

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ШКОЛА ЮНЫХ МОДЕЛЬЕРОВ «КУДЕСНИЦА»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «АСТРА - ПРОФИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст детей: 10 -15 лет

Автор-составитель:
Койкова Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Уровень – продвинутый

Направленность – художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы

Программа «Астра-профи» является продолжением реализации программ «Театральная мастерская «Астра»» и «Театральная мастерская «Астра. Снято»». Обучающиеся углубляют и совершенствуют свои умения в области актерского мастерства. Программа направлена на совершенствование работы обучающихся с голосом и речью, мимикой и жестами. Освоения техники перевоплощения, используя костюмы и грим, получение практических навыков и их применения, понимание принципов работы в коллективе и на сцене.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире.

Значимость для региона

Театральное искусство влияет на всестороннее развитие обучающихся. Занятия театральным творчеством выполняют задачу обеспечения доступности качественного образования в сфере медиатворчества для всех детей города Кирова (Стратегия социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1).

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в том, что она объединяет несколько видов искусств: музыку, танец, литературу и актерскую игру. Программа для углубленного уровня освоения навыков актерского мастерства.

Новизна программы

В программе предусмотрена подготовка и участие в конкурсах различного уровня. Так же в программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Набор учащихся

Прием детей в ДДТ осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

Возраст обучающихся: 10 -15 лет

Объем и срок освоения: 1 год обучения, 102 часа.

В неделю – 1 занятие по 3 академических часа (3*40 мин)

В год – 34 занятия по 3 академических часа (3*40 мин)

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Разновозрастная группа.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 8-12 человек.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные задачи, направленные на достижение личностных результатов:

1. Формировать умение применять знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.
2. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни актера;
3. Формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине.

Образовательные задачи, направленные на достижение предметных результатов:

1. Познакомить с видами театра.
2. Углублять знания по основам сценической речи, сценическому движению;
3. Обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием.

Развивающие задачи, направленные на достижение метапредметных результатов:

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самооценки в процессе творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
4. Формировать умение выстраивать коммуникацию.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.
2. Имеет представление о рациональной организации здорового образа жизни актера.
3. Сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине.

Предметные результаты

1. Имеет представление о видах театра.
2. Приобретены углубленные знания по основам сценической речи, сценическому движению;
3. Владеет приемами работы над дикцией и дыханием.

Метапредметные результаты

1. Умеет планировать и регулировать свою деятельность.
2. Обладает адекватной самооценкой творческой деятельности.
3. Умеет работать с информацией в процессе творческой деятельности.
4. Умеет выстраивать коммуникацию с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности.

Программа воспитания

На протяжении учебного года обучающиеся принимают участие в реализации программы воспитания Дома детского творчества «Вдохновение», направленной на формирование базовых национальных ценностей. Благодаря данной программе каждому ребенку предоставляется возможность максимальной реализации личности в творческой, социальной и профессиональной сфере жизни. Также воспитательная программа ДДТ «Вдохновение» направлена на профилактику асоциального поведения несовершеннолетних.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности	2	1	1	
	Раздел 1. Основы театральной культуры				беседа
2	Театральное закулирье	3	-	3	
3	Драматический театр	6	3	3	
4	Театр оперы и балета	3	1	2	
5	Кукольный театр	3	1	2	
6	Актёрская грамота. Средства актёрского искусства.	6	3	3	
	Раздел 2. Мастерство актера: сценическая речь, сцен движение				Педагогическое наблюдение
7	Артикуляция и дикция	6	1	5	
8	Речь актера	6	1	5	
9	Упражнения для постановки дыхания	6	1	5	
10	Пластика. Ритм. Динамика	18	-	18	
11	Чувство партнера	9	-	9	
	Раздел 3. Постановочная работа. Творческий показ				Участие в конкурсах, постановках
12	Постановочная и репетиционная деятельность	18	-	18	
15	Творческий показ	16	-	16	
	ВСЕГО:	102	12	90	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое введение в курс учебного процесса. Обсуждение дисциплинарных требований. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство и раскрепощение, создание положительной атмосферы в коллективе. Постановка личностно-значимых задач.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 2. Театральное закулисье

Теория: Не предусмотрена.

Практика: экскурсия/виртуальная экскурсия по зданию театра.

Тема 3. Драматический театр

Теория: Знакомство с понятием драматургия

Практика: Экскурсия в драмтеатр

Тема 4. Театр оперы и балета

Теория: Знакомство с понятиями: опера, либретто, увертюра, балет

Практика: просмотр видео спектакля

Тема 5. Кукольный театр

Теория: История кукольного театра. Разновидности кукол

Практика: Встреча с мастером в кукольном цеху

Тема 6. Актерская грамота. Средства актерского искусства

Теория: Составление словаря актера. Знакомство с выразительными средствами актера (грим, костюм, мимика, жесты, свет, звук)

Практика: создание образа

Раздел 2. Мастерство актера: сценическая речь, сцен движение

Тема 7. Упражнения для дикции и артикуляции

Теория: Знакомство с понятиями дикция и артикуляция. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Практика: Упражнения для развития дикции и артикуляции

Тема 8. Речь актера

Теория: Рекомендации для развития сценической речи. Речевая манера актера. Тон, ритм, темп

Практика: Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы.

Тема 9. Упражнения для постановки дыхания

Теория: Презентация: «Устройство и работа речевого аппарата»

Практика: Упражнения для тренировки правильного дыхания. «Задуть свечу», «33 Егорки» и т. п.

Тема 10. Пластика. Ритм. Динамика

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Упражнения для развития пластики тела, чувства ритма и силы движения.

Тема 11. Чувство партнера

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Упражнения для развития чувства партнера. Упражнения: «Кто ведущий?», «Кукловод», «Скульптура».

Раздел 3. Постановочная работа.

Тема 12. Постановочная и репетиционная деятельность

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выбор репертуара. Анализ пьесы. Разбор роли. Репетиции

Тема 13. Творческий показ

Теория: Не предусмотрена.

Практика: Выступление. Анализ выступления

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – 9 месяцев.**
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП – 34 учебные недели.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**
Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).
Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.
- 7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:**
 - по временному расписанию, составленному на период каникул;
 - в форме походов, экскурсий, соревнований;

- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация **не проводится**

Основание: Порядок и форма итоговой аттестации, согласно статьи 59 закона РФ «Об образовании» установлены для основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), основных образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию.

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук (1 шт.)
2. Портативная колонка (1 шт.)
3. Экран и проектор
4. Телевизор
5. Стулья по количеству участников
6. Теннисные мячи

Информационное обеспечение

1. Презентационные видеоматериалы по темам.
2. Аудио материалы для актерской разминки.
3. Подборка аудио файлов для упражнений на развитие фантазии
4. Карточки для речевых упражнений
5. Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

Требования к безопасности

Для работы по программе используются инструкции по ТБ: ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-15

Аттестация учащихся

Формы аттестации:

1. *Педагогическое наблюдение.* Наблюдение за процессом выполнения самостоятельных заданий, упражнений

2. *Беседа.* Беседа, правленая на выявления уровня знаний театральной терминологии.

3. *Участие в конкурсах.* Обучающиеся принимают участие в конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

Диагностика предметных результатов

Отслеживание предметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы

Основными формами образовательного процесса являются: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино). В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

В работе используются методы:

- Практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- Метод беседы: Цель – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы: комментирование; инструктирование; корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

- художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);
- фото и видеоматериалы;
- тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii>.
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii>.
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii>.

Список литературы для педагога

1. Ершов П.М. Искусство толкования. Часть 1. Режиссура как практическая психология. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.koob.ru/ershov_p/
2. Ершов П.М. Искусство толкования. Часть 2. Режиссура как художественная критика. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.koob.ru/ershov_p/
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - 4-е изд., испр. и доп. [Текст] / Б.Е. Захава// М.: Просвещение, 1978.
4. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды[Текст] /О. Лоза // СПб.: Прайм-Еврознак: 2009
5. Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма [Текст] / К.С. Станиславский //. - М.: Искусство, 1953.
6. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст]: в 8 т. / К.С. Станиславский //. - М.: Искусство, 1954. - Т. 1.
7. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст]: в 8 т. / К.С. Станиславский //. - М.: Искусство, 1954. - Т. 2.
8. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст]: в 8 т. / К.С. Станиславский //. - М.: Искусство, 1958. - Т.5.
9. Станиславский, К.С. Собрание сочинений [Текст]: в 8 т. / К.С.Станиславский //. - М.: Искусство, 1959. - Т.6.
- 10.Станиславский, К.С. Об искусстве театра [Текст]: (избранное)/ К.С.Станиславский//. - М.: Искусство, 1982.
- 11.Станиславский К.С. Программа театральной школы и заметки о воспитании актера [Текст] / К.С.Станиславский // Станиславский, К.С.// Собрание сочинений: в 8 т. / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1955. - Т.3. - С. 128-163.
- 12.Станиславский К.С. Собрание сочинений [Текст]: в 8 т. / К.С. Станиславский//. - М.: Искусство, 1957. - Т.2.
- 13.Стреллер Дж. Театр для людей [Текст] / Дж. Стреллер// - М.: Искусство, 1984.

Список литературы для детей

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству. [Текст] / С.В. Гиппиус//. - СПб: Издательство "Речь", 2001.
2. КипнисМ. 100 + 2. Психологические этюды, упражнения, задания.[Текст]/ М. Кипнис//. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. КипнисМ. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. [Текст] / М. Кипнис//.. —СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	ФИО	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Имеет представление о рациональной организации здорового образа жизни актера	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, уважающий старших Умеет оценивать поступки с позиций их соответствия нравственным нормам, осознает ответственность за поступки Знает и уважает духовно-нравственную культуру своей семьи Признает индивидуальность и достоинство каждого человека Выражает готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм	Знает и умеет соблюдать правила здорового и безопасного образа жизни актера Бережно относится к своему физическому и психическому здоровью Умеет осознавать своё физическое и эмоциональное состояние Стремится управлять собственным эмоциональным состоянием	
1				
2				
3				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели (высокий, средний, низкий)			Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		История театра	Актерское мастерство	Сценическая речь	
		Имеет представление об истории и особенности театра как вида искусства; знает виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.	Владеет основами актерского мастерства: умеет ориентироваться в сценическом пространстве; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами; работать с воображаемым предметом; способен передавать эмоциональные состояния героев, находить выразительные средства перевоплощения.	Знает упражнения, укрепляющие речевой и дыхательный аппараты; владеет основными приемами техники владения голосом; основами дыхательной гимнастики; интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи; применяет в различных видах художественно-творческой деятельности полученные умения; умеет поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме.	
1					
2					
3					
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	ФИО	Умеет планировать и регулировать свою деятельность	Обладает адекватной самооценкой творческой деятельности	Умеет работать с информацией в процессе творческой деятельности	Умеет выстраивать коммуникацию с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности	Индивидуальный итог
		Умеет ставить и удерживать цель деятельности Умеет достигать цель деятельности с помощью педагога Умеет выстраивать последовательность в выбранных действиях Умеет корректировать план действий с учетом новой информации	Умеет использовать для оценки своей деятельности предложенные критерии Умеет понимать причины успеха/неуспеха деятельности Умеет корректировать свои действия для преодоления/недопущения ошибок Умеет объяснять причины достижения/недостижения результатов деятельности	Умеет видеть необычное в привычных вещах Понимает, что информация может быть представлена в различных видах искусства Имеет опыт творческой деятельности Умеет анализировать текст литературного произведения, выделять в нем главное, описание персонажей	Умеет коллективно строить действия по достижению цели совместной деятельности: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы Умеет ответственно выполнять свою часть работы Умеет достигать качественного результата в своей части работы и координировать свои действия с другими членами команды и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи	
1						
2						
3						
Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла – высокий уровень (В) – показатель проявляется в большинстве ситуаций, самостоятельно, носит устойчивый характер.

2 балла – средний уровень (С) – показатель проявляется ограниченно, ситуативно, под контролем педагога.

1 балл – низкий уровень (Н) – показатель не проявляется или проявляется редко, требует постоянного контроля со стороны педагога.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
1				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
2									
3									
Средний по группе		Ср.бал							
		В – в %							
		С – в %							
		Н – в %							

Приложение 5

ПЕРЕЧЕНЬ

**инструкций по правилам поведения и технике безопасности для учащихся,
действующих в МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение»**

(приказ директора МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение» №159 от «5» августа 2019 года)

№ п/ п	Наименование инструкций	Номер инструкций
1	Инструкция по правилам пожарной безопасности.	ИТБ-01
2	Инструкция по правилам электробезопасности.	ИТБ-02
3	Инструкция по правилам поведения и технике безопасности для учащихся на занятиях в учебных кабинетах	ИТБ-03
4	Инструкция по технике безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.	ИТБ-04
5	Инструкция по технике безопасности на занятиях физкультурно-оздоровительной направленности и хореографии.	ИТБ-05
6	Инструкция по правилам поведения учащихся при проведении массовых мероприятий.	ИТБ-06
7	Инструкция по правилам поведения учащихся при проведении спортивных мероприятий.	ИТБ-07
8	Инструкция по правилам дорожно-транспортной безопасности.	ИТБ-08
9	Инструкция по правилам поведения учащихся на объектах железнодорожного транспорта.	ИТБ-09
10	Инструкция по правилам поведения в экстремальных ситуациях.	ИТБ-10

	Приложение №1 по правилам поведения при угрозе террористического акта.	
11	Инструкция по правилам поведения при обнаружении старых мин, гранат и неизвестных пакетов.	ИТБ-11
12	Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улице в общественных местах.	ИТБ-12
13	Инструкция по технике безопасности на улице в зимний период.	ИТБ-13
14	Инструкция по технике безопасности на реке и водоёмах.	ИТБ-14
15	Инструкция по информационной безопасности детей.	ИТБ-15

Приложение 6

Примерный календарный план воспитательной работы

МЕСЯЦ	НАЗВАНИЕ	ТЕМАТИКА (ценность)
сентябрь-май	Благотворительные акции	солидарность
октябрь	Семейная игра «Когда все дома»	семейные ценности
ноябрь	Выход в театр с родителями	творчество семейные ценности
декабрь	Новогодний спектакль	творчество
январь	Мастер-класс по актерскому мастерству для родителей	творчество семейные ценности
февраль	Семейная игра «Мой папа – мой защитник»	семейные ценности патриотизм
март	День театра	творчество
апрель	Участие в отчетном концерте ШЮМ «Кудесница»	творчество
май	Участие в литературно-музыкальной акции «Нам Жить и помнить»	патриотизм историческая память и преемственность поколений
май	Астра-Фест	творчество

Приложение 7

Упражнения и тренинги по актерскому мастерству (примерный перечень)

Упражнения на развитие артикуляционного и речевого аппарата.

2) Представьте, что вы очень устали и хотите спать. Зевайте с обязательными звуками «аааааааааах», «ыыыыыыых».

3) Вообразите, что у вас болит горло и вы полощите его лекарственным раствором. Запрокиньте голову назад и симитируйте гортанные звуки «ггггrrrrr».

4) «33 Егорки»

После фразы «Как на горке на пригорке, Жили 33 Егорки...» делаем глубокий вдох, начинаем на выдохе проговаривать: «Раз, Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д., пока не закончится воздух. С каждым разом стараемся увеличивать количество сосчитанных «Егорок».

Упражнения на постановку дыхания.

1) Наклон вперед

Цель: расслабиться (особенно в области живота) и стимулировать глубокое диафрагмальное дыхание.

Нужно согнуться вперед так, чтобы кончики пальцев коснулись пола. Стопы на ширине 30 сантиметров, носки слегка направлены внутрь, колени немного разведены. Вес тела распределяется между пятками и пальцами ног. Голова свисает как можно свободнее. Откройте рот и позвольте дыханию течь легко и свободно. Задержка сведет на нет весь смысл упражнения. Глубокое дыхание в этой позе вызывает вибрацию в теле, которая может постепенно нарастать.

2) Удары по кровати

Цель: выразить негативные эмоции, запечатленные в теле, не направляя их ни на кого, а потому и не чувствуя вины, расслабиться (особенно в верхней части тела), сделать дыхание более глубоким.

Лежа на спине, согните ноги. Стопы параллельно друг другу. Руки вдоль тела, сжаты в кулаки. Поднимите руки вверх и с силой опустите, ударяя по кровати. временно хорошо выкрикивать «нет», «не буду!», «отстаньте от меня!» или что-то в этом роде. Убедитесь, что ваш голос звучит убедительно, а движения вызваны эмоциями. Повторите ритмичные удары по кровати не менее 50 раз, временно обеими руками или чередуя их. Если делать упражнение с полной силой, то оно оставляет ощущение удовлетворенности и расслабленности.

3) Ax

Выполняется стоя. Положите руки на живот и откройте рот, пусть ваша челюсть свободно отвиснет. Сделайте медленный и глубокий вдох ртом, так, чтобы вдох получился звучным. Дайте животу и лёгким постепенно наполниться воздухом. При вдохе следите за тем, чтобы плечи и грудь не поднимались: вы нагоняете воздух в живот, а не в грудь. Задержите дыхание на две-три секунды и так же медленно и плавно выдохните через рот, постепенно втягивая живот. Повторите три раза. На четвёртом цикле, на выдохе произнесите удовлетворённое «ах». Пусть голос опять-таки идёт не из груди, а из живота. Повторите вариант с финальным «ах» на выдохе ещё три раза.

4) При чтении этого *стиха* всё, что написано нужно выполнять по ходу чтения:

«Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,
Следует клетку грудную расширить слегка.
И при этом низ живота подобрать, опору дыханья и звука.
Плечи во время дыхания должны быть неподвижны, в покое.
Каждую строчку стихов говорить на одном выдыханье.
И проследи, чтобы грудь не зажималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтение окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтение продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком.
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде, чем брать упражнение на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.
Выдох води экономно, с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, плавность –
Вот, что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.»

Игры на формирование умения осознавать своё физическое и эмоциональное состояние

1) «*Ну ты идёшь?*» (дети стоят в кругу. Задача: установить зрительный контакт. Называть имя, того, с кем хочешь поменяться местами. Затем меняем фразы: «Ну, ты идёшь?», «Да иду я!», «Да бегу я!» «Ай- ай-ай!»)

2) Разминка мышц лица «*лекарство*» (сомкнуть губы, словно сопротивляешься приему лекарства)

3) «*Давайте задует свечу*» (повторяем фразу, меняя положение губ: вправо, влево, верхняя губа вниз, нижняя губа вверх, словно нет зубов)

4) «*Маска*» (кулачки) (сжимаем руки в кулаки, лицо при этом также зажимается)

5) «*Маска*» по кругу (задача маски на счёт 1 - поймать маску, 2 - надеть «улыбку» на лицо, 3- установить зрительный контакт с каждым, 4- снять маску и

передать следующему участнику. Задача всех остальных расслабить мышцы лица, и не рассмеяться)

6) *Эмоция по кругу* (участники по кругу передают мяч, изображая что это дорогая фарфоровая ваза, горячий чайник, гиря, воздушный шарик)

7) *«Мороженка»* (упражнение на снятие актёрского зажима. Изображаем застывшее мороженое, руки подняты вверх, напряжено все тело, от пальцев ног до кончиков пальцев рук, постепенно мороженое «тает», соблюдая очередность: кисти рук, до локтя, голова, шея, плечи и и.д)

8) *Бомбочки* (упражнение на снятие актёрского зажима. Участники приседают, на счёт три подпрыгивают с криком «Ба-Бах!»)

9) *Соня-засоня* (задача участников полностью расслабить своё тело в положении лежа)

10) *«Магнетики»* (участники в положении лежа «примагничиваются» к полу той частью тела, которую называет педагог, следя, чтобы все тело было расслаблено)

11) *В парах «проводник»* (упражнение на чувство партнера. В паре определяется ведущий. Ведомый закрывает глаза, ведущий водит по аудитории напарника соприкасаясь только подушечками указательных пальцев. Задача отработать данное упражнение на 100% доверие, чувствовать партнера, действовать, как единое целое)

12) *Упражнение «Оправдать свою позу»*. Ребята ходят по кругу. По хлопку педагога каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. По команде «Отомри» продолжайте это действие.

13) *Упражнение «Расслабление по счёту»*. Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела. На счет «раз» – расслабляются кисти рук, На счет «два» – расслабляются локти рук, «три» – плечи, руки; «четыре» – голова, «пять» – туловище полностью расслаблено, держится только на ногах; «шесть» – полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Игры на развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности

1) *Упражнение с предметами*. Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

2) *Шоу мода*. Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть моделей в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

3) *Передай позу*. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по–турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего

игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

4) *Печатная машинка.* Между детьми распределяются буквы алфавита, причём некоторым детям достаются по 3 буквы. Ведущий произносит любую фразу. Дети хлопками печатают её, отделяя слова между собой общим хлопком.

5) *Повтори.* Ведущий называет 10 слов. Задача игрока повторить слова правильно по порядку.

6) *Как было.* Водящий выходит за двери, запомнив, кто из ребят где сидит. Дети меняются местами. Задача водящего рассадить всех обратно. (Можно игру усложнит, предложив детям поменяться часами, очками и пр.)