Фитнес-направления в хореографии

Теория: Фитнес. История возникновения и развития. Беседа о направлениях и их отличительных особенностях. Знакомство с теориями фитнеса, показаниях к занятиям. Место фитнеса в системе ЗОЖ человека. Разбор техники движения и работы мышц по направлениям – тай-бо, стретчинг, танцевальная аэробика, скиппинг, фитнес-йога, степ-аэробика.

Практика: Детальный разбор упражнений и комбинаций движений в каждом направлении. Выполнение базового комплекса.

Раздел III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 6: Танцевальные этюды

Теория: Объяснение понятий «танцевальный этюд», «связка движений», «импровизация», «кросс» (передвижения). Закрепление понятий предыдущих тем.

Практика: Разучивание 4 танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, движениях и соединениях классического, эстрадного танца, элементах фитнеса и спортивной хореографии. Развитие танцевальности и техники исполнения, выразительности. Самостоятельная работа: импровизация на заданную музыкальную тему.

Тема 7: Основы актерского мастерства

Теория: Определение понятий «Сценический образ», «Мимический образ», «Пластический образ», «Эмоциональный образ». Их составляющие.

Практика: Упражнения на передачу образов. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Тренинги выразительного движения.

Тема 8: Репетиционная и постановочная работа

Теория: Беседа о создаваемом концертном номере, выстраивание образа в соответствии с характером музыкального произведения. Определение эмоциональных составляющих образа. Выразительные движения. Обсуждение сценического движения. Определение доминирующего компонента в постановке характера и образа.

Практика: Постановка и отработка сценического движения коллекций. Соединение подиумной ходьбы с элементами классической и эстрадной

хореографии. Упражнения на импровизацию и воплощение сценического образа. Упражнения на передачу характеров.

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- взаимодействует в разных сферах жизнедеятельности, несёт ответственность за разрешение конфликтов на основе личного выбора.

Предметные результаты:

- обладает системой знаний, умений и навыков по хореографии;
- способен к самостоятельному правильному и точному выполнению хореографических движений.

Метапредметные результаты:

- умеет ориентироваться в различных источниках информации;
- умеет критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление
	I. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА				
2	История развития танцевального искусства России (XX в.)	6	4	2	
	II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				Конкурсное выступление Открытое занятие
3	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	
4	Современная хореография. Джаз-танец	52	8	44	
5	Экзерсис в стиле джаз-танца	30	6	24	Итоговое занятие
	III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
6	Основы актерского мастерства	12	4	8	
7	Танцевальные этюды	32	6	26	
8	Репетиционная и постановочная работа	70	22	48	
Всего		216	54	162	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Цели, задачи и содержание программы. Техника безопасности на занятиях, инструктаж. Определение современного танца. Беседа о направлениях современной хореографии. Разминочные упражнения в стиле современного танца.

Практика: Адаптационное занятие. Тренинг креативности. Разучивание комплекса упражнений для разминки в стиле современного танца.

Раздел I. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2: История развития танцевального искусства России (XX в.)

Теория: Место и значение в балетном искусстве «Русских сезонов» Дягилева и Фокина. Описание переходного этапа от канонической балетной к советской танцевальной культуре. Эпоха «танцплощадок» и «дискотек»: буги-вуги, рок-н-ролл, шейк, твист. Появление любительских студий и коллективов классического, эстрадного и спортивного танца. Основание советской балетной педагогики. Агриппина Ваганова, Галина Уланова, Юрий Григорович. Становление джаз-модерн хореографии.

Практика: Знакомство с основными схемами, рисунками, базовыми движениями танцев советского периода. Отличительные особенности техники и характера исполнения. Просмотр архивных видеоматериалов и записей балетов. Знакомство с биографией выдающихся деятелей русского балета.

Раздел II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 3: Элементы музыкальной грамоты

Теория: Закрепление понятий: характер музыкального произведения, его темп, ритм. Беседа о музыке в современной хореографии.

Практика: Музыкально-ритмические упражнения. Подбор музыкального сопровождения для комбинаций движений различных направлений современной хореографии. Определение доминирующей эмоции в музыкальном сопровождении. Ассоциативное рисование музыки. Комплекс разминки.

Тема 4: Основы современного танца

Теория: Современный танец. История возникновения. Беседа о джазовом танце, истории возникновения и развития. Знакомство с теориями и направлениями джаза, развитием джаза в театре и мюзикле. Определение основных принципов техники джаз-танца. Шедевры мирового джаза. Выдающиеся танцоры и хореографы.

Практика: Показ поклона. Позиции рук и ног в джазе. Детальный разбор движений и соединений джазового танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты и вращения. Определение изоляции и полицентрии. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость.

Тема 5: Экзерсис в стиле джаз-танца

Теория: Определение экзерсиса в стиле современной хореографии. Детальный разбор правил и техники выполнения упражнений классического экзерсиса в стилизации джаз-танца. Знакомство с музыкальным сопровождением экзерсиса.

Практика: Выполнение комбинаций движений джазового экзерсиса: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondus, battement soutenus, battement tfrappes, grand battement jete. Отображение характера музыкального сопровождения в пластике и движениях.

Раздел III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 6: Основы актерского мастерства

Теория: Дискуссии о творчестве, творческой личности, творческой деятельности. Закрепление понятий: выразительность, образ, мимика, жест. Обсуждение значений понятий: мимический образ, пластический образ, поза, темпо-ритм движений, характер персонажа, манера исполнения. Пояснение терминов: предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мизансцена. Выявление соответствия костюма и грима.

Практика: Дискуссионный ринг «Культурная революция». Упражнения на передачу образов, развитие мимических мышц лица. Пантомимика. Упражнения на передачу в движениях характера музыки, различных эмоций. Пластико-драматические приемы. Игры «Расскажи без слов», «Искусство поз», «Зеркало», «Кривое зеркало», «Если бы».

Тема 7: Танцевальные этюды

Теория: Самостоятельное определение понятий: танцевальный этюд, импровизация, воплощение образа, передача смысла и эмоции, творческое самовыражение.

Практика: Разучивание трех танцевальных этюдов, их изменение и дополнение в течение нескольких занятий. Самостоятельное создание танцевальных композиций на заданную тему или музыку, воплощение в них различных образов. Определение собственного, наиболее яркого и оригинального стиля исполнения. Упражнения на импровизацию и воплощение в движении какого-либо характера.

Тема 8: Репетиционная и постановочная работа

Теория: Беседа о предполагаемой коллекции одежды. Определение характера номера и задействованных в нем образов на основе эскизов моделей и ткани. Прослушивание и выбор музыкального сопровождения, соответствующего эмоциональному настрою номера.

Практика: Сочинение словесной аннотации, раскрывающей ведущую идею показа коллекции одежды. Постановка коллекции. Соединение сценической ходьбы (дефиле) с элементами современного танца. Упражнения на импровизацию и воплощение сценического образа.

8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Предметные результаты:

- сформирована система знаний, умений и навыков по хореографии;
- способен к самостоятельному правильному и точному выполнению хореографических движений.

Метапредметные результаты:

- обладает адекватной самостоятельной самооценкой деятельности и личности;
- осуществляет самонаблюдение и коррекцию деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление
	I. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА				
2	Характеристика современного танцевального искусства в России	6	4	2	
	II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				Конкурсное выступление Открытое занятие
3	Современная хореография. Модерн-танец	50	8	42	
4	Экзерсис в стиле модерн-танца	30	6	24	
5	Уличные направления хореографии	24	4	20	Итоговое занятие
	III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
6	Танцевальные этюды	32	6	26	
7	Репетиционная и постановочная работа	70	22	48	
Всего		216	52	164	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Цели, задачи и содержание программы. Техника безопасности на занятиях, инструктаж. Определение современного танца в XXI веке. Беседа о современных и популярных направлениях в хореографии. Разминочные упражнения в стиле современного танца.

Практика: Адаптационное занятие. Тренинг креативности и выразительного движения. Разучивание комплекса упражнений для разминки в стиле современного танца.

Раздел I. ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2: Характеристика современного танцевального искусства в России

Теория: Объяснение сцены как экспериментальной площадки выражения пластических и физических возможностей человека. Рассмотрение основных характеристик современной хореографии: интеллектуальность, ассоциативность, абстрактность.

Практика: Просмотр и обсуждение работ ведущих детских танцевальных коллективов России: Шарм (Казань), Дети Магнитки (Челябинск), Экситон (Ульяновск), Ракета, Машенька (Нижний Новгород), коллективов г. Кирова (Мелиссента, Сюрприз, Эксперимент и др.)

Раздел II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 3: Современная хореография. Модерн-танец

Теория: Определение модерн-танца как одного из направлений современной хореографии. Знакомство с понятиями: танцевальная культура, театральная культура, пластичность, телесность. Дискуссия о современной хореографии, образе человека в современном танце. Обоснование сценического движения как выражения внутреннего состояния исполнителя. Интуитивное движение. Знакомство с понятиями contraction и release, изоляция и полицентризм, полиритмия, координация, уровни.

Практика: Позиции и положения рук и ног. Выполнение спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног, наклонами торса, уровнями. Твистовые и свинговые движения, спирали, волны, роллы. Разбор техники наклонов корпуса: flatback, deep bodybend, side stretch. Кроссовые комбинации движений.

Тема 4: Экзерсис в стиле модерн-танца

Теория: Определение экзерсиса в стиле современной хореографии. Детальный разбор правил и техники выполнения упражнений классического экзерсиса в стилизации модерн-танца. Знакомство с музыкальным сопровождением экзерсиса.

Практика: Выполнение комбинаций движений экзерсиса в стилизации модерн-танца: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondus, battement soutenus, battement frappes, grand battement jete. Отображение характера музыкального сопровождения в пластике и движениях.

Тема 5: Уличные направления хореографии

Теория: Определение уличной танцевальной культуры как одного из направлений хореографии. Истоки и этапы развития. Обзорное знакомство с популярными танцевальными стилями. Характеристика, концепция, технические и исполнительские особенности направлений. Объяснение базовых движений: брейк-данс, джаз-фанк, локинг, дэнсхолл, вог, хип-хоп, афро-данс.

Практика: Детальный разбор «базы» и выполнение комбинаций движений некоторых направлений.

Раздел III. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 6: Танцевальные этюды

Теория: Самостоятельное определение понятий: танцевальный этюд, импровизация, воплощение образа, передача смысла и эмоции, творческое самовыражение.

Практика: Разучивание трех танцевальных этюдов на основе джаз-модерн хореографии, их изменение и дополнение в течение нескольких занятий. Самостоятельное создание танцевальных композиций на заданную тему или музыку, воплощение в них различных образов. Определение собственного, наиболее яркого и оригинального стиля исполнения. Упражнения на импровизацию и воплощение в движении какого-либо характера.

Тема 7: Репетиционная и постановочная работа

Теория: Беседа о предполагаемой коллекции одежды. Определение характера номера и задействованных в нем образов на основе эскизов моделей и ткани. Прослушивание и выбор музыкального сопровождения, соответствующего эмоциональному настрою номера.

Практика: Сочинение словесной аннотации, раскрывающей ведущую идею показа коллекции одежды. Постановка коллекции. Соединение сценической ходьбы (дефиле) с элементами современного танца. Упражнения на импровизацию и воплощение сценического образа.

9 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- активен, стремится принести пользу, готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

Предметные результаты:

- обладает знаниями, умениями и навыками выразительного сценического движения и дефиле, владеет терминологией и техникой исполнения хореографических упражнений;
- способен к самостоятельному правильному и точному выполнению хореографических движений.

Метапредметные результаты:

- умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой);
- использует все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Концертное выступление
	I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
2	Основы классического танца	24	6	18	
3	Джаз-модерн танец	52	8	44	Конкурсное выступление
	II. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ				
4	Танцевальные этюды	36	6	30	
5	Кросс-комбинации	12	4	8	Итоговое занятие
6	Репетиционная и постановочная работа	88	30	58	
	Всего	216	56	160	

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Хореография в программе театра моды – цели и задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях, инструктаж. Усложнение комплекса разминки.

Практика: Адаптационные игры и тренинги. Разучивание комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц.

Раздел I. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 2: Основы классического танца

Теория: Повторение и закрепление терминологии. Отработка техники исполнения упражнений классического экзерсиса.

Практика: Demi plie, grand plie, battement tendu simple, battement tendujete, rond de jamb par terre, releve, por de bras. Battement soutenu, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, grand battemen. Выполнение перечисленных упражнений у балетного станка и на середине зала.

Тема 3: Джаз-модерн танец

Теория: Беседа о джаз-модерн танце, истории возникновения и развития, месте среди направлений современной хореографии. Джаз-модерн в бродвейских театральных постановках, период мюзикла. Определение основных принципов техники джаз-модерн танца. Свободная пластика. Контактная партнерия.

Практика: Показ поклона. Детальный разбор движений и соединений джаз-модерн танца. Выполнение джазовых движений через двигательные центры головы, плеч, грудной клетки, таза. Упражнения для постановки корпуса. Движения на устойчивость: наклоны, покачивания, приседания, повороты и вращения. Определение изоляции и полицентрии. Выполнение свинговых движений, изгибов торса. Развитие пластики рук и корпуса. Упражнения на гибкость. Тренинги пластичности и креативного движения.

Раздел II. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

Тема 4: Танцевальные этюды

Теория: Закрепление понятий танцевальный этюд, связка движений, импровизация, кросс (передвижения). Повторение понятий предыдущих тем.

Практика: Разучивание 4 танцевальных этюдов, построенных на танцевальных шагах, движениях и соединениях джаз-модерн танца. Развитие танцевальности и техники исполнения, выразительности. Самостоятельная работа: импровизация на заданную музыкальную тему.

Тема 5: Кросс-комбинации

Теория: Разбор комбинаций движений с перемещением по залу, уровням исполнения, с использованием различных вариантов шагов, прыжков, вращений, махов.

Практика: Выполнение кроссовых комбинаций по диагонали, по прямой или по кругу в манере джаз-модерн танца.

Тема 6: Репетиционная и постановочная работа

Теория: Беседа о создаваемом концертном номере, выстраивание образа в соответствии с характером музыкального произведения. Определение эмоциональных составляющих образа. Выразительные движения. Обсуждение сценического движения. Определение доминирующего компонента в постановке характера и образа.

Практика: Постановка и отработка сценического движения коллекций. Соединение подиумной ходьбы с элементами классической и эстрадной хореографии. Упражнения на импровизацию и воплощение сценического образа. Упражнения на передачу характеров.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический класс с зеркалами и станками
- музыкальная колонка
- телевизор
- ноутбук
- гимнастические коврики
- блоки для йоги

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео- и фотоматериалы
- учебная литература

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Требования к безопасности.

Для работы в программе используются инструкции по технике безопасности: ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-05, ИТБ-10, ИТБ-15 и другие (Приложение 5).

Аттестация обучающихся

Формы аттестации:

1. Концертные выступления. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, благотворительных и городских мероприятиях на площадках города. В конце учебного года проводится творческий отчетный концерт. Обучающиеся представляют коллекции одежды и сценические показы, танцевальные номера, дефиле моделей одежды, демонстрирующие результаты учебной и творческой деятельности.
2. Конкурсные выступления. Участие обучающихся 3-4 года обучения в конкурсах и фестивалях различного уровня. Во время конкурсных поездок обязательным является просмотр конкурсных выступлений других участников и просмотр видеозаписей выступлений своего коллектива с последующим разбором и анализом.

3. Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года с целью подведения итогов освоения программы и оценки ее освоения.
4. Открытое занятие по итогам учебного года проводится для родителей обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись и фотоотчет репетиций, концертов, конкурсов;
- грамота, диплом, благодарственное письмо, признательность;
- результаты мониторинга (см. Оценочные материалы);
- анкетирование удовлетворенности родителей образовательным процессом, которая проводится в Яндекс Форме по итогам учебного года (Приложение 6);
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- городские и благотворительные концерты;
- городские, областные, российские, международные конкурсы;
- отчетный концерт;
- открытое занятие для педагогов;
- открытое занятие родителей;
- родительское собрание;
- публикации в официальной группе объединения ВКонтакте https://vk.com/tm_vizit

Оценочные материалы

Для успешного освоения и реализации цели и задач данной программы необходимо своевременно и систематически анализировать степень усвоения знаний, умений и навыков. Отслеживание результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – педагогического наблюдения. Все образовательные программы ДДТ «Вдохновение» анализируются по четырем инвариантным личностным и метапредметным критериям, а также вариативным – предметным. Мониторинг проводится дважды – в начале учебного года и в конце в каждой учебной группе. Оценка осуществляется по 3-х бальной системе.

Результаты заносятся в протокол мониторинга результативности образовательной деятельности, разработанного в ДДТ «Вдохновение» обрабатываются количественно, интерпретируются:

- диагностика личностных результатов (Приложение 1);
- диагностика предметных результатов (Приложение 2);
- диагностика метапредметных результатов (Приложение 3).

По итогам мониторинга составляется сводная таблица результативности образовательной деятельности (Приложение 4).

Протоколы мониторинга хранятся на Яндекс Диске ДДТ «Вдохновение», анализ результатов публикуется на официальном сайте.

Формы организации учебного занятия: очное образование.

Методы и приемы обучения по формам:

- словесный (на занятиях с детьми обсуждаются дисциплинарные требования, техника выполнения упражнений, источники творчества и тематика номеров);
- наглядный (демонстрация педагогом техники выполнения упражнений и хореографических элементов, просмотр видеозаписей репетиций, концертов, конкурсов, просмотр результатов групповой работы на занятиях);
- практический (выполнение упражнений и хореографических элементов, отработка материала занятия, перенос информации с наглядного источника творчества на хореографические движения. Например, характеристики дымковской барышни переносятся на характер движений танцевальной комбинации, посвященной этому промыслу).
- репродуктивный (отработка движений, повторение по образцу упражнений и хореографических элементов);
- частично-поисковый (поиск хореографических движений отражающих тот или иной образ, основанный на источниках творчества, разработка хореографических связей, комбинаций, этюдов, модельных проходок);
- игровой (адаптационные игры на актерское мастерство, раскрытие образов, коммуникацию).

Тематика источников творчества, используемых на занятии для создания творческого продукта:

- народные праздники
- государственные праздники
- народные промыслы
- природные объекты
- произведения искусства
- профессии и др.

Источник творчества определяется на учебный год для всех программ театра моды. Примерный репертуарный план по годам обучения представлен в Приложении 8.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (этическая беседа, пример правил поведения и взаимодействия в формате ребенок-ребенок, ребенок-педагог);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение к правилам сценической культуры, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (поощрение через словесное высказывание педагога на занятии, номинирование на лучшего ученика творческого объединения и ДДТ «Вдохновение» и награждение на церемонии «Крылья Вдохновение», победы на конкурсах, порицание неприемлемого и асоциального поведения);
- воспитательные события (Приложение 7).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (помощь обучающимся в освоении материала в процессе самостоятельной или в репетиционной работе);
- групповая (разучивание в группах комбинаций на заданную тему);
- парная (создание танцевальных связок на заданную тему, наставничество над обучающимися, нуждающимися в дополнительной отработке и изучении материала занятия);
- фронтальная (изучение нового материала, отработка фрагментов постановок).

Структура учебного занятия:

- Подготовительная часть (решение задач по целеполаганию и мотивации обучающихся к выполнению задач основной части занятия).
- Основная часть (решение поставленных задач при помощи разнообразных заданий, упражнений по программе, а также применение упражнений для снятия психоэмоционального напряжения в случае необходимости).
- Заключительная часть (направлена на постепенное снижение нагрузки и подведение итогов занятия).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на каждый учебный год утверждается приказом директора.

Начало учебного года – 1 сентября.

Начало учебных занятий – 1 сентября.

Срок реализации ДООП – 36 учебных недель.

Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.

Форма обучения – очная.

Продолжительность учебной недели – 7 дней.

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно). Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

Аттестация обучающихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация.

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы по хореографии для учащихся и педагога

1. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Б. Абдоков. – М: ГИТИС, 2009. – 270 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост. Н. Александрова. – М: Лань, 2020. – 624 с.
3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога- хореографа [Текст] / Г. А. Безуглая. – М: Планета музыки, 2015. – 272 с.
4. Борисова, В. В. Гимнастика: основы хореографии. Учебно-методическое пособие [Текст] / В. В. Борисова. – Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2011. – 101 с.
5. Никитин, В. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие [Текст] / В. Никитин. – СПб: Лань, 2020. – 520 с.
6. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. – СПб: Лань, 2011. – 539 с.

Список литературы по хореографии для учащихся

1. Вашкевич, Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]/ Н. Вашкевич. – М: Ленанд, 2018. – 88 с.
2. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях [Текст] / П. Мохова. – М: МИФ, 2019. – 48 с.

Список литературы по хореографии для родителей

1. Модестов, В. Анатомия танца [Текст] / В. Модестов. – М: Белый город, 2018. – 112 с.
2. Хаас, Ю. Анатомия танца [Текст] / Ю. Хаас. – М: Попурри, 2019.– 296 с.
3. Хорева, М. Научите меня балету! Как воспитать свое тело [Текст]/ М. Хорева. – М: Бомбора, 2021. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	знания о нормах и ценностях в поведении	представление о культуре своего народа	саморазвитие на основе мотивации к творчеству	рациональная организация здорового образа жизни танцора	Индиви д. итог
		проявляет сопереживание, готовность оказывать помощь, умеет оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознает ответственность за поступки в коллективе, применяет знания о нормах и ценностях в поведении	проявляет интерес к познанию истории и культуры своего края, имеет представления об отечественных традициях и праздниках, уважительно относится к народным традициям Кировской области и России, имеет представление о многообразии культурного пространства России	способен воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве, творчестве людей, проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой, художественной культуре стремится к самовыражению в хореографической деятельности, наличие учебных мотивов в творческой деятельности	имеет представление о рациональной организации физической активности танцора, бережно относится к физическому и психическому здоровью танцора в театре моды, умеет осознавать своё физическое и эмоциональное состояние, стремится управлять собственным эмоциональным состоянием	
1						
2						
...						
Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Критерии и показатели предметной результативности по хореографии

№ п/п	Фамилия Имя	Теоретические знания по темам учебного года	Музыкальный слух	Координация движения	Пластичность и гибкость	Техничность	Эмоциональная выразительность	Индивид. итог
		владение танцевальной терминологией и правилами	понимание темпа, ритма музыкального произведения и выполнение движений в соответствии ему	владение своим телом и ориентация в пространстве зала	умение грациозно двигаться	способность правильно выполнять движения	способность передавать эмоциями настроение и характер номера	
1								
2								
...								
Групповой итог								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	планирование и регуляция деятельности	адекватная самооценка творческой деятельности	работа с информацией в процессе творческой деятельности	коммуникация с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности	Инд ивид · итог
		умеет принимать и достигать цель совместной деятельности, умеет выстраивать последовательность выбранных действий по достижению цели, умеет планировать действия по решению творческой задачи для получения результата, умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами	конструктивно воспринимает оценку взрослого умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии, понимает причины успеха/неуспеха своей и коллективной деятельности, умеет корректировать свои действия для преодоления/недопущения ошибок	умеет видеть необычное в привычных вещах, умеет выделять главное и замечать детали в музыкальных и хореографических композициях, понимает, что информация может быть представлена в различных видах искусства, умеет анализировать музыкальную информацию и создавать хореографические образы в соответствии с поставленной задачей	умеет строить речевое высказывание в соответствии с задачей, умеет договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы с сверстниками, умеет коллективно строить действия по достижению цели совместной деятельности, умеет оценивать свой вклад в общий результат	
1						
2						
...						
Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла - высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла - средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл - низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
	Средний по группе								

ПЕРЕЧЕНЬ
Инструкций по правилам поведения и технике безопасности для
учащихся, действующих в МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение»
(приказ директора МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение» №159 от «5» августа 2019 года)

№ п/п	Наименование инструкций	Номер инструкции
1	Инструкция по правилам пожарной безопасности.	ИТБ-01
2	Инструкция по правилам электробезопасности.	ИТБ-02
3	Инструкция по правилам поведения и технике безопасности для учащихся на занятиях в учебных кабинетах	ИТБ-03
4	Инструкция по технике безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.	ИТБ-04
5	Инструкция по технике безопасности на занятиях физкультурно-оздоровительной направленности и хореографии.	ИТБ-05
6	Инструкция по правилам поведения учащихся при проведении массовых мероприятий.	ИТБ-06
7	Инструкция по правилам поведения учащихся при проведении спортивных мероприятий.	ИТБ-07
8	Инструкция по правилам дорожно-транспортной безопасности.	ИТБ-08
9	Инструкция по правилам поведения учащихся на объектах железнодорожного транспорта.	ИТБ-09
10	Инструкция по правилам поведения в экстремальных ситуациях. Приложение №1 по правилам поведения при угрозе террористического акта.	ИТБ-10
11	Инструкция по правилам поведения при обнаружении старых мин, гранат и неизвестных пакетов.	ИТБ-11
12	Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улице в общественных местах.	ИТБ-12
13	Инструкция по технике безопасности на улице в зимний период.	ИТБ-13
14	Инструкция по технике безопасности на реке и водоёмах.	ИТБ-14
15	Инструкция по информационной безопасности детей.	ИТБ-15

АНКЕТА
удовлетворенности родителей образовательным процессом

Видите ли Вы прогресс у своего ребенка от занятий в театре моды «Визит»?

- да
- не уверен
- нет

Какие результаты образовательного процесса Вы считаете наиболее ценными для Вашего ребенка?

- Предметные результаты (умение петь, танцевать, рисовать и т.д.)
- Умение выстраивать коммуникацию
- Умение планировать и регулировать свою деятельность
- Умение осуществлять самооценку своей деятельности
- Формирование ценностей: патриотизм, человек, семья, труд, творчество, здоровье, труд,
- Становление человека как полноценного автора своей жизни
- Развитие креативного мышления
- Умение работать с информацией
- Ранняя профориентация

Устраивает ли Вас качество проводимых воспитательных событий?

- да
- нет

Что Вам нравится больше всего в работе театра моды «Визит»?

Чтобы наш коллектив был ещё лучше, нужно ...

Примерный календарный график воспитательных событий

МЕСЯЦ	НАЗВАНИЕ	ТЕМАТИКА
сентябрь-май	Благотворительные акции	солидарность
сентябрь-май	Образовательно-экскурсионные программы по известным достопримечательностям города– музеям, театрам, фабрикам, стрит-арт объектам, а также проектам, посвященным культурному наследию нашей страны	патриотизм
сентябрь-май	Кураторские выставки в Вятском художественном музее им.В.М. и А.М. Васнецовых	патриотизм
сентябрь-март	Образовательные путешествия в г.Москва и г.Санкт-Петербург	патриотизм
сентябрь	Адаптационная тусовка	солидарность
сентябрь	Стартовое мероприятие «Листопати»	патриотизм, семейные ценности, ЗОЖ
октябрь	Бал дебютанток	семейные ценности
октябрь-февраль	Уроки безопасности и мужества	патриотизм, ЗОЖ, профилактика асоциального поведения
октябрь-март	Встречи с психологом	солидарность, профилактика асоциального поведения
ноябрь	Семейная игра «Когда все дома»	семейные ценности
декабрь	Время роста	солидарность
декабрь	День здоровья на льду	семейные ценности, ЗОЖ
май	Отчетный концерт	патриотизм, семейные ценности