

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

**ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТЕАТР МОДЫ «ВИЗИТ»**

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИЗИТ. КОСТЮМОГРАФИКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 учебный год
Возраст детей: 13 – 17 лет

Автор составитель:
Блинова Марина Юрьевна
Педагог дополнительного образования

Киров
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень – продвинутый.

Направленность – художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность:

Программа «Визит. Костюмографика» является составной частью образовательной программы Детско-юношеского театра моды (сокращенно ДЮТМ) «Визит» МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение».

Программа «Визит. Костюмографика» направлена на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала и ориентирована на углубленное изучение основ дизайна костюма. Программа может служить основой для предпрофессиональной подготовки. В содержание программы включено углубленное изучение истории костюма, особенностей фигуры человека, основ композиции, цветоведения, развитие навыков работы в техниках изобразительной деятельности, знакомство с профессией художника по костюму. Художественное моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Творческие работы и проекты по костюмографике предполагают участие в конкурсах и выставках, а эскизы коллекций далее отшиваются.

Значимость программы для региона:

Программа «Визит. Костюмографика» направлена на взаимодействие с другими предметами ДЮТМ «Визит», целенаправленную подготовку и участие в конкурсной и выставочной деятельности и выявление одаренных детей в сфере изобразительного искусства, дизайна и подготовку их к поступлению в профессиональные, высшие образовательные учреждения. Занятия изобразительным творчеством выполняют задачу обеспечения доступности качественного образования в сфере изобразительного искусства для всех детей города Кирова в соответствии с проектом «Кадры для нового поколения» (Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1).

Отличительные особенности программы:

1. В программе представлены методы и приемы, эффективно развивающие активную самостоятельную художественную деятельность.
2. В программе сделан акцент на создание среды предпрофессиональных проб учащихся.

Новизна:

Содержание программы основано на синтезе изучения художественного наследия, основ изобразительного искусства и художественного моделирования, что составляет глубокое и всестороннее изучение костюмографики.

Адресат программы: Образовательный процесс рассчитан на обучающихся 13 - 17 лет

Объем, срок освоения и режим занятий:

- срок реализации 1 учебный год

- количество учебных часов в год – 102 академических часа
- в неделю – 3 академических часа
- периодичность занятий – 1 раз в неделю 3 академических часа
- наполняемость группы – 7–12 человек

Форма обучения: очная

Уровень: продвинутый

Особенности организации образовательного процесса:

группы обучающихся разного возраста

Набор в объединение: свободный. Прием детей в ДДТ осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющего личность обучающегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся (из Устава ДДТ).

Цель: формирование и развитие навыков художественного моделирования костюма и эстетического развития обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Личностные задачи

1. Формировать толерантное восприятие социальных и культурных традиций других национальностей;
2. Формировать умение строить индивидуальную траекторию образования на основе профессиональных предпочтений.

Предметные задачи

1. Способствовать развитию умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции.
2. Способствовать развитию навыка конструкторского воображения и ассоциативного мышления модельера.
3. Развивать художественный вкус, аналитические способности и формировать эстетическую мотивацию обучающихся.

Метапредметные задачи

1. Развивать умение определять цели и составлять планы деятельности.
2. Способствовать формированию адекватной самостоятельной самооценки деятельности и личности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

1. Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.

2. Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Предметные результаты

1. Понимает основы изобразительной грамоты, умеет использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе художественного моделирования;
2. Воспринимает художественное отражение познания мира, роль и место искусства в жизни человека и общества, способствующие удовлетворению эстетических потребностей.
3. Воспринимает и умеет интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений дизайна и изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

1. Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы и выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
2. Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Кол-во часов			Система оценивания
	Всего	Теори я	Практика	
1. Ознакомительный раздел (6 часов)				
Организационная работа.	3	3	-	Беседа
Правила по технике безопасности. Дизайн одежды как вид искусства.	3	3	-	Беседа
2. Фигура человека (24 часа)				
Пропорции человеческой фигуры. Зарисовки фигуры человека в разных позах	3	1	2	Беседа, презентация, Просмотр
Зарисовки и стилизация рук и ног человека	3	1	2	Беседа, презентация, Просмотр
Зарисовки фигуры человека графическими материалами	3	1	2	Беседа, презентация, Просмотр
Выполнение копии с эскизов костюмов модельеров	3	1	2	Беседа, презентация, Просмотр
Стилизация фигуры человека	3	1	2	Беседа, презентация, Просмотр
Зарисовка и стилизация фигуры человека живописными материалами	3	1	2	Беседа, презентация, Просмотр

Пропорции головы человека. Зарисовки головы человека в головном уборе графическими материалами	3	1	2	Беседа, презентация, Просмотр
Пропорции головы человека. Зарисовки головы человека в головном уборе живописными материалами	3	1	2	Беседа, презентация, Просмотр
3. Цветоведение (18 часов)				
Монохромный эскиз костюма	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация,
Эскиз костюма приближенными цветами	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация,
Контрастный эскиз костюма	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Эскиз костюма теплый / холодный	6	2	4	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Эскиз костюма по цветовым ассоциациям	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
4. Композиция в костюме (15 часов)				
Эскиз костюма в технике графики	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Ритм в эскизе костюма	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Эскиз костюма статичный/динамичный	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Эскиз костюма на основе модуля	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Орнамент в эскизе костюма	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
5. Техники изобразительной деятельности (18 часов)				
Эскиз костюма по источнику творчества в технике графики	6	1	5	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Эскиз костюма по источнику творчества. Тушь	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация

Эскиз костюма по источнику творчества в технике гуашь	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Эскиз костюма по источнику творчества в технике акварель	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Эскиз костюма по источнику творчества в нетрадиционных техниках	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
6. Разработка эскизов коллекции (21)				
Выбор и анализ источника творчества	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Понятие «Фор-эскиз»	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Понятие художественный эскиз коллекции.	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Понятие технический эскиз коллекции	3	1	2	Просмотр, портфолио, беседа, презентация
Оформление художественных эскизов коллекции	5	1	4	Защита творческих работ, портфолио, беседа
Конкурсная и выставочная деятельность	3	-	3	конкурс, выставка
История моды в г. Кирове и регионе	1	1	-	Беседа, презентация
Итого	102	36	66	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Ознакомительный

Тема: Организационная работа

Теория: Комплектование группы. Заполнение личной карточки учащегося. Обсуждение дисциплинарных требований.

Тема: Правила по технике безопасности. Дизайн одежды как вид искусство

Теория: Обсуждение правил поведения в классе, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на выставках и мероприятиях.

Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Беседа по теме: дизайн одежды как искусство.

Раздел 2. Фигура человека

Тема: Пропорции человеческой фигуры. Зарисовки фигуры человека в разных позах

Теория: пропорции человеческой фигуры

Практика: выполнение технического рисунка «памятки» с пропорциями фигуры человека, выполнение зарисовок фигуры человека карандашом в разных позах и ракурсах.

Тема: Зарисовки и стилизация рук и ног человека

Теория: изучение анатомических особенностей рук и ног человека

Практика: зарисовки рук и ног человека карандашом

Тема: Зарисовки фигуры человека графическими материалами

Теория: анализ работ художников

Практика: выполнение зарисовок графическими материалами

Тема: Выполнение копии с эскизов костюмов модельеров

Теория: анализ художественных эскизов дизайнеров

Практика: выполнение копий с эскизов костюма дизайнеров

Тема: Стилизация фигуры человека

Теория: изучение особенностей стилизации фигуры человека

Практика: выполнение поисков стилизованной фигуры человека

Тема: Зарисовка и стилизация фигуры человека живописными материалами

Теория: анализ работ дизайнеров

Практика: выполнение зарисовок стилизованной фигуры человека живописными материалами

Тема: Пропорции головы человека. Зарисовки головы человека в головном уборе графическими материалами

Теория: изучение анатомических особенностей головы человека

Практика: выполнение зарисовок головы человека в головном уборе графическими материалами

Тема: Пропорции головы человека. Зарисовки головы человека в головном уборе живописными материалами

Теория: анализ работ художников и дизайнеров

Практика: выполнение зарисовок головы человека в головном уборе живописными материалами

Раздел 3. Цветоведение

Тема: Монохромный эскиз костюма

Теория: изучение монохромного цвета. Анализ работ дизайнеров

Практика: выполнение монохромного эскиза костюма

Тема: Эскиз костюма приближенными цветами

Теория: изучение особенностей приближенных цветов. Анализ работ дизайнеров

Практика: выполнение эскиза костюма приближенными цветами

Тема: Контрастный эскиз костюма

Теория: изучение особенностей контрастных цветов. Анализ работ дизайнеров.

Практика: выполнение контрастного эскиза костюма

Тема: Эскиз костюма теплый / холодный

Теория: изучение особенностей техники изображения теплых и холодных оттенков. Анализ работ дизайнеров.

Практика: выполнение контрастного эскиза

Тема: Эскиз костюма по цветовым ассоциациям

Теория: изучение особенностей техники изображения по цветовым ассоциациям

Практика: Выполнение контрастного эскиза костюма

Раздел 4. Композиция в костюме

Тема: Эскиз костюма в технике графики

Теория: Изучение особенностей техники графики

Практика: Выполнение эскиза костюма в технике графики

Тема: Ритм в эскизе костюма

Теория: Анализ работ дизайнеров

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Тема: Эскиз костюма статичный/динамичный

Теория: изучение статики и динамики в композиции

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Тема: Эскиз костюма на основе модуля

Теория: Модульная композиция. Анализ работ дизайнеров

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Тема: Орнамент в эскизе костюма

Теория: изучение орнаментальной композиции

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Раздел 5. Техники изобразительной деятельности

Тема: Эскиз костюма по источнику творчества в технике графики

Теория: Анализ работ дизайнеров

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Тема: Эскиз костюма по источнику творчества. Тушь

Теория: Анализ работ дизайнеров

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Тема: Эскиз костюма по источнику творчества в технике гуашь

Теория: Анализ работ дизайнеров

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Тема: Эскиз костюма по источнику творчества в технике акварель

Теория: Анализ работ дизайнеров

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Тема: Эскиз костюма по источнику творчества в нетрадиционных техниках

Теория: Анализ работ дизайнеров

Практика: Выполнение эскиза костюма по теме

Раздел 6. Разработка эскизов коллекции

Тема: Выбор и анализ источника творчества

Теория: Анализ работ дизайнеров

Практика: Выбор и анализ источника творчества к художественным эскизам коллекции

Тема: Разработка фор-эскизов коллекции

Теория: Понятие «Фор-эскиз» коллекции. Анализ работ художников

Практика: Разработка фор-эскизов к художественным эскизам коллекции по источнику творчества

Тема: Понятие «художественный эскиз коллекции»

Теория: Понятие «художественный эскиз коллекции». Анализ работ дизайнеров

Практика: Разработка моделей художественных эскизов коллекции: работа над композицией костюма, художественной выразительностью каждого эскиза, выбор цветовой гаммы

Тема: Понятие «технический эскиз коллекции»

Теория: Понятие «технический эскиз коллекции». Анализ работ дизайнеров

Практика: Разработка моделей художественных и технических эскизов коллекции: работа над композицией костюма, художественной выразительностью каждого эскиза, выбор цветовой гаммы.

Тема: Оформление художественных эскизов коллекции

Теория: Анализ работ дизайнеров

Практика: Художественное оформление всех эскизов коллекции в единую композицию.

Тема: Конкурсная и выставочная деятельность

Практика: Целенаправленная подготовка и участие в конкурсной и выставочной деятельности, фестивалях, мастер-классах. Посещение экскурсий художественных выставок и выставок костюма.

Тема: История моды в г. Кирове и регионе

Теория: изучение истории моды в г. Кирове и регионе. Анализ работ дизайнеров.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП – 34 учебные недели.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально – техническое обеспечение.

- Компьютер
- Проектор
- Экран для проектора
- Учебный кабинет (включая типовую мебель).
- Доска школьная (магнитно-маркерная).

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы, приобретаются родителями обучающихся самостоятельно:

- Инвентарь для рисования (альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, краски).
- Краски (акварель, гуашь).
- Бумага А3 для акварели.
- Кисть для живописи.
- Инвентарь для декоративного творчества (цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы)

2. Информационное обеспечение: мультимедийная презентация, видео, музыка, репродукции.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Критерии отбора педагогов для реализации программы: профессионализм, квалифицированность, морально-нравственные качества, педагогический талант.

4. Требования к безопасности

Для работы в программе используются инструкции по ТБ: ИТБ -01, ИТБ – 02, ИТБ – 03, ИТБ – 04, ИТБ – 10, ИТБ – 15

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ

Формы аттестации

1. Просмотры и выставки выполненных работ. Проводятся у учащихся продвинутого уровня в конце полугодия с целью оценки результата учащихся.

2. Конкурсы. Один или два раза в учебном году дети принимают участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях в других городах и странах. Во время творческих поездок обязательным является просмотр конкурсных работ других участников и анализ работы и результатов своего коллектива.

3. Беседа. Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки и позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения просмотров, экзаменационных занятий, после участия в конкурсах, в ходе изучения нового теоретического и практического материала.

4. Наблюдение. Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, просмотр работ, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, отзывы детей и родителей, свидетельство, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Оценочный материал

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения в течении года.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов

Учащиеся оцениваются по следующим критериям: владение основными понятиями по темам, умение создать итоговый продукт по изученной теме, работа в команде, творческий подход, итоговые задания. (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитудно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения в течении года.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология развития критического мышления.

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Во второй части занятия решаются основные задачи. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных форм организации образовательного процесса: дискуссия, творческие упражнения, практическая работа, презентации и многое другое.

В заключительной части занятия необходимо проведение итоговой дискуссии, рефлексии.

При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В заключительной части занятия подводятся итоги.

Дидактические материалы – памятки, дидактические таблицы, иллюстрации, репродукции, справочные материалы, мультимедийные презентации, фильмы, мультфильмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- Макавеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие. М.: Академия, 2008. 240 с.
- Плаксина- Флеренская Э. Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академия.
- Козлова Т. В., Ильичева Е. В. Стилъ в костюме XX века: учеб. пособие для вузов М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина.
- Композиция костюма: учеб. пособие / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова [и др.]. 2-е изд., стер. М.: Академия.
- Пармон Ф. М., Кондратенко Е. П. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / под ред. проф. Ф. М. Пармона. М.: Архитектура-С, 2005.
- Табулло М.Б. КОСТЮМОГРАФИКА (СИЛЛАБУС) Методические указания по дисциплине. Бишкек: КРСУ, 2015. 56 с.

Для обучающихся:

-
- Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учеб, пособие. — Челябинск: Медиа-Принт, 2004. — 184 с.
- Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. МГУ имени А.Н. Косыгина, 2007.

Для родителей:

-
- Рисунок для модельеров: Анхель Фернандес / Габриэль Мартин Ройг. Москва, 2007

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика предметных результатов 13-16 лет

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Понимает основы изобразительной грамоты, умеет использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе художественного моделирования	Умеет пользоваться техникой и приёмами исполнения. Работа закомпонована без ошибок, с учетом всех законов, применены знания анатомических особенностей человека; Колористическое решение работы грамотное, есть цветовая гармония, имеется графическая выразительность.	Умеет пользоваться только приёмами исполнения. Работа закомпонована с незначительными ошибками, есть незначительные ошибки в пропорциях фигуры человека; Колористическое и графическое решение работы с небольшими недочетами.	Не умеет пользоваться приёмами и техникой исполнения. Работа незакомпонована; Отсутствует цветовая гармония и понимание техники графики.
Воспринимает художественное отражение познания мира, роль и место искусства в жизни человека и общества, способствующие удовлетворению эстетически потребностей	Понимает и может рассуждать о художественном познании мира, роли и месте искусства в жизни человека и общества. Ощущает потребность в дальнейшем эстетическом развитии	Имеет представление о художественном познании мира, роли и месте искусства в жизни человека и общества. Слабо развита эстетическая мотивация	Не понимает художественное познание мира, роль и место искусства в жизни человека и общества, эстетическая мотивация не развита
Воспринимает и умеет интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений дизайна и изобразительного искусства	Соответствие источнику творчества, выдержана тема и единая стилистика, присутствует авторская новизна.	Соответствие источнику творчества, тема и стилистика выдержаны не полностью, авторская новизна отсутствует.	Отсутствует соответствие источнику творчества, тема и стилистика не выдержаны, авторская новизна отсутствует.

Диагностика личностных результатов
Возраст 13-16 лет

п/п	Фамилия Имя	Толерантное восприятие социальных и культурных традиций других национальностей	Умение строить индивидуальную траекторию образования на основе профессиональных предпочтений	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий	Имеет учебно-профессиональные мотивы (выбор собственных жизненных перспектив и построение индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений)	
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла- высокий уровень (В) –показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{2}$ -Индивидуальный итог

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$

- Групповой итог

Диагностика метапредметных результатов
Возраст 13-16 лет

п/п	Фамилия Имя	Умение определять цели и составлять планы деятельности	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет самостоятельно ставить и удерживает цель познавательной деятельности, умеет достигать её с помощью педагога, умеет самостоятельно контролировать выполнение отдельных действий	Имеет адекватную самостоятельную самооценку деятельности и личности	
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла- высокий уровень (В) –показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{2}$ -Индивидуальный итог

2

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$

- Групповой итог

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Средний по группе			Ср.бал						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						