

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭТЮД»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.03.2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ДДТ
«Вдохновение» города Кирова

/Савиных В.Н./
Приказ № 84а от 03.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 учебный год

Возраст детей: 6-8 лет

Автор-составитель:
Дубровина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Киров
2025

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный

Направленность – художественная

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление администрации г. Кирова от 14.11.2014 № 4917-П «Устав муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития личности. В процессе создания изображения у ребенка формируются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Изобразительная деятельность позволяет доступными средствами выразить эмоциональное состояние ребенка, его отношение к окружающему миру, умение самостоятельно создавать прекрасное, а также видеть его в произведениях искусства. Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорно-моторным развитием. Что очень важно для детей младшего школьного возраста.

Значимость программы для региона

В программе большое внимание уделяется воспитанию любви к Вятскому краю, знакомству с его природой, историей, знаменитыми земляками, традиционными народными промыслами.

Отличительные особенности программы

Занятия начинаются с беседы о творчестве художников и просмотра репродукций. Анализ содержания картин и средств художественной выразительности помогает детям с собственным выбором творческих задач.

Новизна программы

Программа знакомит детей с творчеством известных вятских художников, что способствует формированию патриотизма, чувства гордости за историю и культурное наследие своего народа и края.

Набор учащихся

Прием детей осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. (Из Устава ДДТ).

Возраст обучающихся – 6-8 лет

Объем и срок освоения: 1 учебный год

Режим занятий:

- в год – 102 академических часа;
- в неделю - 3 академических часа;
- академический час – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группы, учащихся разного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе 12 -18 человек.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- Воспитательные задачи, направленные на формирование личностных результатов:
 1. Формировать представление об истории изобразительного искусства, изобразительной культуре своего народа и края.
 2. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию на основе мотивации к творчеству.
- Образовательные задачи, направленные на формирование предметных

результатов:

1. Сформировать представление об основных понятиях и терминах изобразительного искусства.
2. Научить использовать основные приемы работы с гуашью, пластилином, бумагой, карандашом.
 - Развивающие задачи, направленные на формирование метапредметных результатов:
 1. Способствовать формированию адекватной самооценки изобразительной деятельности.
 2. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Имеет представление об истории изобразительного искусства, изобразительной культуре своего народа и края.
2. Способен воспринимать и чувствовать прекрасное искусство и творчестве людей.

Предметные результаты

1. Знает основные понятия и термины изобразительного искусства.
2. Умеет использовать основные приемы работы гуашью, пластилином, бумагой, карандашом.

Метапредметные результаты

1. Способен к адекватной самооценке отдельных действий с опорой на оценку педагога.
2. Умеет достигать цель деятельности с помощью педагога.

Программа воспитания

На протяжении всего учебного года учащиеся принимают участие в реализации программы воспитания и социализации ДДТ, направленной на формирование базовых национальных ценностей: социальная солидарность, человек, семья, патриотизм, гражданственность, труд, творчество, искусство, природа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.Страна Живопись					
1.1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности	1	1	-	-
1.2	Главные краски в стране ИЗО	2	1	1	опрос
1.3	Краски лета	3	1	2	просмотр
1.4	Ароматные, душистые, цветные фрукты	3	1	2	просмотр

1.5	Волшебная белая и чёрные краски	3	1	2	просмотр
1.6	Золотые одежды осени	6	1	5	просмотр
2.Точка, линия, пятно					
2.1	Волшебный карандаш и его друзья – угольки, пастельки	3	1	2	опрос просмотр
2.2	Сказка о старом дереве	3	1	2	просмотр
2.3	Изобрази осенний лес пастелью	6	1	5	просмотр
2.4	Домашние любимцы	3	1	2	просмотр
2.5	Сказка в рисунках	3	1	2	просмотр
3.Мы лепим играя					
3.1	Кто в лесу живёт?	6	1	5	просмотр
4.Волшебница зима					
4.1	Зима в городе	6	1	5	просмотр
4.2	Сказочный лес. Снегурочка	6	1	5	просмотр
4.3	На улице зима, играет детвора	6	1	5	просмотр
5.Человек, главная тема в ИЗО					
5.1	Рисуем человека	3	1	2	просмотр
5.2	Зимние забавы	3	1	2	просмотр
5.3	Весёлый клоун	3	1	2	просмотр
5.4	Портрет доброго и злого сказочного персонажа.	3	1	2	просмотр
5.5	Портрет мамы.	6	1	5	просмотр
6. Путешествие в страну «Литературию»					
6.1	Весёлый Буратино.	6	1	5	просмотр
6.2	Дюймовочка.	6	1	5	просмотр
7. Птицы прилетают, весну на крыльях приносят					
7.1	Скворцы прилетели.	3	1	2	просмотр
7.2	Весна на столе.	3	1	2	просмотр
7.3	Половодье	5	1	4	
7.4	Итоговое занятие	1	1	-	опрос, просмотр
	Общее количество часов	102	26	76	

Содержание программы

Раздел 1. Страна Живопись

Тема 1.1 Вводное занятие. Правила по технике безопасности

Теория: Заполнение анкет. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Практика: Не предусмотрена.

Тема 1.2 Главные краски в стране ИЗО

Теория: Знакомство с тремя основными цветами. Составные цвета. теплые, холодные цвета, цветовой круг.

Практика: Смешивая краски на палитре, изобразить цветовой круг.

Тема 1.3 Краски лета

Теория: Беседа о цветовой палитре этого времени года. Главная краска лета - зелёная, многообразие оттенков зелёного цвета. Использование зеленого цвета в работах вятских художников.

Практика: Нарисовать композицию «Солнце в лесу», используя зеленый цвет и его оттенки.

Тема 1.4 Ароматные, душистые, цветные. Натюрморт из 3 предметов

Теория: Закрепление знаний о составных цветах: зелёный, фиолетовый, оранжевый. Натюрморт в творчестве вятских художников.

Практика: Нарисовать фрукты (яблоко, апельсин, слива), используя составные цвета.

Тема 1.5 Волшебная белая и чёрная краска

Теория: Что произойдёт с цветами, если их смешать с белой краской? С чёрной? Смешивая с белой, цвета становятся лёгкими, воздушными; с черной тяжёлые, тревожные, загадочные. Белая и черная краска в палитре вятских художников.

Практика: Нарисовать небо в разных состояниях: «Грозное небо» и «Летнее небо с облаками»

Тема 1.6 Золотые одежды осени

Теория: Знакомство с понятием «Пейзаж». Цветовая палитра крон деревьев, неба, земли. Световоздушная перспектива. Пейзаж в творчестве вятских художников.

Практика: Выполнить осенний пейзаж.

Раздел 2. Точка, линия, пятно

Тема 2.1 Волшебный карандаш и его друзья – угольки, пастельки

Теория: История изобретения карандаша, угля и пастели. Виды линий, приемы рисования новым материалом. Разнообразие линий, пятен и точек. Вятские художники-графики.

Практика: Используя графический материал нарисовать насекомых, бабочек, травинки.

Тема 2.2 Сказка о старом дереве

Теория: Сказка о том, как старое дерево заботилось о маленьком деревце.

Практика: Изобразить, используя выразительность линий, старое дерево и тонкое, изящное, молодое деревце.

Тема 2.3 Изобрази осенний лес пастелью

Теория: Закрепление знаний о разнохарактерной линии, о разнообразных средствах выражения в графике.

Практика: Нарисовать осеннюю поляну, используя не только линию, но и цвет.

Тема 2.4 Домашние любимцы

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Основные приёмы изображения животных. Анималистический жанр в творчестве вятских художников.

Практика: Изобразить своё любимое животное, используя графический материал.

Тема 2.5 Сказка в рисунках

Теория: Знакомство с художниками иллюстраторами. Чтение сказки «Муха-Цокотуха». Выбор эпизода для иллюстрирования. Составление композиции, с

использованием зарисовок насекомых и животных. Начальные знания о композиции в книжных иллюстрациях. Вятские художники-иллюстраторы.
Практика: Изобразить иллюстрацию к выбранному эпизоду, используя графический материал.

Раздел 3. Мы лепим играя

Тема 3.1 Кто в лесу живёт?

Теория: Беседа о лесных животных. Начальные знания об анатомии животных. Приёмы лепки.

Практика: Лепим животных.

Раздел 4. Волшебница зима

Тема 4.1 Зима в городе

Теория: Закрепление знаний об изменении цвета при смешивании его с белой краской. Начальные знания о перспективе.

Практика: На основе наблюдений составляем композицию.

Тема 4.2 Сказочный лес. Снегурочка

Теория: Прочтение сказки «Снегурочка». Беседа о цветовой палитре зимнего вечера. Сведения об изображении человека в статическом положении. Пропорции. Закрепление начальных знаний о композиции. Зима в творчестве вятских художников.

Практика: На основе сказки «Снегурочка» выполнить композицию с изображением фигуры человека.

Тема 4.3 На улице зима, играет детвора

Теория: Беседа о прошедших зимних каникулах. Показ основных приёмов лепки человека.

Практика: Вылепить фигурку человека в движении (катается на санках, на лыжах).

Раздел 5. Человек, главная тема в ИЗО

Тема 5.1 Рисуем человека

Теория: Показ основных приёмов и правил в рисовании человека. Пропорции.

Практика: Выполнить зарисовки человека, стоящего и в движении.

Тема 5.2 Зимние забавы

Теория: Основы многофигурной композиции. Закрепление приёмов и правил в рисовании человека.

Практика: Составить композицию на основе наблюдений и предварительных зарисовок человека в движении «Катаемся на лыжах», «На катке», «Лепим снеговика» (по выбору).

Тема 5.3 Весёлый клоун

Теория: Изображение фигуры клоуна, жонглирующего шарами, обратить внимание на индивидуальность костюма. Эмоциональная нагрузка цвета. Возможно смешивание различных техник.

Практика: Выполнить композицию, передать весёлое, яркое настроение праздника.

Тема 5.4 Портрет злого и доброго сказочного персонажа

Теория: Знакомство с жанром портрета. Пропорциональные отношения лица, характерные черты внешнего облика. Эмоциональность цветовых сочетаний.

Практика: Выполнить портрет, используя графический и живописный материал.

Тема 5.5 Портрет мамы

Теория: Красота и гармония в портрете, как отражение внутреннего мира человека. Значение цвета и линий в передаче характера героя. Вятские художники-портретисты.

Практика: Выполнить женский портрет, передать внутренние качества человека.

Раздел 6. Путешествие в страну «Литературию»

Тема 6.1 Веселый Буратино

Теория: Беседа о значении книги в жизни человека. Отличие в оформлении книг для детей и взрослых. Детские писатели. А. Толстой «Приключения Буратино».

Практика: К выбранному эпизоду прочитанной сказки, нарисовать иллюстрацию.

Тема 6.2 Дюймовочка

Теория: Беседа о героине сказки (внешний облик, черты характера).

Практика: Создать объёмную композицию, используя пластилин и картон.

Раздел 7. Птицы прилетают, весну на крыльях приносят

Тема 7.1 Скворцы прилетели

Теория: Беседа о первых птицах. Знакомство с приёмами изображения птиц.

Практика: На основе наблюдений изобразить весенних птиц и их жилища.

Тема 7.2 Весна на столе

Теория: Знакомство с жанром «натюрморт». Просмотр натюрмортов известных художников. Рисунок натюрморта с вербой. Рисование натюрморта с вербой. Композиционное и живописное решение натюрморта.

Практика: Выполнить натюрморт.

Тема 7.3 Половодье

Теория: Беседа о природных явлениях весны. Весенний колорит. Подбор цветовой палитры, передающей весеннее настроение. Закрепление знаний основ композиции. Весна в творчестве вятских художников.

Практика: На основе наблюдений, используя пейзажи известных художников, изобразить весенний пейзаж с рекой.

Тема 7.4 Итоговое занятие

Теория: Просмотр выполненных работ, обсуждение и анализ.

Практика: Не предусмотрена.

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Вдохновение» г. Кирова на учебный год утверждается приказом директора.

- 1. Начало учебного года – 1 сентября.**
- 2. Продолжительность учебного года – круглый год.**
- 3. Срок реализации сертифицированных ДООП – 34 учебные недели.**
- 4. Продолжительность академического часа – 40 минут для детей школьного возраста.**
- 5. Форма обучения – очная.**
- 6. Продолжительность учебной недели – 7 дней.**

Учреждение работает без общего выходного дня (ежегодно).

Нерабочие и праздничные дни – в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации.

7. Режим работы учреждения в период школьных каникул:

- по временному расписанию, составленному на период каникул;
- в форме походов, экскурсий, соревнований;
- могут создаваться различные объединения с постоянным и переменным составом детей.

8. Аттестация учащихся проводится:

- декабрь – промежуточная аттестация;
- май – промежуточная аттестация;

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования ежегодно на каждую учебную группу после ее комплектования.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (включая типовую мебель)
- доска школьная магнитно-маркерная
- телевизор
- ноутбук

Приобретаются родителями обучающихся самостоятельно:

- Канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик;
- Краски (гуашь);
- Бумага А3 (белая);

- Пастель;
- Пластилин детский цветной;
- Бумага для творчества (цветная);
- Кисть для живописи.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение:

- Презентационные видео материалы по темам.
- Интернет источники.

Требования к безопасности:

Для работы по программе используются инструкции по ТБ: ИТБ-01, ИТБ-02, ИТБ-03, ИТБ-15.

Формы аттестации:

- опрос
- просмотр

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

Диагностика предметных результатов

Отслеживание предметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения.

Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года.

Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Методические материалы:

Методы обучения изобразительному искусству.

1. Объяснительно-иллюстративный - педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется её осознанное усвоение и сохранение в памяти).
2. Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом). Педагогическое изделие (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции). Упражнения.
3. Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе решения).
4. Частично-поисковый («метод совместного творчества», т. к. поиск средств выражения).

Факторы выбора метода или системы обучающих методов и приёмов:

1. Цель и задачи данного занятия.
2. Специфика вида деятельности.
3. Возрастные особенности детей.
4. Уровень подготовленности конкретной группы детей.
5. Понимание педагогом цели художественного образования, его содержания, задач.

Исходя из особенностей авторского занятия, как художественно-педагогического «произведения», определены **принципы проектирования занятия-образа.**

1. Главный принцип построения новой структуры занятия по искусству — отказ от авторитарно-догматического подхода и переход к гуманитарно-демократической модели, цель которой — личность ребенка.
2. Принцип приоритета формирования эмоционально-ценностных отношений в ряду с компонентами системы художественного образования (объективные, художественные знания, художественно-эстетического взаимодействия с миром, опыт художественно-творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений).
3. Принцип авторской свободы проектирования в реализации модели занятия-образа в зависимости от творческих возможностей художественных предпочтений педагога и уровня художественной и эмоционально-эстетической подготовки учащихся.
4. Принцип художественно-педагогической драматургии — построение занятия искусства как педагогического произведения на основе реализации закономерностей драматургии и режиссуры:
 - а) сценарий занятия как реализация замысла;
 - б) замысел занятия (основная цель);
 - в) драматургия самого процесса занятия (сюжет);
 - г) наличие эмоционально - образных акцентов занятия (эпилог, завязка, кульминация и развязка).
5. Принцип вариативности типа и структуры занятия-образа от характера содержания взаимодействия деятельности педагога и учащихся, исходя из замысла, определяющего «жанр» занятия.

6. Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности, школьными и внешкольными видами работы.
7. Принцип открытости учебного занятия по искусству.
8. Принцип оценки, самооценки процесса и результатов художественно-педагогической деятельности.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. / Рылова Л.Б. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 444 стр.
2. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству. / Сокольникова Н.М. Москва: Academia, 2013. – 336 стр.
3. Пожарская А.В. Изобразительное искусство 2-3 классы. Коллекция интересных уроков. Создание ситуации успеха. / Пожарская А.В. Волгоград: Учитель, 2015. – 134 стр.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Выготский Л. С. Москва: Перспектива, 2020. – 125 стр.
5. Ломов С.П. Цветоведение. Ломов С.П, Амаджолов С.А / Москва: Владос, 2018. – 144 стр.

Список литературы для детей:

1. Титова Т.В 10 шагов к мастерству. / Титова Т.В Москва: Планета, 2020. – 48 стр.
2. Бойренмайстер К. Рисуем домашних животных. / Бойренмайстер К. Москва: Хоббитека. 2017. – 32 стр.
3. Мирталипова Д. Воображая лес. / Мирталипова Д. Москва: Лайвбук, 2020. – 144 стр.
4. Эймис, Д'Адамо. Рисуем 50 птиц. / Эймис, Д'Адамо. Москва: Попурри. 2008. – 56 стр.

Приложения

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Имеет представление об истории изобразительного искусства, изобразительной культуре своего народа и края	Способен воспринимать и чувствовать прекрасное искусстве и творчестве людей	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
3				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знает основные понятия и термины изобразительного искусства	Умеет использовать основные приемы работы гуашью, пластилином, бумагой, карандашом	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
3				
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/ п	ФИО	Способен к адекватной самооценке отдельных действий с опорой на оценку педагога	Умеет достигать цель деятельности с помощью педагога	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
1				
2				
3				
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.
 Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.
 Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО Дом детского творчества «Вдохновение»

Группа _____ Педагог _____ Дата _____
 проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06						
1				Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
2									
3									
Средний по группе			Ср.бал						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						